

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

20.05

८५

१५ ५५

॥ শ্রীঃ ॥

শ্রীশ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ প্রবর্তিত

দেবযান

॥ নবম বর্ষ ॥

[ভাদ্র ১৩৬৩ হইতে শ্রাবণ ১৩৬৪ পর্য্যন্ত]

•

॥ সম্পাদক ॥

শ্রীশ্যামাশঙ্কর বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীবিমলকৃষ্ণ বিজ্ঞানভূষণ

•

॥ কার্য্যাধ্যক্ষ ॥

শ্রীদীনবন্ধু ঘোষ, বি-এস্-সি, এম্-বি,

•

॥ কার্য্যালয় ॥

দেবযান—পোঃ মগরা, হুগলি ।

শ্রীরামাশ্রম—পোঃ ডুমুরদহ, হুগলি ।

•

[বার্ষিক মূল্য—পাঁচ টাকা, প্রতি সংখ্যা—১০]

বর্ষসূচী

॥ ভাদ্র ১৩৬৩ হইতে—শ্রাবণ ১৩৬৪ পর্য্যন্ত ॥

[বর্ণানুক্রমিক বিষয়সূচী]

অ

অমৃতপ্ত (কবিতা)—কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়

১৫১

অর্চাবতার—শ্রীমৎ যতীন্দ্র রামাহুজ দাস

অশোচ্যানঘশোচস্বং—

ডক্টর শ্রীমৎ মহানামব্রত ব্রহ্মচারী এম্-এ, পি-এইচ্-ডি, ডি-লি

আ

“আগমনী” (কবিতা)—শ্রীনকুলচন্দ্র নায়ক, বি-এ,

‘আহ জাগি’ নিত্য মোর লাগি’ (কবিতা)—শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী

আছে শান্তির ঠাই (কবিতা)—শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী

আঁটপু্রে একদিন—শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ

আমাদের দায়িত্ব—শ্রীরাইহরণ চক্রবর্তী, এম্-এ, বি-টি,

আমি কে ?—শ্রীমৎ স্বামী নিত্যকমলানন্দ অবধূত

আলুবার জীলামৃত—শ্রীশ্রীঠাকুর

৫৫, ৫৯, ৬৬, ৬৯

উ

উজ্জয়িনী পূর্ণকুন্ড—কিঙ্কর শ্রীগোবিন্দ দাস

উৎকল সাহিত্যে রামকথা—শ্রীসরলা দেবী

৩৯, ৫২

উদ্বোধন (কবিতা)—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

৭৩০

উপাগনা অভ্যাস - মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার

১৫

এ

এই ত’ আহ ভূমি (কবিতা)—শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী

৬৬৩

একটি ভাবের গান শ্রবণে—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার

৩৩১

একাদশাক্ষর ষ্টোত্র (কবিতা)—শ্রীফাল্গুনী মুখোপাধ্যায়

৬০১

এমন প্রভুরে ভজলু না মুই—শ্রীপাচুগোপাল হাজরা, বি-এ, বি-টি,

৫৩

এস হে জীবন স্বামী ! (কবিতা)—শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী

৭৩৮

ও

ওঙ্কারনাথ পঞ্চদশী—মহামহোপাধ্যায় শ্রীকালীপদ তর্কচাৰ্য্য

৫৫৫

গুণকেশবের পত্র—শ্রীগোবিন্দদাস কিস্কব

১৮০, ৩০৮

ক

কর্তা কে ?—শ্রীবল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ

৪৬৩

কর্ম ছুঁচাচার—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার

৮৬

কাজালের ঠাকুর (গান)—শ্রীষোগেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, এম্-এ-ই

৫১

কেমন আছি (কবিতা)—শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক

৪১৬

ক্ষেপার বুলি—শ্রীশীতারামদাস ওঙ্কারনাথ

৬৯, ১৯৩, ৩৯০, ৬৪৮

গ

গতি কি হবে—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার

৪০৭

গীত—শ্রীমদ দাশবধি দেব যোগেশ্বর

১

গীত—শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীহৃ-মো-দে,

শ্রীঅনিলকুমার ভট্টাচার্য্য শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল ১৭২, ২৯৮, ৪২৪, ৬২৩, ৭৫৩

গীতিকা—অধ্যাপক শ্রীশ্রীগোপাল চক্রবর্তী, এম্ এ

৫৩০

চ

চন্দ্র শর্ম্ম—অধ্যাপক শ্রীযুগলকৃষ্ণ ঘোষাণ, এম্-এ,

৪৬৯

জ

জগদীশ্বর তীর্থে—শ্রীকৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

৬১০

জগদীশ্বর—শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ

৬৪১

ত

তাকারে তক্তি—শ্রীশীতাংকুমার দাশগুপ্ত

৬৬৭

তার শরণ—

৭৩১

তুমি আমি—শ্রীশীতারামদাস ওঙ্কারনাথ

৪৫৩

তোমার কর্ম তুমি কর—শ্রীঅনিলবরণ কাব্যপুরাণতীর্থ, এম্-এ,

১৭৩

দ

দিখিজয়ী (কবিতা)—শ্রীপাঁচুগোপাল হাজরা, বি-এ, বি-টি,

৪৮৪

দুর্গাপূজা—শ্রীবল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ,

৬৫

দৈনন্দিন জীবনে অদ্বৈতবাদ—অধ্যাপক শ্রীশীতানাথ গোস্বামী, এম্-এ,

২২০

দোললীলা—শ্রীঅনিলবরণ কাব্যপুরাণতীর্থ, এম্-এ,

৪১০

ধ

ধর্ম বণিক্—ডক্টর শ্রীম্পেজনাথ রায়চৌধুরী, এম্-এ, ডি-লিট্,

২৩

ধর্মচরিত্রের লক্ষ্য ও সার্থকতা—শ্রীশান্তনু প্রকাশ শঙ্ক

৩৫৭

খ্যানের একটি শ্লোক—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার ২৬৯

ন

নব বর্ষে নূতন কিছু—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার ৫৩৬

নববর্ষের গৃহচিকিৎসা—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার ৫৮১

নাম বিলা'তে আবার এলে (কবিতা)—শ্রীমতী জ্যোৎস্না বন্দ্যোপাধ্যায় ৪২৯

নামের অর্থভাবনা—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার ৭১৭

নাসিক কুণ্ডে নামপ্রচার—কিষ্কর শ্রীগোবিন্দ দাস ২৩৮, ২৯৩, ৪৮৬, ৫৫৯, ৬২৪

নাহি পারি জীবন দানিতে (কবিতা)—শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী ২২৪

প

পাতিব্রতা—শ্রীমতী শৈলবালা দেবী

পুষ্পক পরিচয়— ৬২

প্রতীক্ষা (কবিতা)—শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী, কাব্যশ্রী

প্রথম আজ্ঞা—শ্রীশ্রীঠাকুর

প্রার্থনা (কবিতা)—শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সিংহ রায়

প্রেমগাথা—শ্রীশ্রীঠাকুর ২৫

ব

বজ্রার পরে (কবিতা)—শ্রীকুমদরঞ্জন মল্লিক

বাধা (গান)—শ্রীযোগেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, এম্-এ-ই,

বাসনা-বিনাশ—শ্রীবল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ,

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

—মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্ক-সাংখ্য বেদান্ততীর্থ,

৯, ১১৯, ১৩৭, ২১৩, ২৬৫, ৩৩৪, ৩৮৫, ৪৫৬, ৫২১, ৫৭৭, ৬৫৮, ৭২৪

বেলা শেষে (কবিতা)—শ্রীকুমদরঞ্জন মল্লিক ১১২

বৈদিক ধর্ম ও বৌদ্ধমত দর্শন—

শ্রীনীরজাকান্ত চৌধুরী, এম্-এ, এল্-এল্-বি, ৬৮৬, ৭৩৯

ভ

ভক্তবন্দনা (কবিতা)—কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায় ৩২১

ভক্তমহিমা (কবিতা)—কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায় ৫৩৫

ভক্ত শ্রীকৃষ্ণদাস গুপ্তমালী—শ্রীনেপালচন্দ্র দাশ ৩৪

ভক্তির আকর্ষণ—ডক্টর শ্রীনেপালনাথ রায়চৌধুরী ৩৩৬

ভক্তের বোঝা—শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্-এ, ১৬৩

ভক্তের ভক্ত (কবিতা)—কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়	৪৬৮
ভাগবতে সাধনার কথা—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার	২১৭
ভো রাম মাম্ উদ্ধর!—শ্রীমুণালিনী দেবী	১৫৯

ম

মঞ্জুলশ্রাম (কবিতা)—শ্রীশক্তিপদ দত্ত, বি-এ,	৫৫২
মণি মন্দির—শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্-এ,	৩৬২
মনোনিবেশ—শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯

মহাভারত-ভাতক—শ্রীজয়কৃষ্ণ ঘোষ	১৬৫
-------------------------------	-----

মহাভারত নগেন্দ্রনাথের সহপদে—শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ	৪২৩, ৪৭২
---	----------

মহাভারতের মণিমুক্তা—শ্রীকামাখ্যাপ্রসাদ রায়, বি-এ,	৫২
--	----

মহাভারত রামদয়াল শ্ররণে—অধ্যাপক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ,	৪৩৫
--	-----

মহাভারত—শ্রীমৎ স্বামী নিত্যকমলানন্দ অবধূত	৫২৫
---	-----

মহাভারত অগমনে—অধ্যাপক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ,	৮০
--	----

মহাভারতের মাদুরা—	
-------------------	--

মহাভারতের শ্রীমৎ মহানামব্রত ব্রহ্মচারী, এম্-এ, পি-এইচ্‌ডি, ডি-লিট,	১২৯
--	-----

মহাভারত জীবনমুক্তি ও বিদেহমুক্তি—শ্রীশ্রীঠাকুর	৫৮৪
--	-----

মহাভারতের সর্বানন্দ ঠাকুর—শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম-এ	৪১৮
--	-----

য

যশস্বিনী ও শ্রীকৃষ্ণবাসুদেব—শ্রীঅনিলবরণ কাব্যপুরাণতীর্থ, এম্-এ	৩৬০
--	-----

যশস্বিনী—অধ্যাপক শ্রীহরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ	৪১২
--	-----

যশস্বিনী শ্রীশ্রীসচিদানন্দ স্বামী—অধ্যাপক শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম্ এ,	৫৫৩
--	-----

র

রঘুনাথের সাধনা—শ্রীপ্রবোধ চট্টোপাধ্যায়	৩৪৭
---	-----

রাঘব ভবনে—শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্-এ,	৬১৮
--	-----

রূপামুরাগ—শ্রীঅনিলবরণ কাব্য পুরাণতীর্থ, এম্ এ,	২৩৩
--	-----

ল

লইয়া চল—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার	১৪৪
-----------------------------------	-----

শ

শান্তিনিকেতনের পথে—শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্-এ,	৬৮২
---	-----

শ্রীওঙ্কারনাথ প্রগতি ষোড়শী—মহামহোপাধ্যায় শ্রীকালীপদ তর্কীচাৰ্য্য	৬১৫
--	-----

শ্রীশ্রীসেবা মহাব্রতে আহ্বান—	৫৬৫
-------------------------------	-----

শ্রীগুরু (কবিতা)—শ্রীতারককৃষ্ণ চৌধুরী	৬৯৬
শ্রীচৈতন্যের ধর্মমত—শ্রীবলস্তুকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ,	৫২৫
শ্রীনাম (কবিতা)—শ্রীচন্দ্রজ্ঞান মণ্ডল	১৭২
শ্রীভগবতী মানসপূজা শ্রবণ—শ্রীকেন্দারনাথ সাংখ্যাতীর্থ	১১৩
শ্রীমদ্ভাগবত ও অদ্বৈত-তত্ত্ব—	

শ্রীললিনীকান্ত ব্রহ্ম, এম্-এ, পি-আর-এস্, পি-এইচ্-ডি. ৪০০

শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক—

অধ্যাপক শ্রীবিনোদবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ, ১০০

শ্রীসত্যধর্ম প্রচার সংঘ—

৫০১

শ্রীশ্রীএকাদশী মহিমামৃত—শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ ২৭১, ৬০৫, ৩১৩

শ্রীশ্রীঠাকুর—শ্রীনীরদলাল সোম

শ্রীশ্রীঠাকুর (কবিতা)—শ্রীপান্নালাল ধর, এম্-এ, আই-পি-এস্

শ্রীশ্রীঠাকুর নির্দিষ্ট শ্রীরামানন্দ মহামন্ত্র পরীক্ষা পরিষদ—

শ্রীশ্রীঠাকুরের পত্র—

শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী—শ্রীশ্রীঠাকুর, ৩০, ১৩৩, ২২৫, ৩২২, ৪৩০, ৫১৩, ৬১৩

শ্রীশ্রীশিবনামামৃত লহরী—শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ ৫, ১৭৫, ৩১৩

স

সংকীর্তন মাহাত্ম্য—শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার, এম্-এ, বি-টি,

সংবাদ—

৫৯, ১২১, ১৮৫, ২৪৯, ৩১২, ৩৭৫, ৩৭৭, ৪৩৮, ৫০৩, ৫৬৯, ৬৩১, ৬৯৫

সন্তবাণী - ২, ৮৩, ১৪৭, ২০৯, ২৬২, ৩৪১, ৪০৪, ৪৪৯, ৫১৮, ৫৯১, ৬৫৫

সবার কথা—মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার ৬৫১

সভ্যতার লঙ্ঘন—শ্রীবলস্তুকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ, ২০

সমালোচনা— ৩০৫

সরস্বতী দেবী—শ্রীবলস্তুকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ, ৩২৯

সীতাচরিত্র—শ্রীবলস্তুকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ, ৬৬৪

স্মরণমঙ্গল—শ্রীশিবকৃষ্ণ দত্ত, বি-এ, ২৮২

হ

হুগলী বাণীতে অমুদ্রিত শ্রীশ্রীঠাকুর সীতারামদাসজী মহারাজের জন্মোৎসব—৪৯৫

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
প্রথম সংখ্যা

দেবযান

ভাদ্র
১৩৬৩

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।



সকলেষু প্রপন্নায় ভবান্নীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বভুতেভ্যো দদাম্যেতন্ ত্রতং মম ।

তন্মান্নামানি কোন্তেষু ভজ্যস্ব দৃঢ়মানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবান্ধ্বন ।

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ।

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ।

—o—

গান

[শ্রীমদ্ দাশরথি দেব যোগেশ্বর]

দাও হে নয়ন নয়নমণি !

দেখি তোমায় কেমন তুমি !

শুনেছি হে লোকমুখে

সবই তোমা-লীলাভূমি ।

তুমি হে সংসারময়

তুমি ছাড়া কিছু নয়

তোমাতে উদয় লয়—

পালন করিছ তুমি ।

পুরাণ-ভারতী সত্য,
বল যদি চিরসত্য
তাহ'লে সকলি নিত্য—
তবে তো আমিও তুমি।

তব গায়া বিভীষিকা
কেবল মনে লাগায় ধোঁকা
হয়ে থাকি বিষম বোকা—
বুঝি না কে তুমি আমি।

খুলে দিয়ে চোখের ঠুলি
জালি' জ্ঞানের দীপাবলী
দেখি মায়া মোহ ভুলি'—
আমি দাস তুমি স্বামী।

—০—

সন্তবাণী

৭০৮। এখন তোমায় পেয়ে অপরের কাছে হাত কেমন ক'রে পাতি,
প্রভুর হ'য়ে—আবার জগতের কাছে চাইব ?

৭০৯। যা কিছু পাওয়া যায় তাতে সন্তোষ আর শ্রীহরির চরণে প্রীতি,
ব্যস এর আগে স্থখ কি বস্তু।

৭১০। জীবন-নির্বাহের জন্ত যিনি চিন্তা অথবা প্রপঞ্চ করেন না তিনি
যথার্থ বিশ্বাসী।

৭১১। যার মন পবিত্র নয় তার কোন কাজ পবিত্র হয় না।

৭১২। যে চোখ ঈশ্বরের তাঁবেদারীতে থাকা ভাল বলে মনে করে না
তার কাণা হ'য়ে যাওয়াই ভাল। যে জিত ঈশ্বরের চর্চা করে না—তার বোবা
হ'য়ে থাকাই উত্তম। যে কান সত্য শোনে না সে কালা হ'য়ে যায় তো ভাল।
যে তত্ত্ব দেহ ঈশ্বরের সেবায় লাগে না তার না থাকাই ভাল।

৭১৩। জন্মের প্রথমে ঈশ্বরের যেমন প্রিয় ছিলি মরণ পর্যান্ত সে রকম
শাক্তে পারিস এক্রপ আচরণ কর্।

৭১৪। খন দৌলত উপার্জনের পশ্চাতে কেন প'ড়ে আছ, তোমার প্রয়োজন পূরণ এবং সব দেখবার ভার তো ঈশ্বরই নিয়ে রেখেছেন। যদি তাঁর ভরসা কর তা হ'লে সবদিক থেকে শান্তি-শুখ পাবে।

৭১৫। যিনি এই নাশবান সংসারে আসক্ত নন তিনি অমৃতবসিদ্ধ জ্ঞানী ঋষি। তাঁতে লীন হয়ে ঈশ্বরের গুণগান করা, মত্ত হ'য়ে সংগীত শ্রবণ এবং প্রভুর অধীনতা মেনে কাজ করাই সন্তের ধর্ম।

৭১৬। প্রায়শ্চিত্তের তিনটা সোপান—আত্মগানি, দ্বিতীয়বার পাপ না করার নিশ্চয় এবং আত্মভক্তি।

৭১৭। প্রভুর পথে প্রাণ পর্যন্ত দেবার অজ্ঞ যদি তৈরী না হয়ে থাক তা'হলে তাঁর প্রতি প্রেম আছে এইরূপ মনে করা উচিত নয়।

৭১৮। ঈশ্বরে নিমগ্ন হ'লেই আপনার মনের নাশ হয়।

৭১৯। অন্তরে ঈশ্বর দর্শনের কণামাত্র আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হ'লে যেকোন উৎসাহ, স্বর্গে যাবার আনন্দ তা অপেক্ষা কম।

৭২০। যথার্থ সন্ত যখন বাহিরে চুপচাপ নীরব হন তখন তিনি ভিতরে ভিতরে ঈশ্বরের সহিত কথা কইতে থাকেন। আর যখন তাঁর নেত্র মুদ্রিত হয় তখন তিনি ঈশ্বরের মহিমা অথবা স্বরূপ দেখতে থাকেন।

৭২১। তুমি পদত্রেজে চলতে থাক—মনের উপর লক্ষ্য রাখ।

৭২২। ঈশ্বরকে ভেদেও তাঁর সঙ্গে প্রেম না করা অসম্ভব। যে পরিচয় প্রেমশূন্য তাহা পরিচয়ই নয়।

৭২৩। ঈশ্বর যার প্রতি প্রেম হন তাঁকে নদীর ছায় দানশীলতা, সূর্য্যের জ্বায় উদারতা এবং পৃথিবীর জ্বায় সহনশীলতা প্রদান করেন।

৭২৪। এইসব বাদ বিবাদ শব্দ—আড়ম্বর এবং অহংতা মমতা তো পরদার বাইরের কথা, পরদার ভিতরে তো নীরবতা স্থিরতা ও শান্তি ব্যাপ্ত হ'য়ে আছে।

৭২৫। সাধনার অজ্ঞ যাকিছু করতে হয় কর, পরন্তু তাতেও প্রভুরপার প্রতাপই বুঝতে হবে আপনার পুরুষার্থ নয়।

৭২৬। যিনি ঈশ্বরের নিকটে এসে গেছেন সব পদার্থ এবং সারা সম্পত্তি তাঁর, যেহেতু তাঁর পরম প্রিয় সখা সর্বব্যাপী এবং সমস্ত সম্পত্তির মালিক।

৭২৭। যে ব্যক্তি আপনার পরিচয় ঈশ্বরজ্ঞানী বলে দেয় সে মূর্থ, যিনি বলেন আমি তাঁকে জানিনা তিনি জ্ঞানী।

৭২৮। সারা সংসার তোমাকে আপনার ঐশ্বর্য্য এবং স্বামীত্বও সমর্পণ করে তো তাতে গর্কিত হয়ো না এবং সমস্ত অগতের দারিদ্র্য যদি তোমার ভাগে

আসে তাতে অসম্মত হয়ো না। যেমন কেন অবস্থা আশ্রুক না কেন, একমাত্র ঐ প্রভুর কর্ম করবার ধ্যান রাখবে।

৭২৯। যে মানব লৌকিক লাভসার বশীভূত হ'য়ে ঋষি মুনির হৃদয়স্থ হরির বাণী অবহেলা করে তাকে তো মানির শব ঢাকবার বজ্র মুড়ি দিয়ে অপমানের শাসন ভূমিতে জলিতে হবে। আর যিনি ইচ্ছিয় ও ভোগেচ্ছাকে দুর্বল করে লৌকিক পদার্থ থেকে দূরে থাকেন তিনি সত্য স্মৃতি শান্তির চাদর ঢাকা দিয়ে সম্মানের ভূমিতে স্বয়ং শ্রীহরির কোলে শয়ন করেন।

৭৩০। ঈশ্বরকে যিনি জানেন তাঁর হৃদয় নির্মল কাঁচের হাঁড়ীতে প্রজ্জ্বলিত প্রদীপের মত। তাঁর প্রকাশ সর্বত্র বিস্তৃত। তাঁর আর ভয় কি ?

৭৩১। এই অসংখ্য তারা এবং আকাশ মণ্ডলের সৃজনকর্তার দৃষ্টি তুই যে কোন স্থানে থাকবি সেইখানেই থাকবে, এইরূপ বিচার করে সদা সর্বদা সাবধানে থাকবি।

৭৩২। কোন্ উপায় দ্বারা ঈশ্বর-প্রাপ্তি হয় ? প্রভু তির কিছু বলবে না, শুনবে না, এবং দেখবে না—তবে তাঁকে পাবে।

৭৩৩। মাহুষের যথার্থ কর্তব্য কি ? ঈশ্বর তির কোন দ্বিতীয় বস্তুতে শ্রীতি না করা।

৭৩৪। ঈশ্বরের ভজনপূজনে যে ব্যক্তি জগতের সমস্ত দ্রব্য ভুলে যায় তার সকল দ্রব্যে ঈশ্বরই ঈশ্বর দেখিয়ে দেন।

৭৩৫। সকল অবস্থাতেই প্রভুর এবং প্রভুভক্তের দাস হ'য়ে থাকাই অনন্ত এবং একনিষ্ঠ ভক্তি।

৭৩৬। আপনার প্রিয়তমের শ্রবণ মনন কীর্তনাদিতে যে বাধা তাহা দূর করা যথার্থ প্রভুপ্রেমের চিহ্ন।

৭৩৭। ভিতরে প্রভুকে গাঢ় ভক্তি করা কিন্তু বাইরে প্রকাশ হোতে না দেওয়া সাধুতার মূখ্য চিহ্ন।

৭৩৮। ঈশ্বরের উপাসনার মাহুষ যেমন যেমন ভাবে যায় তেমন তেমন প্রভু দর্শনের অস্ত্র তার আত্মরতা বেড়ে যায়। যদি এক কালের অস্ত্র তার প্রভু-সাক্ষ্য-কার হয়ে যায়, তাহা হ'লে সে সেই দ্বিতির অধিক অধিক ইচ্ছায় লীন হ'য়ে যায়।

৭৩৯। যে সাধক হাজার ভুবনের ধন ঐশ্বর্যের লোভে লুপ্ত হয় না, সেই ঈশ্বরের দ্বারে কথা কওয়ার যোগ্য।

৭৪০। যিনি মনের মলিনতা 'দ্রহিত হৃদয়'র অজ্ঞান হ'তে মুক্ত এবং লৌকিক ভূকা-বিমুক্ত তিনি যথার্থ সন্ত।

৭৪১। যিনি কোনও সাধু পুরুষের সহবাস ক'রেছেন তিনি ঈশ্বরকে পেতে সমর্থ হ'য়েছেন।

৭৪২। যখন আমার জিব অদ্বিতীয়—ঈশ্বরের মহিমা এবং গুণগান কর্তে থাকে তখন আমি দেখি ভুলোক এবং স্বর্গলোক আমার প্রদক্ষিণ করছে। অস্ত্রলোক এ দেখতে পায় না।

৭৪৩। ঈশ্বরকে পাবার অস্ত্র যার হৃদয় ব্যাকুল হ'য়েছে তার অন্ন ধন, তার মাতা ধন্যাকারণ তার সর্বস্ব তো ঐ ঈশ্বরে সমর্পণ করা হ'য়েছে।

৭৪৪। যে মানব ঈশ্বরে লীন থাকেন এক শোনা ও দেখার যোগ্য তাকে বুঝেন, তিনি সব কিছু শুনে দেখে এবং জেনে নিয়েছেন।

৭৪৫। যদি তুমি দুনিয়ার সজ্ঞানে যাও তাহলে দুনিয়া তোমার উপর চড়ে বসবে। তা থেকে বিমুখ হও তো, তা'হলেই তা থেকে পার হ'তে সমর্থ হবে।

৭৪৬। ফকির তিনিই যার আজ বা কাল কোন দিনের ভয় নাই। যিনি আপনার এবং প্রভুর সম্বন্ধের আগে ইহলোক এবং পরলোক দুইটিকে তুচ্ছ বুঝেন।

—•—

শ্রীশ্রীশিবনামামৃত লহরী

॥ সপ্তম উচ্চাস ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

বিশ্বতঃ পানিপাদজং বিশ্বতোহৃক্ষি শিরোগুথম্।

অলম্বং বিশ্বমাবৃত্য তেজোরশিঃ শিবাং স্মরেৎ ॥

ব্রহ্ম কে ?

ব্রহ্ম শিব।

"যৎ পরং ব্রহ্ম স একো যঃ একঃ স ব্রহ্মো যো ব্রহ্ম স ঈশানো য ঈশানঃ স ভগবান্ মহেশ্বরঃ।"

—অথর্ক শিরোপনিষৎ।

যিনি পরম ব্রহ্ম তিনি এক, যিনি এক তিনি ব্রহ্ম, যিনি ব্রহ্ম তিনি ঈশান, যিনি ঈশান তিনি ভগবান মহেশ্বর।

কোন কোন বৈষ্ণব শিবের নামে উদ্বিগ্ন হন, বিষ্ণুর চেয়ে শিব ছোট একথা বলেন, শিবকে একটা প্রণাম করতেও চান্না। শাস্ত্রে একথা আছে ?

তিনি এখনও সত্য লাভ করেননি। ভাগবত বিষ্ণু পুরাণাদি পুরাণে বিষ্ণুকেই বড় বলা হয়েছে, শিবপুরাণ, লিঙ্গপুরাণাদি পুরাণে শিবকেই বড় বলা হয়েছে। দেবী ভাগবত, দেবী পুরাণ মহাভাগবত মার্কণ্ডেয় চণ্ডী প্রভৃতিতে দেবীকেই বড় বলা হয়েছে।

একি ব্যাপার! এক ব্যাসদেবই তো সকল পুরাণ প্রণয়ন করেছেন, ভিন্ন ভিন্ন পুরাণে ভিন্ন ভিন্ন দেবতাকে বড় বলবার কারণ কি ?

মহাপুরুষ বলেছেন, “পুরাণে দেবিন্দ্র বা দেবতা বিশেষের মহিমার ন্যূনতা এবং আধিক্য বর্ণনা দেখিয়া যিনি অন্তরে দুঃখিত বা আনন্দিত হন তিনি দেবতা বিশেষের ভক্ত হইলেও পুরাণের মৰ্মজ্ঞ নহেন। দেবিন্দ্র বা দেবতা বিশেষের মহিমার অপকর্ষ বর্ণনা পুরাণের তাৎপর্য্য নহে, উপাঙ্গের প্রতি উপাসকের অবিচলিত ভক্তি একাগ্র নিষ্ঠা স্থাপনই পুরাণের প্রকৃত উদ্দেশ্য। তাহাই চিন্তা-শুদ্ধির একমাত্র উপায়। এই কথাগুলির প্রতি শ্রদ্ধা রাখিয়া পুরাণ পাঠ করিলে, পাঠকের সাম্প্রদায়িকতা নিবন্ধন রাগ ঘেষের বশবর্তী হইতে হয় না। মূল লক্ষ্য এককে ধরা, তার জন্ত পুরাণ বিশেষে একজনেরই ভিন্ন ভিন্ন নাম লীলাগুণ প্রভৃতি বর্ণনা করা হয়েছে।

তিনি যদি এক তাহলে এত রূপে এত নামে উপাসনা কেন কবা হয় ?

মূল সূত্র “বহু হব জন্মাব”। বহু হবার মূল পদার্থ পাঁচটি—ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম। পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত দিয়ে দেহটা তৈরী হয়েছে। এই পঞ্চ তত্ত্বকে অতিক্রম করবার জন্ত সাধনা করতে হয়। যার শরীরে যে তত্ত্বের আধিক্য আছে সে স্বভাবতই সেই তত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ভক্ত হয়।

পঞ্চতত্ত্বের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কে ?

আকাশত্যাগিপো বিষ্ণুরগ্ণেশাপি মহেশ্বরী।

বায়োরগ্নি ক্ষিতেরীশো জীবনন্ত গণাধিপঃ ॥

—মন্ত্রযোগসংহিতা।

বিষ্ণু আকাশতত্ত্বের অধিপতি, অগ্নিতত্ত্বের মহেশ্বরী, বায়ুতত্ত্বের অগ্নি-ক্ষিত্তিতত্ত্বের মহাদেব এবং জলতত্ত্বের গণপতি অধিপতি।

যোগ কুশল গুরুগণ শিষ্যের প্রকৃতি নির্ণয় ক’রে মন্ত্র দেন। শিষ্য আপনার অভিমত দেবতাই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরাণ উপনিষদাদির সাহায্যে জেনে নিয়ে একাগ্রচিন্তে সাধনা করতে করতে ভগ্ন হয় হয়ে যায়। ক্রীতগবান সেইরূপে দর্শন দান করে বক্ত

দেন। সাধক তত্ত্বাভীত হয়ে পরম যত্ন লাভ করে তখন তার আর ভেদবুদ্ধি থাকে না।

পরম যত্নটা কি ?

ওঙ্কার।

যদি ওঙ্কারই পরম যত্ন তাহলে আগে থেকেই ওঙ্কার জপ করলেই তো হয় ?

না, তা হয় না। যতদিন কাম, ক্রোধাদি দোষে চিত্ত ছুঁট থাকে ততদিন ওঙ্কার জপে বিপরীত ফল হয়। কাম ক্রোধাদিই বেড়ে যায়। মহাভারত-অমুগীতা পর্বে কথিত হয়েছে, প্রজ্ঞাপতির মুখ-উপদিষ্ট ওঙ্কার মনন করে দেবগণের দেবভাব, মহাবিগণের সান্ত্বিক ভাব। অসুরগণের আসুর ভাব ও সর্পগণের দংশন-বৃন্তি বর্ধিত হয়েছিল। ওঙ্কার ব্রহ্ম, তার স্বভাব বাড়িয়ে দেওয়া। কামী ক্রোধী ওঙ্কার জপ করলে তাদের কাম ক্রোধ বেড়ে যাবে। ইষ্ট যত্ন অবলম্বন করে থাকলেই যথাকালে নাদাজ্জক জ্যোতির্শ্বর প্রণব আবির্ভূত হন, সাধক তত্ত্বাভীত হয়ে যান।

তা হলে যে যে দেবতার উপাসক তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা বাড়াবার জন্তই পুরাণাদি পাঠ করতে হয় ?

হাঁ, পুরাণাদিতেও যে দেবতা যে পুরাণের প্রতিপাত্ত তিনি স্বমুখে সবই যে এক একথা বলেছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান বলেছেন—

অহং ব্রহ্মাচ শরীরে জগতঃ কারণং পরম্।

আত্মেশ্বর উপদ্রষ্টা স্বয়ং দৃগ্ বিশেষণঃ ॥ ৫০ ॥

আত্মমায়াং সমাবিশ্র সোহং গুণময়ীং দ্বিজং।

স্বজনং রক্ষন্ হরন্ বিশ্বং দধে, সংজ্ঞাং ক্রিয়োচিতাম্ ॥

তস্মিন্ ব্রহ্মণ্য দ্বিতীয়ে কেবলে পরমাত্মনি।

ব্রহ্ম ব্রহ্মোচ ভূতানি ভেদেনাজ্জোহুপশ্রুতি ॥

—৫২।৪।৭

“আমি ব্রহ্ম ও শিব, আত্মেশ্বর স্বয়ং দৃগ্ অধিশেষণ, জগতের পরম কারণ স্বরূপ। সেই আমি গুণময়ী আত্ম মায়া আশ্রয়ে বিশ্বস্বজন পালন নাশ কার্যে তত্ত্বং ক্রিয়োচিত অর্থাৎ স্বজন কর্ষে ব্রহ্মা, পালন ও সংহার কার্যে বিষ্ণু ও রুদ্র সংজ্ঞা ধারণ করি। সেই কেবল অধিতীয় পরমাত্মা ব্রহ্মে ব্রহ্ম রুদ্র ও ভূতলকলকে অজ্ঞ ব্যক্তিই পৃথক ভাবে দর্শন করে।” কথা হল, আপনার ইষ্টে অনন্ত হতে হবে। কোন ভক্ত যদি আপনার ইষ্ট ভিন্ন অজ্ঞ দেবতার ঘেঁষ করেন তাহলে তিনি অগ্রসর হতে পারবেন না। শ্রীমদ্ভাগবতে ক্রিতি অপ্ তেজ মরুৎ বোম

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা এমনকি যা কিছু সব হরির শরীর বলে প্রণাম করবার উপদেশ করেছেন। কুকুর চণ্ডাল গো গর্দভকে দণ্ডবৎ প্রণামের কথা বলেছেন। সেই বৈষ্ণব যদি শিবের নিন্দা বা উপেক্ষা করেন তাহলে কি হয় বুঝে দেখ। যাক্ তুমি নাম কর। শিব শিব জপ কর।

নমঃ শিবায়েতি সঙ্কজ্ জপিত্ব।

পাপং মহদ্ ঘোর মুপৈতি নাশনম্।

ভূম্যন্তরীক্ষাং পরিপূর্ণ কাষ্ঠং

অন্নায়িনা দধ্ব মুপৈতি নাশনম্ ॥

—আদিত্য পুরাণে।

একবার ‘নমঃ শিবায়’ এই পরম মন্ত্র জপ করলে মহদ্ ঘোর পাপ নাশ হইবে যায়। যেমন গগনম্পর্শী স্তু পীকৃত কাষ্ঠরাশিতে অন্নয়াত্র অগ্নি সংযোগ করলে ভস্মে পরিণত হয়, তজ্জপ ‘নমঃ শিবায়’ এই মন্ত্র পাপের চিহ্নয়াত্র অবশেষ রাখেন না।

রসনে রচিতোহয়মঞ্জলি স্তে

পরিনিন্দা পরুষৈরলং বচোভিঃ।

নরকাপহনং নমঃ শিবায়ে—

তাম্রমাদি প্রণবং ভজন্ত মন্ত্রম্ ॥

—ঐ

“হে রসনে, আমি কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করছি পরিনিন্দা, কর্কশ বাক্য আর উচ্চারণ করোনা, নরকাস্তকারী আদি প্রণব ‘নমঃ শিবায়’ এই মন্ত্র ভজনা কর।

আদি প্রণব ?

হাঁ, প্রণব স্থূল সূক্ষ্ম ভেদে দ্বিবিধ, স্থূল প্রণব “নমঃ শিবায়” এই পঞ্চাক্ষর ; আর সূক্ষ্ম প্রণব ঔ ; অ উ ম নাদ বিন্দু এই পঞ্চাক্ষর।

আদি প্রণব বজ্রেন কেন ?

নমঃ শিবায় এই মন্ত্র অবলম্বনে তৎস্বাতীত হয়ে সূক্ষ্ম প্রণব লাভ হয়।

রজসা তমসা বিবর্জিতং

কহু পাপং পরিতাপদায়কম্।

ক চ তে শিব নাম মঙ্গলং

জন জীবাতু জগদ্রক্ষাপহম্ ॥

—কাশীখণ্ডে।

রজ তম গুণ দ্বারা বিবর্জিত পরিতাপদায়ক পাপ কোথায় ! জগতেই ব্যাধিনাশক, জনগণের জীবনের ঔষধ মঙ্গলময় তোমার শিবনাম।

যদি জাতু চিদক্ষকধিম

স্তব নামোষ্ঠ পুটাদ্বিনিঃস্রুতম্।

শিব শঙ্কর চন্দ্রশেখরে

ত্যস ক্লুস্ত্র ন সংস্রতি পুনঃ ॥

যদি কখনও কারও অক্ষক রিপু শিব শঙ্কর চন্দ্রশেখর এই তোমার নাম বার বার উঠপুঠ হতে বিগলিত হয়, তাহলে তার আর সংসারে আসিতে হয় না।

শিব নাম কখন জপ করতে হয়?

সর্বদা, একটা নিঃশ্বাস যেন ব্যর্থ না হয়। এতো আর সহজ কথা না, প্রথমে অভ্যাস করতে হবে।

ব্রাহ্মে মুহূর্তে চোথায় শুচিভূত্বা সমাহিতঃ।

শিবৈতি কীর্তয়ন্ সঠৈঃ পাতকৈস্ত বিমুচ্যতে ॥

—স্মৃত সংহিতায়াং।

ব্রাহ্ম মুহূর্তে উঠে শুচি ও সমাহিত হয়ে ‘শিব শিব’ এই নামকীর্তন করলে সমস্ত পাতক হতে বিমুক্ত হয়। বল—

শিব শিব শিব শিব শিব শিব শিব শিব।

শিব শিব শিব শিব শিব শিব শিব শিব ॥

—০—

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্র নাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ]

ঈশ্বর বদ্ধ অথবা মুক্ত :—

পাতঞ্জল সূত্রের ব্যাসভাষ্যে বলা হইয়াছে, “স সর্দৈবেশ্বরঃ সর্দৈব মুক্ত ইতি”। ইহার অতিপ্রায় এই যে, ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য সর্বদা বিদ্যমান ও তাহার মুক্তিও সর্বদা বিদ্যমান। ঈশ্বর নিত্য ঐশ্বর্য্যশালী ও নিত্য মুক্ত। (পাতঞ্জল সূত্র ১২৩)।

জ্ঞান বার্তিককার প্রেঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন যে, “অথ-কিময়ং বদ্ধো মুক্ত ইতি” ঈশ্বর কি বদ্ধ অথবা মুক্ত? উত্তরে বলিয়াছেন—ঈশ্বর বদ্ধ হইতে পারেন না যেহেতু তাহার দুঃখ নাই। ঈশ্বর মুক্তও হইতে পারেন না যেহেতু যাহার বন্ধন থাকে তাহারই মুক্তি হইতে পারে। যাহার বন্ধন সম্ভাবিত নয় তাহার মুক্তিও সম্ভাবিত নহে। বন্ধবানেরই মুক্তি হইয়া থাকে। মুচ্২ ধাতুর অর্থ—

বন্ধবিমোচন। ঈশ্বরের বন্ধন নাই বলিয়া তিনি মুক্তও হইতে পারেন না। এজ্জ বার্তিককার বলিয়াছেন ঈশ্বরবন্ধও নহেন, মুক্তও নহেন। (৯৫২ পৃঃ)।

ঈশ্বরের শরীর আছে কি না? :-

ছায়ভাষ্যে বলা হইয়াছে—“গুণবিশিষ্টমাত্মাস্তরমীশ্বরঃ”। (এই প্রবন্ধের ৬১ পৃঃ)। জীবাত্মার মত ঈশ্বরেও আত্মত্ব জাতি আছে। জীবাত্মা যেমন জ্ঞানাদি গুণবিশিষ্ট ঈশ্বরও সেইরূপ জ্ঞানাদিগুণবিশিষ্ট। ঈশ্বরের জ্ঞানাদি গুণ নিত্য, জীবের জ্ঞানাদি গুণ অনিত্য। জীব বুদ্ধাদি গুণবান্ বলিয়া তাচার যেমন শরীর ইন্দ্রিয় প্রভৃতি আছে, ঈশ্বরেরও সেইরূপ আছে কি না? এই প্রশ্নের উত্তরে বার্তিককার বলিয়াছেন,—ঈশ্বরের শরীরাদি স্বীকার করিলে তাহা নিত্য অথবা অনিত্য—ইহার একটা অবশুই স্বীকার করিতে হইবে। তাহা নিত্যও নহে, অনিত্যও নহে—এইরূপ চইতে পারে না। ঈশ্বরের শরীরাদি যদি অনিত্য হয়, তবে অনিত্য শরীরাদির জনক ধর্ম্যধর্ম্যাদিও স্বীকার করিতে চইবে। যাহার ধর্ম্যধর্ম্যাদি নাই, তাহার শরীরাদিও নাই। যেমন মুক্ত পুরুষের ধর্ম্যাদি নাট বলিয়া তাহার শরীরাদি নাই। ঈশ্বরের ধর্ম্যাদি স্বীকার করিলে—ঈশ্বর স্বীয় ধর্ম্যাদির অধীন হইবেন, যেমন জীব স্বীয় ধর্ম্যাদির অধীন। ঈশ্বরও জীবের মত স্বীয় ধর্ম্যধর্ম্যের আয়ত্ত হইলে ঈশ্বরের অনীশ্বরত্বের আপত্তি হইবে। আর যদি ঈশ্বরের নিত্য শরীরাদি কল্পনা করা যায় তবে দৃষ্ট বিপরীত কল্পনা করিতে হইবে। শরীর ভোগায়তন, ঈশ্বরের স্বীয় স্তম্ভ দুঃখ সম্বিত সমবায়রূপ ভোগ নাই বলিয়া ঈশ্বরের শরীর কল্পনাই হইতে পারে না। ভোগরহিত ঈশ্বরের শরীর কল্পনাও সেই শরীরে নিত্যত্ব কল্পনা—সমস্তই দৃষ্ট বিপরীত। ঈশ্বরের জ্ঞানাদি নিত্য বলিয়া ঈশ্বরের কোনরূপ শরীর কল্পনার অবসর নাই। (বার্তিক ৯৫১ পৃঃ)।

আমাদের উদ্ধৃত ঋক্গুলির মধ্যে প্রথম দ্বিতীয় ও নবম দশম মন্ত্রে ঈশ্বরের জগৎস্রষ্টৃ বলা হইয়াছে। ঈশ্বরের এই জগৎস্রষ্টৃ উপপাদনের জন্ত ছায়া-বৈশেষিক দর্শনে নানাবিধ উপপত্তি প্রদর্শন করা হইয়াছে ও নানাবিধ অসুপপত্তির সমাধান প্রদর্শিত হইয়াছে।

বার্তিককার ঈশ্বরের ছয়টা গুণ স্বীকার করিয়া পরে সপ্তগুণ অথবা অষ্টগুণ স্বীকার করিলেন কেন?—সর্ব বিষয়ক নিত্য অপরোক্ষ জ্ঞান মাত্রই যদি ঈশ্বরের বিশেষ গুণ স্বীকার করা যায়, ইচ্ছাদি বিশেষ গুণ যদি ঈশ্বরের স্বীকার না করা যায়, তবে ঈশ্বরের জগৎ কর্তৃ সিদ্ধ হইতে পারে না। কেবলমাত্র নিত্য বিজ্ঞান-শালী ঈশ্বর বিশ্ব নির্মাণ করিতে পারে না। কেবলমাত্র বিশ্ব কার্যের উপাদানাদির অভিজ্ঞ হইলেই বিশ্ব-নির্মাতৃ সিদ্ধ হইতে পারে না। যেমন কুস্তকার কুস্তের

উপাদানাদি মাঝের অভিজ্ঞ হইয়াই কুণ্ডের নির্মাতা হইতে পারে না। কুণ্ডের উপাদানাদির অভিজ্ঞ হইয়াও যদি কুণ্ডকার কুণ্ডের চিকীর্ষু না হয়, অর্থাৎ কুণ্ডের উপাদানাদি জানিয়াও যদি কুণ্ড নির্মাণ করিতে ইচ্ছা না করে, অথবা চিকীর্ষু হইয়াও যদি আলস্য বশতঃ কুণ্ডোৎপাদনে যত্নবান্ না হয় তবে কুণ্ডকার কুণ্ডের নির্মাতা হইতে পারেন না। জ্ঞান, চিকীর্ষা ও প্রযত্ন এই তিনটি বিশেষ গুণ না থাকিলে কার্যের কর্তৃত্ব সম্ভব হইতে পারে না। ঈশ্বরেরও জগৎ কর্তৃত্ব সমর্থনের জন্ত প্রদর্শিত তিনটি গুণ ঈশ্বরেরও স্বীকার করিতে হইবে।

যদি বলা যায়,—অল্পজ্ঞ, অনিত্যজ্ঞানবান্ শরীরী জীবের কর্তৃত্ব সম্পাদনের জন্ত উক্ত তিনটি বিশেষ গুণেরই আবশ্যকতা আছে, ইহা আমরাও স্বীকার করি। কিন্তু ঈশ্বর জীব হইতে অতি বিলক্ষণ। ঈশ্বরের জ্ঞান সর্ববিষয়ক, নিত্য এবং অপরিপূর্ণ। এতাদৃশ জ্ঞানী ঈশ্বরের কেবল জ্ঞান বশতঃই বিশ্বকর্তৃত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে। জীবের জ্ঞান, চিকীর্ষা ও প্রযত্ন সহকৃত হইয়াই জীবের কর্তৃত্বরূপ হইয়া থাকে। কিন্তু ঈশ্বরজ্ঞান অসহায় হইয়াই, অল্প সহকারীর অপেক্ষা না করিয়াই অর্থাৎ চিকীর্ষা ও প্রযত্নের অপেক্ষা না করিয়াই বিশ্বকার্যের কর্তৃত্বরূপ হইয়া থাকে। ঈশ্বরজ্ঞান মহিমাই তাদৃশ। কিন্তু জীবজ্ঞানের তাদৃশ মহিমা নাই। ইহাতে বক্তব্য এই যে, ঈশ্বরীয় জ্ঞানের লোকাতিশায়ী মহিমা স্বীকার করিয়া ঈশ্বরীয় জ্ঞান, চিকীর্ষা ও প্রযত্ন নিরপেক্ষভাবে ঈশ্বরের জগৎ কর্তৃত্বরূপ হইতে পারিলে ঈশ্বরের জ্ঞান স্বীকার করিবারই বা আবশ্যকতা কি? ঈশ্বরের স্বরূপই এতাদৃশ অসাধারণ যে, জ্ঞান চিকীর্ষা প্রভৃতি না থাকিলেও ঈশ্বর স্ব-স্বরূপের মহিমা বশতঃই সমস্ত কার্যের কর্তা হইবেন। তাঁহার স্বরূপই মাঝে তাঁহার সহায়, জ্ঞানাদির কোন অপেক্ষা নাই—এরূপ বলিলে আরও ভাল হইত, অল্প শরীরই জগতের কর্তা হইতে পারিতেন।

যদি বলা যায়, কোন কার্যই এক অসহায় কারণ হইতে পারেনা, একটি কারণ হইতে ক্রমিক কার্য উৎপন্ন হইতে পারে না এবং অসহায় কারণ হইতে বিচিত্র কার্য উৎপন্ন হইতে পারে না। অথচ ঈশ্বর ক্রমিক, নানাবিধ বিচিত্র কার্যের কর্তা। এইজন্ত ঈশ্বরের জ্ঞানের অপেক্ষা করিতে হইবে। এতদ্ব্যতীত বক্তব্য এই যে, ঈশ্বরের জ্ঞান স্বীকার না করিলেও ঈশ্বরের সহকারী অভাব হইবে না। কারণ অগণ্য জীবগত ধর্ম ও অধর্ম এবং পরমাণু সমূহ ঈশ্বরের সহায় বিद्यমানই রহিয়াছে। সুতরাং ঈশ্বরের সহায়ক রূপে জ্ঞান স্বীকারের আবশ্যকতা নাই। যদি বলা যায়, ঈশ্বরকর্তৃক অবিজ্ঞাত জীবগত ধর্মাদ্বৈতসমূহ ও পরমাণু সমূহ প্রস্তুত হইতে পারিবেনা, এজন্ত ইহাদের প্রস্তুতির উপপাদন করিতে হইলে

ঈশ্বরের জ্ঞান অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। ইহাতে বক্তব্য এই যে, ঈশ্বর কর্তৃক অবিজ্ঞাত ধর্মার্থাদি ঈশ্বরের সহায়ক হইবে না কেন? এতদুত্তরে বক্তব্য এই যে,—কুস্তকারাদি কুস্তাদি নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলে তাহার সহায়ক দণ্ডচক্রাদি কুস্তকারাদি কর্তৃক জ্ঞাত হইয়াই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে এইরূপই দেখা যায়। কিন্তু কুস্তকার কর্তৃক অবিজ্ঞাত দণ্ডচক্রাদির কুস্তজননে প্রবৃত্ত হইতে কখনও দেখা যায় না। ইহাতে বক্তব্য এই যে, কুস্তকার কর্তৃক জ্ঞাত দণ্ডচক্রাদি যেমন কুস্তজননে প্রবৃত্ত হইতে দেখা যায় এইরূপে কুস্তকারের চিকীর্ষা ও প্রযত্ন কুস্তকারের কুস্তজননে অপেক্ষিত হইয়া থাকে ইহাও দেখা যায়। চিকীর্ষা ও প্রযত্ন রহিত কুস্তকারকে কুস্ত উৎপাদন করিতে দেখা যায় না। এতদুত্তরে মত ঈশ্বরেরও চিকীর্ষা ও প্রযত্ন অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। এতদুত্তরে বক্তব্য এই যে, কুস্তকারের জ্ঞান কুস্তকারের চিকীর্ষার জনক হইয়া থাকে। অজ্ঞাত বিষয়ে চিকীর্ষা জন্মাইতে পারে না। এইরূপ চিকীর্ষাও প্রযত্ন বিশেষের জনক হইয়া থাকে। চিকীর্ষা ব্যতীত প্রযত্ন বিশেষ উৎপন্ন হইতে পারে না। আর প্রযত্ন বিশেষই কার্যের উৎপাদনে সাক্ষাৎ হেতু। কার্যের উৎপত্তিতে সাক্ষাৎ হেতু প্রযত্ন, প্রযত্নের হেতু চিকীর্ষা ও চিকীর্ষার হেতু জ্ঞান। সুতরাং যাহা কার্যের সাক্ষাৎ হেতু প্রযত্ন তাহা না থাকিলে কেবল জ্ঞান ও কেবল চিকীর্ষা অথবা জ্ঞান ও চিকীর্ষা কার্যের জনক হইতে পারে না। যেমন অন্নপাকে বহি সাক্ষাৎ কারণ, তৃণ ফুৎকারাদি সহায়ক। সাক্ষাৎ কারণ বহি নাই, কিন্তু সহায়ক তৃণ ফুৎকারাদি আছে সে অবস্থায় কি অন্নের পাক হইবে? যদি বলা যায়, জ্ঞান যেমন ঈশ্বরের কর্তৃক সম্পাদক বিশেষ গুণ স্বীকৃত হইয়াছে এরূপ চিকীর্ষা ও প্রযত্ন ঈশ্বরের স্বীকার করিব। এতদুত্তরে বক্তব্য এই যে, ঈশ্বরের জ্ঞান যেমন নিত্য, এইরূপ ঈশ্বরের চিকীর্ষা ও প্রযত্নও নিত্য স্বীকার করিতে হইবে। ঈশ্বরের শরীরেন্দ্রিয়াদি নাই বলিয়া তাহা যেমন তাহার জ্ঞান অনিত্য হইতে পারে না, সেইরূপ চিকীর্ষা প্রযত্নও অনিত্য হইতে পারিবেনা। ঈশ্বরের জগৎকর্তৃক বেদাদি প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া তাহার উপপাদনের অজ্ঞ ঈশ্বরের জ্ঞান, ইচ্ছা ও প্রযত্ন এই তিনটি বিশেষ গুণ নিত্য ইহা স্বীকার করিতে হইবে।

এতদুত্তরে বক্তব্য এই যে, পূর্বেই বলা হইয়াছে কার্যের উৎপত্তি বিশেষ প্রযত্নই সাক্ষাৎ কারণ। চিকীর্ষা ও জ্ঞান তাহার জনকরূপে অপেক্ষিত হইয়া থাকে। জগৎরূপ কার্যের উৎপত্তিতে ঈশ্বরের প্রযত্ন বিশেষই সাক্ষাৎ কারণ। প্রযত্নই কৃতি। কৃতিমান্কেই কর্তা বলা হয়। ঈশ্বরের প্রযত্ন যদি নিত্য হয় তবে সেই প্রযত্নের কারণ চিকীর্ষা ও নিত্য চিকীর্ষার কারণ জ্ঞানের অপেক্ষা

কোথায়? জ্ঞান অনিত্য-চিকীর্ষা উৎপত্তিতে ও চিকীর্ষা অনিত্য কৃতির উৎপত্তিতে অপেক্ষিত হইয়া থাকে। ঈশ্বরের কৃতি বা প্রযত্ন নিত্য; তাহার উৎপত্তিই নাই। জ্ঞান ও চিকীর্ষা অনিত্য কৃতির উৎপত্তিতে অপেক্ষিত হইলেও নিত্য কৃতির উৎপত্তি নাই বলিয়া ঈশ্বরের জ্ঞান ও চিকীর্ষা ঈশ্বরের কর্তৃত্বের অনপেক্ষিত হইবে। প্রযত্ন বিশেষের মত জ্ঞান ও কার্যের উৎপত্তিতে সাক্ষাৎ কারণ নহে। প্রযত্ন বিশেষের দ্বারাই কর্তা উপাদানাদির অধিষ্ঠাতা হইয়া থাকে। কর্তা যে সময় প্রযত্ন বিশেষের দ্বারা উপাদানাদির অধিষ্ঠাতা হইয়া থাকে সে সময়ে জ্ঞান বা চিকীর্ষার কোন উপযোগিতা নাই। জ্ঞান—চিকীর্ষা জননে ও চিকীর্ষা প্রবৃত্তি-জননে উপরত ব্যাপার হইয়া থাকে। এইরূপে দেখা যাইতেছে যে, ঈশ্বরের ঐতিহাসিক কর্তৃত্ব সমর্থন করিতে যাইয়া দার্শনিকগণ অতি সূক্ষ্ম বিচারের দ্বারা ঈশ্বরকে অজ্ঞরূপেই পর্যবেক্ষিত করিলেন। ঈশ্বর জগৎ কর্তৃত্বে ঈশ্বরের জ্ঞান বা চিকীর্ষার কোন আবশ্যকতা নাই। নিত্য কৃতিমান্ ঈশ্বর অজ্ঞ ও চিকীর্ষা রহিত হইয়াই জগতের কর্তা হইতে পারেন। যে জগৎ কর্তৃত্বের অমুরোখে দার্শনিকগণ ঈশ্বরের সর্বজ্ঞত্ব সিদ্ধি করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন তাহা নিষ্ফলভাবেই পর্যবেক্ষিত হইল। শাস্তিকর্মে বেতালের উদয় হইল। ঈশ্বরের জ্ঞান চিকীর্ষা প্রভৃতি অনিত্য স্বীকার করিলে যে দোষ হয় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

যদি বলা যায় ঈশ্বরের জ্ঞান নিত্য। এই নিত্য জ্ঞানই জগৎ উৎপত্তির মূল কারণ, ঈশ্বরের চিকীর্ষা বা প্রযত্নের কোন অপেক্ষা নাই। এইরূপ বলা অতি অসঙ্গত। কারণ নৈয়ায়িকগণ কি এইরূপও বলবেন যে, আত্মমনঃসংযোগরূপ অসমবায়িকারণ ব্যতীতও ইচ্ছা ও প্রযত্ন উৎপন্ন হইবে। ইচ্ছার নিমিত্তকারণ জ্ঞান ও প্রযত্নের নিমিত্তকারণ ইচ্ছা। এইরূপ ব্যবস্থিত থাকিলেও আত্মমনঃসংযোগরূপ অসমবায়ি কারণ ব্যতীতই কেবল নিমিত্তকারণ জ্ঞান মাত্র হইতে প্রযত্ন বা ইচ্ছা উৎপন্ন হইবে? ক্লৃপ্ত কারণ ব্যতীতই কার্যের উৎপত্তি হইবে। এরূপ বলিলে তো তগুল ব্যতীতই অন্নমণ্ড প্রস্তুত করা যাইবে। প্রদর্শিত দোষ-গুলি ষড়্‌গুণ ঈশ্বরবাদীর মতে বুঝিতে হইবে। (ছায়াকবিকা ২১৭ পৃঃ)।

ঈশ্বরের প্রযত্ন নিত্য স্বীকার করিলে আর ঈশ্বরীয় জ্ঞান ও ইচ্ছার আবশ্যকতা কি? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে আচার্য উদয়ন বলিয়াছেন—প্রযত্নের দুইটি ধর্ম আছে। প্রথম বিশেষকেই কর্তৃত্ব বলে। এই কর্তৃত্বরূপ প্রযত্নের দুইটি ধর্ম আছে—একটি জ্ঞানকার্যত্ব, অপরটি জ্ঞানৈকবিষয়ত্ব। নিত্য প্রযত্ন জ্ঞান কার্য নহে। এজন্ত নিত্য প্রযত্ন স্বোৎপত্তিতে জ্ঞানের অপেক্ষা না করিলেও নিত্য প্রযত্ন বিষয় জ্ঞানের জন্ত জ্ঞানের অপেক্ষা অবশ্যই করিবে। প্রযত্ন জ্ঞানবিষয় বিষয়ক হইয়া

থাকে। জ্ঞানের যাহা বিষয় নহে তাহা প্রযত্নের বিষয় হইতে পারে না। এজন্ত ঈশ্বরের নিত্য কৃতি, স্বীয় বিষয়লাভের জন্ত জ্ঞানের অপেক্ষা করিবেই। যদি বলা যায়, ঈশ্বরীয় নিত্য প্রযত্ন স্বভাবতঃই সবিষয়ক হইবে, ঈশ্বরীয় প্রযত্ন স্বভাবতঃই বিষয়প্রবণ একরূপ বলা অতি অসঙ্গত। স্বভাবতঃ বিষয়প্রবণকেই জ্ঞান বলে। ঈশ্বরীয় প্রযত্ন যদি স্বভাবতঃই বিষয়-প্রবণ হয়, তবে ঈশ্বরীয় প্রযত্নের জ্ঞানস্বাপত্তি হইবে। জ্ঞানের সহিত প্রযত্নের ইহাই ভেদ যে, জ্ঞান স্বভাবতঃই বিষয়প্রবণ এবং প্রযত্ন স্বভাবতঃই বিষয়াপ্রবণ। এজন্তই ইচ্ছা ও প্রযত্নের যে সবিষয়কতা তাহা যাচিভমগুন জ্ঞানেই হইয়া থাকে। যদি বলা যায়, ঈশ্বরের প্রযত্ন নির্বিষয়কই হইবে, আর প্রযত্নই কতৃৎ। ঈশ্বরের কতৃৎ উপপাদনের জন্ত প্রযত্ন স্বীকার করা আবশ্যক। ঈশ্বরের সর্ববিষয়ক জ্ঞান স্বীকারে আবশ্যকতা কি? ঈশ্বরীয় প্রযত্নের সবিষয়ক সিদ্ধের জন্তই যদি জ্ঞান স্বীকার করিতে হয় তবে আমরা ঈশ্বরীয় প্রযত্নকে নির্বিষয়ই বলিব। এতদ্ব্তরে আচার্য উদয়ন বলিয়াছেন যে, নির্বিষয়ক প্রযত্নই অসম্ভাবিত। জ্ঞানেচ্ছাকৃতি প্রভৃতি নিয়ত সবিষয়ক হইয়া থাকে। আর নির্বিষয়ক প্রযত্ন স্বীকার করিলেও তাহা কতৃৎরূপ হইবে না। যদি বলা যায়, ঈশ্বরীয় প্রযত্ন তো সর্ব-বিষয়ক, নিত্য প্রযত্নের বিষয় নিয়মনের জন্ত জ্ঞানের অপেক্ষা কি? এতদ্ব্তরে বক্তব্য এই যে, নিত্য প্রযত্ন ও স্বভাবতঃ সর্ববিষয়ক হইতে পারে না। প্রযত্ন স্বভাবতঃ বিষয়প্রবণ নহে, ইহা বলাই হইয়াছে।

ইহাতে আপত্তি এই যে, প্রযত্ন যদি নিয়ত জ্ঞানবিষয়বিষয়কই হয়—এরূপ স্বীকার করা যায় তবে নৈমায়িকগণেরই অগতি হইবে; কারণ, তাঁহাদের মতে প্রযত্ন ত্রিবিধ বলা হইয়াছে—প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি ও জীবনযোনি। স্মৃষ্টি দশায় প্রাণাদি ব্যাপার বিষয়ক জীবনযোনি যত্ন থাকে। ইহা নৈমায়িকগণেরই সিদ্ধান্ত। অথচ স্মৃষ্টি দশাতে জ্ঞানও থাকে না, ইচ্ছাও থাকে না। স্মৃতরাং দেখা যাইতেছে জীবনযোনি যত্ন জ্ঞান-বিষয়বিষয়ক নহে। জ্ঞান না থাকিলেও যত্ন সবিষয়ক হইতে পারে। আর জীবনযোনি যত্নের দ্বারা ঈশ্বরীয় প্রযত্নও অগতের কতৃৎরূপ হইবে। অচেতন স্মৃষ্টি পুরুষের নিঃশ্বাস প্রাণাদির মত অচেতন ঈশ্বর হইতে অগতের উৎপত্তি হইবে। আর তাহাতে ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতা সিদ্ধি কখনও হইবে না। এতদ্ব্তরে আচার্য উদয়ন বলিয়াছেন যে, জীবনযোনি যত্নে যত্ন জ্ঞানই নাই। অর্থাৎ জীবনযোনিযত্ন বস্তুই নহে। যত্নই জ্ঞান বিষয় বিষয়ক হইয়া থাকে। জীবন যোনি যত্ন যে, যত্ন জ্ঞানীয় নহে তাহাতে আরও যুক্তি এই যে, যত্নমাত্র ইচ্ছাজন্ত হইয়া থাকে। জীবন-যোনিযত্ন যদি

যত্ন হইত তবে তাহা নিম্নত ইচ্ছাজন্য হইত। আর যত্ন যদি ইচ্ছা ব্যতীতও হইতে পারে তাহা ইচ্ছার যত্ন কারণতা সিদ্ধ হইত না। সুতরাং যাহা কৃতি জাতীয় তাহার সবিস্ময়ক ব্যবস্থা জ্ঞান এবং ঈশ্বরীয় ইচ্ছা হইতেই হইবে। এজ্ঞান সবিস্ময় ঈশ্বরীয় ও সবিস্ময় ঈশ্বরীয় ইচ্ছা আছে বলিয়াই ঈশ্বরীয় কৃতির বিষয়ব্যবস্থা হইয়াছে। (আত্মতত্ত্ববিবেক ৮৩৬-৩৭ পৃঃ)।

ইহাতে জিজ্ঞাসা এই যে, জীবনযোনিয়ত্ন যদি স্বীকার না করা যায় তবে শ্রুত্বাদিশাতে প্রাণাদি বায়ুর ক্রিয়া হইবে কিরূপে? প্রাণাদি বায়ুর ক্রিয়া তো প্রযত্ন সাধ্য। এতদ্ব্যতীত রঘুনাথ শিরোমণি বলিয়াছেন—বাহ্য বায়ুর ক্রিয়া যেমন জীবনযোনিসাধ্য নহে কিন্তু অদৃষ্টবদাত্মসংযোগবশতঃই বাহ্য বায়ুর ক্রিয়া হইয়া থাকে, এইরূপ আন্তর বায়ু প্রাণাদির ক্রিয়াতেও জীবন যোনি যত্নের আবশ্যকতা নাই, কিন্তু অদৃষ্টবদাত্মসংযোগবশতঃই আন্তর প্রাণাদি বায়ুর ক্রিয়া হইয়া থাকে। যদি বলা যায়, মৃত ব্যক্তির প্রাণাদি বায়ুর ক্রিয়া হয় না কেন, মৃত্যু দশাতেও আন্তর বায়ুর সহিত আত্মসংযোগতো আছেই? এতদ্ব্যতীত বক্তব্য এই যে, আন্তর বায়ুর সহিত আত্মসংযোগই আন্তর বায়ুর ক্রিয়ার জনক নয়, কিন্তু অদৃষ্ট-বদাত্মসংযোগ। মৃত পুরুষের আত্মার অদৃষ্ট বিনষ্ট হইয়াছে বলিয়া সেই আত্মা আর অদৃষ্টবদাত্মা নহে। (আত্মতত্ত্ববিবেক, রঘুনাথ শিরোমণির টীকা, ৮৩৮ পৃঃ)।

—০—

উপাসনা অভ্যাস

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

বর্ষ বর্ষ ধরিয়া অন্নরূপে উপাসনা অভ্যাস করিতে করিতে ভাবনা যখন আয়ত্ত হইয়া যায়, যখন সর্বদাই এক ভাবনা লইয়া থাকা যায়, তখন ব্যবহারিক কার্যও প্রবাহ-পতিত মত হইয়া যায়, আর ধারণাভ্যাসীও হওয়া যায়। ধারণাভ্যাসীর উর্দ্ধগতি সুনিশ্চিত। পাঠ বা ভাবনা, ক্রিয়া, উপাসনা, বিচার বহু বর্ষ ধরিয়া এক নিয়মে করা উচিত। তাই উপাসনা আলোচিত হইতেছে।

হে রমণীয় দর্শন! তোমার সহিত মিলিত হইতে না পারিলে আমাদের সকলই বুধা। বুধা আমার চেষ্টা, বুধা আমার ধর্ম কর্ম, বুধা আমার জীবন, বুধা আমার জগতে আগমন।

কে আমায় তোমার সহিত মিলন করাইয়া দিবে? যাঁহারা তোমার নিকট সর্বদাই থাকেন তাঁহারা হইবেন! রাজদর্শন কিরূপে হইবে, রাজ্যের সহিত পরিচয় কিরূপে হইবে, যদি রাজ্যের সহচর কেহ রাজ্যের নিকটে লইয়া না যান?—যদি কোন রাজ-সহচর রাজ্যের সহিত পরিচয় করিয়া না দেন? আমি আপনি সেখানে যাইতে পারি না। তাঁহার সমীপে যাঁহারা থাকেন তাঁহারাও সেই রমণীয় দর্শনের মত। সেই শক্তি, সেই আনন্দ, সেই জ্ঞান, তাঁহাদেরও আছে। তাঁহার সহিত সমান হইয়াও তাঁহারা তাঁহার সেবা করিতে ভালবাসেন। এক হইয়াও তাঁহার সহিত পৃথক্ রাখিয়া তাঁহাকে ভালবাসেন। একায় ভালবাসা নাই, একায় প্রেম নাই। আপনাতে আপনি থাকা, আর আপনাকে আপনি আশ্বাদন করা—দুইই উত্তম—শেষটীতে থাকাও আছে আশ্বাদনও আছে, ইহা আরও উত্তম। তাই এক হইয়াও বহু হওয়া।

কে তবে সেই রমণীয় দর্শনের সহিত মিলাইয়া দিবে? কে তবে আমায় রক্ষা করিবে? আমি কোন্ প্রতীকের উপাসনা করিব?

যখন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলাম তখন কে রক্ষা করিয়াছিল? শুভ্ররস। এই শুভ্ররসের অধিষ্ঠাত্রী মা আমায় রক্ষা করিয়াছিলেন। এই পরিদৃশ্যমান বৃক্ষলতা, আকাশ নক্ষত্র, জল বায়ু, কি এক রসে যেন সরস হইয়া আছে—কোন এক রস যেন জগতকে রক্ষা করিতেছে—কোন এক সরস্বতী, যেন জগতকে রসযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে। যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কত সুন্দর মনে হয় সেই অঙ্গে রস আছে বলিয়াই সুন্দর। অঙ্গীরসই অঙ্গের প্রাণ। যে অঙ্গে রস থাকে না তাহাই প্রাণহীন।

অন্ন না থাকিলে দেহের রসও হয় না। যিনি অন্ন দিয়া জীবন রাখিতেছেন, তিনিই রমণীয় দর্শনের সহিত মিলন করিয়া রক্ষা করিবেন—তাই সেই রস-রূপিনীর উপাসনা আমরা করি। বাহিরে এই জল তাঁহার মূর্তি। অন্তরে এই প্রাণ তাঁহার মূর্তি।

কে বলিল জলের সামর্থ্য নাই? কে বলে জল জড়? মাতার শুভ্র যখন মাতার অঙ্গে থাকে—তখন শুভ্ররস কোন্ শক্তি ধারণ না করে? যে জল রস রূপে জগৎ রক্ষা করিতেছে, তুমি যদি দেখে উহা রসাধার স্তনের স্তায় মাতার অঙ্গ, তবে কেন বলিবে না, মা স্তন না দিলে শিশুর রক্ষা হয় না—শিশু যখন বড় হয় তখন মাতার ক্রোড়ে উঠিয়া স্তন ধরিয়াই পান করে, স্তন যেমন মাতার অঙ্গ জল সেইরূপ মাতার অঙ্গ—শ্রীমাতেশ্বরীই জলের মধ্যে—রস রূপে থাকিয়া জগতকে সরস করিতেছেন। তাই জলের সামর্থ্য আছে—ইহা শুধু জল নহে

—ইহা মাতাই—তাই মাকে বলি—মা অন্ন দিয়া ইহলোকে রাখিলে, রমণীয় দর্শনের সহিত মিলন করাইয়া অনন্ত জীবন দিয়া দাও। মা! বড় ত্রিতাপ তাপিত হইয়াছি। সংসার মরুভূমে নীচে তপ্ত বালুকা, উপরে প্রখর সূর্য্য, শূণ্ণে তপ্ত বায়ু—ভূঃ ভুবঃ স্বঃ হইতে আমার কর্ণদোষে ত্রিতাপ আসিয়া আমায় দন্ধ করিতেছে—শরীর ঘর্ম্মদন্ধ, মললিপ্ত। ছায়াময়ি! ছায়া দান করিয়া ঘর্ম্ম শুষ্ক করিয়া দাও—জলময়ি! স্নানীতল জল দিয়া আমার শরীরের মলা অপসারিত কর! আর মনের মলা? মা মনের মলা ধুইয়া দিয়া আমায় রমণীয় দর্শনের সহিত মিলাইয়া দাও।

• কিরূপে মনের মলা যাইবে—কিরূপে মিলন হইবে? ভাবনা—বিষয় ভাবনাই মনের মলা। মা! সেই রমণীয়-দর্শনের ভাবনা দ্বারা আমার বিষয় ভাবনা ভুলাইয়া দাও। ইহাই মিলনের একমাত্র পন্থা।

আহা! কি মধুর ভাবনা। “ঐতৎ সত্যং পরব্রহ্মমাত্মমাসীৎ।” মহাপ্রলয় সময়ে সমস্ত জগৎ যখন শব্দমাত্রে লয় হয়, আবার সমস্ত জলরাশি এক মহাশক্তিতে লয় হইবার জন্ত প্রধাবিত হয়—যখন লয় হইতেছে, তখন যে স্পন্দনে জগৎ ভাসিয়াছিল, সেই স্পন্দন জগৎকে আপন সত্তায় লীন করিয়া ধীরে ধীরে সেই রমণীয় দর্শনের বক্ষে লয় হইয়া যায়। যেমন শব্দ ঘণ্টার ধ্বনি প্রথমে ভারি শব্দ তুলিয়া কোন সীমামুচ্ছ অবকাশে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই রূপ।

প্রকৃষ্টরূপে লীন হওয়াই প্রলয়। হুল হুল বস্ত্র সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অবস্থায় লীন হইতে হইতে শেষে সমস্ত দৃশ্য-জগৎ আর থাকে না—থাকে এক মহা স্পন্দন। হুল পৃথ্বী জল হইয়া যায়, জল অগ্নি হইয়া যায়, অগ্নি বায়ু হইয়া যায়, বায়ু আকাশ হইয়া যায়, আকাশ শব্দরাশিমাত্রে পর্যাবসিত হয়, শব্দরাশি লয় হইয়া এক মহা স্পন্দন মাত্র থাকে। সেই স্পন্দন ক্রমে ধীরে ধীরে সীমামুচ্ছ অনন্ত ব্রহ্মে লয় হইয়া যায়। থাকে সেই সচ্চিদানন্দ পরম শান্ত, পরম রমণীয় দর্শন। তিনিই ঐতৎ তিনিই সত্যং। “ঐতমেকাক্ষরং ব্রহ্ম”। “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মেতি।” পরমাত্মভাবই ঐতৎ। ভাবের স্পন্দনই সত্য। ভাবনাই আদি স্পন্দন আদি স্পন্দনই আদি ভাবণ! পরমাত্মভাবই ব্রহ্ম—পরমাত্মশক্তিই যখন ক্ষুরিত হয়েন, তখনই শব্দ ব্রহ্ম। ইহাই প্রণব ও ব্যাহতি। ইহার পরে ইহার আচ্ছাদন এক মহা অন্ধকার। সৃষ্টি এই মহাঅন্ধকার। মহাঅন্ধকারের ভিতরে এক মহা প্রকাশ। “প্রণবেণ ব্যাহতিভিঃ প্রবর্ততে তমসস্ত পরং জ্যোতিঃ।” এই “তমসস্ত পরং জ্যোতিঃ” মহাপুরুষ স্বয়ম্ভু বিষ্ণু। মহাপুরুষ মহা প্রকৃতি যখন প্রকৃষ্ট রূপে লীন থাকেন তখনই মহাপ্রলয়।

“আসীদিদং তমোভূতমপ্রজ্ঞাতমলক্ষণম্”। কে ইঁহাকে জানিবে—কে ইঁহাকে বলিবে? “যন্নবেদা বিজ্ঞানস্তি মনোযত্রাপি কুণ্ঠিতম্।” আবার মহা প্রলয় অবসানে সৃষ্টি আরম্ভ। মহাপুরুষ আপন প্রকৃতিকে ঈক্ষণ করেন, এই ঈক্ষণই ভাবনার ঈক্ষণ। ঈক্ষণে ‘আমি ইঁহা’ বা ‘ইঁহা নহি’ সন্দেহ। “আমি ইঁহা” যখন নিশ্চয় হয়, তখন প্রকৃতির গান্ধিধ্য হয়। যাহা মিশিয়াছিল তাহার পৃথকত্ব হয়। সগুণ ব্রহ্ম আপন শক্তিগীণ অনন্ত জীবপুঞ্জ দর্শনে রূপাপরবশ হইয়া যজ্ঞের সহিত সৃষ্টি আরম্ভ করিবার ইচ্ছা করেন।

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা। ব্রহ্ম তপস্তা দ্বারা উজ্জ্বলিত হইলে যখন পরম ভগ্নকে অবলোকন করেন, তখন রাত্রি সৃষ্ট হয়। পরম জ্যোতি দর্শন করিয়া মহা অন্ধকারের অমুভব হয়। কেন জগৎ সৃষ্ট হয়?

জীব স্বপ্নশূন্য নিদ্রা অবস্থায় যখন আচ্ছন্ন তখন মহাপ্রলয়। জীব-মধ্যে অনন্ত অনন্ত জীবপুঞ্জ আপন আপন কর্ণবশে জড়প্রায় ছিল। ক্রমে কর্ণসমূহ যখন ফলদানোন্মুখ হয় তখন ফলদানোন্মুখ জীবের জাগ্রত অবস্থা আইসে। এই জাগ্রতাভিমাত্রী পুরুষই সপ্তাঙ্গ, একনোবিংশতি মুখ, বহিঃপ্রজ্ঞ, স্থূলভূক। ক্রমে সৃষ্টি।

ক্রমে রাত্রি, সমুদ্র, অর্ণব, সংবৎসর, দিনরাত্রি, সূর্য্যচন্দ্র, মহজনাতি লোক, অন্তরীক্ষ লোক, স্বর্গ-লোক—এই সমস্তের প্রকাশ।

এই মহাপ্রলয় ও সৃষ্টিভাবনা ভিন্ন সংসার-ভাবনা দূর হয় না। পরে স্থিতি ভাবনা দ্বারা উপাসনা। সপ্রণব ব্যাহতি যুক্ত এই বিশ্বরূপের উপাসনা ভিন্ন—এই মহাশক্তির নিকট প্রার্থনা ভিন্ন, ক্ষুদ্র পরিচ্ছিন্ন জীবশক্তি সেই অপরিচ্ছিন্ন রমণীয় দর্শনের সহিত মিলিত হইবে কিরূপে? যে সূর্য্য জগদেক চক্ষু, যিনি সেই রমণীয় দর্শনকে আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছেন, তাহার নিকটে প্রার্থনা করি, প্রভু! তুমি তোমার প্রবল জ্যোতিঃ একবার সরাইয়া লও, লইয়া আমাকে আমার রমণীয় দর্শনের সহিত মিলাইয়া দাও। আমি পারি না, তুমি করিয়া দাও। হে প্রভু! তুমি আমাদিগকে প্রাপ্ত হও, আমরা তোমায় প্রাপ্ত হইতে পারি না।

এই ভাবনাগুলি হৃদয়ে ধারণা করিয়া প্রাণকে বড় করিতে হইবে। প্রাণকে বড় করাই প্রাণায়াম। গ্রহণ করা ও পরিত্যাগ করা পুনঃ পুনঃ ভাল লাগে না; তাই গ্রহণ ও ত্যাগ না করিয়া, একভাবে থাকিতে চাই তাই কুন্তকে স্থিতি ভিন্ন সেই রমণীয় দর্শনের সহিত মিলন হয় না। প্রাণকে স্থির করিলেও যাহা হয়, মনকে উপাসনা দিয়া শাস্ত করিলেও তাই হয়; আবার বুদ্ধিকে

বিচার দ্বারা ব্রহ্মযুগে লইলেও তাই হয়। প্রাণ, মন ও বুদ্ধি—এই ত্রিবিধ শক্তির সাহায্যেও মিলন হয়। যোগ, উপাসনা, আত্মবিচার, এইগুলি রমণীয় দর্শনের প্রাপ্তি ক্রম। যাহার যাহা রুচি। একটি ছাডিয়া একটিতে আটকাইয়া থাকিলে হয় না।

হৃদয়কে বাড়াইতে অভ্যাস করা চাই। আমরা সকলেই ভালবাসি আপনাকে। স্বামীর জন্ত স্বামীকে ভালবাসা হয় না। পত্নী নিজের স্নেহের জন্ত স্বামীকে ভালবাসে। “নবা অরে পত্নাঃ কামায় পতি প্রিয়োভবতি। অগ্ননস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়োভবতি”। ব্রহ্মের স্নেহের জন্ত ব্রহ্মকে ভালবাসি। আপনার স্নেহের জন্ত ব্রহ্মকে ভালবাসি। শ্রুতি ইহা বলেন, এই যে “আপন” বলিয়া বস্তুটি ইহাই আত্মা, এই আত্মাই সকলের মধ্যে। তুমি ইহাকে খণ্ডিত বা পরিচ্ছিন্ন মনে করিয়া কষ্ট পাও। কিন্তু যদি হৃদয় বাড়াও, তবে নিজের হৃৎকেন্দ্র দূর করিবার জন্ত যাহা কর, অস্ত্রের হৃৎকেন্দ্র দূর করিবার জন্ত তাহাই করিতে হয়। ক্রম এইরূপ। কন্যার বিবাহ দিতে না পারিয়া একজন ক্রোশে আছে। তুমি চিন্তা কর, যদি তোমার এইরূপ চাইত, তবে কত ক্রোশ পাইতে; যদি তোমার একজন বন্ধুকে একখানি চিঠি লিখিলে উহার সাহায্য হয়, তাহা তোমার দ্বারা অনায়াসে হইতে পারে। রাস্তায় কোন বালক ক্ষুধায় কাঁদিতেছে। তুমি যখন ঐ স্থান দিয়া যাইতেছ তখন একবার দাঁড়াও। দাঁড়াইয়া চিন্তা কর, যদি তুমি ক্ষুধায় পীড়িত হও, তবে তোমার কত ক্রোশ হয়। ইহা চিন্তা করিলেই তুমি দান করিতে পারিবে। এইরূপে তোমার হৃদয় বাড়িবে। ইহাই করুণা অভ্যাস। এইরূপে মৈত্রী, মৃদিতা ও উপেক্ষা অভ্যাস কর—হৃদয়ের সঙ্গীর্ণতা দূর হইবে। তোমার আত্মাকেই সর্কিত দেখিবে; সর্কজীবে দয়া আসিবে। তুমি তখন সাধনা দ্বারা আত্মতৃপ্তির সহিত আত্মজ্ঞানলাভ পথে অগ্রসর হইতে পারিবে।

সভ্যতার সঙ্কট

[শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়]

ব্যাধিগ্রস্থ হইয়া যদি কাহারও হাত বা পা নষ্ট হয় তাহা হইলে দুঃখের কারণ সন্দেহ নাই। কিন্তু তদপেক্ষা অনেক বেশী দুঃখের কারণ কাহারও যদি বুদ্ধি নষ্ট হইয়া যায়। বুদ্ধি সম্পূর্ণ বিকৃত হইলে পাগল হইয়া যায়। পাগলের আশ্রয়, ঐশ্বর্য্য সব কিছু থাকিলেও তার মত দুঃখী কে? অপর পক্ষে যাহার বুদ্ধি সম্পূর্ণ নির্মল তাহার পক্ষে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা কঠিন নহে। তাহার জ্ঞান ভাগ্যবান পুরুষ বিরল। যাহার বুদ্ধি সম্পূর্ণ নির্মল এবং যাহার বুদ্ধি সম্পূর্ণ বিকৃত, ইহার মধ্যেই অধিকাংশ ব্যক্তি কমবেশী বুদ্ধির দোষ যুক্ত হইয়া অবস্থান করে।

পাগল হইবার কারণ কোনও ব্যাধি বিশেষ। কিন্তু সাধারণতঃ যে সকল বুদ্ধির দোষ দেখা যায় অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাহার কারণ অহঙ্কার। ‘আমি খুব বুদ্ধিমান, আমি যা বুঝি তাই ঠিক, অজ্ঞ লোকের উপদেশ গ্রহণ করিবার প্রয়োজন নাই।’ অনেকেই এইরূপ মনে করেন এবং ভুলপথে চলেন। বুদ্ধি নির্মল করিতে হইলে অহঙ্কার ত্যাগ করা প্রয়োজন। এজ্ঞ উপনিষদ বলিয়াছেন “মাতৃদেবো ভব, পিতৃদেবো ভব, আচার্য্যদেবো ভব।” শৈশবে মায়ের কথা শুনিবার প্রয়োজন বেশী। যে শিশু তারও অহঙ্কার আছে, অবাধ্য ও স্বেচ্ছাচারী হইবার প্রবৃত্তি শিশুরও আছে। সে অবস্থায় তাহাকে শেখান প্রয়োজন মাতৃদেবো ভব। মাতাকে অবশ্য আজীবন দেবতার জায় সেবা করা প্রয়োজন। তৈত্তিরীয় উপনিষদে বেদ পাঠ করিবার পর ব্রহ্মচারীকে বলা হইয়াছে “মাতৃ দেবো ভব।” কিন্তু মাতার বাক্য পালন করিবার প্রয়োজন বেশী হয় অল্পবয়সে, তাহার পর পিতার বাক্য পালন করা। তাহার পর গুরুগৃহে গিয়া আচার্যের বাক্য পালন করা প্রয়োজন। অহঙ্কার খর্ব করিবে। নিজের ইচ্ছামত চলিবে না। মাতার আদেশ, পিতার আদেশ আচার্য্যের আদেশ পালন করিবে। হইতে পারে তুমি তোমার পিতা অপেক্ষা বেশী বিদ্বান বেশী বুদ্ধিমান। তুমি হয়ত এম্-এ পাশ করিয়াছ তোমার বাবা হয়ত ম্যাট্রিক পাশও করেন নাই। তথাপি “পিতৃ দেবো ভব”। ইহাতে তোমার কল্যাণই হইবে। তোমার বুদ্ধির মধ্যে প্রবল কামনা—বাসনা থাকিতে পারে। মানুষ অজ্ঞায় কাজ করে অধিকাংশ স্থলে তাহার কারণ বুদ্ধি কম বলিয়া নহে, কিন্তু কামক্ৰোধ প্রভৃতি দোষের জ্ঞান। তোমার পিতার বুদ্ধি কম থাকিতে পারে কিন্তু তোমার মধ্যে যে কামনা বাসনা তাহা

তোমার পিতার মধ্যে নাই। এবং তিনি আন্তরিকভাবে তোমার হিতৈষী।
এজ্ঞ তিনি যাহা করিতে বলিবেন তাহাতে তোমার উপকার হওয়ার সম্ভাবনা
বেশী। মাতার সম্বন্ধেও এই কথা প্রযোজ্য।

পিতা মাতার পর আচার্য্যকে সন্মান করা উচিত, তাঁহার আদেশ ব-
উপদেশ পালন করা উচিত। আচার্য্য সাধারণতঃ বেশী বিদ্বান বুদ্ধিমান হন।
তাহা না হইলেও তিনি শিষ্যের হিতাকাংক্ষী। অহঙ্কার খর্ব করিবার জ্ঞাও
তাঁহার উপদেশ পালনীয়।

পিতামাতা আচার্য্য ব্যতীত শাস্ত্রের আদেশও পালন করা কর্তব্য ইহা
গীতাতে বলা হইয়াছে।

• তন্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ

—গীতা ১৬.২৪

কর্তব্য বিষয়ে শাস্ত্রই প্রমাণ। নিজের বুদ্ধি অনুসারে না চলিয়া শাস্ত্র অনুসারে
চলা উচিত। তাহাতেও অহঙ্কার খর্ব হয়। অধিকন্তু পিতা মাতা আচার্য্য
ইহাদের বুঝিবার ভুল হওয়ার সম্ভাবনা আছে। কিন্তু শাস্ত্রের ভুল হইবার
সম্ভাবনা নাই। শাস্ত্র দুইভাগে বিভক্ত—শ্রুতি ও স্মৃতি। শ্রুতি অর্থাৎ বেদ
অপৌরুষেয় অর্থাৎ কোনও মনুষ্য রচিত নহে। স্বয়ং ভগবানের দ্বারা প্রকাশিত
স্মৃতিরং অস্মৃতি। ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিগণ বেদের মর্ম বুঝাইবার জ্ঞা যে সকল ধর্মগ্রন্থ
লিখিয়াছেন তাহা স্মৃতি। বেদের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া স্মৃতিও অস্মৃতি।

হিন্দুর আচার ব্যবহার ও সামাজিক ব্যবস্থা শাস্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত। মনু
যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিগণ এসকল ব্যবস্থা দিয়াছেন। তাঁহাদের বুঝিবার
ভুল হইতে পারে না। বুঝিবার ভুল আমাদের হইতে পারে। যেখানে ঋষিদের
ব্যবস্থার সহিত আমাদের মত মিলেনা সেখানে বুঝিতে হইবে আমাদের ভুল
হইতেছে। কিন্তু আমরা তাহা মনে করি না। আমরা মনে করি আমাদের
ভুল হইতে পারে না। ইহার প্রধান কারণ অহঙ্কার। আমরা Science
পড়িয়াছি। অনেক কথা জানি। ঋষিরা সে সকল কথা জানিতেন না। এইরূপ
ভাবিয়া আমরা ঋষিদের ব্যবস্থা তুলিয়া দিতে চাহি। বলি জাতিভেদ খারাপ,
বাল্য বিবাহ খারাপ, বিধবার বিবাহ দিলে তাহার কল্যাণ করা হয়, ইত্যাদি।

এরূপ মনে করিবার একটি কারণ অহঙ্কার। আর একটি কারণ দাস-
জনশুলভ মনোভাব। মুসলমান এবং ইংরাজ আমাদের পরাস্ত করিয়াছিল
স্মৃতিরং আমরা মুসলমান ও ইংরাজ সমাজের অনুকরণ করিলে উন্নত হইতে
পারিব এইরূপ অনেকে মনে করেন। তাঁহারাই ইহা ভাবেন না যে মুসলমানগণ

প্রথমে হিন্দুদিগকে পরাস্ত করিলেও শেষ পর্য্যন্ত হিন্দুরাই (শিখ ও মারাঠারা) মুসলমান শক্তি চূর্ণ করিয়া দিয়াছিল, এবং ইংরাজগণ সহস্রবৎসরের মধ্যে রোমাণ, গ্রীক, ডেনিশ, নর্মাণ অনেক জাতির দ্বারা বিজিত হইয়াছিল, তাহাদের আদিম ধর্ম ও সংস্কার কিছুই রক্ষা করিতে পারে নাই। তাহার তুলনায় হিন্দুরা বৈদিক যুগ থেকে অন্ততঃ চার পাঁচ হাজার বৎসর স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিল, মুসলমান ও ইংরাজ দ্বারা বিজিত হইলেও শেষ পর্য্যন্ত অবার স্বাধীনতা লাভ করিতে পারিয়াছিল, বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতি রক্ষা করিতে পারিয়াছিল। এই সকল কারণে এক্ষণে সিদ্ধান্ত করা উচিত যে হিন্দু ধর্ম ও সমাজের যে সকল বৈশিষ্ট্য আছে সেগুলি তাহাদের রক্ষাকবচ। কিন্তু তাহাদের মনোভাব দাসজনমূলভ তাঁহারা মনে করেন যে আমাদের ধর্ম ও সমাজের বৈশিষ্ট্যগুলি আমাদের দুর্বলতার কারণ, সেগুলি বর্জন করিতে হইবে, অর্থাৎ হিন্দু ধর্ম ও সমাজকে ধ্বংস করিতে হইবে। কারণ কোনও দ্রব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি নষ্ট করিলে ঐ দ্রব্যকেই নষ্ট করা হয়। সমাজ সংস্কারের নাম দিয়া তাঁহারা এই সকল করিতে চাহেন। পাশ্চাত্যদেশে সমাজ সংস্কার হয়, আমরাও সমাজ সংস্কার করিব। কিন্তু পাশ্চাত্যদেশে সমাজ সংস্কারের একটা প্রয়োজন আছে। তাহাদের সামাজিক ব্যবস্থা ধর্ম প্রচারকদের উপদেশের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে। কিন্তু আমাদের সামাজিক ব্যবস্থাসকল ঋষিদের জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত। সেগুলি বর্জন করিলে আমরা নিবুদ্ধিতার পরিচর দিব। আমাদের দেশে সমাজ সংস্কারের প্রয়োজন খুব কম।

রাজনৈতিক স্বাধীনতা আমরা লাভ করিয়াছি কিন্তু বুদ্ধির স্বাধীনতা লাভ করিতে পারি নাই, পাশ্চাত্য দেশবাসিগণ যাহা ভাল মনে করেন আমরা তাহা ভাল মনে করি, তাহাদের অনুকরণ করা আমরা গৌরবের বিষয় মনে করি। বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন, “সমাজ সংস্কারের গাড়ীতে বিলাতী মাল বোঝাই দিয়া রাসের বাজারে চোলাই করিতেছে” (বিবিধ প্রবন্ধ—অনুকরণ)। পুনশ্চ তিনি লিখিয়াছিলেন, “হে ইংরাজ তোমার যাহা অভিমত তাহাই আমি করিব। আমি বুট পেটেলুন পরিব, নাকে চশমা দিব, কাঁটা চামচ ধরিব, টেবিলে খাইব—তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও। * * * আমি বিধবার বিবাহ দিব, কুলীনের জাতি মারিব, জাতিভেদ উঠাইয়া দিব, কেন না, তাহা হইলে তুমি আমার সুখ্যাতি করিবে। অতএব হে ইংরাজ, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও।” (লোক রহস্য-ইংরাজ স্তোত্র)। আমাদের বুদ্ধি এতদূর বিকৃত হইল যে আমরা ভাবিলাম যে শব্দ ও রামায়ণ অপেক্ষা ম্যাগমুলর এবং উইন্টারনীজ বেদ-বেদান্ত ভাল

বোঝেন। এবিয়েও বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন, “সংস্কৃত সাহিত্যবিষয়ে ইউরোপীয়েরা যাহা লিখিয়াছেন, তাঁহাদের কৃতবেদস্বত্ব দর্শন পুরাণ প্রভৃতির অনুবাদ টীকা সমালোচনা পাঠ করার অপেক্ষা গুরুতর মহাপাতক সাহিত্য জগতে আর কিছুই হইতে পারে না।” (বিবিধ প্রবন্ধ—দ্রোণদী দ্বিতীয় প্রস্তাব)। কিন্তু সাহিত্যজগতে নূতন সূর্যের উদয় হইল। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রভাব কমিয়া গেল। বিশ্বপ্রেমের নামে পাশ্চাত্য মোহ আমাদের কাছে আসিয়াছিল। ঋষিদিগকে উপহাস করা আমরা প্রতিভার পরিচয় মনে করিলাম। এইরূপ আইন প্রণয়ন হইল যে ঋষিদের ব্যবস্থা অনুসরণ করিলে দণ্ডনীয় অপরাধ হইবে (যথা সর্দী আইন, অস্পৃশ্যতা বর্জন আইন), পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বেদ বেদান্ত সম্বন্ধে যে সকল ভ্রান্ত নিন্দা করিয়াছেন সেগুলি বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তথাকথিত উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে পাশ্চাত্যবিষয় ব্যাপকভাবে প্রসারিত হইয়াছে, তাহার ফলে রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভ করিয়া আমাদের উপকার হইতেছে না, এক্ষণে অহঙ্কার এবং পরামুর্করণ বর্জন করিয়া বুদ্ধির স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠিত করাই আমাদের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত, তাহা হইলে ভারতের ঐহিক এবং আধ্যাত্মিক উভয়বিধ উন্নতি হইবে, তাহা ভারতের জ্ঞান এবং পৃথিবীর আধুনিক সঙ্কট হইতে মুক্তির জ্ঞানও একান্ত প্রয়োজন।

আছে শান্তির ঠাঁই !

[শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী, কাব্যত্রী]

স্বপ্নের আশায় ছুটিছে মানুষ,

পেতেছে দুঃখ শুধু !

সকল স্বপ্ন টুটিয়া জাগিছে

রক্ষ মরুভূ ধূ ধূ !

বেদনার 'পরে বেদনা জাগিছে,

শান্তি কোথাও নাই,

হাহাকার-ধ্বনি চারিদিক হ'তে

শুনিবারে শুধু পাই ।

আলসে বিলাসে আজ যে শয়ান

সুখ-শয্যার তলে,

কাল সে দুঃখ-কবলে পড়িয়া

কাঁদিলে অশ্রুজলে ।

আজ যে উচ্ছে তুলিয়াছে শির

গর্বে অহঙ্কারে,

উদ্ধত হ'য়ে কাঁপায় ধরণী

কণ্ঠের হুঙ্কারে ।

সবার নিম্নে হ'বে সে পতিত—

এই তার পরিণাম !

কভু কারো কাছে পাবে নাক' সেত'

জীবনের কোন দাম !

ভ্রাস্ত মানব, ফিরিয়া দাঁড়াও
 আশার ছলনা হ'তে,
 কতদিন আর ভাসিয়া বেড়াবে
 অকূল জীবন-স্রোতে !

সুখ সুখ ক'রি কতই কেঁদেছ,
 পাওনি সুখের কণা,
 এ ভুবন মাঝে ক্ষণিকের তরে
 মেলে নাই সাস্থনা ।

দুঃখ-সাগর পার হ'তে চাও ?
 চাও কি পরিত্রাণ ?
 আঁখি মেলে দেখ—কাণ্ডারী তব
 সমুখে বর্তমান !

কিবা তবে ভয় ? কেনরে হতাশা ?
 মুছে ফেল আঁখি-ধারা ;
 অকূলের মাঝে ওরে পাবি কূল,
 হ'স্নে ধৈর্য্য-হারা !

শান্তির ঠাঁই আছে আছে আছে
 ডাক তোরা ভগবানে,
 জীবন-তরীর কাণ্ডারী তিনি,
 রাখ্ মন তাঁর পানে !

কি ভাবনা তবে এ বিপুল ভবে ?
 ওরে আয় ছুটে আয় !
 সঁপে দে জীবন তমু প্রাণমন
 তাঁহারি রাতুল-পায় !

অর্চাবতার

[শ্রীমৎ যতীন্দ্র রামানুজ দাস]

আমাদের বঙ্গদেশে ‘অর্চাবতার’ শব্দটির প্রচলন বেশী নাই। তৎপরিবর্তে আমরা ‘প্রতিমা’ ‘শ্রীমূর্তি’ ‘শ্রীবিগ্রহ’ শব্দগুলির সঙ্গে বেশী পরিচিত। অর্চাবতার শব্দটি দুটি শব্দের সংমিশ্রণে গঠিত অর্চা এবং অবতার। যাহাকে অর্চনা করা হয় তিনি অর্চা। এই অর্থে অর্চামূর্তি শব্দটি শ্রীমূর্তি অথবা শ্রীবিগ্রহের সমপর্যায়ভুক্ত। অবতার শব্দের অর্থ অবতরণকারী অর্থাৎ যিনি উপর হইতে অবতরণ করেন তিনি অবতার। সুতরাং অর্চাবতার শব্দের প্রকৃত মর্মার্থ এই যে, মঠ মন্দিরে বা গৃহে কুটীরে যে সকল বিগ্রহ নিত্য নিয়মিত অর্চিত হইয়া থাকেন সেই সকল দিব্যমূর্তিকে শ্রীভগবান আদরপূর্বক স্বীকার করিয়া তন্মধ্যে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া বিরাজমান থাকেন।

এই অর্চাবতার মূলতঃ দুই প্রকার। প্রথম, স্বয়ং প্রকট অর্চাবতার যিনি কোন দেব বা মানব নির্মিত নহেন। তাঁহারা কৃপাপরবশ হইয়া যেচ্ছায় পাষণ প্রভৃতি উপাদান অবলম্বন করিয়া দেবমণ্ডলে বা ভূমণ্ডলে প্রকট হন—যেমন শ্রীবক্রীনাথ শ্রীরঙ্গনাথ। কোন কোন স্বয়ং প্রকট অর্চাবতার যজ্ঞায়ি হইতে উৎথিত হন—যেমন কাকীতে শ্রীবরদরাজ। দ্বিতীয় প্রকার অর্চাবতার, মনুষ্য নির্মিত শ্রীবিগ্রহ। আমাদের অবিদ্যাসী মনে সন্দেহ হইতে পারে যে মনুষ্যনির্মিত শ্রীমূর্তিতে সত্যই কি ভগবান অবতীর্ণ হন? ইহার প্রমাণ কি? এ বিষয়ে মুখ্য প্রমাণ শাস্ত্রবাক্য। অমৃতব, উপলব্ধি, যুক্তি, তর্ক বিচারও ইহার সাক্ষ্য দেয়। শাস্ত্র এই অর্চাবতারের বিলক্ষণ লক্ষণের নির্দেশ দিতেছেন—

‘অর্চাবতার নাম, দাসানাং বদভিমতং তদ্রূপবান্, তদভিমতং যৎ নাম তদ্ নামবান্, ইত্যুক্তপ্রকারেণ স্বাধিক্রূপনামরহিতঃ আশ্রিতাভিমতরূপঃ তৎ-কৃতনামঃ। সর্বজ্ঞোহপি অজ্ঞ ইব, সর্বশক্তিরপি অশক্ত ইব, অবাঞ্ছ সমস্তকামোহপি সাপেক্ষ ইব, রক্ষকোহপি রক্ষ্য ইব, স্বস্বামীভাবং বিপরীতং কৃৎস্না নেত্রবিষয়তয়া সর্বমূলভঃ, আলয়েষু গৃহেষু চ বর্তমানঃ। (অর্থপঞ্চক)।

অর্থাৎ অর্চাবতার নামে—ভক্তগণের অভিমতানুযায়ী রূপবিশিষ্ট এবং নামবিশিষ্টরূপে বিগ্রহবান হইয়া অবস্থিত। তিনি যেচ্ছাধ্বস্ত নাম ও রূপ পরিত্যাগ করতঃ ভক্তগণের ইচ্ছানুরূপ রূপ ও নাম স্বীকার পূর্বক এই অর্চাবিগ্রহে লীলার স্বয়ং বিরাজমান থাকেন। এই অবস্থায় তিনি সর্বজ্ঞ হইয়াও অজ্ঞের ভাব, যাবৎ

কাম্যবস্তুর পরিপূর্ণ হইয়াও বসন ভূষণ ভোজনাদি যাবৎ বস্তুর প্রাপ্তির অল্প পরাধীনের স্থায় (অর্চকের পরাধীন—অর্চকপরাধীনাধিলাভস্থিতিঃ) সর্বক্ষণ হইয়াও রক্ষণীয় বস্তুর স্থায়, সর্বস্বতন্ত্র সর্বনিয়ামক হইয়াও ভক্তের অধীন ত্রিমা-
রূপে, সমস্ত মানবের সুখভ এবং দৃষ্টিগোচর হইয়া, ভক্তগণের নিজ নিজ ভাবনা এবং প্রেম অনুযায়ী বিভিন্ন মঠ মন্দিরে অথবা ভক্তগৃহকূটীতে অবস্থান করেন।

এই অর্চাবতার সকলের সঙ্গে ভাষণাদি ব্যবহার করেন না বটে, কিন্তু যাহাকে তিনি রূপা করেন তাহাদের সহিত তিনি বহুপ্রকার ব্যবহার করিয়া থাকেন। বহু সিদ্ধমহাপুরুষ এই মহাসৌভাগ্যের অধিকারী হইয়া গিয়াছেন, যথা—আড়বারগণ্, রামপ্রসাদ, রামকৃষ্ণ প্রভৃতি।

এই অর্চাবতারের প্রতিষ্ঠা এবং পূজার বিধেয়তার সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নির্দেশ দিয়াছেন—

‘মদচাঁং সম্প্রতিষ্ঠাপ্য মন্দিরং কারয়েদৃচম্’।

শৌনক মহর্ষির বচন—

সুরূপাং প্রতিমাং বিশোঃ প্রসন্নবদনেক্ষণাম্।

কৃষ্ণাঙ্গনঃ প্রীতিকরীং সুবর্ণরজতাদিভিঃ ॥

তামর্চয়েৎ তাং শ্রণমেৎ তাং পূজেৎ তাং বিচিন্তয়েৎ।

বিশত্যাশ্বদোষস্ত তামেব ব্রহ্মরূপিণীম্ ॥

সুবর্ণরজতাদির দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর মনোহর প্রসন্নবদন প্রীতিকরী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাঁহার অর্চনা প্রণাম পূজা এবং ধ্যান করিবে। সকল হেয়বর্জিত শ্রীবিষ্ণু সেই প্রতিমার মধ্যে প্রবিষ্ট থাকেন।

ইতিপূর্বে অর্চাবতারের যে গুণাবলীর কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তন্মধ্যে তাঁহার সৌলভ্যগুণটি সর্বোৎকৃষ্ট। সৌলভ্য মানে সকলের নয়নগোচরত্ব। এই সৌলভ্যগুণটিকে অতুলনীয় গুণ বলিয়া উপদেশ দিতেছেন, সাক্ষাৎ দ্রষ্টা পুরুষ শ্রীশঠকোপ আড়বার “অসদৃশোগুণঃ”। তিনি বলিতেছেন—এই অর্চাবতার ‘অন্ধকারব্যাপ্তে গৃহে দীপবৎ প্রকাশতে’। যাহাকে এই অর্চাবতার রূপা করিয়া দিব্যচক্ৰ প্রদান পূর্বক দর্শনদান করেন তাঁহার নিকট আড়বারগণের স্থায় এই অর্চাবতার জ্যোতির্ময় দিব্যমূর্তিতে প্রকাশিত হন—‘ভক্তানাং স্বং প্রকাশসে’।

আমাদের বিশেষভাবে অবগত হওয়া প্রয়োজন যে আমরা ভগবৎ প্রাপ্তির অল্প যত উৎসুক জীবোচ্চারের অল্প তিনি তদপেক্ষা অধিক আগ্রহশীল। এই জীবোচ্চারের উদ্দেশ্যে ভগবান পাঁচটি উত্তরোত্তর সুখত অবস্থার ভিতর দিয়া আমাদের নিকট ক্রম-অবতরণ করেন। তন্মধ্যে পর-অবস্থাপন্ন বিশ্বব্রাহ্মণ্ডের

অতীত পরমপদবাণী পরবাসুদেব শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ আমাদের নিকট হইতে অতিদূরে, তৎপরবর্তী অণুস্তম্ভিত ক্ষীরসমুদ্রশায়ী চতুর্ভুজ-অবস্থায় আমাদের পক্ষে তিনি দুর্লভ। বিভব-অবস্থায়ও (রাম কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতারে) তাঁহাদের অবতারকালে বর্তমান ভাগ্যবান লোকের পক্ষে তিনি সুলভ ছিলেন বটে কিন্তু অধুনা আমাদের সে সৌভাগ্য কোথায়! এখন তাঁহাদের লীলাবিগ্রহ আমাদের নিকট সুলভ নহেন। তারপর, অন্তর্যামী অবস্থায় তিনি সর্বদা আমাদের হৃদয়ে বিরাজ করেন বটে কিন্তু কয়জনই বা সেই হৃদয় পুণ্ডরীক মধ্যে তাঁহার দর্শনলাভে কৃতকৃত্য হইয়াছে? এই দর্শনের জন্ম যে চিন্তসমাধান আয়াস এবং অধ্যবসায় প্রয়োজন এই যুগে তাহা কয়জনই বা করিতে সমর্থ? সর্বসুলভ অর্চাবতার কিন্তু সকল সময়ে সকলেরই নয়নগোচর হইয়া বিরাজ করেন।

শ্রীভগবানের স্বেচ্ছাধৃত এই পাঁচটী অবস্থার তারতম্য অমুখ্যাবনপূর্বক শ্রীলোকাচারীস্বামী তাঁহার শ্রীবচনভূষণ গ্রন্থে একটি উৎকৃষ্ট হৃদয়গ্রাহী উপমার অবতারণা করিয়াছেন—

‘আবরণ জলবৎ পরস্বং, ক্ষীরার্ণববৎ ব্যাঘঃ, প্রবহন্ নদীবৎ বিভবঃ’ ভূগত-জলবৎ অন্তর্যামিষং, তত্র স্থিতা হ্রদা ইব অর্চাবতারঃ’। অর্থাৎ তৃষ্ণাক্তের তৃষ্ণা নিবারণের পক্ষে ব্রহ্মাণ্ডের বহিরাবরণরূপ সমুদ্রের জল যেমন সুলভ এবং ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত ক্ষীরাক্তিও যেমন দুর্লভ পর-অবস্থাপন্ন পর-বাসুদেব এবং চতুর্ভুজরূপ (বাসুদেব, লক্ষ্মণ, অহাম্ব, অনিরুদ্ধ) অবস্থায়ও ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ম আর্ন্তব্যক্তির পক্ষে তদ্রূপ। মধ্যগত জল সন্নিহিত থাকিলেও খননাদি কার্য্য বিনা যেমন তৃষিত সেই জলপানে তৃপ্ত হইতে পারেনা সাধকের পক্ষে অন্তর্যামী অবস্থাটিও তদ্রূপ, অষ্টাঙ্গযোগাদি বহু আয়াসসাধ্য ও দুর্লভ। কতকগুলি নদী কেবল বর্ষাকালেই জলপূর্ণ থাকে বলিয়া তৎকালে তাহার জলে তৃষ্ণা নিবারণ হয় বর্ষাশেষে জল শুখাইয়া গেলে যেমন সে তৃষ্ণাক্তের তৃষ্ণানিবারণে সক্ষম হয় না, সেইরূপ রামকৃষ্ণ প্রভৃতি বিভব অবতার তাঁহাদের আবির্ভাবের সমসাময়িক সৌভাগ্যবান জীবের পক্ষেই সুলভ ছিলেন এখন আমাদের পক্ষে তাঁহারা দুর্লভ। কিন্তু অর্চাবতারের মহিমা স্বতন্ত্র। তাঁহাকে সর্বদা স্মরণ জলে পরিপূর্ণ হ্রদ বা জলাশয়ের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। এই জলাশয়ের জল যেমন সকল সময়ে সকল শ্রেণীর লোকের পক্ষে সহজলভ্য এবং উপভোগ্য অর্চাবতারের মহিমাও তদ্রূপ। জী পুরুষ ব্রাহ্মণ শূদ্র পাপী পুণ্যাত্মা আদরকারী অনাদরকারী সকলের কাছেই এই অর্চাবতার অবস্থায় তিনি সুলভ। এই কারণেই মর্য্যজপুরুষগণ অর্চাবতারকে সৌলভ্যের সীমাজুমি বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন—‘সৌলভ্যত

সীমাত্মি: অর্চাবতার:’। প্রকৃতি অমৃতবি মহাপুরুষগণ এই অর্চাবতারের বিশেষ বৈভবের কীর্তন করিয়াছেন অর্চাবতার প্রথমতঃ সংসার-প্রবণ জীবের নিকট নিজ সৌন্দর্যের দিব্যদর্শন প্রদান করিয়া ভগবদ্বিষয়ে তাহার রুচি উৎপাদন করেন। এই রুচি উৎপন্ন হইলে তখন ভগবৎ প্রাপ্তির জন্ত উৎকর্ষা আসে। এই অবস্থায় ভগবান স্বয়ং যে তাঁহাকে প্রাপ্তির প্রকৃষ্ট উপায় তাহা এই ভক্তকে তিনি উপলব্ধি করাইয়া দেন। এই অর্চাবতারকেই ভক্ত তখন উপায়রূপে পরিগ্রহ করে। এই পরিগ্রহান্তর ক্রমশঃ অর্চাবতারের বিবিধ অমৃতব অভিব্যক্তি হইয়া উঠে, পরিশেষে এই অর্চাবতারই ভক্তের হৃদয়ে পরম উপভোগ্য হইয়া পড়েন। আড়বার বলিতেছেন—‘মম মধু মম কীরং মম ইক্ষুরসখণ্ডং শ্রীমান্ বাণাজিনাথঃ’। সৌন্দর্য্যপূর্ণ বাণাজিনাথ * মধুর ছায় দুধের ছায় মিশ্রিতের ছায় আমার অতি উপভোগ্য। গিদ্ধমহাপুরুষগণ গাহিয়াছেন—‘অর্চাবতারঃ বিমুখানাং চেতনানাং বৈমুখ্যং দূরীকৃত্যক্রুচিং উৎপাদয়তি, ক্রুচ্যৎপত্তৌ উপায়ো’ শ্রবতি, উপায় পরিগ্রহে ক্রতে ভোগ্যো ভবতি।’

অর্চাবতার-বৈভবের একটি দিগ্‌দর্শন উল্লেখের চেষ্টা করা হইল মাত্র। সাধনমার্গে অবতরণ করিলে এবিষয়ে যে সকল উপলব্ধি আসে তাহা বর্ণনার বাহিরে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এতৎ সম্বন্ধীয় তত্ত্বে বা তথ্যে প্রবেশ না করিয়াই হিন্দুদিগকে পৌত্তলিকতার অপবাদ দেন। দুঃখের বিষয় কোন কোন পাশ্চাত্য শিক্ষিত আমাদের স্বদেশবাসীও বিনা বিচারে তাহাদের পশ্চাদ্‌গামী হন।

অর্চাবতারের পুজাচর্চা কি পৌত্তলিকতা!

—•—

* বাণাজিনাথ—দক্ষিণভারতে মাদ্রাস নিকট বাণনাম পর্বতের পাদদেশে একটি বিরাট মন্দিরে বিরাজমান হৃন্দরবাহ নামক অর্চাবতার।

শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী

॥ চতুর্থ প্রকরণ, নবম উচ্চ্বাস ॥

[শ্রীশ্রীঠাকুর]

॥ শ্রীরামঃ শরণং মম ॥

উৎকল্লামলকোমলোৎপলদলশ্রামায় রামায়তে
কামায় প্রমদা-মনোহর গুণগ্রামায় রামায়ত্নে ।
যোগাক্রুত মুনীন্দ্ৰ মানসসরোহংসায় সংসারবি
ধ্বংসায় ক্ষুরদোজসে রথুকুলোত্তংসায় পুংসে নমঃ ॥
ভবাক্রিপোত্তং ভরতাগ্রজং তং
ভক্তপ্রিয়ং ভাহুকুলপ্রদীপম্ ।

ভূতাধিনাথং ভুবনাধিপং তং
ভজামি রামং ভবরোগবৈজ্ঞং ॥

সংসার সাগরের বহুং নৌকা ; ভক্ত প্রিয় সূর্য্যকূলমণি ; নিখিল প্রাণীকুল
প্রভু ; ত্রিভুবনের অধিপতি, ভবরোগের চিকিৎসক সেই রামকে ভজনা করি ।

যাবচ্ছ্রীরামনামস্ত অরণং নাস্তি ভো মুনৈ ।

তাবদ্ যমভটাঃ সর্কে বিচরন্তীহ নির্ভয়াঃ ॥

—বৃহস্পতি স্মৃতি ।

হে মুনৈ, যতক্ষণ শ্রীরাম নাম অরণ না করাই হয় তৎকাল পর্য্যন্ত যমদূতগণ
এখানে নির্ভয়ে বিচরণ করে ।

রাম নাম শুনলে যমদূতগণের ভয় হয় ?

যমদূতগণের অধিকার পাপীর উপর । রাম নাম শুনলে বোঝে যে এখানে
আমাদের থাকবার অধিকার নাই এবং অরণ বর্ণনার অর্থ নিষেধ করেছেন যেখানে
নাম হয়, যে স্থানে তুলসী কানন, সে স্থানে যেওনা । সেই কথা মনে ক'রে
নাম শুনে পলায়ন করে ।

আচ্ছা, যাহুব গ্রহপীড়ায় কষ্ট পায়—রাম নাম অরণ করলে কি তা দূর হয় ?
অবশ্যই হয় । অরণ শনি বলেছেন—

মৎকৃত্তা যা ভবেদ্বাধা মহাহুঃখোষদায়িনী ।

রামনাম জপাৎ সা হি মুচ্যতে স্বল্পকালতঃ ॥

আমার দশায় যাহুবেদ মহা বিপত্তি উপস্থিত হয় । মৎকৃত্ত অত্যন্ত দুঃখ

দ্বায়ক উপদ্রব সর্বল রাম নাম জপ করলে অতি অল্পকালের মধ্যে নিশ্চিত প্রশমিত হয়।

প্রমাদ বশে যদি অগ্নিস্কুলিজ কোন স্থানে পতিত হয় সে যেমন দাছ পদার্থকে ভষ্মিত করে তজ্জপ কেহ যদি 'রাম' ব'লে ওষ্ঠ স্পন্দন করে (টোচ নাড়ে) তাহ'লেও তার পুঞ্জীকৃত পাপ ভষ্মীভূত হয়ে যায়।

প্রসঙ্গেনাপি শ্রীরামনাম নিত্যং বদন্তি যে।

তে কৃতার্থা মুনিশ্রেষ্ঠ সৰ্বদোষোক্ষতাঃ সদা ॥

—বিষ্ণুপুরাণ।

প্রসঙ্গক্রমেও হে মূনে যারা নিত্য শ্রীরাম নাম উচ্চারণ করেন তাঁরা সমস্ত দৌষশূন্য হয়ে কৃতার্থ হন।

প্রসঙ্গ ক্রমে মানে কি ?

কেহ রামভক্ত-মনীষের কাছে চাকরী করে, প্রভুর মুখে নাম শুনে যদি সে বলে। অথবা অযোধ্যায় কেহ অর্ধোপার্জন করবার জন্ত দোকান করেচে, অযোধ্যাবাসিগণের মুখে শুনে যদি সে নাম উচ্চারণ করে। বিহারবাসিগণের পরস্পরের দেখা হলে 'রাম রাম' বলে তবে তাঁরা কথা আরম্ভ করেন এও প্রসঙ্গক্রমে। সমস্ত দিন ঘুরে ঘুরে পরিশ্রম করে রাত্রে শোবার সময় 'রাম রাম' বলে শয়ন করাকেও প্রসঙ্গ ক্রমে বলা যেতে পারে।

ব্রহ্মা বলেছেন—

অহঙ্ক শঙ্করোবিষ্ণু শুধা সৰ্ব দিবৌকসঃ।

রাম নাম প্রভাবেন সংপ্রাপ্তাঃ সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥

নির্বর্ণং রামনামেদং বর্ণাণাং কারণং পরম্।

—বিষ্ণুপুরাণ।

আমি শঙ্কর বিষ্ণু ও অখিল অমর নিকর আয়রা রাম নাম প্রভাবে উত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছি। এই রাম নাম নির্বর্ণ সমস্ত বর্ণের কারণ।

সাবিত্রী ব্রহ্মণা সার্কং লক্ষ্মীনারায়ণেন চ।

শঙ্করা রাম রামেতি পার্কতী অপতি ক্ষুটম্ ॥

রাম নাম প্রভাবেন স্বয়ম্ভুঃ স্বজতে জগৎ।

তথৈব সৰ্বদোষাশ্চ সৰ্বৈশ্বর্য্য সমধিতা ॥

—পুলস্ত্য সংহিতা।

সাবিত্রী ব্রহ্মার সহিত, লক্ষ্মী নারায়ণের ও পার্কতী শঙ্করের সহিত এই রাম নাম জপ করেন। ব্রহ্মা রাম নামের প্রভাবে জগৎ সৃষ্টি করেন। তজ্জপ

সমস্ত দেবগণও এই রাম নাম জপ করত অখিল ঐশ্বর্য লাভ করেছেন।

বিষ্ণু নারায়ণ এরাও রাম নাম জপ করেন ?

তঁার নাম তিনি যদি জপ না করেন তা'হলে অপরে করবে কেন ! তঁার নাম ভিন্ন আরতো কিছু নাই। কাজে কাজেই জপ করে থাকেন। কালো ঠাকুরটা বলেছিলেন—“যদিহং ন বর্জেয়ং” আমি যদি বর্ণ না করি লোকে আমার অমুবর্তন করবে। সেই জন্ত অনলস হ'য়ে সতত আমার কাজ করতে হয়।

যখন রাম ও কৃষ্ণ অবতার গ্রহণ করেছিলেন তখন তঁারা নিত্য যথা কালে সন্ধ্যা জপাদি কর্তেন, রামায়ণ ভাগবতাদিতে দেখা যায়।

রামনামঃ সমুৎপন্নঃ প্রণবোমৌক্ষদায়কঃ।

রূপং তত্ত্বমসেশাসৌ বেদতত্ত্বাধিকারিণঃ ॥

যথাচ প্রণবোজ্জয়ো বীজং তদ্বর্ণসত্ত্ববম্।

সশব্দেন হকারেণ সোহহমুক্তং তর্ধৈবচ ॥

বেদতত্ত্বাধিকারিগণের সেই তত্ত্বমসির রূপ মৌক্ষদায়ক প্রণব রাম নাম হ'তে সমুদ্ভূত, প্রণব হংস সোহং সমস্তই রাম নাম হতে উৎপন্ন হ'য়েছে।

ইত্যাদয়ো মহামন্ত্রাবর্ত্ততে সপ্ত কোটয়ঃ।

আত্মাতেষাঞ্চ সর্কেষাং রাম নাম্না প্রকাশতে।

অংশাংশৈ রাম নামশ্চ ত্রয়সিদ্ধা ভবন্তি হি ॥

বীজমৌক্ষার সোহহঞ্চ হত্বেযুক্তমিতিশ্রুতিঃ ॥ —ঐ ॥

সোহং হংসাদি সপ্তকোটি মহামন্ত্র আছে সেই সকলের আত্মা রাম নামের অংশাংশের দ্বারা বীজ ওঙ্কার ও সোহং তিনটি সিদ্ধ হ'য়েছে।

সমস্তই রাম নাম থেকে হ'য়েছে ?

শেষের শ্লোকটি মহারামায়ণেও আছে। কি ভাবে রাম নাম থেকে সোহং হংস ও হয়েছে তাহা দেখিয়েছেন। শ্রীরামের বর্ণ বিশেষ বিপর্যয়াদিক্রমে সিদ্ধ প্রণবোৎপত্তি—মহারামায়ণে আছে।

সাধন রাজ্যেও দেখা যায়, ‘রাম রাম’ জপ কর্তে কর্তে তা থেকে ওঙ্কার আবিভূর্ত হন।

গবামমৃতকোটীনাং কঙ্কাদানামুতাহুতৈঃ।

তীর্থকোটি সহস্রাণাং ফল শ্রীনামকীর্তনম্ ॥

রাম নাম সমং চাষ্ট্যং সাধনং প্রবদন্তি যে

তে চণ্ডাল সমাঃ সর্কে সদা রৌরববাসিনঃ ॥

কোটি গৌর দান ; অমৃত অমৃত কল্যাণ দান ; কোটি সহস্র তীর্থের ফল শ্রীনাম কীর্ত্তন। যারা অস্ত্র সাধন রাম নামের সমান বলে তারা চণ্ডাল তুল্য, রোরব নরকে গমন করে।

রিপবস্ত্র নষ্ট নষ্ট ন বাধেস্তে গ্রহাশ্চতম্।

রাক্ষসাশ্চ ন গীর্দান্ত নরং রামেতি বাদিনম্ ॥

—সুতসংহিতা।

যিনি রাম নাম জপ করেন তাঁর শত্রুগণ বিনষ্ট হয়। গ্রহ সকল কোনরূপ ব্যাঘাত উপভোগ করতে পারে। রাক্ষসগণও কোনও অনিষ্ট করতে সমর্থ হয় না।

• একটি সত্য ঘটনা বলি—, একজন সস্ত্রীক ভদ্রলোক জেলখানা দেখতে যান। তিনি দেখলেন জর্মনেক বুদ্ধ ব্রাহ্মণ কেবল অবিরাম ‘রাম রাম’ জপ করছেন। জেলারকে জিজ্ঞাসা করে জানলেন যে এঁর ফাঁসির হুকুম হ’য়েছে তাই ওরূপ রাম রাম ক’ছেন।

যখন প্রহরীগণ ফাঁসির পূর্বে তাঁকে বিচারালয়ে নিয়ে গেল—বিচারক তাঁর শেষ প্রার্থনা কিছু আছে কিনা জানতে চাইলেন। ব্রাহ্মণ কোন কথার উত্তর না দিয়ে অবিরাম ঘন ঘন ‘রাম রাম’ জপ করতে লাগলেন। এমন সময় কয়েকটি জ্ঞানী পুরুষ কাঁদতে কাঁদতে বিচারালয়ে প্রবেশ করে বললে—ধর্মাবতার তাঁর কোন দোষ নাই, উনি নির্দোষ, তাঁকে খালাস দিন। আমরা অপরাধী, আমাদের যা দণ্ড হয় দিন। বিচারক তাদের কথা শুনে ব্রাহ্মণকে মুক্তি দান করলেন। ব্রাহ্মণ রাম রাম করে চলে গেলেন।

যত বড় বিপদ আসুক না কেন, বিপন্ন ব্যক্তি যদি আকুল প্রাণে রাম নাম জপ করে তাহ’লে সে বিপদ হ’তে পরিত্রাণ পায়। এ জগৎ জয়ের একমাত্র মহা-অস্ত্র রাম নাম। সত্তত রামনাম জপে কাম ক্রোধাদি রিপুদল, রোগ শোক দুঃখ জালা যন্ত্রণা আধিব্যাধি কিছু থাকবে না। কেবল কেবল জপ কর—রাম রাম রাম ! রাম রাম রাম ! শ্রীরাম জয় রাম জয় রাম জয় রাম।

ভক্ত শ্রীকৃষ্ণদাস গুপ্তমালী

[শ্রীনেপালচন্দ্র দাশ]

সবে সাত বৎসরের বালক কৃষ্ণদাস শযায় নিদ্রিত রহিয়াছে, বাজক যেন স্বপ্ন ঘোরে শুনিল—“কৃষ্ণদাস, উঠ! আমি আসিয়াছি।” সহসা এই কথাগুলি বালকের কর্ণে প্রবেশ করিল—মোহন মুরলীধ্বনির ছায় কথাগুলি বালকের মর্মস্থল স্পর্শ করিল—বালক চক্ষু মেলিয়া চাহিল, চাহিয়া দেখিল সমগ্র ঘর দিব্য হরিত্রা রঙের জ্যোতিতে আলোকিত হইয়াছে, সে দেখিল তাহার সম্মুখে এক গৌরবর্ণ মনোহর বিগ্রহ দাঁড়াইয়াছেন। ইহাতে বালক অপূর্ণ বিস্ময়ে অভিভূত হইল। সেই সূক্ষ্ম মূর্তির বদনে মুছ মুছ হাসি রহিয়াছে, সে বিস্ময়ে অভিভূত হইলেও ভয় পাইল না,—সে দেখিল অপকৃপ মনোহর গৌরাজ সূক্ষ্ম মূর্তি—তাঁহার অপকৃপ বেশ,—তাঁহার অঙ্গে অপকৃপ ভূষণ—তাঁহার রাতুল চরণে উজ্জল নুপুর,—পরিধানে পট্ট বস্ত্র, তাঁহার লক্ষ্য চিত্তমুগ্ধকর, চন্দনচর্চিত, গলায় দিব্য মালতী ফুলের মালা। মস্তকে ফুলের চূড়া বাঁধা—প্রশস্ত উজ্জল ললাটে—অলকা তিলক—বদনে বিন্দু বিন্দু ফাগুর বিন্দু, রাঙা অধরে অমিয় হাসি। বালক কি যেন কি এক দিব্য ভাবে বিবশ, জিজ্ঞাসা করিল—“তুমি কে?” সেই অপকৃপ সূক্ষ্ম বিগ্রহ উত্তর করিলেন—“আমি গৌরাজ” “তুমি বৃন্দাবন যাও” “আমি এখন চলিলাম, বৃন্দাবনে গিরি গোবর্দ্ধনে আমার সহিত তোমার আবার দেখা হইবে।” এই কথাগুলি বলিবামাত্র শ্রীগৌরাজ কৃষ্ণদাসের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইলেন। অমনি বালক “কোথা গেল গৌরাজ আমার” বলিয়া মর্মভেদী ক্রন্দন আরম্ভ করিল। ক্রন্দনের শব্দে তাহার পিতামাতা ও গৃহের সকল লোক জাগ্রত হইলেন, তাঁহারা তাহাকে ক্রন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বালক রোদন করিতে করিতে সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করিল। সে বলিতে লাগিল “আমি বৃন্দাবনে সেই গৌরাজের নিকট যাইব।” গৌরাজের সহিত মিলিবার জন্ত এই যে ব্যাকুলতা ও রোদন তাহার কিছুতেই বিরতি ঘটিল না। মাতা পিতা, আত্মীয় স্বজন কত বুঝাইলেন, কিন্তু সে কোন ভাবেই স্নহ বা শান্ত হইল না। বালক শয়ন ভোজন পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিল। অবশেষে তাহার অবস্থা দেখিয়া তাহাকে তাঁহারা আর গৃহে রাখা সম্ভব বিবেচনা করিলেন না; তাঁহারা ভাবিলেন জোর করিয়া গৃহে রাখিলে, তাহাতে তাহার মৃত্যু পর্য্যন্ত ঘটতে পারে। তাঁহারা অবশেষে দৈবরূপ উপর নির্ভর করিয়া তাহাকে যাইবার

অমুমতি দিলেন। শ্রীগোরাঙ্গের কৃপাপাত্র ছাড়া পাইল—‘হা গোরাঙ্গ’ বলিয়া বৃন্দাবন অভিযুখে ছুটিল। কিন্তু কোথা বৃন্দাবন, কোথা গোবর্দ্ধন কিছুই জানা নাই। শ্রীগোরাঙ্গের কৃপা-আকর্ষণে উন্নতের মত চলিতে লাগিল।

এই ঘটনা ঘটয়াছিল লাহোরে। পাঁচ বৎসর বয়সে ঐব যেরূপ শ্রীহরি অধেষণে বন গমন করিয়াছিলেন, এই বালক কৃষ্ণদাসও তদ্রূপ শ্রীগোরাঙ্গ অধেষণে চলিল। বালক বৃন্দাবনে পৌছিল। বৃন্দাবনে পৌছিয়া সেখানকার লোকজনকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল—“এই বৃন্দাবনে, আমার গোরাঙ্গ কোথায় আছেন বলিতে পার ?” বালকের ব্যাকুলতা ও আর্তি দেখিয়া সবাই মুগ্ধ হইলেন, কিন্তু কেহ কিছুই নির্ণয় করিতে পারিলেন না—তাহারা তাঁহাকে বুঝাইলেন—“বালক, এই বৃন্দাবনে গোরাঙ্গ কেহ নাই। এইখানে কৃষ্ণ আছেন, তুমি তাঁহাকে দেখিতে চাও, দেখিতে পাইবে।” সে কোন কথা মানিল না—গোরাঙ্গশূণ্য জীবনে তাহার গোরাঙ্গ চাই। সে ভাবিল ঠাকুর তো বলিয়াছেন গোবর্দ্ধনে তাহার সহিত আমার দেখা হইবে। এই ভাবিয়া তখন গোবর্দ্ধনে গমন করিল। তাহার ক্রন্দনে গোবর্দ্ধনের প্রাতি শৈশু চূড়া প্রতিধ্বনিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। কত দিবা কত যামিনী কত গ্রীষ্ম কত বর্ষা অপগত হইল। অনাহারে ক্লেশে শীর্ণ দেহখানি অবশিষ্ট রহিল মাত্র। কতবার উঠিতেছে, কতবার পড়িতেছে, আঘাতে আঘাতে দেহ যে তাহার ভাঙিয়া যাইতেছে, কিন্তু সে সঙ্কিত নাই—একেবারে আত্মহারা! কখন কুসুম চয়ন করিতেছে,—ভাবিতেছে এই কুসুম দিয়া প্রাণনাথের শ্রীচরণে অর্পণ করিয়া তাহার অর্চনা করিব। কিন্তু সকলই বিফল হইতেছে—তাহার মর্গ বেদনার কথা মরমীজন অশ্রুভব করুন।

শ্রীগোরাঙ্গ কতকদিন পরে নীলাচল হইতে বৃন্দাবন অভিযুখে ছুটিলেন। ‘বৃন্দাবন’ কথাটি পর্য্যাপ্ত প্রভুর নিকট কত প্রিয় ছিল তাহা ভাষায় বর্ণনাতীত। সন্ন্যাসের পূর্বে যখন তিনি নবদ্বীপে ছিলেন তখন একদিন এই বৃন্দাবন নাম করিয়া ক্রন্দন করিয়াছিলেন—অবিরল অশ্রু ধারায় ভাসিতে ভাসিতে বলিয়াছিলেন—“কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা আমার ভাতীর বন, মধুবন; যমুনা পুলিন, গোবর্দ্ধন; কাঁহা শ্রীদাম স্নদাম, কাঁহা নন্দ যশোদা, কাঁহা বলিতে বলিতে রাখাক্ষয়ের নাম আর যুখে উচ্চারণ করিতে পারিলেন না—অমনি ঘোর মুর্ছায় অভিভূত হইয়া পড়িলেন। সেই প্রভু সন্ন্যাসের পরও কয়েক বৎসর নীলাচলে অতিবাহিত করিয়াছেন, বৃন্দাবনে আর যাওয়া হয় নাই। আজ ভক্তগণের সন্মতি লইয়া নীলাচল চন্দ্রের নিকট মিনতি জানাইয়া বৃন্দাবন অভিযুখে চলিলেন

—প্রভু গভীর বনপথে বাহ্য জ্ঞান হারায়েয়া, দুই বাহ উর্দ্ধে তুলিয়া চলিলেন—
পথের কটক কঙ্করের আঘাতে কোন বেদনা অনুভব করিলেন না। আর যেখানে
যেখানে যমুনা দর্শন হইতেছে সেটখানে যমুনায় ভাবঘোরে কাঁপ দিয়া
পড়িতেছেন—“পথে বাঁহা বাঁহা হয় যমুনা দর্শন। তাহা কাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে
অচেতন॥” সঙ্গের ভৃত্য তাহাকে প্রত্যেক বার জল হইতে উত্তোলন করিতেছেন।
পূর্বে বৃন্দাবন নামে তাঁহার অন্তরে যে রস উৎপলিত হইত তাহাতে ত্রিজগৎ
ভাসিয়া যাইতে পারিত। দূর দেশে থাকিয়া বৃন্দাবনের রজ পাইলে একবার
গায়ে মাখিয়া যে আনন্দ পাইতেন তাহা তাঁহাকে একমাস পর্যন্ত আপ্লুত
করিত, সেই প্রভু আজ বৃন্দাবন চলিয়াছেন, স্তবরাং তাঁহার হৃদয়ের ভাব বর্ণনা
করা দুঃসাধ্য। ত্রিজগতে এসাধ্য কাহার নাই যে, শ্রীপ্রভুর বৃন্দাবন দর্শন লীলা
সম্যক বর্ণনা করিতে পারেন। পথে যে যে লীলা হয় তাহা এখানে বর্ণনা
করিবার সাধ্য আমার নাই।

শ্রীগৌরাঙ্গ ক্রমে বৃন্দাবন পৌছিলেন। শ্রীপ্রভু বৃন্দাবনের যে বৃক্ষটী
দেখিতেছেন, তাহাকেই আলিঙ্গন করিতেছেন, আলিঙ্গন করিয়া—আনন্দ ধারায়
ভাসিয়া যাইতেছেন—যেন এত বৃক্ষ তাঁহার কত আদরের, কত পরিচিত আত্মীয়,
বাহ বেঠনে বৃক্ষকে ধরিয়া নিবিষ্ট ভাবে হৃদয়াবেগ জানাইতেছেন। বৃন্দাবনের
রজঃ আনন্দ ভরে দুই হাতে ভরিয়া সঙ্গে মাখিতেছেন; কোন বৃক্ষের বৃক্ষ ছিন্ন
পত্র দেখিলে পত্রটিকে সযত্নে বক্ষে ধারণ করিতেছেন—অশ্রু ধারায় প্লাবিত
হইয়া কত স্নেহে পত্রটিকে চুষন করিতেছেন যেন তাহাকে সাস্থ্য দিতেছেন।
বৃন্দাবনের সেই শাল তাল তমাল বকুল আদি অসংখ্য বৃক্ষরাজির মধ্যে প্রভু
একেবারে আত্মহারা হইলেন। তাঁহার অন্তরে প্রতিক্রমে নূতন নূতন আনন্দ
তরঙ্গ আসিয়া আঘাত করিতেছে, আর তাহাতে তাঁহার ঘন ঘন আনন্দ মূর্ছা
হইতেছে। তিনি আনন্দে নাচিয়া নাচিয়া চলিতেছেন, তাঁহার দক্ষিণে বামে
সম্মুখে পশ্চাতে অসংখ্য পুষ্প বৃক্ষ বিরাজিত। সমগ্র বন প্রভুর আগমনে যেন
প্রফুল্লিত হইল, যেন বনের অধিষ্ঠাত্রী বৃন্দা দেবী বহু দিন পরে আপন প্রাণনাথকে
পাইয়াছেন—তাই প্রভুর গায়ে মাথায় অসংখ্য পুষ্প বৃষ্টি হইতে লাগিল—এই
পুষ্পের একটাই শুক বা পুরাতন নহে। মধ্যে মধ্যে বৃক্ষের পুষ্প হইতে পুষ্প
মধু বর্ষিত হইতেছে। তখন কোথা হইতে দলে দলে ভ্রমর আসিয়া প্রভুকে
বেটন করিয়া গুঞ্জন করিতে লাগিল। বহু ময়ূর ময়ূরী আনন্দে কেকা ধ্বনি করত
পুচ্ছ বিস্তার করিয়া নৃত্য আরম্ভ করিল। বৃক্ষ হইতে শুক সারিকা আসিয়া
প্রভুর গায়ে হাতে বসিতে লাগিল—মৃগদল আসিয়া প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে চলিতে

লাগিল—প্রভু মূর্গের গলা ধরিয়া তাহাদের মুখ চুষন করিতে লাগিলেন—আর তাহাদের নয়ন দিয়া প্রেম ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। অনতিদূরে একদল গাভী দেখিতে পাইলেন। প্রভু গাভীদল দেখিয়া হস্বার করিয়া উঠিলেন, আর গাভীদল প্রভুর নিকট ছুটিয়া আসিল। গাভীর রাখালেরা গাভীদিগকে রক্ষা করিতে পারিল না। তখন গাভীগণ আসিয়া নাসিকার দ্বারা প্রভুর অঙ্গের পদ্য গন্ধ শুকিতে লাগিল এবং জিহ্বার দ্বারা তাহার গাত্রলেহন করিতে লাগিল। গাভীদল প্রভুর সাথে সাথে চলিল।

লীলাবিগ্রহ শ্রীগৌরঙ্গ এইরূপে বন ভ্রমণ করিতে করিতে গোবর্দ্ধনে উপনীত হইলেন। গোবর্দ্ধনের সামুদেখে পৌছিলে, একটি অপকূপ লাবণ্য মণ্ডিত কিশোর বালক আসিয়া তাঁহার চরণ তলে পতিত হইল। সেই কিশোর বালক তাহার প্রভুকে দেখিবামাত্র আপনার প্রাণনাথ বলিয়া চিনিতে পারিল, সে বুঝিল যাহার লাগিয়া সে দেশত্যাগ করিয়াছে, যাহার লাগিয়া সে বৃকতলবাসী উদাসীন হইয়াছে, যিনি তাহাকে পাগল করিয়া আত্মীয় স্বজন পিতামাতা হইতে এত দূর দেশে লইয়া আসিয়াছেন ইনি সেই তাঁহার একমাত্র আকাঙ্ক্ষিত মনোরম। সে ভাবিতে লাগিল আমি তাহাকে চিনিলাম—ইনি কি আমাকে চিনিবেন এইরূপ দ্বিধায় ভয়ে ভয়ে প্রভুর পদতলে পতিত হইল—আকুল ক্রন্দনে তাঁহার পদতল অশ্রু ধারায় ধৌত করিল। প্রভু অমনি সমুদয় ভাবসম্বরণ করিয়া মধুর হাসিয়া চির পরিচিতের মত সেই ব্রাহ্মণ কিশোরকে বক্ষে ধারণ করিলেন—আর সে তনুহর্ষে মুচ্ছিত হইল। প্রভু তাহা শুষ্কয়া করিলেন—তাহার মুচ্ছা তদ্রূপ করিয়া বলিলেন—“তোমার নাম কৃষ্ণদাস? তুমি যাও, পশ্চিম দেশ উদ্ধার কর।” যুবক প্রভুর সঙ্গ ছাড়িতে চাহিল না, অনেক অমুনয় মিনতি করিতে লাগিলেন, এইজন্ত প্রভু তাঁহাকে কষ্টিং তিরস্কার করিলেন। কিশোর বলিল—“আমি কাঙাল, বিত্তাশুদ্ধিহীন, আমি কিরূপে তোমার ভক্তি ধর্ম প্রচার করিব?” তখন শ্রী:গৌরঙ্গ নিজের গলা হইতে গুপ্তমালী খুলিয়া যুবকের গলায় পরাইয়া দিলেন—আর বলিলেন—“এইমালী পরিধান কর, এখন শীঘ্র গমন কর।” ইহার দ্বারা তিনি জীব উদ্ধারের শক্তি প্রাপ্ত হইলেন—যে শক্তি পাইলেন তাহাতে তিনি যেখানেই গমন করেন সেপানকার লোক সমুদয় অমনি আসিয়া তাঁহার চরণ তলে শরণ লইতে আরম্ভ করিল। এই অল্প সময়ের জন্ত প্রভু ভক্তের মিলন। আর ইহাতেই ভক্তি ধর্মের সমুদয় তত্ত্ব ও শক্তি তাহার জন্মে ক্ষুদ্র প্রাপ্ত হইল। শ্রীপ্রভু আদরে তাহার নাম রাখিলেন কৃষ্ণদাস গুপ্তমালী।

এই কৃষ্ণদাস গুজরাণী সঙ্ঘে ভক্তমাল গ্রন্থে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বড়ই প্রতাপ হইল লোকে চমৎকার ।

অলৌকিক দরশন আকার প্রকার ॥

গৌরাঙ্গ ভজয়ে লোক তাঁর উপদেশে ।

প্রভুর দোহাই দিয়া ফিরিল দেশে দেশে ॥”

এই কৃষ্ণদাস গুজরাণী প্রথম মালাবারে ভক্তিবর্ষ প্রচার করিলেন। সেখানে তিনি গৌর নিতাই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার লাভুপুত্র বনোয়ারী চন্দ্রকে ভক্তি ধর্ম দীক্ষা এবং শিক্ষা দান করিয়া সেই গদীর ভার তাহার উপর অর্পণ করিয়া তাহাকে মোহন্ত করিলেন,—পরে অল্পস্থানে ধর্ম প্রচার করিতে গমন করিলেন। এইরূপে তিনি গুজরাটে উপনীত হইয়া সমগ্র গুজরাট ভক্তিবর্ষ প্রচারিত করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে শান্তিপুত্রের শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের শিক্ষা শ্রীচক্রপাণিও পশ্চিমদেশে ধর্ম প্রচারের নিমিত্ত আগমন করিয়াছিলেন। তিনি ঐ সময়ে কৃষ্ণদাসের ভক্তি মতিমার কথা শুনিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। এইরূপে এই দুই ভক্ত মহাজনের কুপায় ঐসকল দেশের লোক প্রেমভক্তির আশ্বাদন পাইয়া কৃতার্থ হইতে লাগিলেন। তাঁহারা উভয়েই পৃথক পৃথক ভাবে নিতাই গৌরাঙ্গ বিগ্রহ স্থাপন ও সেবা প্রবর্তন করিতে লাগিলেন। শ্রীচক্রপাণির গদীর নাম ছোট গোড়িয় আর কৃষ্ণদাসের গদীর নাম হইল বড় গোড়িয়। “ছোট গোড়িয় আর বড় যে গোড়িয়া। অতাপি আছে যে খ্যাতি জগত ব্যাপিয়া ॥” (ভক্তমাল গ্রন্থ)।

গুজরাট হইতে ফিরিয়া কৃষ্ণদাস পরে নিজদেশ লাহোরে আসিলেন— সেখানে সর্বপ্রথম নিজ গ্রাম ওলদা বা ওলদাতে গৌর নিতাই বিগ্রহের সেবা প্রবর্তন করিলেন। এইরূপে লাহোরে ভক্তি ধর্ম প্রচারিত হইতে লাগিল। লাহোর হইতে তিনি সিন্ধুদেশে গমন করেন।

“পাঞ্জাবের পশ্চিমে নাম সিন্ধু দেশ ।

উদ্ধার করিতে জীব করিলা প্রবেশ ॥

হিন্দু যতক ছিল বৈষ্ণব করিল।

মুসলমান যত ছিল হরিভক্ত হইল ॥

গোসাঁঞির সংকীর্তন শুনিয়া যবন ।

বৈষ্ণব আচার করে নাম সংকীর্তন ॥

যবনের আচার ত্যজিল সর্বজন ।

হরিনাম অপে মালা তিলক ধারণ ॥” —ভক্তমাল গ্রন্থ ॥

সেই সময়েই ইহা সম্ভব হইয়াছিল—এখন আর তাহা হইতে পারে না। অশ্রুত দূরের কথা, এখন এই বাংলা দেশেই বা তত্ত্বিৎস্ব কতটুকু আছে! এই গৌর মণ্ডল ভূমিতেই বা এখন কি ঘটিতেছে! বাদালী আজ আপন ভুলিয়াছে, তাই বাংলার আর সে প্রাচীন গৌরব নাই। বাংলা তথা সমগ্র ভারতের শক্তির উৎস কোথায় তাহা আজ খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। বাংলার অধ্যাত্ম শক্তিকে হারাইয়া বাদালী আজ নিঃশব্দ হইয়াছে, ভারতের তপশ্ব শক্তি হারাইয়া ভারতবর্ষ আজ অশ্বর্ষের গ্লানিতে পরিপূর্ণ হইতে চলিয়াছে। এই দুর্ঘ্যোগে অধ্যাত্মের এই চরমতম বিপর্য্যয়ে যদি জাতিকে আবার বাঁচিতে হয়, তবে তাহাকে তাহার ঘরের ঠাকুরকে চিনিতে হইবে—আপন ঘরের হারাণ ঋণিক খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। বস্তুতাত্ত্বিকতা, নীতিতাত্ত্বিকতা, বচন তাত্ত্বিকতা কিছুতেই আমাদের রক্ষা নাই। সত্যিকার অধ্যাত্মশক্তির প্রয়োজন! ঐ শোন! আজও বিশ্ব বিপর্য্যয়ের কুরুক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া পাক্‌জন্তুহস্তে শ্রীকৃষ্ণ মেঘগন্তীরস্বরে ভারতের সাধক সব্যসাচীকে বলিতেছেন—“মন্মনা ভব মদন্তো মদ যাজী মাং নমস্কুরু। মামেবৈব্যসি সত্যং তে প্রোতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে॥” হে অর্জুন, আমাতে মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমার যাজন কর, আমার নমস্কার কর। তুমি আমার প্রিয়, আমি সত্য করিয়া বলিতেছি, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি—তুমি আমার প্রিয়, এইরূপ করিলেই আমাকে পাইবে।

—:~:—

উৎকল সাহিত্যে রামকথা

[শ্রীসরলা দেবী এম্-এল-এ]

আমাদের ওড়িসাদেশে খ্রীষ্টোত্তম দেবের এবং তৎ সমসাময়িক পঞ্চসখা সিদ্ধ পুরুষদের প্রভাবে বৈষ্ণব ধর্মের প্রাচুর্য্য দেখা যায়। কিন্তু উৎকলের জগন্নাথদেবকে কেন্দ্র করে পূর্ব শতাব্দীর বহু ভক্ত বৈষ্ণব কবিরা ওড়িয়ায় কাব্য কবিতা লিখেছেন। খ্রীষ্টোত্তমদেবের সমসাময়িক ও পরবর্তী কালের ভক্ত কবিরা শ্রীরাধাকৃষ্ণকে নানক নানিকাভাবে বর্ণনা করে পরকীয়া রসের উপর সাহিত্য রচনা করেছিলেন। অবশ্য যে পঞ্চসখার কথা লিখছি, তাঁরা কেহই শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের সাথে জড়িয়ে কাব্য রচনা করেন নাই। ওড়িয়ার জগন্নাথ দাস সেই সুপে সাধারণের বোধগম্য হবে বলে অতি সরলভাবে ও ভাষায় দুর্লভ সংস্কৃত

ভাগবত রচনা করেছিলেন। সেই ভাগবত ওড়িষ্যার প্রতিধরে গ্রামে আগে পঠিত ও পূজিত হ'তো। তারপর শ্রীবলরাম দাস গুপ্তকাণ্ড রামায়ণ সরল ভাষায় পয়ারে রচনা করেছিলেন। ভবিষ্যৎ বক্তা শ্রীঅচ্যুতানন্দ ভবিষ্যতে সংসারে কিস্টনা ঘটবে সেইগুলি লিখেছিলেন। এবং শ্রীঅনন্ত ও যশোবন্ত দাস ভগবৎ-ভজনে বিশেষ করে লিখেছেন। শ্রীকৃষ্ণকেই তাঁরা ভগবান বলে লিখেছেন। চৈতন্য পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণেরা স্মার্ত মতে শ্রীনারায়ণ শ্রীনৃসিংহাদির পূজা করতো। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই উৎকলে দেবতা এবং শ্রীজগন্নাথদেব তাঁর প্রতীকরূপ বলে সকলে মনে করে।

উড়িষ্যায় রামজন্মা, রামনবমী পালিত হয়। নাচ-যাত্রা, রামলীলা হয়। কিন্তু উত্তর ভারতের এবং দক্ষিণ ভারতের মত এত রামমন্দির কিংবা রামনাম কীর্তন—রাম সীতার পূজার ঘটনা এদেশে হয় না। খুব কম লোকের গৃহ-দেবতা সীতারাম, কিন্তু যাদের ঠাকুরবাড়ী বা মঠ বা মন্দির রয়েছে তারা গোপাল, শালগ্রাম, নারায়ণ বা রাধাকৃষ্ণ মূর্তি পূজা করে। চৈতন্য এবং গোড়ীয় গোসাইরা উড়িষ্যায় রাধাকৃষ্ণের ধর্ম এবং মাহুষের সাধ্য ভগবানকে কান্তরূপে পূজা করা ধ্যান করা প্রবর্তন করবার পরে নিতাই গৌর মূর্তিও বহু বৈষ্ণব রাধাকৃষ্ণের মূর্তির সাথে রেখে পূজা করে। উড়িষ্যার গ্রামে গ্রামে হরিকীর্তন, অষ্টপ্রহর, চব্বিশ-প্রহর নামযজ্ঞও হয়ে থাকে। সাধারণতঃ 'হরেকৃষ্ণ হররাম নিতাই গৌর রাধেশ্বাম' বলে সকলে কীর্তন করে এবং কেউ কেউ 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ' বলেও নাম কীর্তনাদি করে। যাই হোক কেস্কাপাড়া সাবডিভিশন ও নয়াগড় রাজ্যে রাম দেবতাই মুখ্যভাবে পূজিত হন। জগন্নাথের ধারায় কেস্কাপাড়ায় সিদ্ধ বলদেব জীউ এবং নয়াগড় ষ্টেটে শ্রীরঘুনাথ জীউই প্রসিদ্ধ দেবতারূপে খ্যাত এবং পূজিত হন।

এঁদের বিশাল মন্দির ও বিশাল সম্পত্তি আছে। কতক মফস্বল-গ্রামেও বলদেব বা বলরাজার বড় মন্দির ও মঠাদি আছে। জগৎসিংপুর পলাশোল গ্রামে বলরামের বৃহৎ মন্দির ও সম্পত্তি মঠাদি আছে। সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণই উৎকলের ভগবান বলে পূজা পান। কৃষ্ণ যেন মুখ্য, রাম গৌণ। রাম সাহিত্যও উৎকলের ভাষায় অল্প আছে। উৎকলের আদি কবিত্রাট উপেন্দ্র ভঞ্জ রাজপুত্র ছিলেন। তিনি বড় কবি হওয়ার বাসনায় রাজগৃহ সম্পত্তি ছেড়ে তাঁর বাড়ী খুমুর থেকে অল্পদূর নয়াগড় রাজ্যে গিয়ে শ্রীরঘুনাথের মন্দিরে সন্ন্যাসব্রত নিয়ে বার বছর রামতারক মন্ত্র জপ করে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। তাই তাঁর অমরকাব্য সংগীতে এবং ছন্দমাধ্যমে লেখা "বৈদেহীশ বিলাস" নামক বিচিত্র বিশাল

রামায়ণকাব্যে তিনি শ্রীরামসীতার অনন্ত বিভূতি বর্ণনা করেছেন। তাঁর ইষ্ট-দেবতা শ্রীরামের রূপায় তিনি উৎকল কি ভারতের শ্রেষ্ঠ কবি হয়েছিলেন। তাঁর মতো আজ পর্যন্ত যমক, অমুপ্রাণ, আত্ম যমক, প্রান্ত্র যমক, ছন্দবদ্ধ অলংকার দিয়ে কাব্যসুন্দরীকে কোন কবি এমন সাজাইয়া দেখাতে পারেন নাই। তিনি তারক ব্রহ্মনাম জপ করে সিদ্ধিলাভ করে তাঁর কাব্যে ওই নামের মহিমা প্রচার করেছেন। তিনি ছিলেন রামভক্ত। ঘাই হোক, ওড়িয়ায় বিষ্ণু সহস্রনাম ছাপা ছিল। দুর্গা সহস্রনাম ছাপা হয়েছে—কিন্তু রাম সহস্রনাম কখনো হয়নি। আজ হঠাৎ দেখলাম রামসহস্রনাম বই বেরিয়েছে। কিভাবে লেখক রামনামসহস্র লিপেছেন, তারই পরিচয়ের জন্ত আমার এই অবতরণিকা! রামসহস্রনাম বইয়ে যে অমুক্তমণিকা আছে এবং যে নাম আছে, তাকে বাংলা না করে মৌলিক ওড়িয়া ভাষায় লিখে ভক্তজনদের পরিবেশন করছি। ভক্তেরা ক্ষমা করবেন—এই আশায় লেখা।

*

*

*

*

॥ অমুক্তমণিকা ॥

রামনাম রামনাম রামনামৈব কেষলম্
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা।

*

*

*

*

কলিকালে প্রাণীমানে অজ্ঞায়ু হোইবে,

ধর্ম কর্ম ছাড়ি দেই অধর্মে রহিবে।

কামিনী কাঞ্চন প্রতি রহিব লালসা

পদ্ম ধন পর নারী প্রতি রনি আশা।

কুকার্যে কুপথে নিত্য গমন করিবে

পাপ কর্মে রত ২৫ কাল কাটাইবে।

মোক্ষ মার্গে সুপথকু মনু ভুলি যিবে

গুরুজন মানসুসে টাপরা করিবে।

মনে মনে পরস্পর হিংসাতাব বহি

কাহারি শীরিকুন্তিলে ন লহিবে কেহি।

বড় খোলাইবে সর্বে মনে বহি গর্ব

মহা পাপ হেব, মাশ হেবে খর্ব খর্ব।

কিন্তু একমাত্র পথ অছি কলিকালে

কহ অছি মন দেই শুনহ সকলে।

যে নাম ভজিলে ধরে সর্ব সিদ্ধি হইবে
 জীবগণে মুক্তি প্রাপ্ত হইবে নিশ্চয়ে ।
 বিষ্ণুকূট মায়াতে যে মুগ্ধ প্রাণীগণ
 মহাপাপ ক্ষয় হেব অরিলে যে নাম ।
 ভক্তি করি যে হ নিত্য সে নাম ভজিই
 নিত্য পাঠ কলে মনস্কামনা পূরিই ।
 সহজে লভয়ে মুক্তি বাস বিষ্ণু পরে
 এ সব বন্ধন কষ্ট নিশ্চয় উদ্ধরে ।
 এহা শুনি করি শিষ্য যোড়ি কহে কর
 শুনাই সে নাম প্রভু নরক উদ্ধর ।
 তুষ্টে রূপা কলে মোর পাপ ভয় হেব
 সে নাম অরণে ভব মায়ামো তুটিব ।
 শিষ্যর ভকতি দেখি ত্রিগোবিন্দ দাস
 শ্রীরাম সহস্র নাম করিলে প্রকাশ ।

*

ওঁ তৎ সৎ

॥ শ্রীরামনাম ভজন ॥

ওঁকার মুরতি রাম রাম রাম রাম
 ব্রহ্ম ছায়া জ্যোতি রাম রাম রাম রাম ।
 ভূভুবঃ রাম রাম রাম রাম
 কৈবলা মুকতী রাম রাম রাম রাম ।
 মূলধার মুরতি রাম রাম রাম রাম
 বিরাট মুরতী রাম রাম রাম রাম ।
 অকার উকার রাম রাম রাম রাম
 মকার অক্ষর রাম রাম রাম রাম ।
 হ্রীং বীজতত্ত্ব রাম রাম রাম রাম
 পরম গুপত রাম রাম রাম রাম ।
 ব্রহ্ম সনাতন রাম রাম রাম রাম
 সগুণ নিগুণ রাম রাম রাম রাম ।
 বৈকুণ্ঠ দেশ্বর রাম রাম রাম রাম
 দেব মূলধার রাম রাম রাম রাম ।

- দুর্বাদল শ্রাম রাম রাম রাম রাম
- ভীম পরাক্রম রাম রাম রাম রাম।
- ত্রিভুবন বিজয়ী রাম রাম রাম রাম
- দেবেন্দ্র বিজয়ী রাম রাম রাম রাম।

* * *

এমনভাবে রামের বিশেষণ দিয়ে সহস্রনাম রচনা করা হয়েছে। তাতে ‘ফলশ্রুতি’র প্রলোভন-ও লেখক খুবই দেখিয়েছেন।

আমার মাননীয় পাঠক পাঠিকারা চাইলে আমি সহস্র নাম ছাপিয়ে দেবো “দেবযানে”। এই নাম লিখিত—কীর্তন পদাবলীর মত, তা বহুস্বরে গান হয় এবং কীর্তন হ’তে পারে। ওড়িষ্যার যে কবিগণ শ্রীরামসীতাকে কেন্দ্র করে লিখেছেন, তাঁদের মধ্যে আমি উপেন্দ্র ভট্ট, বিশ্বনাথ ঝুটিয়া, বলরামদাশের কাব্য পয়ার দেখে তাঁদের সীতারাম বিষয়ক কাব্যকবিতার পরিচয় দেবো। তাঁদের কবিত্ব-মাপুরী ও উৎকলের রাম সাহিত্য কিছু কিছু দেবযানের মাধ্যমে ভক্তগণকে উপহার দেবো। ভক্ত পাঠকেরা আনন্দ পাবেন। আমি ভালো বাংলা জানিনা, ভুল হলে ক্ষমা করবেন।

—০—

এমন প্রভুরে ভজলু না মুই

[শ্রীপাঁচুগোপাল হাঁজরা বি-এ, বি-টি]

(১)

কে গায় ওই—

রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মান্।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মান্ ॥

ঝারিখণ্ডের অঙ্গলে শুনি কার মধুর সঙ্গীত ? লোকগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য উদ্বাসনে ছুটিয়াছেন বৃন্দাবনের উদ্দেশে। স্বাপদ সজুল অরণ্য। কোথায় পথ ? কিছুই বিচার করিবার শক্তি নাই প্রেমোন্মাদদের। ব্যাঘ্র ভল্লুক গজগণ আসিতেছে। প্রভু বলিতেছেন—“কৃষ্ণ কেশব পাহি মান্।”

নির্জন বনে চলেন প্রভু কৃষ্ণ নাম লঞা।

হস্তীব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥

একদিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন।

আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ॥

প্রভু কহে—কহ কৃষ্ণ, ব্যাঘ্র উঠিল।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥

—চৈতন্য চরিতামৃত, মধ্য ১৭।

প্রভু বনপথে ‘অনর্গল’ প্রেমদান করিয়া চলিয়াছেন। নামের কৃপায় হিংস্র পশুগণ নিজ নিজ হিংসাতাব পরিত্যাগ করিয়া গলদশ্রু নয়নে মহাপ্রভুর অগ্রে নৃত্য করিতে করিতে গমন করিয়াছিল। সে এক রমণীয় দৃশ্য! মানস নয়নে উপভোগের বস্তু।

প্রভু চলিয়াছেন। বনের পশু বশ হইয়াছে। আর আমি মানুষ? ‘এমন প্রভুরে ভজহুঁ না যুই’—আমি এমন প্রভুকে ভজনা করিলাম কৈ? হুঁ নাই আমার। কামিনী কাঞ্চনের মোহে বেহুঁস হইয়া ধর্মবিসর্জন দিয়া কতই না কুর্কর অপকর্ক করিতেছি। দয়াল প্রভু কাঞ্চাল বেশে জীবের দ্বারে দ্বারে ডাকিয়া ডাকিয়া নাম বিলাইতেছেন—ভজ কৃষ্ণ, কহ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণ নাম। পরম অভাজন আমি, পরম উপাদেয় নামকে, অসাধন চিন্তামণি নামকে উপেক্ষা করিতেছি। ছরদৃষ্টবশতঃ আমার কঠিন হৃদয় লেশমাত্র দ্রব হইতেছে না। তাঁহার ভববিরুদ্ধ-বাহিত লক্ষ্মীসেবিত চরণযুগল ভজনা করিতেছি না তবু ক্রমাগত প্রভু আমার! আমারই কল্যাণ কামনায় আমার সবদোষ উপেক্ষা করিয়া অদোষদরশী গোয়া রায় বলিতেছেন—

“কোটি কোটি জন্মে যত আছে পাপ তোর।

আর যদি না করিসু সব দায় মোর ॥

—চৈতন্য ভাগবত, মধ্য: ১৩।

আর এক দৃশ্য। আষাঢ় মাস। রথযাত্রা। নীলাচল। কালীমিশ্রালয়ে শ্রীগভীরামন্দিরে দয়াল প্রভু গোড়ীয় ভক্তমণ্ডলীবেষ্টিত। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীঅষ্টৈত প্রভৃতি সাক্ষোপাঙ্গগণ আসিয়াছেন মধুর নীলাচলে গৌরহরি দর্শনে। আর নদীয়ায় গৌরবিরহিনী বৈষ্ণবজননী বিষ্ণুপ্রিয়া ভগতের কল্যাণ সাধন জন্ত পরম পতিকে বিলাইয়া দিয়া গভীরা মধ্যে নর্মসবী কাঞ্চনা অমিতাসঙ্গে ভজনানন্দে ও কঠোর তপশ্চর্য্যায় মগ্ন। শচীমাতা সব হারায়ে একমাত্র পুত্র নিমাইকে লইয়া হুখে কালাতিপাত করিতেছিলেন। বধু বিষ্ণুপ্রিয়া চতুর্দশবর্ষীয়া। পুত্র বিশ্বভর অপূর্ব রূপবান গুণবান ও অজবয়সে অদ্বিতীয় পণ্ডিত। হঠাৎ ঈশ্বরপুত্রী কি মন্ত্র দিলেন। সেই দিন হইতে গোরাচাঁদ পাগল হইলেন। তাঁহার প্রাণসর্বস্ব

নিমাই সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া নীলাচলে আছেন। শচীবিষ্ণুপ্রিয়ার বিলাপে কাঁঠ পাষণ্ড বিগলিত হয়। প্রভু নীলাচলে গণবেষ্টিত—কৃষ্ণকথায় ডুবিয়া আছেন। ছাসী চূড়ামণি নবদ্বীপ-গঙ্গা-শচীমাতা-শ্রেয়সী ভার্যা ত্যাগ করিয়া সংসার স্রুখে জলাঞ্জলি দিয়া নদীয়া অন্ধকার করিয়া নামের প্রাবনে ভারত প্রাবিত করিতেছেন।

গঙ্গা যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে।

প্রভু ডুবাইল কৃষ্ণ প্রেমের বজ্রাতে ॥ —চৈঃ চঃ

নামপ্রেম উন্নত কোপীন্দ্রবর্ষ প্রভুটি আমার যে ‘ত্যাগ’ করিয়াছেন তাহার পরিচয় কি আমরা কোথাও আর পাই? তিনি কেন একপ করিলেন? আমার জ্ঞান। আমি জীবাত্ম, নরপশু। প্রভুর এই চিত্রটি আমার মনে কি অঙ্কিত হয়! আমি কি বিন্দুমাত্র ত্যাগ সহিতে পারি? আমার ত্যাগ কতটুকু! আরামশয্যা, ভোগবিলাসের মধ্যে জীবনযাপনে অভ্যস্ত আমি দিনান্তেও একবার অকপটে তাঁহার নাম লই? “কলার শরলাতে গায়ে বাধা লাগে” বলিয়া জগদানন্দ নীলাচলে প্রভুর জ্ঞান ‘তুলীগাও’ শ্রবণ করাইয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া প্রভুটি আমার কপট ক্রোধে বলিয়াছিলেন—জগদানন্দের ইচ্ছা আমার বিষয় ভুজাইতে। পাষণ্ড শয্যার উপরে সামান্য ছিন্নকদলীপত্র সমষ্টিতে তিনি এতই বিরক্ত। আর আমি আমার বিষয়ের কীট, দুঃখফেননিভশয্যা বিহনে নিদ্রা হয় না। তাহাতেও দুঃখ নাই। কিন্তু তিনি যে বলিয়াছেন—

“বল কৃষ্ণ গাও কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ নাম।

কৃষ্ণ বিষ্ণু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥

যদি আমা প্রতি স্নেহ থাকয় সবার।

তবে কৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর ॥

হায় প্রভু! “কৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত” সব কিছুতেই আমার রুচি। আমি কতদিনে বলিতে পারিব—

শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণাগাগর।

হৃৎখিতের বজ্র প্রভু মোরে দয়া কর ॥ —শ্রীঅষ্টমতের প্রথমস্তব

কতদিনে সংকীর্ণনে নৃত্য করিয়া শব্দ হইবে? ‘কতদিনে হবে সে প্রেম-সঞ্চার’? মহাত্মা শিশিরকুমার, প্রভুপাদ হরিদাস, শ্রীল ভাগবত স্বামীজি মহারাজ, শ্রীল হরিহর মহারাজ ও শ্রীল বাবাজী মহাশয় প্রদর্শিত পথে কবে নিঃপটে গাহিব—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

কবে প্রার্থনা করিব—

শচীর নন্দন বাপ কৃপা কর মোরে ।

কুকুর করিয়া মোরে রাখ ভক্তঘরে ॥

— চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০

(২)

“ডাক দেখি মন ডাকার মতন, কেমন শ্রামা থাকতে পারে”—এই প্রাণ-
গলানো মনমাতানো গান কার ? ভাগীরথী তটে পুণ্যতীর্থ দক্ষিণেশ্বরের পাগল
সন্ন্যাসী গাহিতেছেন। অগদগুরু রামকৃষ্ণ গৃহের ছাদে দাঁড়াইয়া অনাগত
অন্তরঙ্গ ভক্তগণের উদ্দেশে বলিয়াছিলেন—“আয়রে তোরা কে কোথায় আছিস—
আয়। মা, তোর ত্যাগী ভক্তগণকে এনেদে।” ফুল ফুটিয়াছে। মধুকর
শীত্বেই সৌরভের সন্ধান পাইল। গুণ্ গুণ্ গুণ্ রবে নরেন্দ্র, গিরীশ, কেশব,
বিজয়, রাখাল, কালী, তারক, বাবুরাম, শরৎ, শশী, লাটু, যোগেন, মাষ্টার প্রমুখ
অলিকুল আসিয়া জুটিলেন। পাণিহাটির চিঁড়া মহোৎসব। শ্রীরামকৃষ্ণ
ভক্তগণকে বলিলেন—“সেখামে হরিনামের হাট বাজার বসে। আনন্দ মেলা।
তোরা ইয়ং বেঙ্গল কখন ওরূপ দেখিস নাহি চল্ দেপে আসি।” তথায় কীর্ত্তম
শুনিতে শুনিতে একলক্ষ কীর্ত্তনের মধ্যস্থলে গিয়া দাঁড়াইলেন এবং অল্পসময়ের
মধ্যেই ভাবাবেশে বাহ্যসংজ্ঞা লোপ পাইল। ভাবোন্মাদে দেহ যেন নাহি—তিমি
যেন একখানি প্রাণময় নৃত্য। ভাবোন্মাদ ঠাকুরকে দেখিয়া কীর্ত্তন সম্প্রদায়
গান ধরিল—

স্বরধুনীর তীরে হরি বলে করে ।

বুঝি প্রেমদাতা নিতাই এসেছে ॥

ঠাকুরও নাচেন—তঁাহারাও নাচেন। দেগিতে দেগিতে অযুত কণ্ঠে ধ্বনি উঠিল
“প্রেমদাতা নিতাই এসেছে” ॥

এহেম প্রেমময় ঠাকুর বলিয়াছেন—“তঁাহাকে চিন্তা করিলেই হইবে। আর
কিছু করার প্রয়োজন নাই। দৈবের নামে অমুরাগ, বিশ্বাস হওয়া চাই।
শরণাগত—শরণাগত। শুধু অরণ—মনন। মা, নিকাম অমলা অহৈতুকী শুদ্ধাভক্তি
দাও। আমি ভজনহীন, সাধনহীন, জ্ঞানহীন, ভক্তিহীন। কৃপা করে শ্রীপাদপদ্মে
ভক্তি দাও। গুরুবাক্যে বিশ্বাস করিতে হয়। গুরুই সচ্চিদানন্দ, সচ্চিদানন্দই
গুরু।”

শ্রীচৈতন্যের শ্রায় শ্রীরামকৃষ্ণ ব্রহ্মজ্ঞ গুরুর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন।
জাগতিক মুখপুছা মুছিয়া ফেলিয়াছিলেন। ইহাই ‘অন্তর সন্ন্যাস’। ইহা সাধক

মাত্রেয়ই অপরিহার্য। সন্ন্যাসীপতির নিকট সন্ন্যাসিনী পত্নী শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত-জননী শ্রীশ্রীসারদাদেবীও আধ্যাত্মিক শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া জগজ্জননীরূপে পূজিতা হইতেছেন।

শ্রীচৈতন্য যেমন ষড়ভুজমূর্তি দেখাইয়াছেন সেইরূপ শ্রীশ্রীঠাকুরও “আমি যুগে যুগে অবতার” “আমিই অদ্বৈত-চৈতন্য-নিত্যানন্দ একাধারে তিন” “যে রাম, যে কৃষ্ণ সেই ইদানীং রামকৃষ্ণ” প্রভৃতি ঘোষণা বিভিন্ন সময়ে করিয়া স্বরূপ পরিচয় দিয়াছেন। আবার গুহ্যকথা বলিয়াছেন—“দেহ ধারণ করলে কষ্ট আছে। দেখছি এস জিতর থেকেই যা কিছু।” বীরভক্ত গিরীশ যখন বলিয়াছেন “তুমিই পূর্ণব্রজ” তিনি হাসিমুখে বলিয়াছেন—“তুই যা ভাবিস— তাই।”

হায়! হায়! এমন প্রভুরে ভজলু' না মুই। পড়াশুনা, অধ্যয়ন, পাণ্ডিত্য, সবই আছে। কিন্তু শ্রীবঙ্কিমচন্দ্রকে যেমন ঠাকুর বলিয়াছিলেন “দিনরাত ঐ কামিনীকাঞ্চন ভাব তাই তোমায় ঐ সব কথা বেরুচ্ছে।” কাক বড় শ্রায়না, বিষ্ঠা খাবার সময় ভাবে সে বড় চতুর, আমিও যে প্রভু তাই! ডাকার মত ডাকা দূরের কথা, লোকদেখানো ডাকারও যে অবশর নাই। বিজ্ঞার সংসার তো করি না, অবিজ্ঞার সংসারে ডুবিয়া আছি। পরজ্ঞীকে মনেপ্রাণে ‘মা’ ডাকিতে পারিলাম কৈ? সত্য কথাই বলির তপশ্রা, কিন্তু মিথ্যা ভিন্ন জলগ্রহণ করি না যে। স্বামীজির উদাত্ত আহ্বান যে প্রাণে লাড়া ভাগ্য ন! হে শাস্তির পারাবার, শাস্তি দাও প্রভু অধমতারণ। ‘রামেকুচি’ ‘নামেকুচি’ দাও পরিত্রাতা।

জনমে জনমে প্রভু দেহ এই দান।

হৃদয়ে রহক এই কেলি অবিরাম ॥

(৩)

গৌর গৌর গৌর বল জয় নিত্যানন্দ।

গৌর স্মরণে বড় লভিবে আনন্দ ॥

সংসার বিষম রোগে নাম সংকীর্তন।

জেনো তুমি একমাত্র মহারসায়ন ॥

—এ কার কণ্ঠস্বর? কে এ প্রাণারাম? গজাছদি বজ্রভূমির নিভৃত পল্লী ডুমুরদহ। সেই পুণ্যতীর্থে আবির্ভূত যে দেবমানব তিনিই আসমুদ্র হিমাচল প্রকম্পিত করিয়া ‘জয়গুরু’ জয়ন্তী উড়াইয়া সকলকে বলিতেছেন—“মাতৈঃ। সর্ব ধর্ম সমন্বয় কারী শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-অভিন্ন-বিগ্রহ নামমূর্তি শ্রীশ্রীসীতারামদাস ঠাকুরনাথ মহারাজ আজ নামপ্রেমের বজ্রায় ভারত ভাসাইতেছেন। অগণিত ভক্তগ্ৰন্থ, নাটক অভিনয়, অপূর্ব ভাষণ নামের মধুর রোলও বিভিন্ন উপায়ে

বলিতেছেন—‘নাম কর্—কোন ভয় নাই।’ এই মাতৃভক্ত চুড়ামণি কোপীনসর্বস্ব প্রেমময় সন্ন্যাসী সর্বপ্রকার ভোগ বিসর্জন দিয়া বলিতেছেন—“তুই নামামৃত সাগরে ডুব দিলে নির্ভয়ে পরমানন্দে আমার বুকে অবস্থান কর্”। আজ ‘মানব-হৃদয়ে দেবতা ডিথারী’ আমার নিকট মাম-বাএণ করিতেছেন। অপক্লপ দৃষ্ট! আমার জন্ত তাঁহার কী ত্যাগ! কী কঠোর সাধনা! স্নেহময়ী জননী, স্নেহের পুত্র কন্তা আত্মীয় বান্ধব কেহই তাঁহাকে বাধিয়া রাখিতে পারেন না।

এই শীর্ণকায় বিগ্রহটি আমার মত তাপিতের জন্ত কী কুচ্ছ সাধনাই না করিতেছেন? নিভৃত শৈলাসনে গুহাভ্যন্তরে কঠোর ত্রতাবলম্বী তিনি কলির জীবের মঙ্গলের জন্ত জগৎ কল্যাণের জন্ত। এই অধর্নগ্ন তাপস কাহার জন্ত ক্লান্ত হইয়াছেন? আমারই জন্ত। আমার শাস্তির পথ উন্মুক্ত করার জন্তই তাঁহার এত প্রচেষ্টা। তাঁহার কিছুই প্রয়োজন নাই—তবু “আপনি আচরি ধর্ম” তিনি জীবশিক্ষা দিতেছেন। আর আমি? আমি তাঁহার প্রসন্নতা বিধানের জন্ত কতটুকু চেষ্টা করিতেছি। নিজের অভ্যুন্নতির জন্ত কতখানি বাসনা পোষণ করিতেছি? বিন্দুমাত্র না। হা হতোহ্মি মন্দভাগ্য! এই আমার ছুঁদৈব। এমন প্রভুরে আমি ভজিলাম না। আমার প্রতি শ্রীনাথের কৃপা কত কিন্তু “হুঁদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ—নামে আমার অনুরাগ জন্মিল না। রে প্রমত্ত মন, এখনও সময় আছে—যদিও তোর ভাগ্যাকাশের পশ্চিম কোণে আয়ুঃস্বর্ঘ্য ডুবু ডুবু তবু তুই ওঠ, জাগ্—তীর ‘নাম’ নে, শান্তিলাভ কর্। “হরি দিন তো গেল, সন্ধ্যা হ’লো পার কর আমারে” বলিতে বলিতে করজোড়ে জীবন সায়াহ্নে প্রার্থনা কর্:—

জয় জয় সীতারাম শ্রীওঁকার নাথ।

মোর প্রতি কর প্রভু গুত দৃষ্টিপাত ॥

মনোনিবেশ

[শ্রীরামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়]

শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—“যথ্যেব মন আধৎস্ব ময় বুদ্ধিং নিবেশয়” অর্থাৎ আমাতে মন ধারণ কর এবং আমাতেই বুদ্ধি নিবেশ কর। নানা কর্ণে ও চিত্তায় মানবের বিক্ষিপ্ত ও চঞ্চল মন সহজে তাঁহাতে নিবিষ্ট হয় না, তাই তিনি আবার বলিলেন—“অভ্যাসেন তু কোন্ত্যে বৈরাগ্যেন চ গৃহতে” অর্থাৎ অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা মনকে নিরোধ করিবে। জড়বস্তু অপেক্ষা ইঞ্জিয়গণ শ্রেষ্ঠ, মন অপেক্ষা নিশ্চয়াল্লিক বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধি অপেক্ষা সাক্ষিস্বরূপে সকল জীবের অন্তঃকরণে যিনি অবস্থিত আছেন তিনি শ্রেষ্ঠ। এইরূপ বিচার দ্বারা সেই সর্বভূতাত্মা সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীভগবানের চরণ কমলে মন প্রযুক্ত করিলে, তিনি মানবগণকে সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া তাঁহার নিত্য পরমধামে আশ্রয় দান করেন। যাহারা অনন্তমনে একনিষ্ট হইয়া তাঁহার উপাসনা করেন, তিনি সেই ভক্তগণের যোগ ও ক্ষেম নহন করিয়া থাকেন। তিনি পাণ্ডিত্য চান না, ঐশ্বর্য চান না, ছোম, যাগ ও কীর্তি চান না, চান শুধু মন—নির্মল শুদ্ধ শাস্ত্র মন, যাহাতে কোনরূপ বিষয়বিশেষ নাই। তিনি আত্মারাম, তাই তাঁহাকে পাইতে হইলে নিষ্কাম ও নিস্পৃহ হইতে হইবে। বিষয় বাসনা লইয়া বনে যাইলেও তাঁহাকে মিলিবে না। পরম বিষয় বাসনা মুক্ত হইয়া গৃহে থাকিলেও তাহা তপোবনভূত্য মোক্ষপ্রদ হয়। তাই সাধক কবি গাহিয়াছিলেন—“মন না রাঙায়ে কি ভুল করিয়ে কাপড় রাঙালি যোগী।”

শ্রীরামকৃষ্ণদেব বলিয়াছিলেন যে সংসারে থাকিতে হয় বড় মাহুঘের ঘরের চাকরাণীর মত। সে যেমন বাবুর ছেলেময়েদের কোলে করে, আদর করে, খাওয়ায়, ঘুম পাড়ায়, ভালবাসে ও যত্ন করে; কিন্তু মনে মনে জানে তাহার কেহই তাহার নিজের নয়, তেমনি যে এই সংসারে ভগবানের দাস হইয়া তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত নিরহঙ্কার, নিষ্কাম ও নিরাসক্ত হইয়া থাকিতে পারে, সেই তাঁহার অব্যয় পদ প্রাপ্ত হয়। আর পাকালমাছ যেমন পাকে থাকিলেও তাহার গাত্রে পাক লাগে না, সেইরূপ সংসারে থাকিয়াও যাহাতে সাংসারিক আবিষ্টতা স্পর্শ করিতে না পারে, সে বিষয়ে মানবের যত্নবান হওয়া উচিত।

শ্রীভগবানে মন অর্পণ করিলে, তাঁহাকে ভক্তি করিলে, তাঁহার প্রীত্যর্থে যজ্ঞাচুষ্ঠান করিলে ও তাঁহাকে বারবার নমস্কার করিলে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হওয়া

যায় সন্দেহ নাই। তিনি গীতায় বলিয়াছেন—“মম্যর্পিত মনোবুদ্ধির্যো মদুক্তঃ স মে শ্রিয়ঃ” এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের একটি কাহিনী বর্ণিত হইল। একদা যমুনার উপবনে গোপালগণ গরু চরাইতে চরাইতে ক্ষুধার্ত হইয়া রাম ও কৃষ্ণের সমীপে আসিয়া বলিল যে তাহারা ক্ষুধায় অতিশয় ক্লিষ্ট হইয়াছে। তাহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপালগণকে ব্রজবাসী ব্রাহ্মণেরা যেখানে স্বর্গকামনা করিয়া যজ্ঞ করিতেছিলেন, সেইখানে যাইয়া অন্ন চাহিয়া আনিতে বলিলেন। গোপালগণ যজ্ঞস্থানে যাইয়া বিনীতভাবে রাম কৃষ্ণ ও তাহাদিগের নিমিত্ত অন্ন প্রার্থনা করিলে, ব্রাহ্মণেরা তাহা শুনিয়াও শুনিলেন না। তাহারা আপনাদিগকে জ্ঞানবুদ্ধি বলিয়া মনে করিতেন ও শ্রীকৃষ্ণে মনুষ্যবুদ্ধি করিয়াছিলেন। গোপালগণ নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিয়া সমস্ত বলিলে শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করতঃ তাহাদিগকে ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট যাইতে বলিলেন। গোপালগণ ব্রাহ্মণপত্নীগণের নিকট যাইয়া সবিনয়ে বলিল যে শ্রীকৃষ্ণ ও তাহারা অত্যন্ত ক্ষুধার্ত, সেইজন্ত অন্নের নিমিত্ত তাহাদিগের নিকট আসিয়াছে। ব্রাহ্মণ পত্নীদিগের মন শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণে তাঁহাতেই অর্পিত ছিল। শ্রীকৃষ্ণ নিকটে আসিয়া অন্ন চাহিতেছেন শুনিয়াই তাহারা নানাবিধ ভোজ্যদ্রব্য গ্রহণ করিয়া শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করিলেন। তাহারা বন্ধু বান্ধব ও পতিদিগেরও নিষেধ মানিলেন না। কারণ, তাহারা শ্রীকৃষ্ণে মনোধারণ-যোগে ভগবানের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। শ্রীভগবান তাহাদিগকে দাস্তভক্তি দিয়া কৃতার্থ করতঃ যজ্ঞস্থলে পতিদিগের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণ সেই অন্ন গোপালদিগকে দিয়া নিজেও গ্রহণ করিলেন। ভগবৎ রূপাবশতঃ পত্নীগণকে আনন্দিত ও শাস্ত দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের রাম ও কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ ভগবান বলিয়া বোধ হইল এবং নিজেদের অহঙ্কার ও ভগবদ্ বিমুখতার জন্ত অমুতাপ হইল। তাহারা অমুতাপানলে নিরভিমান ও বিগতমোহ হইয়া বারংবার শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে প্রণাম করিতে লাগিলেন। ব্রজবাসী গোপ গোপী ও বিপ্রপত্নীদিগের শ্রীকৃষ্ণে বৈষ্ণব মনোনিবেশ ও ভক্তি, সেইরূপভাবে তাঁহাতে চিত্তার্পণ করিলে, সমস্ত গৃহ সংজ্ঞক পাশ ছিন্ন হয় ও পরাগতি লাভ হয়।

কাঙ্গালের ঠাকুর

[শ্রীযোগেশ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, এম-এ ই]

হে দীনদয়াল, দীনে দয়া তব
অসীম অতুলনীয়,
আমা দিয়ে তার পেয়েছি প্রমাণ
হে মোর পরাণ-প্রিয় !

দীন হ'তে দীন করিয়া আমায়
তবে দিলে মোরে ঠাঁই তব পায় ;
এ কী অপূর্ব, এ কী বিস্ময়, এ কী অচিন্তনীয় ।

যত দিন কিছু ছিল আপনার তুমি ছিলে দূরে দূরে,
কাঙ্গাল করিয়া হইলে আপন আসিলে হৃদয়-পুরে ;
রাখিলে না কিছু ক্ষোভ মোর মনে,
বাঁধিলে আমারে প্রেমের বাঁধনে,
পূর্ণ করিলে সকল প্রকারে যা' ছিল অপূরণীয় ।

তুমি যে ঠাকুর কাঙ্গালের ধন পেয়েছি সে পরিচয়,
কাঙ্গাল করিয়া করিয়াছ মোর অন্তর তোমাময়
ধন সম্পদে পাই নাই যাহা
নির্ধন হ'য়ে পেয়েছি যে তাহা
বুঝেছি তোমার দীনে অনুরাগ অপরিবর্তনীয় ।

মহাভারতের মণিমুক্তা

[শ্রীকামাখ্যা প্রসাদ রায় বি-এ]

মাতা :

মাতা পৃথিবী অপেক্ষা গুরুতরা ।

যাহার জননী নিম্নমান আছে, সে পুত্র পৌত্রাদি সম্পন্ন এবং শতবর্ষ-বয়স্ক হইলেও আপনাকে বলকের ছায় জ্ঞান করে। পুত্র সক্ষম হউক আর অক্ষম হউক, ক্রশ হউক আর হুল হউক, মাতা সর্বদা তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। মাতা ব্যতীত পুত্রের পোষণ কর্তা আর কেহ নাই। মাতার সমান তাপনাগের স্থান, গতি, পরিভ্রাণ ও প্রিয় বস্তু আর কিছুই নাই। মাতা জঠরে ধারণ করেন বলিয়া ধাত্রী, জন্মের কারণ বলিয়া জননী, অঙ্গাদি পরিপোষণ করেন বলিয়া অম্মা এবং পুত্র প্রসব করেন বলিয়া বীরহু নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন।

মাতাকে তৃপ্ত করিলে পুত্রিনীকে তৃপ্ত করা হয়।

মাতা, উপবাস যজ্ঞ এবং মন্ত্রজ্ঞাচুষ্ঠান দ্বারা গর্ভধারণ করিয়া দশমাস সেই দুর্বল গর্ভভার বহন করিয়া মনে মনে চিন্তা করেন আমার সন্তান নিরাপদে ভূমিষ্ঠ হইয়া নহুদিন জীবিত থাকিবে এবং বলিষ্ঠ ও সমাদৃত হইয়া আমাদিগকে ইহলোকে ও পরলোকে সুখী করিবে।

আচার্য অপেক্ষা উপাধ্যায়ের, উপাধ্যায় অপেক্ষা পিতার এবং পিতা ও সমুদয় পৃথিবী অপেক্ষা জননীর গৌরব দশগুণ অধিক—অতএব জননীর তুল্য গুরু আর নাই।

পিতা :

পিতা আকাশ অপেক্ষা গুরুতর।

ভরণ পোষণ ও অধ্যাপনা নিবন্ধন পিতা প্রধান গুরু। পুত্র পিতাকে কেবল শ্রীতিদান করে, কিন্তু পিতা পুত্রকে শরীরাদি সমুদয় দেয় বস্তুই প্রদান করিয়া থাকেন। অবিচারিত চিন্তে পিতার আজ্ঞা পালন করিলে পুত্র সকল পাপ হইতে পরিভ্রাণ পাইতে পারে। বৃক্ষ হইতে ফল, পুষ্প নিপতিত হয় কিন্তু পিতা ক্লেশ গ্রস্ত হইলেও কখনই পুত্রকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন না।

সমাজ নীতি :

মন্ত্রবা অগ্নিবামাত্র দেবঋণ, ঋষিঋণ ও পিতৃঋণ—এই ঋণত্রয় গ্রস্ত হয়।

নকুল কহিলেন—লোকের বুদ্ধিবৃত্তির স্থিরতা নাই। যৎ কালে আমরা বনে

ছিলাম, তৎকালে আমাদের এক প্রকার বুদ্ধি ছিল, যখন অজ্ঞাতবাস করি, তখন একপ্রকার হইয়াছিল। এখন দৃষ্টভাবে রহিয়াছি, বুদ্ধিও ভিন্নপ্রকার হইয়াছে।

পরিচ্ছদসম্পন্ন ব্যক্তি সভা জয় করেন, গোধনসম্পন্ন ব্যক্তি মিষ্টভোজন-ভিলাস জয় করেন, যানসম্পন্ন ব্যক্তি পথ জয় করেন এবং শীলসম্পন্ন ব্যক্তি সকলকেই জয় করেন—শীলই প্রধান গুণ।

স্ত্রী ব্যভিচারিণী হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য। উহাতে সেই স্ত্রী পরিত্যক্তা লাভ করিতে পারে—স্বামীকেও কোন পাপে লিপ্ত হইতে হয় না।

অজ্ঞান বশতঃ বা উৎকট পীড়ার সময়ে মদিরা সেবন দোষণীয় নহে।

যে যেক্রপ ব্যবহার করিলে তাহার সহিত সেইক্রপ ব্যবহার করিলে। যে মায়ানী তাহার সহিত শঠতাচরণ, যে সাধু তাহার সহিত সরস ব্যবহার করাই বুদ্ধিসিদ্ধ।

একবার যে ব্যক্তি বিরক্ত হইয়াছে, তাহার সন্তোষ উৎপাদন সহজ ব্যাপার নহে। বিরক্ত ব্যক্তিকে আয়ত্ত করিলে তাহার যে প্রীতি জন্মে তাহা কপটতাপূর্ণ সন্দেহ নাই।

কার্য সাধন বিষয়ে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, বাহ মধ্যম ও অজ্ঞান অধম উপায় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বলবানের সহিত শত্রুতা করা দুর্বলের নিতান্ত অকর্তব্য। তুল্য পরাক্রম ব্যক্তির সহিতও সহসা শত্রুতা করা বিশেষ নহে। ঐ প্রকার ব্যক্তির সহিত ক্রমে ক্রমে বল প্রকাশ করা উচিত। বুদ্ধিজীবির সহিত বিপক্ষতাচরণে প্রবৃত্ত হওয়া অতি অকর্তব্য। ইহলোকে বুদ্ধি ও বলের তুল্য উৎকৃষ্ট পদার্থ আর নাই।

ধনে ও জ্ঞানে সাহারা আপনার সদৃশ তাহাদের সহিতই বৈবাহিক সম্বন্ধ বা মিত্রতা করা উচিত।

সুপুস্তিত হইয়াও ফলিত হইবে না, ফলিত হইয়াও দুঃসারোহ হইবে না ও অপক্ক হইয়া আপনাকে পক্ষবৎ প্রদর্শন করিবে না—তাহা হইলে কোন কালেই বিদীর্ণ হইবে না।

অনাচারে প্রাণনাশ উপস্থিত হইলে অভোজ্য বস্তুর ভক্ষণ করা কর্তব্য।

লোক চরিত্র :

অগ্নি, নদী, মহাসাগরের কুল ও স্ত্রীলোকের চরিত্র অবগত হওয়া নিতান্ত দুরূহ।

ব্যক্তি মায়েয়ই বুদ্ধিবৃত্তি পৃথক পৃথক। সকলেই আপনাকে অল্প অপেক্ষা সমধিক বুদ্ধিমান জ্ঞান করিয়া নিতান্ত আত্মবুদ্ধি প্রশংসা ও পরবুদ্ধির নিন্দা করে।

অনেক মনুষ্যের বুদ্ধির ঐক্য হওয়া দূরে থাকুক, একব্যক্তির বুদ্ধিও সকল সময় সমান থাকে না। বিষম দুঃখ বা অধিক সম্পদের সময় মনুষ্যের বুদ্ধি বিকৃত হইয়া থাকে।

লোকে নিমিত্ত বশতঃই প্রিয় বা অপ্রিয় হয়। এই জগতে সমুদয় লোকই স্বার্থের বশীভূত—কেহ কাহারও স্বার্থ প্রিয়পাত্র নাই। সহোদর ভ্রাতা ও দম্পতীদিগের মধ্যেও প্রীতি নিঃস্বার্থ নহে। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির যেরূপ ব্যবহার করেন—গাধার গণ ব্যক্তিরও ক্রমশঃ সেইরূপ ব্যবহারে লিপ্ত হয়।

মনুষ্যকে দেখিলামাত্র যে হাস্তমুখে বাক্যালাপ করে সেই সকলের প্রিয় পাত্র হয়।

সাধু ব্যক্তির মাঝে লোকদিগকে সধর্কনা করিয়া যাদৃশ অুখী হন, অসাধুগণ সজ্জনগণের অপমান করিয়া ততোধিক সন্তোষ লাভ করে।

দুষ্ট ব্যক্তির পরোক্ষে অপরের দোষ কীর্তন, লোকের সঙ্গুণে অসুয়া প্রদর্শন বা অস্ত্রের গুণকীর্তন শ্রবণ পূর্বক মৌনাবলম্বন করিয়া থাকে।

যাহারা মূর্খের ছায় বাক্যবাণ প্রয়োগ পূর্বক অস্ত্রের অপবাদ দ্বারা স্বীয় বিজ্ঞার গৌরব প্রকটিত করিবার চেষ্টা করে—তাহাদিগকে নর-রাক্ষস ও বিজ্ঞাবণিক বলিয়া পরিগণিত করা উচিত।

অস্ত্রের নিন্দা ও আত্মপ্রশংসা না করেন—এমন গুণসম্পন্ন লোক, এ জগতে দুর্লভ।

স্বয়ং আপনার গুণকীর্তন করিলে আত্মবিনাশ করা হয়। জীলোকগণ সান্ত্বনয় ভোগাভিলাষ পরতন্ত্র—সম্পদ পাইলেই তাহারা শোক পরিত্যাগ করে।

নীতিবাক্য :

যে কার্যের দ্বারা সমুদয় জীবের অভয় লাভ হইয়া থাকে তাহাই ধর্ম। কেবল লোকাচার ধর্ম হইতে পারে না।

ত্যাগ ও নম্রতাই উৎকৃষ্ট তপস্তা। কেবল মাত্র উপবাসকে সাধুগণ তপস্তা বলিয়া গণ্য করেন না। মন ও ইন্দ্রিয়গণের একাগ্রতাই পরম তপস্তা—সর্বধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

মিথ্যাবাদীর পক্ষে ধর্মাচরণ একপ্রকার চৌর্য্য।

মনে মনে ধর্মাচরণ করিলেও পুণ্য হয়—পাপের অমুচুতান না করা পর্য্যন্ত পাপ হয় না।

আলবার লীনামৃত

[শ্রীশ্রীঠাকুর]

শ্রীগোদাদেবী

(পূর্বাস্থবৃত্তি)

পিতার আদেশে গোদাদেবী ধীরে ধীরে শিবিকা হইতে অবতরণ করিলেন, লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে 'জয় রঙ্গনায়কী' 'গোদাদেবীর জয়' শব্দে আকাশ বাতাস কম্পিত হইল। গোদা বিষ্ণুচিহ্নের পশ্চাৎ পশ্চাৎ শ্রীমন্দিরের দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়া পিতাকে প্রণাম পূর্বক অতি সন্তপ্ণে শ্রীরঙ্গমন্দিরে প্রবেশ করিলেন। অনন্ত শয্যায় শ্রীরঙ্গনাথ শয়ন করিয়া আছেন, মুখে মুহু হাসি, গোদা রমণীয়রূপলাবণ্য-মণ্ডিত শ্রীরঙ্গনাথের রূপসুখা নয়নযুগলের দ্বারা পান করিয়া আত্মহার্য হইয়া বাইলেন। ধীরে ধীরে তাঁহার চরণে প্রণাম করত শেষতল্লে উঠিয়া পাদমূলে উপবেশন করিলেন। লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে রঙ্গনাথের সপ্ত প্রাকারমণ্ডিত শ্রীমন্দির মুখরিত করিয়া 'জয় রঙ্গনাথের জয়' 'জয় গোদাদেবীর জয়'-রব গগন স্পর্শ করিল।

সহসা অলৌকিক জ্যোতিতে রঙ্গনাথের মন্দির উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। শুধু জ্যোতি—জ্যোতি, সে অতুজ্জ্বল জ্যোতিদর্শনে সকলে নয়ন নিমীলিত করিয়া ফেলিলেন। অনন্তর চাহিয়া দেখিলেন—শ্রীরঙ্গনাথ শেষ শয়নে শায়িত আছেন, গোদাদেবী নাই।

শ্রীরঙ্গনাথ তাঁহাকে আপনার সহিত মিশাইয়া লইলেন, একথা বুঝিতে আর কাহারও বাকী রহিল না।

বিষ্ণুচিহ্ন হর্ষ ও বিষাদে আকুল হইয়া শ্রীরঙ্গনাথের দিকে চাহিয়া অশ্রু-বিসর্জন করিতে লাগিলেন। রঙ্গনাথ বলিলেন, বিষ্ণুচিহ্ন! আজ হইতে তুমি আমার স্বস্তর হইলে, তোমার গোদা আমার হইল। তিনি মাত্র সে কথা শুনিলেন। অর্চকের দ্বারা তীর্থ প্রসাদ ও মালা দিলেন।

বিষ্ণুচিহ্ন তাঁহার সাধের জীবন্ত স্বর্ণ-প্রতিমা রঙ্গনাথ সাগরে বিসর্জন করিয়া অসহ-মধুর-বাহিত-বেদন লইয়া বঙ্গভদেবসহ ধর্মপুরে ফিরিয়া আসিলেন। রাজা বঙ্গভদেব তাঁহার আদেশ লইয়া চতুরঙ্গবল সহ স্বীয় রাজ্যে গমন করিলেন।

বিষ্ণুচিহ্ন পূর্ববৎ স্তম্ভ ভুলসী মালা ও পুষ্পমালা দ্বারা বটপত্রশায়ী নারায়ণের সেবা করিতে লাগিলেন। গোপীভাবে শ্রীগোবিন্দের আন্তরসেবায়

সত্তত নিমগ্ন থাকিতেন। মধুরভাবে মধুররস রসিকের সেবা করিতে করিতে অবশিষ্ট জীবন আনন্দে অতিবাহিত করিয়া পরমধামে গমন করিলেন।

গোদা দেবীর শুভমিলনের পর হইতে সমস্ত দিব্যদেশে শ্রীবিগ্রহের সহিত গোদা দেবীর শিলা বা লৌহময়ী প্রতিকৃতি অষ্টাঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায়।

—o—

(১১)

॥ শ্রীপরকাল, তিরুমঙ্গাই আলবার নীলম্ ॥

বৃশ্চিকে কৃত্তিকাক্ষাতং চতুষ্কবি শিখামনিম্ ।

মট্ প্রবন্ধ কৃতং শার্ঙ্গমুষ্টিং কলিহমাশ্রয়ে ॥

চোলদেশে কলাপূর্ণ পট্টন (তিরিকুড়িয়ায়) নামক একটা সর্বজন মনোহর নগর আছে। সেই নগরে কোন শূদ্রের গৃহে শ্রীভগবানের শার্ঙ্গমুষ্টির অবতার পরকাল কার্তিক মাসে কৃত্তিকা মক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করেন।

সমজায়ত তত্র পাদজ প্রমুখে কশ্চননীলনামকঃ ।

পুরুষোত্তম কাম্মুকাংশজঃ ক্ষুরিতে কার্তিককৃত্তিকোড়ুনি ॥৩৫॥

—প্রপন্নায়ুত ৯৮ অঃ

এই পরকালই সত্যযুগে ধর্ম্মসংস্থাপনের জন্তু কর্দ্দম ঋষিরূপে, ত্রেতাযুগে ক্ষত্রিয় কুলে উপরিচর বহু নামে, দ্বাপরে বৈশ্যকুলে শঙ্খপাল নামে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এইরূপ শাস্ত্র-প্রসিদ্ধি আছে।

ইহার পিতা রাজার সেনাপতি ছিলেন। পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে তিনি পরম আনন্দিত চিত্তে নীলা নামকরণ করাইলেন। শ্রামবর্ণ হস্তপুষ্টাজ বালকটা দর্শকমাত্রেই মনোহরণ করিতেন। তিনি বালস্বর্ঘ্যের ছায় দিনদিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন। পিতা উপযুক্ত শিক্ষকের নিকট শস্ত্র ও শাস্ত্র বিদ্যা শিক্ষার ব্যবস্থা করিলেন। নীলা অল্পকালের মধ্যে শস্ত্র-শাস্ত্রনিপুণ হইয়া উঠিলে তাঁহার গুণের কথা কণ্ঠে কণ্ঠে কীর্তিত হইতে লাগিল। চোলরাজ ইঁহাকে সেমাপতির পদ দান করিলে ইনি অপূর্ণ বলবীৰ্য্য সমরকৌশলের দ্বারা চোলরাজের শত্রু কুল সংহার করিয়া দিগন্তব্যাপী যশঃ লাভ করিলেন। চোল মরপতি ইঁহার অমামুখিক বীরত্বে পরম সন্তুষ্ট হইয়া একটা প্রদেশের শাসন কর্তৃত্ব ভার দান করেন। তিনি পুত্র নির্বিশেষে তথাকার প্রজাগণ পালন করিয়া চোল রাজের প্রিয় পাত্র হন। পরকাল বীর হইলেও আপনার প্রকৃত শত্রু কামাদিকে জয় করিতে পারেন নাই। তিনি নৃত্যগীত আমোদপ্রমোদ বারনারী ও দুশ্চরিত্র সঙ্গীগণ সহ আনন্দে

কাল যাপন করিতেন। অমূল্য চরিত্ররত্নকে তিনি রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই, এ কথা রাজার অজ্ঞাত ছিল না। চোলনরেশ তাঁহার শৌর্য্য বীর্য্যে মুগ্ধ ছিলেন, তদিকে লক্ষ্য করিতেন না।

তিরুভানি অঞ্চলে নাগপুর “তিরুভেলাকুলাম” বলিয়া একটি অতি পবিত্র তীর্থ আছে। তথায় ফুল্লকমল সুশোভিত শ্বেতহ্রদ নামক এক সরোবর ও তাহার তীরে বিষ্ণু মন্দির ছিল।

মানস সরোবরের ছায় পঙ্কজাবৃত সেই জলাশয়ে স্বর্গ হইতে অম্বরীগণ জলক্রীড়া করিতে আসিতেন। কোনদিন কমলকুসুম চয়নরতা জনৈকা সঙ্গিনীকে না লইয়া তাঁহার স্বর্গে গমন করেন। তখন সেই স্বর্গবাসিনী আপনার দেবরূপ পরিত্যাগ করিয়া মানবদেহ ধারণ পূর্ব্বক তথায় বিচরণ করিতে থাকেন, এমন সময়ে নাগপুর হইতে কোন বৃদ্ধ বৈষ্ণব চিকিৎসক যচ্ছাক্রমে সেইস্থলে উপস্থিত হইয়া অলৌকিক রূপলাবণ্যসম্পন্ন তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন, ‘মা তুমি কে? একাকিনী এখানে কেন রহিয়াছ—?’ তত্বত্তরে তিনি বলিলেন, ‘আমার সহিত বাঁহারা আসিয়াছিলেন আমাকে ত্যাগ করিয়া তাঁহারা চিকিৎসা গিয়াছেন। আমার পিতা মাতা কেহ নাই। সেইজন্ত একাকিনী বেড়াইতেছি, আপনি কি আমার আশ্রয় দিবেন?’ তাহা শুনিয়া বৈষ্ণবর আনন্দের সহিত বলিলেন, ‘মা তুমি যদি আমার সঙ্গে গমন কর তাহা হইলে আমি তোমার কঙ্কার ছায় পালন করিব। আমার কঙ্কা পুত্র কিছুই নাই, তুমি আমার সঙ্গে এস—তোমাকে পাইয়া আমি কৃতার্থ হইলাম।’

অনন্তর সেই কঙ্কা তাঁহার সহিত নাগপুরে গমন করিলে বৈদ্যরাজ দেব-কঙ্কাটিকে পত্নীর হস্তে সমর্পণ করিলেন। পরমা সুন্দরী কঙ্কাটিকে পাইয়া চিকিৎসকপত্নী আনন্দে আত্মহারা হইলেন।

কবিরাজ মহাশয় তাহার ‘কুমুদবল্লী’ নামকরণ করিলেন। তাঁহার স্বীয় কঙ্কার ছায় দেববালাকে পালন করিতে লাগিলেন। ক্রমে কুমুদবল্লীর যৌবনকাল উপস্থিত হইল। অলৌকিক রূপলাবণ্যদর্শনে ইনি মাজুবী নহেন—দেবী, একথা সকলেই মনে করিত; তাঁহার রূপের খ্যাতি দেশদেশান্তরের লোকেরা বর্ণনা করিতে লাগিল। পরকালের কোন চর সেইকথা শুনিয়া তাহার নিকট কুমুদ-বল্লীর কথা বলিল। রূপপিপাসু সেনাপতি পরকাল রাজকাণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া সম্বর নাগপুরে বৈষ্ণবরাজের গৃহে উপস্থিত হইয়া আপনার পরিচয় দান করিলে চিকিৎসক মহাশয় সমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ পূর্ব্বক আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। পরকাল কুমুদবল্লীকে দেখিয়া বিমোহিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

‘আপনার তো পুত্র কষ্টা কিছু হয় নাই, এ কষ্টাটী কোথায় পাঠলেন?’ তখন বৈদ্যবর কুমুদবল্লীকে কিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা বলিলেন। ‘কষ্টাটী বয়ঃ-প্রাপ্তা হইয়াছে অধুনা ইহার বিবাহের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন—এই অজ্ঞাত-কুলশীলা কষ্টার পাত্রই বা কোথায় পাইব, তজ্জন্ত চিন্তিত হইয়াছি।’

পরকাল তাহা শুনিয়া কহিলেন, ‘আমার কথা তো জানেন? আমি অবিবাচিত—একটি প্রদেশের শাসন কর্তা, আপনি আমাকে কষ্টাটী দান করুন।’

বৈদ্যবর আনন্দিত হইয়া বলিলেন,—‘আপনার মত সুপাত্র লাভ করা ভাগ্যের কথা। মেয়েটী বড় হইয়াছে, ইহাকে একবার বলিয়া তার মত জিজ্ঞাসা করি’। তিনি পরকালের প্রস্তাব কুমুদবল্লীর কাছে উত্থাপন করিলে দেববালা তদুত্তরে বলেন—‘আমি পঞ্চ সংস্কারে সংস্কৃত বৈষ্ণব ভিন্ন অল্প কাহাকেও বিবাহ করিব না।’

তাহা শুনিয়া, ‘উত্তম কথা’ বলিয়া পরকাল নাগপুর হইতে ত্রিনিবাসপুরে এক দেবালয়ে উপস্থিত হইয়া, কাতরভাবে ঠাকুরের কাছে প্রার্থনা করিলে, তিনি তাঁহাকে তাপপুণ্ড্র নাম মন্ত্র যোগাদি পঞ্চসংস্কারে সংস্কৃত করিয়া দিলেন। পরকাল উর্ধ্বপুণ্ড্র শঙ্খচক্রাদি ধারণ পূর্বক বৈষ্ণবগৃহে আসিয়া বলিলেন—‘এই দেখুন আমি বৈষ্ণব, দীক্ষা লইয়াছি। কুমুদবল্লীকে এইবার দান করুন’। কুমুদবল্লী বলিলেন, ‘আমার অপর একটা কথা যদি আপনি পালন করিতে পারেন তাহা হইলে তবে আপনাকে বরণ করিব।’

পরকাল কহিলেন, ‘কি কথা বল। আমি অবশ্যই তাহা রক্ষা করিব।’ কুমুদবল্লী বলিল, ‘একবৎসরকাল স্বয়ং উপবাসী থাকিয়া আপনাকে একহাজার আটটি করিয়া বৈষ্ণব ভোজন করাইতে হইবে। বৈষ্ণবগণের ভোজনান্তে তাঁহাদের পাদোদক পান করত প্রসাদ গ্রহণ করিতে হইবে। একবৎসরকাল ঐরূপ বৈষ্ণব ভোজন অন্তর্ধান সম্পন্ন করিবার পর আমি আপনাকে বরমালা দান করিবা’ পরকাল বলিলেন, ‘আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, এক বৎসরকাল তোমার কথামত নিত্য ১০০৮ টি বৈষ্ণব ভোজন করাইব। বৈষ্ণব ভোজন না করাইয়া কোনদিন জলগ্রহণ করিব না। আমার কথায় বিশ্বাস কর। শুভ বিবাহ হইয়া যাক্। তুমি এ বিষয়ে কোনরূপ সংশয় করিও না।’ কুমুদবল্লী তাঁহার দৃঢ়তা দর্শনে বিবাহে সন্মতা হইলেন।

সংবাদ

৬ই শ্রাবণ শ্রীগুরুপূর্ণিমা উপলক্ষ্যে হেমাজিনী-মঠে (মেমারী, বর্ধমান)
অষ্টপ্রহর ব্যাপী নামযজ্ঞ, নরনারায়ণ সেবা প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

শ্রীকাশী-রামাশ্রমে গুরুপূর্ণিমায় উদয়াস্ত নামযজ্ঞ ও পূজাদি সম্পন্ন হয়।

শ্রীদাশরথি মঠের (কলাপুকুর, বর্ধমান) সেবকগণ জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে
বর্ধমান জেলার কয়েকখানি গ্রামে নাম প্রচার করেন।

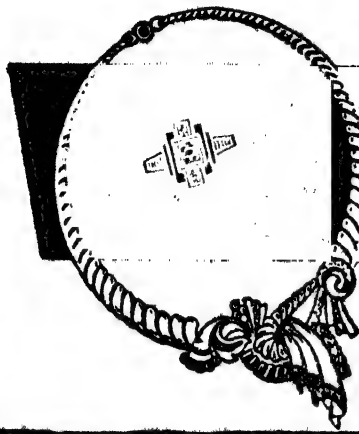
শালকিয়া (হাওড়া) জয়গুরু সম্প্রদায়ের নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের বাসভবনে
ও নির্দ্ধারিত দিবসে নিম্নমিত নাম কীর্তন হইতেছে—শ্রীপঞ্চানন রায়—প্রতি
মাসের একাদশী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা; শ্রীবল্লভ কুমার মুখোপাধ্যায়—প্রতি
বৃহস্পতিবার; শ্রীপার্বতীচরণ সরকার—শুক্লাবার; শ্রীশীতাংশু কুমার দত্ত—প্রতি
শনিবার; শ্রীভোলানাথ চট্টোপাধ্যায়—রবিবার; শ্রীরাখালদাস মুখোপাধ্যায়—
প্রতি সংক্রান্তি; শ্রীগত্যচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রতি মাসের ১লা।

শ্রীরমানন্দ কিঙ্কর এবং শ্রীবৃন্দাবন কিঙ্কর জ্যৈষ্ঠমাসে বর্ধমান ও মুর্শিদাবাদ
জেলার বহু গ্রামে নাম প্রচার করেন। ইহাদের প্রচার-তালিকায় প্রায় চল্লিশ
খানি গ্রামের নাম আছে।

জ্যৈষ্ঠের তৃতীয় সপ্তাহে বেতালন-(বাঁকুড়া) গ্রামে শ্রীতারাপদ পণ্ডিতের
বাসভবনে চল্লিশ প্রহর ব্যাপী শ্রীশ্রীনামযজ্ঞ হয়।

১৩৬২-ফাল্গুন হইতে প্রতি একাদশীতে কোতুলপুর (বাঁকুড়া) গ্রামে
শ্রীবিনয় কৃষ্ণ বহুর বাটিতে হরিবাসর অনুষ্ঠিত হইতেছে। গুরুপূর্ণিমায় শ্রীযুক্ত
বহুর বাসভবনে অষ্টপ্রহর ব্যাপী শ্রীশ্রীনামযজ্ঞ সম্পন্ন হইয়াছে।

ফোন ৩৪-৪৮৮৮



গান্ধীজীর
আধুনিক
অলঙ্কার

বৈচিত্র্য

এইচ. এল. সরকার এন্ড কোং
১২৫-এ সেকেন্ডারী স্ট্রীট - কলকাতা

—জয়গুরু চিত্রভবন—

এখানে শ্রীশ্রীঠাকুরের ছবি ও নানা দেবদেবীর ছবি বিক্রয় করা হয়—অল্পমূল্যে এবং উত্তমভাবে বাঁধাই হয়। এই ভবন শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায় কর্তৃক অমুমোদিত। সততাই আমাদের মূলধন। সকলের সহানুভূতি প্রার্থনা করি।

বিনীত

পরিচালক : শ্রীপূর্ণচন্দ্র কোণ্ডার
মগরা, (ছিগলী)

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
দ্বিতীয় সংখ্যা

দেবযাত্রা

আশ্বিন
১৩৬৩

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



সকুদেব প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেতৎ ব্রতং মম ।

তস্মান্নামানি কোন্তেয় ভক্তস্য দৃঢ়মানসঃ ।

নামধৃত্যঃ প্রিয়োহস্মাকং নামধৃত্যো ভবাজ্জুন ।

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

—০—

দুর্গা পূজা

[শ্রীবসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়]

আধুনিক পণ্ডিত কেহ কেহ বলেন যে বেদে দুর্গার নাম পাওয়া যায় না। এক্ষত দুর্গাপূজা অনার্যদের কাছে লওয়া হইয়াছে।* ইহা যে অনার্যদের কাছে লওয়া হইয়াছে তাহার কোনও প্রমাণ দেওয়া তাঁহারা প্রয়োজন মনে করেন না। না হয় মানিয়া লইলাম যে বেদে দুর্গার নাম নাই। তাহা হইলেও ইহাও ত হইতে পারে যে আর্য্য ভক্তগণ তাঁহাদের সাধনার জোরে দুর্গাদেবীর দর্শন পাইয়াছিলেন। অথবা তাঁহারা এইরূপ দেবীর কল্পনা করিয়া তাঁহার পূজা প্রচার করিলেন। অনার্য্যগণ দুর্গার পূজা করিত এবং আর্য্যগণ তাহাদিগের নিকট এই পূজা গ্রহণ করিয়াছিল। এরূপ কোনও প্রমাণ কেহ দেন নাই।

* কিছুদিন পূর্বে ডক্টর সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় Statesman-এ একটি প্রবন্ধ লিখিয়া-
ছিলেন যে দুর্গাপূজা অনার্য্যদের নিকট গৃহীত।

দুর্গাপূজার মূলতত্ত্ব হইতেছে চরম তত্ত্বকে জীৱরূপে কল্পনা। ঋগ্বেদ সংহিতা ১০।১২৫ সূক্তে (দেবী সূক্ত) এবং ১০।১২৭ সূক্তে (রাত্রি সূক্তে) এই কল্পনা পাওয়া যায়। অস্ত্রুণ ঋষির কচ্ছা বাক্ নামক রমণী দেবী সূক্তের ঋষি। অর্থাৎ দেবী সূক্ত তাঁহার নিকট প্রকাশ হইয়াছিল। তাঁহার যখন ব্রহ্মজ্ঞান হইল তখন তিনি দেখিলেন যে তিনিই রুদ্র বসু আদিত্য প্রভৃতিরূপে বিরাজ করিতেছেন, তিনি যজ্ঞমানের দ্বারা যজ্ঞ করাইতেছেন, যজ্ঞের ফলও তিনি দান করিতেছেন, তিনিই জগতের ঈশ্বরী, তাঁহার শক্তিতে লোকে অন্নভোজন করে, দর্শন করে, শ্রবণ করে, প্রাণ ধারণ করে, ঈশ্বরের শক্তিকে সাহারা মানে না তাহাদের অনিষ্ট হয়, এই শক্তি সাহাকে বক্ষা করেন তাহার শক্তি বাড়িয়া যায়, সে ঋষি হইতে পারে, জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা হইতে পারে, ব্রহ্মের শক্তিতে রুদ্রের শ্বহুতে শরযোজনা হয় এবং ঐ শরদ্বারা ব্রাহ্মণদের দ্বেষ্টাগণ বিনষ্ট হন। ব্রহ্মজ্ঞান হইবার পর ঋষি দেখিলেন যে ঈশ্বরের যে শক্তিতে জগৎ সৃষ্টি হইতেছে তিনি তাহার সহিত অভিন্ন। রাত্রি সূক্তে ব্রহ্মের মায়া শক্তির সহিত রাত্রিকে অভিন্নভাবে দর্শন করা হইয়াছে, এই শক্তির দ্বারা অন্ধকার অপসারিত হইতেছে, জগৎ সৃষ্টি ও ধারণ হইতেছে।

দুর্গাপূজা বা শক্তিপূজার মূল কথা হইতেছে ব্রহ্মকে পুরুষরূপে কল্পনা এবং ব্রহ্মের শক্তিকে রমণীরূপে কল্পনা। “শক্তি শক্তিমতোরভেদঃ” শক্তি ও শক্তিমান কোনও ভেদ নাই। এজ্ঞ ব্রহ্মের শক্তি (সাহাকে জীৱরূপে কল্পনা করা হইয়াছে) তিনি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। এইভাবে জীমূর্তিকে সর্বশক্তিমান্ পরব্রহ্মরূপে কল্পনা করিয়া শক্তি পূজা প্রবর্তিত হইয়াছে। ইহা সম্পূর্ণ বৈদিক কল্পনা। অনার্যদের নিকট হইতে এই কল্পনা গ্রহণ করা হইলে ইহা হিন্দুর বেদ, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি যাবতীয় ধর্মগ্রন্থে এত ব্যাপক ভাবে দেখা যাইত না। মাত্র দুই চারিস্থলে ইহার উল্লেখ পাওয়া যাইত।

শক্তি পূজার বিশদ বিবরণ পাওয়া যায় মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত দেবী মাহাত্ম্য বা চণ্ডীগ্ৰন্থে। বৈষ্ণবদের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ গীতা যেমন মহাভারতের অন্তর্গত, শাক্তদের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ চণ্ডীও সেইরূপ মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত। গীতার শ্লোক সংখ্যা ৭০০, চণ্ডীরও শ্লোক সংখ্যা ৭০০। রামায়ণ মহাভারত পুরাণ প্রভৃতি ঋষি প্রণীত গ্রন্থ সকলের উদ্দেশ্যই বৈদিক ধর্ম প্রচার করা। সকলে বেদ পড়িতে পারে না, পড়িলেও বুঝিতে পারে না, এজ্ঞ ঋষিরা সকলকে বৈদিক ধর্ম বুঝাইবার জন্ত এই সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ব্যাসদেব মহাভারতে বলিয়াছেন “বেদের অর্থ ভালভাবে বুঝিবার জন্ত ইতিহাস (রামায়ণ, মহাভারত)

এবং পুরাণ পড়িবে। যে ব্যক্তি এই সকল গ্রন্থ না পড়িয়া বেদের ব্যাখ্যা করে সে সাধারণতঃ বেদের ভুল ব্যাখ্যা করে এজ্ঞ বেদ এক্রূপ ব্যক্তিকে ভয় করেন।”

ইতিহাসপুরাণাত্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ।

বিড়োভ্যন্ন শ্রুতাদ্বেদঃ মাময়ং প্রহরেদিতি ॥

—মহাভারত ১ ১২৬৭

শ্রীচৈতন্যদেব বলিয়াছেন—

“বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝানে না যায়।

পুরাণবাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥”

-- শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ।

সুতরাং মার্কণ্ডেয় পুরাণে শক্তিপূজার কথা যাহা লেখা আছে তাহা বেদের তাৎপর্য বলিয়া বুঝিতে হইবে। চণ্ডীতে কোথাও এক্রূপ কোনও কথা নাই যাহা হইতে ইহা অনুমান করা যায় যে শক্তিপূজার উৎপত্তি প্রথমে অনার্য্যদের মধ্যে হইয়াছিল। অপর পক্ষে ইহা যে বেদমূলক তাহার সুস্পষ্ট নিদর্শন আছে। চণ্ডীকে ঋগ্বেদ যজুর্বেদ ও সামবেদের শব্দরাশির সহিত অভিন্ন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

শব্দাঙ্গিকা সুবিমলর্গ্যজুবাং নিধানম্ ।

উদগীতরম্য পদপাঠবতাঞ্চ সাম্রাম্ ॥

চণ্ডীর উৎপত্তি দেবতাদের কার্য্য সিদ্ধির জন্ত—

‘দেবানাং কাৰ্য্যসিদ্ধ্যর্থম্ আবির্ভবতি’।

দেবগণ আর্য্যদের রক্ষক, অনার্য্য অসুরদের আক্রমণ হইতে দেবগণ আর্য্যদিগকে রক্ষা করেন। প্রথম মাহাত্ম্যে দেখা যায় বিষ্ণুর নাভিকমলে অবস্থিত ব্রহ্মাকে মধু ও কৈটভ বধ করিতে চেষ্টা করে। চণ্ডী মধু ও কৈটভবধের সহায়তা করেন। মধু কৈটভকে অনার্য্যদের প্রতীক বলা যায়। মধ্যম ও উত্তম চরিত্রে দেবাসুর যুদ্ধে চণ্ডী দেবতাদের পক্ষে যুদ্ধ করিয়া অসুর সংহার করেন। দেবাসুর যুদ্ধকে আর্য্য ও অনার্য্যদের যুদ্ধ মনে করা যায়। সুতরাং সর্বত্রই চণ্ডী অসুরদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছেন। তাঁহাকে অসুরদের দ্বারা পুজিত মনে করিবার কোনও কারণ নাই। সমগ্র বৈদিক দেবতার শক্তি সমূহের মিলিতরূপ যিনি তাঁহাকে অনার্য্য দেবতা কল্পনা করা সম্পূর্ণ ভুল। চণ্ডী সকল শাস্ত্রের সার বিদিত আছেন,—

‘মেধাসি দেবি বিদিতাখিল শাস্ত্রসারা’

শাস্ত্রের মধ্যে বেদই প্রধান, অজ্ঞ শাস্ত্রে বেদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে বলিয়াই

তাহাদের মহত্ব। চণ্ডীকে দেবতারাই সর্বদা পূজা করিতেছে কোথাও অস্মরণ তাঁহাকে পূজা করিতেছে ইহা দেখা যায় না। যদিও কোথাও দেখা যাইত যে অস্মরণ চণ্ডীকে পূজা করিতেছে তাহা হইলে একরূপ বলা সম্ভব হইত যে ইনি প্রথমে অনার্যদের দেবতা ছিলেন, পরে আর্যগণ ইহাকে পূজা করেন। উপনিষদে ব্রহ্মের লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে—যাহা হইতে সকল প্রাণীর উৎপত্তি হয়, যিনি সকল প্রাণীকে ধারণ করেন, প্রলয়ের সময় সকল প্রাণী যাহাতে বিশীন হয়।

যতো বা ইমাণি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি

জীবন্তি, যৎ প্রযন্তি অভিসংবিশন্তি।

চণ্ডী গ্রন্থে চণ্ডীর স্বরূপও এইভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে—

ত্বয়ৈতৎ ধার্য্যতে সর্বং ত্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ।

ত্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবি ত্বমং শ্রুস্তেচ সর্বদা ॥

—চণ্ডী ১।১।৭৫, ৭৬।

এইভাবে ঈশ্বরের স্বরূপ নির্দেশ বৈদিক ধর্ম ভিন্ন অল্প কোথাও করা হয় নাই। সূত্ররাং চণ্ডী যে বৈদিক কল্পনা তাহাতে সন্দেহ নাই।

নিম্নস্ত বশের পর শুভ বলিয়াছিল, “চণ্ডি, তুমি অল্প দেবতার বল লইয়া যুদ্ধ করিতেছ। তোমার লজ্জা পাওয়া উচিত।” তখন চণ্ডী বলিলেন, “জগতে আমি একাই আছি। আমার দ্বিতীয় কেহ নাই। এই সকল দেবী আমার বিভূতি। দেখ উহার। আমার দেহেই প্রবেশ করিবে।” এই অদ্বৈতবাদ তত্ত্ব বৈদিক ধর্মের বৈশিষ্ট্য। অল্প কোনও ধর্মে নাই। চণ্ডী গ্রন্থ গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত বৈদিক ভাবে পরিপূর্ণ। ইহাকে অদ্বৈদিক বা অনার্য দেবতা কল্পনা করা ভুল।

কালী রক্তবীজের রক্ত পান করিয়াছিলেন। এই কথা অনেক বীভৎস অনার্য কল্পনা মনে করে। Herodotus তাহার Ancient History of Asia Minor, India and Crete গ্রন্থে লিখিয়াছে “Durga the bloodthirsty wife of Siva”. কিন্তু দুর্গা যদি রক্ত পিপাসু হইতেন তাহা হইলে দেবতাও অসুর সকলের রক্ত পান করিতেন। অসুরের রক্ত পানের অর্থ এই যে আশুরিক বা মন্দ প্রবৃত্তিকে কালী নিজের মধ্যে আহতি দিলেন। এই ভাবেই আশুরিক প্রবৃত্তির একান্ত বিনাশ সম্ভব হয়। নচেৎ অসুরকে বধ করিলে তাহার আত্মা নূতন দেহ গ্রহণ করিয়া আশুরিক কার্য্য করিতে থাকে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের চিন্তা করা উচিত যে যখন এই কালীমূর্তির উপাসনা করিয়াই রামকৃষ্ণ পরমহংস সিদ্ধি

লাভ করিয়াছিলেন তখন কালীমূর্তি মন্দ হইতে পারে না। কিন্তু তাহারা ইহা বিবেচনা করে না। হিন্দু ধর্মকে জঘন্স্ব প্রতাপাদন করিতে পারিলে তাহারা উল্লসিত হইয়া উঠে। যাহারা বর্তমান ভারতীয় সভ্যতাই বুঝিতে পারে না তাহারা পাঁচ ছয় হাজার বৎসর পূর্বের সভ্যতা কিরূপে বুঝিবে? দুঃখের বিষয় আধুনিক ভারতীয় পণ্ডিতরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের শিষ্য হইয়া সর্বদা গুরুর বাক্য প্রচার করিতে তৎপর।

—০—

ক্ষেপার ঝুলি

॥ সহজ সাধনা ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

ক্ষেপা গঙ্গার ধারে ‘রাম রাম রাম’ ক’রে বেড়াচ্ছে এমন সময় রামদাস এসে বললে ও ক্ষেপা বাবা, সহজে কি করে ভগবানকে পাওয়া যায় বলতে পারো—?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম প্রণাম প্রণাম—কেবল প্রণাম করতে পারলে আর কিছু করতে হয়না, শ্রীভগবান্ সীতায় বলেছেন ‘মাং নমস্কুরু।’ রাম রাম রাম।

রাম। শাস্ত্রে প্রণামের কথা আছে? প্রাণামের দ্বারা ভগবানকে পাওয়া যায়—শাস্ত্র বলেছেন?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম! নিশ্চয়ই—

একোহপি কৃষ্ণে সৰুং প্রণামী

দশাশ্বমেধী নচ বাতি তূল্যম্।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জগ্ন

কৃষ্ণ প্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

—পাণ্ডবগীতা।

—একবার যে কৃষ্ণকে প্রণাম করে দশাশ্বমেধকারী তার তূল্য হয় না। দশাশ্বমেধী পুনরায় জগ্নগ্রহণ করে, কৃষ্ণকে প্রণামকারী আর জগ্নান না। রাম রাম সীতারাম।

রাম। একি বাড়ান কথা নয়?

ক্ষেপা। না, রাম রাম সীতারাম! আরও শোন, নমস্কার করা তো

দূরের কথা, যে প্রজাগতকারে 'নমঃ' এই শব্দটা বলে সে যদি কুকুর্ভোজী চণ্ডালও হয়, তাহ'লেও তার অক্ষয় লোক লাভ হয়, এ শ্রীভগবানের কথা—

নম ইত্যেব যো জ্ঞান্ মন্তুঃ শ্রদ্ধয়াধিতঃ ।

তত্ত্বাক্ষয়ো ভবেল্লোকঃ স্বপাকস্তাপি নারদ ॥ — অমুস্মৃতি

রাম রাম সীতারাম রাম রাম রাম । আরও শোন, রাম রাম !

নমস্কার স্মৃতো যজ্ঞঃ সর্ব যজ্ঞেষু চোত্তমঃ ।

নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পুতো হরিং ব্রজেৎ ॥ —নারসিংহে

রাম রাম ! নমস্কার সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে উত্তম যজ্ঞ, একটীমাত্র নমস্কারের দ্বারা মানব পবিত্র হয়ে হরিলোকে গমন করে । রাম রাম সীতারাম ।

রাম । একটা প্রণামে মানুষ পবিত্র হয় একথা যে আমি বিশ্বাস করিতে পারছি না কেপা বাবা !

কেপা । রাম রাম ! সকল শাস্ত্রে ঋষিরা একথা বলেছেন, তুমি যদি বিশ্বাস করতে না পারো সীতারাম, তোমার দুর্ভাগ্য ! রাম রাম রাম সীতারাম । আচ্ছা শাস্ত্রের কথা শোনে—

দণ্ডপ্রণামং কুরুতে বিষ্ণুতে তত্ত্বিভাবিতঃ ।

রেণু সংখ্যং ব্যাসেৎ স্বর্গে মমন্তরং শতং নরঃ ॥ — স্বান্দে

—যে মানব তত্ত্বিভাবে বিষ্ণুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করেন তিনি তাঁর গায়ে যত খুলো লাগে তত সংখ্যক শত মমন্তর স্বর্গে বাস করেন । রাম রাম ।

রাম । যদি কেউ লোক দেখিয়ে প্রণাম করে ?

কেপা । রাম রাম জয় জয় রাম ।

শাঠ্যেনাপি নমস্কারং কুর্ক্বতো শাস্ত্রবধনে ।

শতজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্বতি ॥ — স্বান্দে

—শঠতা পূর্বক-ও যে শাস্ত্রবধকারী হরিকে প্রণাম করে, তার শতজন্মের সঞ্চিত পাপ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়ে যায় । রাম রাম সীতারাম । জয় জয় রাম সীতারাম ।

রাম । মহাপাপী যদি প্রণাম করে ?

কেপা । বিষ্ণোর্দণ্ড প্রণামার্থং ভক্তেন পততাত্ত্বি ।

পতিতং পাতকং কৃত্বা নোত্তিষ্ঠতি পুনঃ সহ ॥

— হরিভক্তি সুধোদয়ে

—ভক্ত ভগবানকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করবার অল্প যত্ন মাটিতে পড়েন, তাঁর সঙ্গে তাঁর সমস্ত পাতক মাটিতে পড়ে যায়, তিনি উঠেন, পাতক আর উঠেনা । রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম ।

রাম। বড় আশ্চর্য্য কথা! শঠতা করে পাপী ভগবানকে নমস্কার করলেও তার পাপ দূর হয়?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম। তোমার আমার কথা নয়, শাস্ত্রের কথা।

শাঠ্যোনাপি নমস্কারং প্রযুক্তং চক্রপাণিনে।

সপ্তজন্মার্জিতং পাপং গচ্ছত্যাশু ন সংশয়ঃ ॥ — রেবা খণ্ডে

—শঠতা করে চক্রধারী ঠাকুরটিকে প্রণাম করলে সপ্তজন্মার্জিত পাপ সত্ত্বর নষ্ট হয়, এতে কোন সংশয় নেই। রাম রাম সীতারাম। আমার চক্রধারীটী প্রণামে বড় সন্তুষ্ট হন।

পূজায়াং প্রীয়তে রুদ্রো জপ হোমৈর্দিবাকরঃ।

শঙ্খচক্রগদাপাণি প্রণিপাতেন তুষ্যাতি ॥ — রেবা খণ্ডে

—রুদ্র পূজার দ্বারা প্রীত হন, জপছোমের দ্বারা দিবাকর তুষ্ট হন, আর শঙ্খচক্র-গদাধারী ঠাকুরটী প্রণিপাতের দ্বারাই পরম পরিতুষ্ট হন। রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম। আরো শুনবে সীতারাম?

রাম। খুব শুনবো। বল—

ক্ষেপা। রাম রাম জয় রাম।

যদন্ত দেবতার্ছায়াঃ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ।

সাত্বিক প্রণিপাতেন তৎ ফলং লভতে হরেঃ ॥ — রেবা খণ্ডে

—মানব অস্ত্র দেবতার পূজা করে যে ফল পায়, হরিকে সাত্বিক প্রণাম করলে সেই ফল লাভ করে। রাম রাম।

রেণুগুপ্তিত গাত্রস্ত যাবন্তোহস্ত রজঃ কণাঃ।

তাবদ্বর্ষ সহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ — রেবা খণ্ডে

—দণ্ডবৎ-প্রণাম কালে গায়ে যতগুলি ধূলি কণা লেগে থাকে তত সহস্রবৎসর-প্রণাম করী বিষ্ণুলোকে পূজিত হন। রাম রাম সীতারাম।

রাম। প্রণামের মাহাত্ম্য শুনে প্রাণে আশার সঞ্চার হচ্ছে, আর কিছু করতে না পারি প্রণাম করেই কৃতার্থ হব।

ক্ষেপা। রাম রাম, তাতে আর সন্দেহ আছে!

কৃত্বাপি বহশো পাপং নরো মোহনমম্বিতঃ।

ন যাতি নরকং ঘোরং নত্বাপাপ হরং হরিম্ ॥

— ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে

—মোহান্ন মানব বহু বহু পাপ করেও পাপহারী হরিকে প্রণাম করত ঘোর নরকে যায় না। রাম রাম সীতারাম। রাম রাম।

তস্মাদ্ যো বাহুদেবায় প্রণামং কুরুতে নরঃ ।

স যাতি ধ্রুব সালোক্যং ধ্রুবত্বং তত্ততৎ তথা ॥

— লিঙ্গ পুরাণে ৬১ অঃ

—অতএব যে মানব বাহুদেবকে প্রণাম করে সে ধ্রুব সালোক্য লাভ করে থাকে, তার ধ্রুবত্ব প্রাপ্তি হয় । রাম রাম রাম রাম ।

ভূমৌ নিপত্য যঃ কুর্য্যাৎ কৃষ্ণেহষ্টাঙ্গনতিং স্মৃধিঃ ।

সহস্রজন্মজং পাপং ত্যক্ত্বা বৈকুণ্ঠমাগ্নুয়াৎ ॥ — তন্ত্রসারে

—যে স্মৃধীব্যক্তি ভূমিতে পতিত হয়ে কৃষ্ণকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম করেন তিনি সহস্র জন্মজাত পাপ হতে মুক্ত হয়ে বৈকুণ্ঠে গমন করে থাকেন । রাম রাম সীতারাম ।

রাম । এমন সহজ সাধনা আর শুনিনি । আমার ইচ্ছে করছে ছুটে গিয়ে সকলকে বলিগে, ওরে তোরা প্রণাম কর, তাহলেই তরে যাবি । ক্ষেপাবাবা, ভূমি প্রণামের কথা আরও বল ।

ক্ষেপা । রাম রাম জয় জয় রাম । যমরাজ দূতগণকে বলেছিলেন—

হরি মমর গণার্চিতাজিষ্ম পদ্মং

প্রণমতি যঃ পরমার্থতো ।

তমপগত সমস্ত পাপবন্ধং

ব্রজপরিষ্কৃত্য স যথাগ্নি মাজ্যসিক্তম্ ॥ —(যমগীতা)

—যে ব্যক্তি একান্তচিত্তে অমরগণ-পরিপূজিতপাদপদ্ম হরিকে প্রণাম করে, হে দূত, তার সমস্ত পাপবন্ধ বিমোচিত হয়, আজ্যসিক্ত অগ্নির ছায়া মনে করে ভূমি তাকে পরিত্যাগ করবে । রাম রাম রাম রাম জয় রাম ।

রাম । আচ্ছা ক্ষেপা বাবা, গুরুজনকে প্রণাম করলে কি হয় ?

ক্ষেপা । রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম ।

উর্দ্ধং প্রাণা হুংক্রামস্তি যুনঃ স্ববির আয়তি ।

প্রত্যাথানান্তি বাদাভ্যাং পুনস্তান্ প্রতিপত্ততে ॥

অভিবাদনশীলস্ত নিত্যং বুদ্ধোপসেবিনঃ ।

চত্বারি তস্ত বর্ধস্তে আয়ুর্বিদ্যা যশোবলম্ ॥ মহা ২।১২০।১২১ ।

—জ্যেষ্ঠ ব্যক্তি স্রুগুণে এলে যুবকের প্রাণ উর্দ্ধে উৎক্রমণ করে, প্রত্যাথান ও অভিবাদনের দ্বারা পুনরায় স্বস্থান প্রাপ্ত হয় । নিত্য বুদ্ধসেবিরও প্রণামকারীর আয়ু বিদ্যা যশ বল এই চারিটা বৃদ্ধি হয় । রাম রাম সীতারাম ।

রাম । আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, গুরুজন ও বৃদ্ধ ব্যক্তি কাছে এলে প্রাণ উৎক্রমণ করে কেন ?

ক্ষেপা। রাম রাম জয় জয় রাম সীতারাম। এই জগৎটাই প্রাণের রূপ, প্রাণই জগদাকারে দৃষ্ট হয়, প্রাণ জন্মে স্থূল বস্তু জাত হয়েছে, আবার সূক্ষ্মরূপে প্রাণ সকলকে ধরে রেখেছে, দেহস্থ ইন্দ্রিয়গণ প্রাণের আধ্যাত্মিকরূপ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ প্রাণের আধিদৈবিক রূপ ও শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ প্রাণের আধিভৌতিক রূপ। প্রাণই মূর্ত হয়ে মনুষ্য পশুপক্ষী বৃক্ষলতা কীট পতঙ্গ নদ নদী সাগর ভূধর হয়েছেন, বিরাট্ প্রাণেরই কার্য্য বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের কারণ প্রাণ। সঙ্কল্পশক্তিবিশিষ্ট প্রাণের নাম মন। অধ্যবসায় শক্তিবিশিষ্ট প্রাণের নাম বিজ্ঞান। এই প্রাণের অপর নাম প্রণব। সচ্চিদানন্দধন পরমাত্মার প্রথম প্রকাশই প্রাণ, যারা সব ভগবান জেনে সত্য প্রতিষ্ঠা করে সব প্রাণ এইভাবে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করতে পারেন তাঁরা কৃতার্থ হন। বুদ্ধকে আগত দেখে কনিষ্ঠের প্রাণ স্বতঃই আকর্ষিত হয়ে উৎক্রান্ত হতে থাকে। প্রণাম করলে প্রাণ আবার বাণীস্থানে স্থিত হয়। রাম রাম সীতারাম।

রাম। আচ্ছা ক্ষেপা বাবা, প্রণাম কত রকম?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম। কায়িক, বাচিক, মানসিক ত্রিবিধ প্রণাম, তার মধ্যে কায়িক প্রণাম সর্বোত্তম।

কায়িকৈস্ত নমস্কারৈর্ দেবা জ্বয়াস্তি নিত্যশঃ। — কালিকাপুরাণে — কায়িক প্রণামের দ্বারা দেবতাগণ নিত্য সন্তুষ্ট হন। রাম রাম রাম রাম সীতারাম। কায়িক বাচিক আদিরও ভেদ আছে রাম রাম।

রাম। উপনিষদে প্রণামের কথা আছে?

ক্ষেপা। রাম রাম নিশ্চয়ই। প্রণামের মত অল্প সাধনা নাই। “তন্নম ইতু্যপাসীত। নম্যন্তেহস্মৈ কামাঃ”। (তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ৩।১০।৪)। সেই সচ্চিদানন্দধন পরমাত্মাকে “নমঃ” এই বলে (নম্রকাণ্ডবিশিষ্টরূপে) উপাসনা করবে। এই ভাবে যিনি প্রণাম করেন সেই ভক্তের প্রতি ভোগ্যবিসয়সমূহ নত হয়ে, তাঁর নিকট উপস্থিত হয়ে থাকে। যিনি কোন কামনা না করে প্রণাম করে থাকেন তিনি ভগবানের দর্শন লাভ করেন। রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম।

নমঃ পদং সুবিজ্ঞেয়ং পূর্ণানন্দৈক কারণং।

সদা নমস্তি হৃদয়ে সর্বৈ দেবা মুমুক্শবঃ ॥৩॥

— শ্রীরামোত্তরতাপিন্যুপনিষদি

—‘নমঃ’ এই পদটি পূর্ণানন্দ লাভের একমাত্র কারণ। সমস্ত দেবতা ও মুমুক্শুগণ হৃদয়ে অন্তরতমকে সতত প্রণাম করেন। রাম রাম রাম রাম জয় রাম সীতারাম।

ରାମଦାସ । ନିତ୍ୟ କତ ପ୍ରଣାମ କରତେ ହୟ ?

କ୍ଷେପା । ରାମ ରାମ ଶୀତାରାମ ।

ସହସ୍ରମସୃତଂ ଲକ୍ଷ୍ୟ କୋଟିଂ ବା କାରୟେଦ୍ଵୟଃ ।

ନମସ୍କାରାତ୍ମସଞ୍ଜେନ ତୁଷ୍ଟାଃ ସ୍ତ୍ରୀଃ ସର୍ବଦେବତାଃ ॥

— ୧୩୩ ଶିବପୁରାଣ ବିଦ୍ଵେଶ୍ଵର ସଂହିତା ୧୬ ଅ ।

—ବିଦ୍ଵାନ୍ ସହସ୍ର ଅସୃତ ଲକ୍ଷ କୋଟି ବାର ପ୍ରଣାମ କରବେ, ନମସ୍କାରରୂପ ଆତ୍ମସଞ୍ଜେର ଦ୍ଵାରା
ମକଳ ଦେବତା ପରିତୁଷ୍ଟ ହନ୍ । ରାମ ରାମ ଜୟ ରାମ ।

ତତ୍ସଂସ୍କରଣେହ୍ନିତା ବୁଦ୍ଧିର୍ନତେହ୍ନଶ୍ଚେଚ ଚୋଚତି ।

ସାଚାନ୍ତ୍ୟସ୍ତଦହନ୍ତେତି ସ୍ଵୟି ଦୃଷ୍ଟେ ବିବର୍ଜିତା ॥ —ଐ, ୧୩୪ ॥

—ପରମାତ୍ମସଂସ୍କରଣେ ଅପିତାବୁଦ୍ଧି ଅଶୁଦ୍ଧେ କଠିନସମ୍ପରା ହୟ ନା । ଆମାର ସେ ଅହନ୍ତା ଆହେ
ତୋମାକେ ଦେଖଲେ ତା ଚଳେ ଯାବେ ।

ନତ୍ରୋହଂ ହି ସ୍ଵଦେହେନ'ଭୋ ମହାଂଶ୍ଵମସି ପ୍ରେତୋ ।

ନ ଶୁଦ୍ଧୋ ମଂ ସଂସ୍କରଣୋ ବୈ ତବ ଦାସୋହିମ୍ଵି ସାମ୍ପ୍ରତମ୍ ॥ —୧୩୫

—ହେ ପ୍ରେତୋ ! ତୁମି ମହାନ୍, ଆମି ସ୍ଵଦେହେର ଦ୍ଵାରା ତୋମାର ପ୍ରଣାମ କରୁଛି । ଆମାର
ସଂସ୍କରଣ ଶୁଦ୍ଧ ନୟ, (ଆମି ତୋମାରହି ଅଂଶ) ଅଧୁନା ତୋମାର ଦାସ ।

ସଂସାରୋଽସ୍ୟ ସଂସ୍କାରଂ ନମସ୍କାରଂ ପ୍ରକଳ୍ପୟେଂ ॥

—ଐ

—ସଂସୋଚିତ ସଂସ୍କାର ନମସ୍କାର କରବେ । ରାମ ରାମ ଜୟ ଜୟ ରାମ ଶୀତାରାମ ।

ରାମ । ଆଜ୍ଞା, ଜ୍ଞାନୀ ଧୀରା ଶୀରାଓ ପ୍ରଣାମ କରବେ ?

କ୍ଷେପା । ରାମ ରାମ ଜୟ ରାମ ଜୟ ଜୟ ରାମ । ରାମ ରାମ ରାମ ରାମ ।

ପ୍ରେତତା ଲକ୍ଷଣଃ ପ୍ରୋକ୍ତୋ ନମସ୍କାରଃ ପୁରାତନୈଃ ।

ପ୍ରେତତା ନାମ ଜୀବନ୍ତ ଶିବାଂ ସତ୍ୟାଦି ଲକ୍ଷଣାଂ ॥

ଭେଦେନ ଭାସ୍ୟମାନଞ୍ଚ ମାୟୟା ନ ସଂସ୍କରଣତଃ ।

ସଂସ୍କରଣ ଏବ ତେନୈବ ସୋହିମି ତାଦାତ୍ମ୍ୟଲକ୍ଷଣଃ ॥

*

*

*

ମକାର ମମ ଶବ୍ଦାର୍ଥୋ ଲୁପ୍ତଶ୍ଚେତ୍ତୋ ମକାରକଃ ॥ — ସୂତ ସଂହିତା

—ପ୍ରାଚୀନଗଣ ନମସ୍କାର-ପ୍ରେତତା ଲକ୍ଷଣ ବଲେନ । ପ୍ରେତତାର ଅର୍ଥ ସଂଚିତ୍ ଆନନ୍ଦମୟ
ଲକ୍ଷଣ ଶିବ ହ'ତେ ମାୟାର ଦ୍ଵାରା ଭେଦ ; ସଂସ୍କରଣତଃ ନୟ । ଭାସ୍ୟମାନ ଜୀବେର ନମସ୍କାରେର
ଦ୍ଵାରା ଶୀରାଓ ସହିତ ସଂସ୍କରଣ ସ୍ଥାପନ, ସେହି ସଂସ୍କରଣଭେଦ, ତତ୍ ସଂସ୍କରଣତା ଲକ୍ଷଣ ।

ମକାରେଽସ୍ୟ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରଃ ସ୍ଵାକାର ଶୁଦ୍ଧିବିଧାତି ।

ତନ୍ମାତ୍ର ନମ୍ଐତ୍ୟାତ୍ମ ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ମନେନାତି ॥ — ବୃହ ହାରୀତ

—ମକାରେର ଦ୍ଵାରା ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ବୋଧାର, ମକାର ତା ନିବେଶ କରେ । ତନ୍ମାତ୍ର ନମଃ ଶବ୍ଦେର ଦ୍ଵାରା

স্বতন্ত্রতা অপনীত হয়। রাম রাম গীতারাম গীতারাম। মন্ত্র ব'লে প্রণামের ফল অধিক।

দ্বাদশাবল্লভমস্কারাঙ্কুর্য্য যল্লভতে ফলং।

মন্ত্রযুক্ত নমস্কারাং সক্রুং তল্লভতে ফলং॥

—রেবাধণ্ডে-১২৫।

—বার বৎসর ভক্তি সহকারে নমস্কারের ফল একটি মন্ত্রযুক্ত নমস্কারে লাভ হয়।

গীতা চণ্ডী রামায়ণ ভাগবত অছাছ শাস্ত্রসমূহ উচ্চকণ্ঠে প্রণামের কথাই বলছেন। কৃষ্ণসখা অর্জুনতো—

নমো নমন্তেহস্ত সহস্রকৃত্বঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমন্তে।

নমঃ পুরস্তাদধ পৃষ্ঠতন্তে

নমোহস্ততে সর্বত এব সর্বঃ ॥

ব'লে প্রণাম করতে আরম্ভ করেছেন। ঠাকুরটী গীতার চরম সাধনার কথা বলেন—মন্মনা হও, মন্তুক্ত হও, মদ্যাজী হও, কিছুনা কর্তে পার কেবল 'মাং নমস্কুরু' বাস, এক নমস্কার করলেই 'মামেকং শরণং ব্রহ্ম' হয়ে যাবে। চণ্ডীতে শক্রাদি স্তুতি দেখা যায়—

“তাং তুষ্ঠ্যুঃ প্রণতি নম্র শিরোধরাং সা

ভক্ত্যা নতাঃ স্ব বিদধাতু সানঃ ॥”

“তাং স্বাং নতাঃ স্ব পরিপালয় দেবি বিশ্বম্” ॥

উত্তর চরিত্রে প্রথম স্তবটী সবই প্রণামময়। তার মধ্যে ছ'টি মন্ত্রকে ব্রহ্মর্ষি বলেন সমস্ত চণ্ডীর সার।

যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তুগৈ নমস্তুগৈ নমস্তুগৈ নমো নমঃ ॥

যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তুগৈ নমস্তুগৈ নমস্তুগৈ নমো নমঃ ॥

শেষে নারায়ণিস্তুতি, তাও প্রণামময়।

সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যে শিব সর্বার্থসাধিকে।

শরণ্যে ত্রাষকে গৌরী নারায়ণি নমোহস্ততে ॥

রাম রাম শুধু তাই নয়। শেষ পর্যন্ত দেবতার বলেন, হে বিশ্বাস্তিহারিণী দেবী, তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও। ত্রিভুবনবাসিগণের আরাধ্যা দেবি, তোমার চরণে প্রণতগণের প্রতি বরদা হও।

দৈপায়ন বিরহ কান্তর আজুহাব ।

পুত্ৰেতি তন্ময় তয়া তৰবোহিভিনেহু-

স্তং সৰ্বভূতহৃদয়ং মুনি মানতোহস্মি ॥

ব্যাগদেবও নাৱদমুনিকে আসূতে দেপে পূজা কৰলেন, ভাগবতের বীজ দিয়ে গেলেন নাৱদ—

তমভিজ্জায় সতসা প্ৰভাতায়াগতং মুনিং ।

পূজয়ামাস নিধিবন্নাৱদং স্তৱপুঞ্জিতম্ ॥

নাৱদেৱ মুখে উপদেশ পেয়ে ব্যাগদেব যে ভাগবত কৰলেন, তাতে প্ৰায় অধ্যায়ে অধ্যায়ে প্ৰণাম বন্দনা—পূজাৰ কথাই দেগা যায়। ৰাম ৰাম গীতাৰাম। গীতাৰাম ৰাম ৰাম।

ৰাম। সৰ্পী শাজ্জেই কি এইভাবে প্ৰণামেৰ কথা আছে ?

ক্ষেপা। ৰাম ৰাম গীতাৰাম, শাজ্জ প্ৰণামময়। ভগবতে কবি বলেছেন—

খং বায়ু মাগ্নং সলিলং মহীঞ্চ

জ্যোতীংসি সত্ত্বানি দিশো জন্মাদীনৃ ।

সৰিৎ সমুদ্ৰাংশ্চ হৰেঃ শৰীৱং

যংকিঞ্চ ভূতং প্ৰণমেদনচ্ছত্ৰঃ । —শ্ৰীমদ্ভাগবত ১১।২।৪১

—অনন্তভক্ত আকাশ বাতাস অগ্নি জল, পৃথিৱী, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, গ্ৰহ, তাৰা, জীৱ সকল, দশদিক্, বৃক্ষসমূহ, নদী সমুদ্ৰ সবই আমাৰ শৰীৰ এই বোধে প্ৰণাম কৰবে।

ভগবান্ কপিল বলেছেন—

মনগৈতানি ভূতানি প্ৰণমেদ্বহমাননয়নৃ ।

ঈশ্বৰোজীৱকলয়া প্ৰবিষ্টো ভগবাণিতি ॥

—শ্ৰীমদ্ভাগবত । ৩।২৯ ।

—জীৱেৰ অন্তৰ্যামীৰূপে ভগবান সৰ্বভূতে প্ৰবিষ্ট, এইৰূপ দেখে সম্মানেৰ সহিত ভূত সকলকে মনে মনে প্ৰণাম কৰবে। ৰাম ৰাম গীতাৰাম ৰাম ৰাম। শেষে ঠাকুৰটী স্থিৰ থাকতে না পেরে উদ্ধবকে খোলাখুলি বলে, মনে মনে নয়—

বিস্বজ্য অয়মানান্ স্বান্ দৃশং ব্ৰীড়াঞ্চ দৈহিকীম্ ।

প্ৰণমেদৃ দণ্ডবদৃ ভূমা বায়ু চাণ্ডাল গোথরম্ ॥২৬॥ ঐ ১১।২৯ ॥

—বন্ধুগণ হাৰে হাৰুক—আমি ব্ৰাহ্মণ—এ চণ্ডাল—এই দৈহিক দৃষ্টি ত্যাগ ক'ৰে কুকুৰ চণ্ডাল গো গৰ্ভত সকলকে দণ্ডবৎ প্ৰণাম কৰবে। ৰাম ৰাম গীতাৰাম জয় জয় ৰাম।

ৰামদাস। একে বাৰে দণ্ডবৎ প্ৰণাম !

ক্ষেপা। ৰাম ৰাম গীতাৰাম এক প্ৰণামেই কাজ শেষ। ৰাম ৰাম

সীতারাম । আমার প্রেমের ঠাকুরটীও এই সুরে সুর মিলিয়ে বলেছেন—

ব্রাহ্মণ আচণ্ডাল কুকুরান্ত করি ।

দণ্ডবৎ করিবেক বহুমাগ্ন করি ॥

সেই সে বৈষ্ণব ধর্ম সবারে প্রণতি ।

সেই ধর্মধ্বজী যার হেথ নাহি মতি ॥

রাম । ক্ষেপাবাবা, বেদে উপনিষদে কি চণ্ডী-গীতার মত প্রণামের ব্যাপার আছে ?

ক্ষেপা । রাম রাম রাম জয় জয় রাম রাম ।

আগ্নি জ্ঞানন্তো নাম চিদ্র বিবিক্ত

নমস্তে বিষ্ণো স্তমতিং ভজামহে ॥ —ঋগ্বেদ ।

‘রুদ্রাধ্যায়’ তো আরম্ভ করলেন—

নমস্তে রুদ্র মন্থব উতো ব হ্রিববে নমঃ ।

নমস্তে অন্ত্র ধ্বনে বাহুত্যাযুততে নমঃ ।

তারপর সমস্তই প্রায় প্রণামময় । স্বৈতাশ্বতর উপনিষৎ বলেছেন—

যো দেবো অগ্নৌ যো অপ্সু

যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।

য ওষধীষু যো বনস্পতিষু

তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥ ২।১৭॥

—যে সচ্চিদানন্দ ঘন পরমাঙ্গা অগ্নিতে জলে ওষধীসমূহে নিখিল বনস্পতিতে বিরাজিত, যিনি অখিল জগতে অমুপ্রবিষ্ট সেই জ্যোতির্শ্রীয়েকে নমস্কার । রাম রাম রাম ।

অপরূপ শিরোপনিষদে দেখা যায়—“ও যোবৈ রুদ্রঃ স ভগবান্ যশ্চ ব্রহ্মা তস্মৈ বৈ নমো নমঃ” । এইরূপ বক্রিশ্রী মন্ত্রের দ্বারা নমো নমঃ করেছেন । নৃসিংহপূর্কতাপিনীতে পাওয়া যায়—

ও যো বৈ নৃসিংহো দেবো ভগবান্ যশ্চ

যশ্চ ব্রহ্মা ভূ ভুবঃ স্ব তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ॥

রাম রাম সীতারাম । এই রকম বক্রিশ্রী মন্ত্রে নমো নমঃ করেছেন । রামোত্তর-তাপিনী উপনিষদে—

“ও যোবৈ শ্রীরামচন্দ্রঃ স ভগবান্ দ্বৈত পরমানন্দ আঙ্গা যৎপরং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্তবস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ ।” এই রকম ৪৮টা মন্ত্রের দ্বারা নমো নমঃ করেছেন । রাম রাম রাম জয় জয় রাম সীতারাম ।

রাম। উপনিষদে-ও তো খুব প্রণামের কথা আছে।

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম প্রণাম ছাড়া পথ নাই। আরো শোনো, রুদ্রহৃদয়োপনিষদে—

শ্রীকৃষ্ণ রুদ্র রুদ্রেতি যন্তুং ক্রিয়াদ্বিচক্ষণঃ।

কীর্তনাং সৰ্বদেবন্ত সৰ্ব পাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

রুদ্রো নর উমা নারী তস্মৈ তস্মৈ নমো নমঃ।

এই রকম আটটি মন্ত্রে নমো নমঃ করেছেন। রাম রাম সীতারাম। জয় জয় রাম সীতারাম। তারসারোপনিষদে—

‘ও যোহবৈ শ্রীপরমাত্মা নারায়ণঃ সত্

ভগবানকার বাচ্যো জাম্ববান্ ভূভূবঃ স্তবস্তস্মৈ বৈ নমো নমঃ।’

এই রকম আটটি মন্ত্রে নমো নমঃ কয়েছেন। গোপালউত্তরতাপিনী উপনিষদে—

‘ও প্রাণাঙ্গনে ও তৎসদ্ ভূভূবঃ স্তবস্তস্মৈ—প্রাণাঙ্গনে নমো নমঃ।’—এই রকম সতেরোটি মন্ত্রের দ্বারা নমো নমঃ করেছেন। রাম রাম সীতারাম। কত বলবো! বেদ উপনিষদ্ পুরাণাদি সকল শাস্ত্রই নমো নমঃতে ভরা। রাম রাম।

রাম। আচ্ছা, শাস্ত্রে এত প্রণাম দেখা যায় কেন—?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম—সংসার রোগের মূল শিকড় হল “অহং” “মম” “আমি” “আমার”। যার যত ‘আমি-আমার’ বেশী তার তত দুঃখ বেশী। যার যত ‘আমার’ কম হয়ে গেছে—সে তত আনন্দে আছে, “আমির” কাছে গেছে। ‘আমি’কে ধরতে হলে ‘আমার’ শেষ করে দিতে হবে। সব আমার-এর মূল হল “আমার দেহ”। নমঃ—ন “মম”, নম—একটি মকার লোপ হয়ে গেছে। এ দেহ ন মম আমার নয়। দেহটাকে উৎসর্গ করবার জন্ত এত নমো নমঃ। দেহটাকে তোমার করে দিতে পারলেই নিশ্চিন্ত, এই দেহটাকে নিবেদন করবার জন্তই নমঃ নমঃ করবার কথা শাস্ত্র বলেছেন। রাম রাম সীতারাম। রাম রাম জপ আর প্রণাম কর, নম নম কর, সংসার রোগের জড় মরে যাক! দেহটা সত্যি সত্যি ভগবানের। জড় চেতন—ঐরা শরীর, ঐরা দেহকে আমার দেহ ব’লে, আমার ছাপ মেরে দুঃখের অবধি নাই। রাম রাম। ঐরা ধন ঐকে দিয়ে বুড়ী যায় দুহাত নাড়া দিয়ে—কেবল নমো নমঃ। রাম রাম নমঃ নমঃ। তিনি এলেন বলে—ক্ষেপা রাম রাম করে নাচতে আরম্ভ করলে, রামদাসও সঙ্গে সঙ্গে নাচতে শুরু করলে।

জয় রাম সীতারাম!

মায়ের আগমনে

[অধ্যাপক শ্রীজিতেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ]

ডাকার মত মাকে ডাক। কৈ মা ?—আরে, মা কি দূরেই! মা যে কাছেই আছেন। “যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনেনাভিধীয়তে”, “যা দেবী সর্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা”, ইত্যাদি বাক্যে দেবগণ মায়ের সত্তার কথা নিজেরা অনুভব করিয়া, মাকে ডাকিয়া, মায়ের রূপায় শুভ নিশ্চিন্তাদি দুর্জয় দৈত্যের হাত হঠাতে রক্ষা পাইয়াছেন। মা ত সর্বশক্তিরূপিণী। তোমার আমার,—স্বষ্ট পদার্থের সকলের—উপাদান যে মায়েরই। ভিতরেও মা, বাহিরেও বিরাট মূর্তিতে তোমার আমার সকলের সম্মুখে মা নিত্য বিরাজমান। “নিতৌব সা জগন্মূর্তিঃ স্তয়া সর্বমিদং ততং।” (শ্রীশ্রীচণ্ডী)। আমি যে ভাবে মাকে পাইলে, মায়ের কাছে সব সম্পর্কে থাকিয়া প্রাণের কথা বলিতে পারি, মাকে প্রাণ ভরিয়া প্রাণের প্রিয় জিনিস সমর্পণ করিয়া তৃপ্তি লাভ করিতে পারি—সেইভাবে মাকে পাই কৈ ? কি করিলে সেইভাবে মাকে পাই, পাইয়া এই দুর্লভ মানব জীবন সার্থক করিয়া রুতরুতার্থ হইতে পারি ?—মধুকৈটভভয়ে ভীত ব্রহ্মা প্রাণের যেমন ব্যাকুলতা লইয়া মাকে ডাকিয়াছিলেন, যে ভাবে মহিমাম্বরভয়ে ভীত হইয়া শুভ নিশ্চিন্তের আত্যাচারে পীড়িত দেবগণ মায়ের শরণাগত হইয়াছিলেন, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈনিক নানাবিধ রোগ শোক, জলপ্রাবন ভূমিকম্প, আত্মরাস্ত্র আত্মরিকমায়, দুর্ভিক্ষ মহামারীর ভীষণতা অশেষ প্রকার দুঃখের জালায় সর্বদা জর্জরিত আমরা। এস, প্রাণ ভরিয়া তেমনি ব্যাকুল হইয়া মাকে ডাকি। সর্বসুদয়নিহারিণী সর্ব জীবের নিত্য আশ্রয় মা, স্বরূপে অব্যক্ত হইয়াও ব্যক্ত হইয়া আমাদের দুঃখ দূর করিবেন, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্কর্গদায়িনী মা আমাদের সকল কামনা পূরণ করিবেন। সম্ভানের আকুল ডাকে মা আসেন, বর প্রদান করেন। ব্রহ্মার ডাকে আসিয়াছিলেন, দেবগণের ডাকে আসিয়া বর দিয়াছিলেন। সুরথ ও বৈশ্রবকে দেখা দিয়া বর প্রদান করিয়াছিলেন।

আজ বড় শুভ মুহূর্ত উপস্থিত। মা যে আসিয়াছেন। কৈ মা আসিয়াছেন ? কোথায় মা ?—আরে দেখিস্ না, মায়ের শুভ আগমনে চতুর্দিকে কিরূপ সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। ঐ দেখ, নক্ষত্রখচিত নীলাশ্বরের প্রতিচ্ছবির আবরণখানি স্বায় দক্ষে পবনচিল্লালে প্রকম্পিত করিয়া স্বচ্ছতোয়া শ্রোতস্বিনী কতভাবে নৃত্য

করিতে করিতে প্রিয় পতির কাছে গিয়া আপন দেহ এলাইয়া সাগরকে মায়ের আগমন বার্তা জানাইয়া দিতেছে। আনন্দময়ীর আগমনবার্তা পাইয়া আনন্দে সাগর তাহার উদ্বেল উত্তাল তরঙ্গরাশি স্বীয় বক্ষে লুকাইয়া রাখিয়া মায়ের পূজার সজ্জার বহনকারী নানা দিগ দেশ হইতে আগত অর্ঘ্যব্যানগুলির পথ সুগম করিয়া দিতেছে। বঙ্গরী হরিতক্সদের গাত্রাভরণ ছলাইয়া ছলাইয়া কুম্মমণ্ডলের কবরী দ্বিধা হেলাইয়া সহকারের কাণে কাণে চুপি চুপি জানাইয়া দিল, 'দেখ, মা আসিয়াছেন।' বিহঙ্গমকুল গলা ছাড়িয়া মায়ের আগমনী গানের মধুর বক্ষ্যে বর্ষান্নিকা বনানীর নিস্তরতা ভঙ্গ করিয়া দিয়াছে। গুম্পাভরণ বনানীও শতশত কুম্মমরাজির ডালি সজ্জিত করিয়া মায়ের শারদীয়া পূজার জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছে। গন্ধবহ কুম্মমের পরাগ গায় মাথিয়া দিগ্দিগন্তে মায়ের শুভাগমন বার্তা জানাইয়া দিল। দেখনা, কাশ কুম্মমের কি শুভহাসি! সরোবরে সরোবরে সরোজিনী, কুমুদ, কল্লার,—সকলের চেয়ে অতি স্নন্দরী মায়ের ত্রিচরণে স্থান পাবার অযোগ্য বুঝিয়া—পবন হিলোলে যেন হেলিয়া ছলিয়া উতলা হইয়া পড়িয়াছে। শেফালিকার রূপ দেখ, আনন্দ আর ধরে না, হাসিতে হাসিতে ধরনীতে লুটাইয়া পড়িয়াছে। সত্ত্বাতা শতশ্রামলা ধরিত্রী, নীলাধরের সাড়ী ও সমুদ্রের মেথলা পরিয়া মায়ের পূজার জ্ঞান প্রস্তুত হইয়া আছে। নূতন নূতন পোষাক পরিচ্ছদে সজ্জিত আবালবৃদ্ধবনিতাগণ গৃহে গৃহে, নগরে নগরে, জনপদে জনপদে উৎসবে মগ্ন হইয়াছে। ব্যাবসায়িগণের—পল্লীতে পল্লীতে, নগরে নগরে, শতশত চিন্তাকর্ষক পণ্যসত্তার স্তরে স্তরে সজ্জিত—বিপণিতে বিপণিতে উৎকুল্ল নরনারীর সমাবেশ! সকলেই মায়ের সাড়া পাইয়া আত্মহারা হইয়া উৎসবে মগ্ন হইয়াছে।

ঐ শোন, বোধনের বাজ বাজিয়া উঠিল। শুভ্রজ্যোৎস্নার হাসি ছড়াইয়া নক্ষত্রবেষ্টিত ষষ্ঠির চাঁদ পশ্চিমাকাশে উদিত হইয়াছেন। মা—জগন্মূর্ত্তি, তথাপি বিশ্বমূলে মায়ের বিশেষ রূপে অধিষ্ঠান। অকাল বিষায় ভক্তসাধক বিশ্বমূলে চিরজাগ্রতা মায়ের ভক্তাভিমুখে উদ্বোধন করিলেন। শুকতারার উজ্জ্বল টিপটি ললাটে পরিয়া, শুভাঙ্গল নীলাত উত্তরীয়খানিতে গাত্রাভরণ করিয়া গোলাপী রংএর শাড়ীখানি পরিধান করিয়া উষাদেবী অগ্রে, তাহার পশ্চাতে অরুণদেব দ্বিধলয়ে ভর করিয়া মায়ের পূজা দেখিবার জ্ঞান পূর্ব্বাকাশে আগমন করিয়াছেন। উজ্জ্বল অশ্রুসুন্দরগুলি দ্বিধা অপসারিত করিয়া দিগ্‌বধুগণ স্ব স্ব পতিগৃহে থাকিয়াই দূর হইতে মর্ত্যলোকে ত্রিশ্রীজগদম্বার পূজোৎসব নিরীক্ষণ করিতেছেন। ভিধি নক্ষত্রের অপূর্ব সমাবেশ। প্রতিবৎসরই মহাকাশগৃহিণী কালরাত্রি-

স্বরূপিনী মা ভক্তের প্রতি করুণা করিয়া মর্ত্যলোকে আশ্বপ্রকাশ করিয়া ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতে আসেন।

নবরাত্রিব্রতে কুশতলু সংঘনী সঙ্কলিত তত্ত্ব সাধক নিত্য ক্রিয়া সমাপন করিয়া মায়ের অর্চনার জন্ত শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট। অতিসুন্দরী চিন্ময়ী মায়ের সুন্দর মুন্ময়ী প্রতিমা মণ্ডপ আলো করিয়া পূজকের সম্মুখে। ভূতশুদ্ধি ও পাণায়ামের দ্বারা অস্তঃকরণ নির্মল করিয়া লইয়া, নানা প্রকারের ছায়াদিদ্বারা ভক্ত, আজ মাতৃভাবে তন্ময় হইয়া—ভিতরে হৃৎপদ্মের কর্ণিকায়—জটাজুটসমাবৃত্তা অর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরা লোচনত্রয়ভূষিতা, অতসীপুষ্পবর্ণাভা, স্তম্ভোচনা, নবযৌবনসম্পন্ন সর্বাভরণভূষিতা, ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানা, দশপ্রহরণধারিণী জগদম্বার অলঙ্কারাগরঞ্জিত সর্গদেবগণপূজিত, সিদ্ধমুনিগণসেবিত, ভক্তবাস্তিত, সিংহাসনোপরি স্থাপিত শ্রীশ্রীচরণকমল দেখিতে দেখিতে ভাবে বিহবল। মায়ের অনিন্দ্যসুন্দর হাসিমাধা করুণাময় শ্রীমুখের পানে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ ভক্ত ত্রিনয়নার নয়নে আপন নয়ন স্থাপিত করিয়া স্থির হইয়া গিয়াছেন। পূজা করার সাধ জাগিয়া উঠিল। শতশত কল্পিত উপচারে মনে মনে মায়ের অর্চনা করিয়া, কামক্রোধাদি রিপুগুলি বলি দিয়া, শুদ্ধসত্ত্বময় চিত্তবৃত্তিসকল জ্ঞানময়ী মায়ের চরণে আহুতি দিয়া সন্তান আজ মাতৃসাধনায় তন্ময়।—এক বৎসর পরে দুলালী কচ্ছাটি আসিলে বাপ মায়ের প্রাণে কত আকাঙ্ক্ষা—তাকে কত কি দিয়া তৃপ্ত করিতে। আজ বৎসরের পর প্রাণের প্রাণ মা আসিয়াছেন। ভক্ত তাঁকে প্রাণ ভরিয়া মনের সাথে সেবা করার জন্ত ব্যাকুল। যার যাহা আছে সব প্রিয় দ্রব্য দিয়া মায়ের অর্চনা করিলেও মনের সাধ মিটে না। ধ্যানাস্তে নয়ন উন্মীলন করিয়া সম্মুখে দেখিল ধ্যানের বরাভয়া প্রতিমা হাসিমুখে সম্মুখে। প্রাণ প্রতিষ্ঠার মস্তে মুগ্ধময়ী আজ চিন্ময়ী। সাধক মহাস্থানের মস্তে নানা দ্রব্য মায়ের মহাস্থান সম্পন্ন করিল। গন্ধপুষ্প ধূপদীপ দ্বারা, চর্যা চূষা লেহ পেয় নানাবিধ অন্নশাস্ত্রাদি দ্বারা, অচ্ছা উপচার দ্বারা প্রাণ ভরিয়া মাকে সেবা করিয়া মানব জীবন সার্থক করিল। মা বহুমূর্তিতে সাজা বিশ্বপত্রের আহুতি গ্রহণ করিয়া সন্তানকে কৃতার্থ করিলেন। মায়ের সম্মুখে মায়ের লীলামাভাস্য পাঠ করিয়া অশ্রুপুলকে রোমাঞ্চিতকলেপর ভক্ত সাধক প্রাণের কামনা—আশা আকাঙ্ক্ষা—শ্রীজগদম্বার কাছে নিবেদন করিয়া করিয়া জানাইল ‘ধনং দেহি, পুত্রং দেহি, ভাগ্যং ভগবতি দেহি যো।’ বিপদনাশিনি সকল বিপদ হইতে আমাদের গকে রক্ষা কর, জগৎকে রক্ষা কর। “ত্ৰাহি হুর্গে, বিধেয়রি, পাহি বিশ্বম্”। “সর্গমঙ্গল মঙ্গল্যে” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া মায়ের শ্রীচরণে লুটাইয়া

পড়িল। এইরূপে মহাসপ্তমী, মহাষ্টমী, মহানবমীতে মায়ের পূজা সম্পন্ন হইল।

তুমিও ভক্তাভীষ্টপ্রদায়িনীকে প্রাণ ভরিয়া ডাক। মায়ের করুণা বরুণালয় দয়মান দীর্ঘনিয়নের পানে একবার নয়ন অর্পণ করিয়া মনে প্রাণে প্রার্থনা কর,—মা আমাকে সকল ভয় হইতে রক্ষা কর,—“সর্বস্বরূপে সর্বক্ৰমে সর্বশক্তি সমন্বিতে। ভয়েভ্য স্ত্রাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোহিস্ততে।” ডাকার মত ডাকিতে পারিলে অমুপায়ের উপায়, অগতির গতি মা তাঁর সন্তানের দুঃখ সর্বদাই দূর করেন। তোমার আমার দুঃখ দূর করিবেনই, কামনা পূরণ করিবেনই। মায়ের মত এমন আর আপন কে আছে রে। লৌকিক মা, জগন্মাতা মায়েরই মূর্তি। সন্তানের জন্ম সর্বত্র মা কি না করেন। জগন্মাতা সর্বদাই সন্তানকে ক্রোড়ে করিয়াই আছেন। অজ্ঞানানরণে বুদ্ধি মলিন, তাই মাকে দেখি না, হা হতাশ করি। মাকে স্তব করিয়া যে ডাকে মা তার হৃদয়ে সর্বদা প্রকটিত ভাবে থাকেন। “হৃদি দেবী সদা বসেৎ”। তুমি মাকে ত্রীশ্রীদেবীস্তুতি পাঠ করিয়া শুনাও। মায়ের সম্মুখে মায়ের লীলামাহাঙ্গ্য পাঠ কর। ব্রহ্মার মত, দেবগণের মত, সুরথ সমাধির মত প্রাণ ভরিয়া মাকে ডাক, কাতর হইয়া মায়ের শরণ লও। “দুর্গাং শিবাং শান্তিকরীং” ইত্যাদি স্তব পাঠ করিতে করিতে মাকে প্রদক্ষিণ কর আর নমস্কার কর। রূপাময়ীও রূপা করিবার জন্মই ব্যাকুল।

সন্তবাণী

৭৪৭। ঈশ্বরের নাম না নিয়ে কোনও কথা বিচার করলে বড় বিপদের লামনে পড়তে হয়।

৭৪৮। যিনি প্রভুকে পান তিনি আপনার রূপে না থেকে প্রভুর রূপে এক হ'য়ে যান।

৭৪৯। মুখ বন্ধ রাখো, ঈশ্বর ভিন্ন অস্ত্র (দ্বিতীয়) কথাই বোলো না। মনেও ঈশ্বর ব্যতীত আর কোন কথা চিন্তা ক'রো না। ইচ্ছিয় এবং আপনার কার্যের দ্বারা এমনই কাজ কর যাতে ঈশ্বর প্রসন্ন হ'ন।

৭৫০। একান্তে প্রভুর সহিত উপবেশনকারীর লক্ষণ পৃথিবীর সব বস্তু এবং অস্ত্র সমস্ত মানুষ অপেক্ষা প্রভুকে অধিক প্রেম করা।

৭৫১। যে ছোট ছোট প্রাণিগণকে ভালবাসতে না পারে সে ভগবানের সঙ্গে কি প্রীতি করবে!

৭৫২। সাধু এবং ভক্তের সেবা করা, তাঁদের উপদেশ শোনা, তাঁদের সঙ্গ করা, তাঁদের আচরণের অনুকরণ করা এই যথার্থ সুখ প্রাপ্তির উপায়।

৭৫৩। ভগবান নারায়ণই সকলের উপরে আছেন, আর তাঁর চরণে আপনাকে সর্বতোভাবে সমর্পিত ক'রে দেওয়াই কল্যাণের একমাত্র উপায়।

৭৫৪। যদি মাতা রাগ ক'রে পুত্রকে আপনার কোল থেকে নামিয়েও দেন তা হ'লেও শিশু তাতেই আপনার ইচ্ছা লাগিয়ে থাকে এবং তাঁকে স্মরণ করে কাঁদে আর ছটফট করতে থাকে। ঐ প্রকার হে নাথ, তুমি চাহতো আমাকে অত্যধিক উপেক্ষা কর এবং আমার দুঃখ সকলেও ধ্যান নাও দাও তবুও আমি তোমার চরণ ছেড়ে আর কোথায় যেতে সমর্থ হবো না, তোমার চরণ ভিন্ন আমার আর কোন গতিই নাই।

৭৫৫। যদি পতি আপনার পতিব্রতা স্ত্রীকে সকলের সন্মুখে তিরস্কারও করেন তা'হলেও পত্নী তাঁকে পরিত্যাগ ক'রতে পারে না। ঐ প্রকার চাহতো তুমি আমাকে অত্যধিকও ভৎসনা কর, দূরে সরিয়ে দাও, আমি তোমার অভয় চরণ ছেড়ে অস্ত্র কোথাও যাবার কথাও চিন্তা করতে পারছি না। তুমি আমার দিকে চোখ তুলেও না দেখ, তবু আমার তো কেবল তুমি এবং তোমার রূপাই অবলম্বন।

৭৫৬। তোমার চরণ ছেড়ে আমি যাবোই বা কোথায়, আমার শুষ্ক অল্প আশ্রয়ই কি আছে, তুমি আমার কষ্ট সকল নিবারণ না কর আমার হৃদয় তো তোমার দয়াতে দ্রবীভূত হবে।

৭৫৭। মেঘ যদি কৃষককে ভুলে যায়—কৃষকতো সর্বদা অপলকে মেঘের দিকেই তাকিয়ে থাকে। এই প্রকার হে নাথ, আমার অভিজ্ঞাষের একমাত্র বিষয় তুমিই। যে তোমাকে চায় তার ত্রিভুবনের সম্পত্তিতে কোন অতিপ্রায় নাই।

৭৫৮। যার চিত্ত অখিল সৌন্দর্য্যের ভাণ্ডার ভগবান নারায়ণের চরণ কমলের ভ্রমর হ'য়ে গেছে সে কি নারীর রূপে আসক্ত হতে পারে? যতক্ষণ পর্যন্ত জগতের কোনও পদার্থেতে আসক্তি আছে ততক্ষণ পর্যন্ত প্রভুর চরণে প্রেম কোথা?

৭৫৯। হে প্রভো, অধুনা এক্ষণ রূপ কর যে আমার বাণী কেবল তোমারই শ্রবণ করে, আমার হাত তোমার চরণ সেবা করে, আমার মস্তক তোমারই

চরণে প্রণত হয়, আমার নয়ন গর্ষিত্ব তোমাকেই দর্শন করে, আমার কান তোমারই গুণাবলী শ্রবণ করে, আমার চিত্তের দ্বারা তোমারই চিন্তন হয় আর আমার হৃদয় তোমারই স্পর্শ প্রাপ্ত হয়।

৭৬০। কোনও বস্তু হরিনকে বন্দী করবার ক্ষমতা পালিত হরিনের আবশ্যক হয়, এই প্রকার ভগবান নারায়ণও ভক্তগণের দ্বারাই সংসারাসক্ত জীবনকে উদ্ধার করেন।

৭৬১। যে পুরুষ আপনার সমস্ত সংসার এবং আপনার জীবন প্রভুকে অর্পণ করে না দেখে সে দুনিয়ার এই ভয়ানক জঙ্গল উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয় না।

৭৬২। ঈশ্বরের স্মরণ করতো এই রকমই কর যেন দ্বিতীয় বার তাঁকে স্মরণ করতে না হয়।

৭৬৩। শরীর, বাণী, মস্ত এ তিনটি আমার নয়, ও তো আমি ঈশ্বরকে সমর্পণ করে দিয়েছি। আমার না ইহলোক না পরলোক, দুই স্থানেই পরমেশ্বর আছেন।

৭৬৪। আপনার সকল কাজ ভুলে গরুদা ঈশ্বরের স্মরণ করতে থাকো।

৭৬৫। যদি এই করুণাসাগরের করুণার একবিন্দু তোমার উপর পতিত হয় তাহলে সংসারে কারো কাছে কিছুই চাইবার আবশ্যকতা থাকবে না।

৭৬৬। প্রকৃত সন্ত ঈশ্বরের ক্রোড়ে খেলা-হাসি-করা স্নান বালাক।

৭৬৭। আপনার প্রিয় হতে প্রিয় বস্তু আপনার পরম প্রিয় সখা পরমাত্মার জন্ত পরিত্যাগ করো, ইহাই প্রভুপ্রেমের লক্ষণ।

৭৬৮। মনুষ্যের কোন প্রযত্নের দ্বারা ভগবানের প্রাপ্তি অসম্ভবই, প্রভু প্রাপ্তির একমাত্র পথ প্রেমই। এই প্রেম শুদ্ধ সাংখ্যিক এবং নিকাম হওয়া চাই।

৭৬৯। পরমাত্মার দর্শন হয়ে যাওয়ার পর নয়ন আনন্দিত হয়ে জল বর্ষণ করতে থাকে, ভণ্ট মুছ হাস্য করে, হৃদয়পদ্ম বিকসিত হয়ে উঠে। আনন্দের তরঙ্গে মস্তক আন্দোলিত হ'তে থাকে। প্রতিক্ষণ এই প্রিয় সখার নাম উচ্চারণ হোতে থাকে এবং প্রেমের মত্ততা এই প্রভুর গুণগানে মশগুল করে দেয়।

৭৭০। পরমাত্মার দর্শনে লীন হয়ে তাঁর স্মরণ করা ভুলে যাও। ইহাই উচ্চ হ'তে উচ্চ স্মরণ।

৭৭১। সারা সংসারকে এক গ্রাস করেও যদি মুখে দিয়ে দেওয়া হয় তবুও ক্ষুধার্ত থাকবে। যার মন ভোজন-পান-গহনা-কাপড়েই আগস্ত তার স্থিতি পশু হতেও নীচ হয়ে গেছে।

৭৭২। সংসারের সমস্ত দ্রব্য হতে মুখ ফিরিয়ে প্রভুর দিকে লেগে যাও, এই পৃথিবীকে আজ না হয় কাল ছাড়তেই হবে।

৭৭৩। ঈশ্বর আপনার ভক্তগণকে বারবার বলেন যে তুই সংসার হ'তে বিমুখ হ'য়ে যা, আমার দিকে আস, আমার দিকে আসা ব্যতীত তোর প্রকৃত শান্তি এবং সুখ মিলবে না। কতদিন তুই আমার কাছ থেকে পালাবি, কতদিন তুই আমার প্রতি বিমুখ হ'য়ে থাকবি।

৭৭৪। পরিধানের বস্ত্র ও চাদর সম্বন্ধে সাদাসিদার কথা মনে রাখবে, সৌখীন পোষাক এবং আড়ম্বর থেকে দূরে থাকবে।

৭৭৫। ভক্ত যখন সর্বভাবে প্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করে তখন পরমেশ্বর তাহার রক্ষা যোগক্ষেমের (প্রাপ্তের রক্ষা অপ্রাপ্তের আনয়ন) সমস্ত ভার আপনার হাতে নিয়ে লেন।

৭৭৬। ঈশ্বরের উপর সতত দৃষ্টি রাখাই ঈশ্বরীয় জ্ঞানের কথা।

—০

কর্মজুরাচার

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

(১)

লোক ব্যবহারও ঠিক হইল না, যেহেতু সর্বিচ্ছিন্ন আরাধনা করা গেল না—সকলকে সম্বোধন রাখা গেল না। আর বৈদিক কর্মও অত্যাশঙ্ক হইল না—যেহেতু ভাব স্থায়ী হইল না, চিন্তা সর্বদা ভগবান্ লইয়া থাকিল না।

হে প্রভু! হে আত্মদেব! আমি আবার প্রাণপণ করিব—তুমি প্রসন্ন হও—তুমি আমার প্রাপ্ত হও। পতি যেক্রপ জায়াকে প্রাপ্ত হন সেইক্রপ।

লৌকিক কার্যে সকলের কাছে কৃতজ্ঞ থাকিতে পারিলাম না। বহুলোকের নিকট উপকার প্রাপ্ত হইয়াছি, কৃতজ্ঞ হইতে আদৌ ইচ্ছা নাই—কৃতজ্ঞ থাকিতেই সম্পূর্ণ ইচ্ছা, তথাপি কৃতজ্ঞ হইয়া সকলকে সম্বোধন করিতে পারিলাম না। হে আত্মদেব! আমি নিতান্ত তোমার আশ্রিত। আমি তোমার সন্তোষার্থে প্রাণপণ করিতে পুনরাবৃত্ত করিতেছি। তুমি প্রসন্ন হও, তবে জগৎ আর আমার কৃতজ্ঞ বলিবে না।

হরি হরি! “কৃতজ্ঞতা” নামেই আমি ভীত হই। শাস্ত্র সকল অপরাধের ক্ষমা ব্যবস্থা করিয়াছেন—গোহত্যা, স্ত্রীপান, চৌর্যা, ভগ্নব্রত—সাধুগণ এ সমস্ত

অপরাধের নিষ্কৃতি বিধান করিয়াছেন কিন্তু “কৃত্যে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ”। শাস্ত্র আরও বলেন “কৃত্যস্ব সর্বভূতানাং বধ্যঃ”। হে ভগবান্, আমি তোমাকে প্রসন্ন করিতে প্রাণপণ করি, তুমি তোমার সর্বজীবকে আমার উপর প্রসন্ন করিয়া দিও। আমি জন-জনের সন্তোষ সাধন করিতে পারিলাম না।

লৌকিক কর্মহুরাচারের কথা আর কি বলিব! আর বৈদিক কর্মহুরাচারত্ব? হায়! কথায় যাহা করিব প্রতিজ্ঞা করিলাম, কাজে তাহা করিলাম না। আমি বড়ই কর্মহুরাচার—হে প্রভু আমায় পরিত্রাণ কর। বড় সাধ ছিল—এখনও আছে—সংসার হইতে আমায় মুক্ত কর—আমায় আত্মজ্ঞান প্রদান কর—ইহার জন্ত আমায় কর্ম করাইয়া লও। আমিও প্রাণপণ করিয়া কর্ম করি—জ্ঞান লাভ করিয়াও আমার প্রাণের সাধ যেন থাকিয়া যায়। আমার মনে হয় আত্মজ্ঞানী হইয়া তোমার সেবা করি। আত্মজ্ঞানী হইলে কি সেবার কেহ থাকে না? না থাক্ জীবাত্মায় পরমাত্মায় প্রভেদ। নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম যে কারণে সৃষ্টি করেন, আমিও সেই কারণে এক হইয়াও পৃথক হইয়া যাহা করিতে হয় করিব। শুনি জ্ঞানী ভগবান্ ত্রীবিশিষ্ট ইহাই করেন, ভক্ত ভগবান্ শ্রীনারদ শুকাদিও এইরূপ করিয়া থাকেন। মহৎজনে লোকশিক্ষার কার্য করেন। আমরা আর শিখিব কোথা হইতে?

এ সাধ পূর্ণ করিতে হইলে কর্ম চাই। কর্মও করিলাম না। ইহা বলি না যে করিতে পারিলাম না। যাহারা বলেন পারিলাম না, তাহারা ত চেষ্টা করিয়া পরে বলেন পারিলাম না। আমি বলি করিলাম না। কর্ম করিতে প্রাণপণ করিলাম না। যাহা করি বলিয়া মনে হয় তাহা প্রাণপণ করিয়া করিনা। এ কর্ম করা সখের। যখন ভাল লাগিল করিলাম যখন ভাল লাগিল না করিলাম না। এ সখের সাধনায় তোমায় পাওয়া যাইবে না। বেলা আর কতটুকু আছে জানি না। যতটুকু থাক্ একবার সখ মিটাইব। এ সখটুকু আর থাকে কেন? সব মিটিয়াছে—সংসারও দেখা হইল, লোকসঙ্গও করা হইল, ভারত উদ্ধারও দেখা হইল—এখন সখ মিটিয়াছে—এখন ঋষিদিগের দিকটা বাকী। সখ মিটাইব!

(২)

এতদিন ধরিয়া যাহা করিয়াছি—যেন কিছুই করি নাই। আর একবার নূতন করিয়া আরম্ভ করিব। যেন কল্য হইতেই আমার নূতন জন্ম হইল। দেহত্যাগের পরে যে জন্ম, তাহাতে বাল্যকাল থাকিবে, যৌবন থাকিবে—

কতদিন বুঝা যাইবে আবার কত অজ্ঞের মত কার্য্য হইয়া যাইবে, আবার কত পাপ হইয়া যাইবে, কত ছায় অছায় সংস্কার আবার পড়িবে। আবার কত ক্লেশ ভোগ করিয়া—কত দাগা পাইয়া এখানকার এই অবস্থা লাভ করিতে হইবে—কতবার চোর পলায়নের পরে বুদ্ধি বাড়িবে। তায় কাজ কি, অনেক ঠকিয়া, অনেক ঠেকিয়া এখন একরূপ দাঁড়াইয়াছে। মনে করা হউক অজ্ঞ আমার মৃত্যু হইল। কাল জন্মিলাম। যাহারা পরিচিত তাহারা গত জন্মের পরিচিত। ইহাদের নিকট কোন না কোন বিষয়ে ধ্বণী। এ ধ্বণ আমায় শোষণ করিতে হইবে নতুবা কৰ্ম্মক্ষয় হইবে না। বাহিরে চেনা লোকের মত ব্যবহার করিতে হইবে কিন্তু ভিতরে দেখি এরা কেহই নহে। কোন সম্পর্ক ইহাদের সহিত আমার নাই। তথাপি একটা ব্যবহারিক সম্পর্ক রাখিতেই হইবে। লৌকিক ব্যবহার পালন করিতে সকদেই বসেন।

(৩)

৬কাশী ক্ষেত্র। আনন্দ কানন। বস ভাই সংসারী—বল ভাই পরিবার-জঠর-ভরণে সর্বদা ব্যাকুলাত্মা, বল ভাই সত্য বল ৬কাশীধাম আনন্দকানন কিসে? চারিদিকে কি দেখিতে পাও? এখানে সর্বত্রই ত মৃত্যুর চিহ্ন। বৃদ্ধ বৃদ্ধা যে গৃহে নাই এমন গৃহ কম দেখা যায়। রাস্তায় বাতির হইলে বৃদ্ধ, রোগগ্রস্ত, অরাজীর্ণ মানুষ যে সময়ে না দেখা যায় সে সময়ই নহে। যেদিন “রাম রাম সত্য হায়” “হরি হরি বোল” না শুনা যায় সে দিনই নয়। তা ছাড়া বালক বালিকা প্রায়ই মরে। কে বলে ভাই ৬কাশীক্ষেত্র আনন্দকানন?

তথাপি ৬কাশী আনন্দ-কানন!—সংসারীর পক্ষে নহে, মৃত্যুভীত মানুষের জ্ঞান নহে, কৰ্ম্মের জ্ঞান যাহাকে সংসার করিতে হয় তাহার জ্ঞান নহে। ৬কাশী আনন্দ কানন তজ্ঞের জ্ঞান, ৬কাশী আনন্দ কানন সাধকের জ্ঞান, ৬কাশী আনন্দ কানন মুমুকুর জ্ঞান। যিনি গান বাঁধিয়াছিলেন “আমি চল্লেম রে ভাই আনন্দ-কাননে। সংসারের লোকে যারে শ্মশান বলে ভয় পায় মনে”। তিনি সত্যই বলিয়াছেন ৬কাশী মহাশ্মশান। সংসারীর এই শ্মশানে সর্বদা ভয়। যাহারা মরিতে আসিয়াছে—যাহারা মরিতে প্রস্তুত, তাহাদের জ্ঞান ৬কাশী। সংসারীর বড় বিপত্তি এই ৬কাশীক্ষেত্র। কাশী প্রাধিকারী, বারাগমী পুরপতি স্থানে-অস্থানে সময়ে-অসময়ে যাহাকে তাহাকে পুত্রহীন বা কন্যাহীন বা পিতৃহীন বা মাতৃহীন বা কোন স্বজনহীন করিয়া দেখাইয়া দিতেছেন—রে সংসারি! ৬কাশী তোমার জ্ঞান। প্রায়ই শুনি, ভাই মরিল, কন্যা মরিল, জী মরিল, পুত্র মরিল—ইহারা

জীবনের কোন কার্য না সারিয়া, কোন আশা পূর্ণ না করিয়া কোন সাধ না মিটাইয়া মরিয়া। প্রভু বিশ্বেশ্বর বালক বালিকাকে ক্রোড়ে লইলেন সত্য—বালক বালিকাকে মুক্তি দিলেন সত্য কিন্তু সংসারী পিতা মাতা তাঁহার দয়া প্রাণে ধারণা করিতে পারিল না। শোকে আচ্ছন্ন হইয়া ভগবানের চরণ আশ্রয় করিতে অনিচ্ছুক হটল। আর যাহারা সাধক তাহারা ভগবানের রূপা বুঝিয়া—ভগবানের হৃদিত দেখিয়া মহাশ্মশানে প্রাণ প্রয়াণোৎসবে যোগ দিল।

প্রাণ-প্রয়াণ কতবারই হইয়া গিয়াছে। প্রত্যেকবারেই নিদারুণ যাতনা ভোগ করা গিয়াছে। সকলেই ইহা ভুগিয়াছে তাই সকলেরই মৃত্যুকে বড় ভয়। “ওহে মৃত্যু, তুমি মোরে কি দেখাও ভয়” এট যে কথা ইহাও ভুতের ভয় পাইয়া বালকে যেমন বলে—রাম লক্ষণ বুকে আছে আমার ভয় কি—সেইরূপ মাত্র। যতদিন ধর্মজীবন লাভ না হইতেছে, যতই ভারত উদ্ধার বা জগৎ উদ্ধারে প্রাণপণ কর না কেন শেষে মনে হইবে, হায়! কি করিয়া গেলাম? হায়! তখন কেন বুঝিলাম না প্রকৃত শক্তিমান না হইয়া জগতের কার্য করিতে গেলে জগতের কার্যও হয় না, নিজেরও শান্তি হইতে পারে না। ঋষিগণ মনুষ্যদিগকে উপদেশ করিয়া গিয়াছেন। তাহাদের উপদেশে আত্মোদ্ধার ও ভারতোদ্ধার সমকালে করিতে হইবে। শঙ্খাবন্দনাদি ঠিক ঠিক না করিয়া ভারতোদ্ধার করিতে গেলে ভারত যাহা তাহাই থাকিয়া যাইবে, তুমি কেবল শক্তিহীন হইয়া—শক্তির কার্য করিতে গিয়া চরিত্রহীন হইয়া—লোককে উপদেশ করিতে গিয়া, প্রকৃত পথ ছাড়িয়া—কপটাচারী হইয়া অকালে পশু-পক্ষ্যাদি জীবের মত প্রাণ হারাইতেছ এই মাত্র—জগতের প্রকৃত কল্যাণ কি করিলে ভাই?—তোমার মত যাহারা ভারত ভারত করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছে তাহারা ভারতকে কতদূর ঠেলিয়া তুলিয়া দিয়া গিয়াছিল দেখিলেই বেশ বুঝিবে। তাই বলিতেছি—একবার পুনরারম্ভ করা যাউক। বড়ই কৰ্মজুৰাচাৰ হইয়া গিয়াছি এখন একবার ঠিক মত কৰ্ম করা যাউক। প্রাণ-প্রয়াণ যাতনা বড় ভোগ করিয়াছি একবার প্রাণ-প্রয়াণ-উৎসব করা যাউক।

ভগবান শঙ্করাচার্য্য এট কাশীক্ষেত্রে এই জাহ্নবী লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন—

মাতঃ শান্তিবি! শত্ৰুসঙ্গমিলিতে মৌলৌ নিধায়াঞ্জলিং

স্বস্তীরে বপুষোহবলানসময়ে নারায়ণাঙ্ঘ্রি দুয়ম্।

সানন্দং স্মরতো ভবিষ্যতি মম প্রাণ-প্রয়াণোৎসবে

ভুয়াৎ ভক্তিরবিচ্যুতা হরিহরাদৈত্যাক্ষিকা শাস্বতী ॥

মা! হরজটাটবীচারণি! মা তুমি কাশীপুরাধিপতি শিবশক্তুর অঙ্গে

মিলিত আছ। গঙ্গাজল তোমার বড় প্রিয়। আমি মৌলীদেশে অঞ্জলি ধরিয়া এই প্রার্থনা করিতেছি “মা তোমার তীরে দেহাবসান-সময়ে—এই প্রাণ-প্রয়াণ উৎসবকালে আমি যেন উৎসব রক্ষা করিতে পারি—আমি যেন যম যাতনা অগ্রাহ্য করিয়া নারায়ণের চরণারবিন্দ আনন্দে স্রবণ করিতে পারি, আমার যেন সেই অন্তিম কালে অর্ধৈত হরিহরাস্বক পরব্রহ্মে ভক্তি অচলা থাকে।”

শুধুমুখে বলিলে কি হইবে? যে বেলাটুকু আছে সেই সমস্তটুকুরও যদি সদ্যবহার কর, যাহাদের অনেক সময় আছে তাহারা যদি এখন হইতে সময়ের ব্যবহার করিতে অভ্যাগ করে তবে নিশ্চয়ই কাজালের বন্ধু অধমতারণ অধমকে ত্যাগ করিবেন।

তবে এস একবার চেষ্টা করি, আবার একবার অভ্যাগ করিতে প্রাণপণ করি—যে চেষ্টা করে তিনি তাহার সহায় হন। কৃপা তাহাকেই করেন যে আপন শক্তি দ্বারা প্রাণপণ করে।

এ কারণে আবার দিনক্ষণ কি? অজ্ঞে ব্রাহ্মমূর্ত্তে উত্থান করিয়া হস্ত মুখাদি প্রক্ষালনান্তর রাজিবাস ত্যাগ করিয়া শরীরের মলাদি আত্ম-গাত্ৰমার্জ্জনী-যোগে দূর করিয়া প্রণমেই সন্ধ্যা-উপাসনা করা যাউক। প্রথমেই পরিপূর্ণ আত্মার কথা মনে কর। আত্মা অখণ্ড জ্ঞান। এই যে জগৎ ভাগিয়াছে, ইহার যেখানে যাহা আছে তাহার অমুভবকর্ত্তা একজন আছেন। তিনিই আত্মা, তিনিই জ্ঞানময় দেহ ধারণ করেন।

আমি যখন নিদ্রায় ছিলাম, তখন যে কি অমুভব করিতেছিলাম কিছুই ত মনে নাই। এখন জাগিয়াছি। জাগিয়াই আপন দেহ এবং আপন সঙ্কল্পপূর্ণ মনের কার্য্য অমুভব করিতেছি। অমুভব করিতেছি তাই বলিতেছি ইহারা আমাতে আছে। যতক্ষণ অমুভব না করিয়াছিলাম ততক্ষণ অন্ততঃ আমাতে ছিল না। কিন্তু ইহারা ছিল এই জ্ঞা যে আর একজনের অমুভবে ছিল—সেই সামান্যচৈতন্যে ইহা ছিল। বিশেষচৈতন্য যে চিদাভ্যাস তাহা তখন জাগ্রতাবস্থায় ছিল না।

আত্মার চিন্তা করিয়া একবার দেহের কথাও ভাব। যত দুঃখ দিতেছে এই দেহটা, আত্মার সহিত ইহার কিছুমাত্র সম্পর্ক নাই। মূঢ় ব্যক্তিই নিজ সঙ্কল্প দ্বারা দেহের সহিত একটা সঙ্কল্প পাতাইয়া পুনঃপুনঃ তাহার অভ্যাগে দেহের সুখ দুঃখকে আত্মার সুখ দুঃখ মনে করিয়া বৃথা ক্লেশ ভোগ করে। তুমি মূঢ় হইও না, পণ্ডিত হও। প্রতিদিন স্রবণ কর—আত্মা বস্তুতঃ আর্দ্র হন না। তবে দেহ আর্দ্র হওয়ায় তিনি আর্দ্র বলিয়া প্রতিভাত হন। আত্মাতে কোন পীড়া নাই।

আলস্য অনিচ্ছা আত্মাতে নাই, জড়তা আত্মাতে নাই। চৰ্ম্মের খসিয়া পূৰ্ণ থাক তাহাতে আত্মার কি, অপূৰ্ণ থাক তাহাতেই বা আত্মার কি? দেহ নষ্ট ক্ষত বা ক্ষীণ হউক তাহাতে আত্মার ক্ষতি কি? কামাৱেৰ জাঁতা বা ভজ্জা দগ্ধ হইলে তদন্তৰ্গত বায়ু কি কখন দগ্ধ হয়? দেহ পতিত হউক বা উথিত হউক তাহাতে আত্মার ক্ষতি কি? পুষ্প নষ্ট হইলে তদীয় সৌৰভেৰ ক্ষতি কি? সৌৰভ আকাশ আশ্ৰয় কৰিবে। আমাদেৰ শৰীৰ ৰূপ পদ্মে স্নেহ দুঃখ ৰূপ তুষাৰপাত হউক না কেন, আমাদেৰ ক্ষতি কি? আমৱা আকাশে উড্ডয়নশীল মধুকৰ; আকাশে উড়িয়া যাইব। দেহ পতিত হউক, উথিত হউক, বা আকাশ মধ্যে গমন কৰুক, আমি যখন দেহ হইতে পৃথক তখন আমাৰ কি ক্ষতি হইবে? মেৰেৰ সহিত বায়ুৰ যে সম্বন্ধ, ভ্ৰমৱেৰ সহিত পদ্মেৰ যে সম্বন্ধ, শৰীৰেৰ সহিত আত্মাৰ সেই সম্বন্ধ।

এইৰূপে দেহ থাক বা না থাক আত্মদেবেৰ কোনেই ক্ষতি নাই ইহা ভাবনা কৰিয়া সেই পৰিপূৰ্ণ জ্ঞানস্বৰূপ আত্মদেবকে আমি এই ব্ৰাহ্মমূৰ্ত্তি স্মৰণ কৰি। তিনি সৰ্বলোক ব্যাপিয়া আছেন। সেই ছাতিমান্ বিভূ তাঁহাৰ উপাসনীয় শক্তিৰ সহিত এক—সেই শক্তিমান্ সেই শক্তি আমাদিগেৰ বুদ্ধিকে তাঁহাৰ নিজেৰ দিকে প্ৰেৰণ কৰেন।

ব্ৰাহ্মণ যে গায়ত্ৰীৰ উপাসনা কৰেন সেই শক্তিরূপা ব্ৰহ্মবাদিনী তিনিই। মা আমাৰ কেহ নাই মা। যাহাৰা ছিল তাহাৰা ভুলে ছিল। তাহাৰা সকলে চলিয়া যাইতেছে, কেহবা গিয়াছে, কেহবা যাইতেছে, কেহবা শীঘ্ৰই যাইবে। ইহাদিগকে ‘আমাৰ আমাৰ’ কৰিতাম ভুলে। যে আমাৰ সেত চিৰদিনই আমাৰ থাকিবে। সে কেবল তুমি। তাই বলি তুমিই আমাৰ। আমাৰ আৰ কেহ নাই। মা আমি তোমায় প্ৰসন্ন কৰিবাৰ জন্তু সন্ধ্যা বন্দনাদিৰ মন্ত্ৰে তোমাৰ নিকটবৰ্ত্তী হইতে অভিলাষ কৰি। মা জগজ্জননি! আমি বলহীন, আমায় বল দিয়া আমাকে প্ৰাপ্ত হও। আবাৰ বলি পতি যেমন জামাকে প্ৰাপ্ত হয় সেইৰূপ। মা যেমন দুৰ্ব্বল বালককে প্ৰাপ্ত হয় সেইৰূপ, গাভী যেৰূপ বৎসকে প্ৰাপ্ত হয় সেইৰূপ। আমি তোমাৰ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিয়া শাস্ত্ৰবিধি মত সন্ধ্যা কৰিতেছি, সন্ধ্যাৰ কাৰ্য্যই প্ৰথম।

পৰে দ্বিতীয় কাৰ্য্য। দ্বিতীয় কাৰ্য্যে মাতাৰ আশ্বাস পাইয়া শক্তিমূৰ্ত্তি বা শক্তিমান্ৰেৰ মূৰ্ত্তি দৰ্শনে ব্যাকুলতা। তাঁহাকে দৰ্শন কৰিব ওজ্জ্বল জপ। ইহা দ্বিতীয় প্ৰকাৰেৰ জপ। ইষ্ট মন্ত্ৰ জপে যতক্ষণ না দেহেৰ তমোভাব ছুটে ততক্ষণ ঘন ঘন মুখস্থ কৰাৰ মত—দৱকাৰ হইলে স্থিৰ আসনে শৰীৰকে নৃত্য কৰাইয়া

ময় জপ। এই ময় জপে কুটস্থে এক প্রকার স্পন্দন হয়। ইহা যাহাদের অমৃতভবে আর্হসে না তাঁহারা কল্পনায় ইহা চেষ্টা করিবেন। ইহার পরে মণিসে চেষ্টা দেবতার পূজাদি।

তদনন্তর তাঁহাকে স্থির ভাবে হৃদয়ে ধরিয়া প্রাণায়ামাদি ব্যাপারে তাঁহার দর্শনে ব্যাকুলতা। ইহার পরে ধ্যানে দর্শন উৎকর্ষা। পরে স্তবস্ততি, বিচার গ্রহণ পাঠ। প্রত্যহ ইহার অভ্যাস। প্রত্যহ এই সমস্ত প্রথম প্রথম পাঠ করিয়া অভ্যাস চেষ্টা করা।

প্রাতঃকৃত্যাদির পরে সমস্ত দিনের জ্ঞান, সর্বক্ষণের জ্ঞান তাঁহার নাম ধরিয়া ডাকা। ইহাতে শাস্ত্রবিধি। এই বিধিতে কার্য্য করিলে জপ ধ্যান আত্মবিচার নিষ্পন্ন হইবে। ইহাতেই জ্ঞান লাভ হইয়া নিশ্চয় জ্ঞানময় দেহে তিনি দেয়া দিয়া চির দাস বা চির দাসী করিয়া রাখিবেন। ইহাই জীবমুক্তি। ইহার অভ্যাসে যতটুকু অগ্রবস্তী হওয়া যাইবে ততটুকুই উৎসব।

সকলের জীবনেই প্রাণত্যাগ কালে একটা ব্যাপার ঘটে। জীবের সমস্ত শক্তি হৃদয়ে আসিয়া একত্র হয়। নাভিস্থাং ইত্যাদি যাহা হয় তখন লোক হাহাকার করে কিন্তু প্রাণ তখন সমস্ত ইন্দ্রিয়াদি শক্তিগুলিকে শরীরের সর্ব অঙ্গ হইতে আহরণ করিয়া হৃদয়ে আনিতে থাকেন। এদিকে পা হইতে শীতল হইতে লাগিল আর এদিকে শক্তিগুলি হৃদয়ে আনীত হইল। শক্তি সমস্ত একত্র হইলেই যেমন কুন্তকে জ্যোতিঃ বাহির হয় সেইরূপ জ্যোতিঃ প্রকাশ হয়। প্রাণ সেই সময়ের মধ্যে ভাবনাময় দেহ গড়িয়া গুল্লত থাকে। জ্যোতিঃ প্রকাশ হইবামাত্র মুমূর্ষু হয় কাঁদে, নয় হাসে। পরক্ষণে প্রাণবায়ু দেহত্যাগ করে। সকলেরই ইহা হয়। তবে যাহাদের জ্ঞাতসারে ইহা হয় তাঁহারা ই সাধক। তাঁহাদের উৎসবই প্রাণ-প্রয়াণোৎসব।

ধর্মবর্ণিক্

[ডক্টর শ্রীম্পেঙ্গনাথ রায় চৌধুরী এম্-এ, ডি-লিট্,]

দ্যুতক্রীড়ায় পরাজিত পাণ্ডবগণ যখন দ্বৈতবনে বাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে একদিন সায়াহ্নকালে পঞ্চপাণ্ডবের প্রিয়তমা মহিষী অশেষ বিজ্ঞা ও বুদ্ধির অধিকারিণী দ্রৌপদী ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, মহারাজ !

“ধর্মার্থমেব তে রাজ্যং ধর্মার্থং জীবিতং চ তে ।

ব্রাহ্মণা গুরবশ্চৈব জানন্ত্যপি চ দেবতাঃ ॥

ভীমসেনাজুর্নো চোভৌ মাদ্রেয়ো চ ময়া সহ ।

ত্যজেন্তুমিতি মে বুধির্ন তু ধর্মং পরিত্যজ্যেঃ ॥

(মহা. বন. ৩০৬-৭)

“আপনার রাজ্য ও জীবন যে কেবল ধর্মের জন্ত, তাহা ব্রাহ্মণ, গুরু ও দেবগণও জানেন। আমার মনে হয়, যে প্রয়োজন উপস্থিত হইলে আপনি ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও আমাকেও ত্যাগ করিতে পারেন, কিন্তু ধর্মকে ত্যাগ করিতে পারেন না”। দ্রৌপদী আরও বলিলেন,—“আমি জ্ঞানিগণের নিকট শুনিয়াছি, যে-রাজা ধর্মকে রক্ষা করেন, ধর্মও সেই রাজাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। কিন্তু আপনার বেলায় তাহার বিপরীত ফল দেখিতেছি। আপনি চিরদিন ধর্ম ধর্ম করিয়া পাঠিলেন কি ? পরম অধার্মিক দুর্ব্যোধন রাজ্যস্থল ভোগ করিতেছে, আর ধার্মিকশ্রেষ্ঠ আপনি বনবাসে অসহ্য ক্লেশ ভোগ করিতেছেন। সুতরাং এরূপ ধর্মচর্যার ফল কি ?”

দ্রুপদরাজপুত্রী যে প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়াছিলেন, উহা যে তাঁহার একার সন্দেহমাত্র এরূপ নহে। আজিও যখন আমরা দেখি যে সাধু ব্যক্তিরা নানা কষ্টভোগ করিতেছেন, আর দুষ্টলোকেরা ধন যশঃ, মান প্রভৃতির অধিকারী হইতেছে, তখন এই সংশয়ই আমাদের মনে উদয় হয়—ধার্মিক হইবার চেষ্টা করিয়া লাভ কি ? ধর্মের ফল ত অনিশ্চিত। ইহজীবনেই যখন নিত্য দুঃখভোগ করিতে হইল, তখন অজ্ঞাত পরজীবনে কি ঘটবে তাহা কে বলিতে পারে ?

দ্রৌপদীর প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠির যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার আলোচনা দ্বারাই উপরোক্ত প্রশ্নের মীমাংসা হইতে পারে। যুধিষ্ঠির বলিলেন—“যাজ্ঞসেনি ! তুমি যে কথা বলিলে তাহা শাস্ত্রসঙ্গত নহে, উহা নাস্তিক্য বুদ্ধি-প্রসূত। তোমার মত এই,—যে, যদি ধর্মের সেবা করিয়া জীবনে সুখভোগ না হয়, তবে উহা

নিরর্থক মাত্র। অর্থাৎ তুমি যে কথা বলিতেছ উহা ধর্মব্যবসায়ীদের কথা। আমি যখন ধর্মের সেবা করিলাম, তখন ধর্মই বা আমাকে সফল দিবেন না কেন? আমি বলি, যাহারা এই বুদ্ধিতে ধর্মাচরণ করে, তাহারা কখনও ধর্মের মঙ্গলময় ফল লাভ করিতে পারেনা, ধর্মের নামে তাহারা দোকানদারি করিতে চাহে,—তাহারা অতি নীচ, তাহাদিগকে ধর্মবণিক্ ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না। “ধর্মবাণিজ্যকো হীনো জঘন্সো ধর্মবাদিনাম্ ॥ ন ধর্মফলমাপ্নোতি যো ধর্মং দোষ্টুমিচ্ছতি।” (মহা. বন. ৩১৫-৬)।

যুগিষ্ঠির আরও বলিলেন, “আমি লোভের বশবর্তী হইয়া লোভের আশায় ধর্মের সেবা করি না। ‘ধর্ম এব মনঃ ক্রমেষ স্বভাবাচ্চৈব মে ধৃতম্’—আমার মন স্বাভাবতই ধর্মের অমুগামী। সুতরাং আমি ফলাশ্বেষী না হইয়া দান বা যজ্ঞ কেবলমাত্র কর্তব্যজ্ঞানেই করিয়া থাকি।” এই প্রসঙ্গে গীতায় অজুনের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি স্মরণীয়—“কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন”—“স্বধর্ম-বিহিত কর্মে তোমার অধিকার আছে, কিন্তু তাহার ফলে অধিকার নাই। ইহারই নাম নিকাম কর্মযোগ—ইহা দ্বারা কর্ম বন্ধনের হেতু না হইয়া মুক্তিরই কারণ হইয়া থাকে। যাহারা ইহালোকে ধন-জন, পুত্র-কলত্র ও পরলোকে স্বর্গলোভের লোভে কর্মের বা ধর্মের অনুষ্ঠান করে গীতার চরম অধ্যায়ে ভগবান তাহাদিগকে “রাজস-কর্তা” আখ্যা দিয়াছেন। যতদিন পর্যন্ত রজোগুণের বিলয় হইয়া বিমুক্ত সত্ত্বের অভ্যুদয় না হয়, ততদিন পর্যন্ত জীবের এই দীর্ঘ ও ক্লেশবহুল সংসারপথে যাতায়াতের নিবৃত্তি হয় না।

যাহারা ফলের লোভে ধর্মাচরণ করেন, ধর্মপুত্র যুগিষ্ঠির তাহাদিগকে ‘ধর্ম-বণিক’ ও ‘জঘন্সু’ বলিয়া যতই নিন্দা করুন, প্রকৃতপক্ষে কিন্তু ইহারাই সংখ্যাগুরু-সম্প্রদায়। কেবলমাত্র কর্তব্যবুদ্ধিতে বা ধর্মের প্রতি স্বাভাবিক আকর্ষণে যাহারা ধর্মপথের পথিক হন, জগতে চিরদিনই তাহাদের সংখ্যা মুষ্টিমেয় মাত্র। শাস্ত্রো-পদেশক ঋষিগণও একথা বিশেষভাবে জানিতেন, তাই জনসাধারণকে ধর্মের দিকে আকৃষ্ট করিবার জন্ত তাহারা বিভিন্ন ভাগ-যজ্ঞ, দান-ধ্যান, ব্রত-উপবাস প্রভৃতির মাহাত্ম্য বা ফলশ্রুতি বিশেষভাবে কীর্তন করিয়াছেন। গীতার বিচারে এইরূপ ধর্মানুষ্ঠানকে রাজস কর্ম বলা যায়। ইহার দ্বারা কর্মকর্তা হইত একদিন সংসারের ফলে নিকাম কর্মের ভূমিকায় অধিষ্ঠিত হইতে পারেন। কিন্তু বর্তমান যুগে আমরা ধর্মকে যেভাবে ব্যবসায়ের বস্তুরূপে পরিণত করিয়াছি, তাহাতে যুগিষ্ঠিরকৃত তিরস্কার একমাত্র আমাদের প্রতিই প্রযোজ্য। মনে করুন, বাড়ীতে পুত্রের সংকটাপন্ন পীড়া হইয়াছে, এমনই স্নেহময়ী মাতা মা-কালীর নিকট মানত

করিলেন,—“মা! আমার ছেলেকে বাঁচাও, আমি জোড়া পাঠ দিয়া তোমার পূজা দিব।” ধর্মকে কত নীচস্তরে নামাইয়া আনিলে তবেই না এই প্রকার মনোবৃত্তির সৃষ্টি হইতে পারে! ধর্মের অল্প ধর্মাচরণ এখন সত্যই বড় দুর্ভাগ্য! রোগমুক্তি, শত্রুবিনাশ, পরীক্ষায় রতকার্যতা, চাকুরি বা ব্যবসায় উন্নতি, লটারির খেলায় জয়লাভ—এই গুলিই এখন হইয়া দাঁড়াইয়াছে ধর্ম সাধনের হেতু। যে সকল সাধুপুরুষ নিছক ধর্মের কথা শোনান, তাঁহাদের ভিক্স মিলে না; কিন্তু যে সকল ধর্মধ্বজী মাছুলি-কবচ, তন্ত্রমন্ত্রের বুজরুকি দেখাইতে পারেন, পরের মাথায় কাঁটাল ভাজিয়া তাঁহারাই দিন দিন উদর পুষ্ট করিতেছেন।

কিন্তু সত্যই কি ধর্মসাধনের কোন মহত্তর আকর্ষণ নাই? নিশ্চয়ই আছে; নহিলে ব্যাস, বশিষ্ঠ, নারদ, শুক, ভীষ্ম, বিদুর, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি ইহার অল্প এত কৃচ্ছ্রসাধন করিতেন না। ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের মতে—নিষ্কাম ধর্ম আচরণের মুখ্য ফল হইতেছে চিন্তাশুদ্ধি বা আত্মপ্রসাদ। নিষ্কপটভাবে ধর্মসাধন করিলে মনে এমন একটি অপূর্ব ভাবের উদয় হয় যে তখন আর দুঃখকে দুঃখ বলিয়া মনে হয় না। দিনের পর যেমন রাত্রি, রাত্রির পর আবার দিন—ধার্মিকের নিকটও তেমনি সুখের পর দুঃখ, আবার দুঃখের পর সুখ। সুখ ও দুঃখ উভয়কেই তিনি প্রসন্ন মনে গ্রহণ করেন।

“ন ব্রহ্মযোঃ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্” — (গীতা)।

সংসারের সহস্র প্রকার দুঃখে জর্জরিত মানুষ যদি ধর্মাচরণের দ্বারা এমন একটি মনোভাবের অধিকারী হইতে পারে যে দুঃখকে আর দুঃখ বলিয়া বোধ হয় না—সে কি বড় কম লাভ? দুঃখবোধ ও অসন্তোষই ত জীবনকে বিষময় করিয়া তুলে। গীতায় উক্ত হইয়াছে, ‘ইহৈব তৈজিতঃ সর্গো যেবাং সাম্যো স্থিতঃ মনঃ’ (৫।১২)—অর্থাৎ বাঁহাদের মন সাম্যো স্থিত হইয়াছে, তাঁহারা ইহলোকেই সংসার জয় করিয়াছেন।

শোকস্থান সহস্রাণি ভয়স্থান শতানি চ।

দিবসে দিবসে মূঢ়মাবিশস্তি ন পণ্ডিতম্ ॥ (মহা. বন. ১২।১৬)

সহস্র সহস্র শোকস্থান (মনস্তাপ) ও শত শত ভয়স্থান (মৃত্যুভয়) প্রতিদিন মুখকে আশ্রয় করে, পণ্ডিতকে আশ্রয় করিতে পারেনা। কারণ “পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ”। ধর্মজ্ঞানে জ্ঞানী পণ্ডিত ব্যক্তি কোন কিছুতেই বিচলিত হন না। তিনি ধীর, স্থির। সংসারযুদ্ধে যিনি স্থির থাকিতে পারেন, তাঁহারই নাম যুধিষ্ঠির।

দ্রৌপদী কতক উত্থাপিত প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠির ইচাও বলিয়াছেন, যে ধর্মকে

আশ্রয় করিলে ইহলোক বা পরলোক কোথাও ঠিকিতে হয় না। যাঁহারা ধর্মকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, সাময়িকভাবে তাঁহারা হয়ত বিষয়সুখভোগ হইতে বঞ্চিত হইতে পারেন, কিন্তু পরিণামে তাঁহাদের জয় অবশ্যভাবী। “যতো ধর্মস্ততঃ জয়ঃ”। যে সকল মুঢ় ব্যক্তি নিজের বুদ্ধিকে বড় মনে করিয়া ধর্মের নিন্দা করে, কোন লোকেই তাহাদের গতি হয় না। মানুষ সাধারণতঃ তাহার সীমাবদ্ধ ইঞ্জিয়ার দ্বারা কোন বস্তুর বিচারে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু যাহা ইঞ্জিয়ারের অতীত, তাহা হৃদয়সংগম করিবার শক্তি তাহার থাকে না। ধর্মের তথা কর্মের গতি অতি সূক্ষ্ম। তাই শ্রীভগবান বলিয়াছেন, “কিং কর্ম কিমকর্মেতি কবয়োহপাত্র মোহিতাঃ” (গীতা, ৪।১৬), “কোনটি কর্ম আর কোনটি অকর্ম তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তিরও স্থির করিতে পারেন না।” স্তুরাং অহংকার বশতঃ নিজের বুদ্ধির উপর নির্ভর না করিয়া শাস্ত্র নির্দিষ্ট পন্থা অবলম্বন করিতে হয়। তাহা হইলে আর পতনের আশঙ্কা থাকে না। “মহাজনঃ যেন গতঃ সঃ পন্থা”। ধর্মের উৎকর্ষ বর্ণন প্রসঙ্গে বৃষ্টিটির আরও বলিয়াছেন,—

“অফলো যদি ধর্মঃ শ্রাচ্ছরিতো ধর্মচারিভিঃ।

অপ্রতিষ্ঠে তমশ্রুত জগন্মাজ্জৈদনিন্দিতে ॥

নির্বাণং নাশিগচ্ছেয়ুর্জীবৈয়ুঃ পশুজীবিকাম্।

বিদ্যাং তে নৈব যুজ্যেয়ুনর্চার্যং কেচিদাপ্যযুঃ ॥

(মহা. বন. ৩।১২৫-২৬)

অর্থাৎ হে অনিন্দিতে! যদি ধার্মিকগণের অমুষ্ঠিত ধর্ম বিফল হয়, তাহা হইলে এই জগৎ নিরাকার অন্ধকারে ডুবিয়া যায়। তাহা হইলে কেহ নির্বাণ লাভ করিতে পারিত না, কেহ বিদ্যার্জনেও নিযুক্ত হইত না, এবং কাহারও অর্থলাভ হইত না, স্তুরাং সকলেই পশুর মত জীবন যাপন করিত। (“ধর্মে ন চীনঃ পশুভিঃ সমানঃ”)।

“ধারণাদ ধর্মঃ”। ধর্ম আছে তাই জগৎ আছে। যুগভেদে এবং দেশকাল ভেদে ধর্মের হ্রাস বৃদ্ধি হয় কিন্তু ধর্ম কখনও বিলুপ্ত হইতে পারে না। ধর্মের যখন গ্লানি উপস্থিত হয়, তখনই ধর্ম সংস্থাপনের জ্ঞান আসিতে হয় যুগাবতারকে। ধর্মের অপব্যাখ্যা ও ধর্মের নামে অধর্মাচরণ ধর্মের সব চেয়ে বড় গ্লানি। ধর্মের ব্যাপারে যাঁহারা “পাটোয়ারি” বুদ্ধির দ্বারা চালিত হন, বৃষ্টিটির ভাষায় তাঁহাবাষ্ট ধর্মবণিক। মানুষ জন্ম লাভ করিয়া তাঁহারা দেবত্বলাভ ত করিতেই পারেন না, উপরন্তু দেবতাকে ঘৃষের শোভ (মানত) দেখাইয়া দেবতার আসন হইতে নামাইয়া আনেন। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহজুনাঃ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥” (৭ ১৬)

অর্জুন! চারি প্রকারের স্কৃতি ব্যক্তির আমার ভজন করেনা,—আর্ত (দুর্গত), জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী (কোন কিছুই কামনাকারী) ও জ্ঞানী। ইহাদের মধ্যে আর্ত ও অর্থার্থীর সংখ্যাই সমধিক, জিজ্ঞাসু (বা ভক্তজ্ঞানলিপ্সু) ও জ্ঞানী অতি কম। বিপদে পড়িলে তাহা হইতে মুক্ত হওয়ার জন্ত এবং কোন বস্তুর প্রাপ্তি কামনা করিয়া ভগবানকে ডাকা দোষের নহে, বরং শাস্তসঙ্গত। কিন্তু প্রার্থনা পূরণের বিনিময়ে ভগবানকে কোন কিছু দেওয়ার লোভ দেখানো বড়ই অপকর্ম। এইরূপ মনোভাব নিয়া বাহারা ধর্মের অহুষ্ঠান করেন, ধর্মবণিক বণিতে তাঁহাদিগকেই বুঝায়। ভগবান্ সর্বেশ্বর—তাঁহার নিকট সব কিছুই চাহিব,—যাহাতে আমাদের প্রকৃত কল্যাণ হয় তিনি সে বস্তু আমাদের দিবে। কিন্তু যাহা দ্বারা আমাদের অকল্যাণ হইতে পারে সে বস্তু আমরা চাহিলেও তিনি দিবে না। কারণ, তিনি হইতেছেন “সর্বমঙ্গল মঙ্গলঃ”। —যাহা দ্বারা অকল্যাণ হয় এমন কোন বস্তু তাঁহার হাত দিয়া আসিতে পারে না। আমাদের বুঝিবার ভুলে আমরা তাঁহার প্রতি দোষারোপ করি। ধর্মের ক্ষেত্রে এই বণিক বুদ্ধি ছাড়িয়া একান্তভাবে তাঁহার শরণ নিলে তবেই যথার্থ কল্যাণ সাধিত হইবে। অত্থথা “নৈব চ নৈব চ” ॥

প্রতীক্ষা

[শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী, কাব্যত্রী]

হে ভারত, একদিন তব তপোবনে
দাঁড়াইয়ে বলেছিলে তুমি—
“অমৃতের পুত্রগণ,
আছ যারা দিব্য ধামে,
শোন শোন তোমরা সকলে,
মহান পুরুষ যিনি—যিনি জ্যোতির্ময়-
জেনেছি তাঁতারে !”

সেদিন ভারত তুমি,
অমৃতের মহাযজ্ঞে সমস্ত মানবে,
অমৃতের পুত্র বলি’ করিলে আহ্বান !
কারো প্রতি ঘৃণা তব ছিল না কিছুই,
অহঙ্কার নাহি ছিল মনে !
তব পুণ্য আমন্ত্রণ-ধ্বনি,
সঙ্কুচিত হয় নি কোথাও—
এই মহা ভুবনের মাঝে !
মহাবিশ্ব সঙ্গীতের সাথে,
তোমার তপস্বী-কণ্ঠ
নিত্যকালে হইল ধ্বনিত !

সে দিন ভারত তুমি,
নিখিল-লোকের মাঝে
দাঁড়াইয়ে স্থির শাস্ত্র বেষে
জল-স্থল-আকাশেরে
দেখেছিলে পরিপূর্ণ রূপে !

দেখেছিলে উর্দ্ধ পূর্ণ,
 মধ্য পূর্ণ অধঃ পূর্ণ—সচ্চিৎ-সাগর !
 সেদিন তোমার কাছে
 উদ্ঘাটিত হয়েছিল,
 নীরন্ধ্র আধারে ভরা নিরুন্ধ্র দুয়ার !
 সত্য করি' তাই তুমি বলেছিলে—
 “জেনেছি—পেয়েছি তাঁরে !”
 তাই সর্ব মানবেরে অমৃতের পুত্র ব'লি,
 অমৃতের দিলে অধিকার !
 তারপর কি যে হ'ল—
 নির্বাপিত প্রদীপের মত
 আপনার মাঝে
 নিভে গেলে ক্রমে !
 তোমার যে প্রাণ-ধারা—
 দূরে দূরান্তরে—
 দেশে দেশান্তরে,
 ছিল প্রাণ-সঞ্চারিণী—
 বিশ্বের কল্যাণী,
 হ'ল তাহা গতিহীনা !
 সহস্র বিভাগ আর বাধার প্রাকারে—
 তুমি হ'লে বিখণ্ডিত !
 বিশ্ব-প্রাণ-তরঙ্গের দোলা,
 প্রাণে তব জাগালো না আর আলোড়ন !
 ঘৃণ্য দীন জীর্ণতার সুনিবিড় অন্ধকার-কূপে,
 আপনি হইলে মগ্ন !
 তব কণ্ঠ বিনিঃসৃত আমন্ত্রণ বাণী—
 হ'ল নাক' উচ্চারিত আর !

অন্ধকারে তবু জাগে
 যেন কোন্ জ্যোতির্ময় আলোর আভাস !
 হতাশার মাঝে শুনি
 যেন কোন্ সুমহতী বাণীর প্রকাশ !
 সাধনার যেই ধন হে ভারত !
 একদিন ক'রেছিলে লাভ,
 কালের কবল মাঝে হ'য়নিক' আজো কবলিত !
 মোরা আজো তইনি নিরাশ !
 তোমার তপস্যা মাঝে—সে ধন আবার
 ফিরে পাবে নিখিল জগৎ !
 যে ভ্রান্তির মায়া ছেয়ে আছে দিকে দিকে,
 হ'বে পুনঃ দূরীভূত !
 অন্ধকারে দেখা দিবে সত্যের আলোক !
 তুমি হ'বে উজ্জীবিত—উজ্জীবন-মন্ত্র তুমি শুনাবে সবারে !
 অমৃতের পুত্রগণ—অমৃতের অধিকারী হ'বে পুনর্বীর !
 কবে হ'বে সেইদিন—তারি প্রতীক্ষায়—
 দিগন্তের অন্ধকার পানে—চেয়ে আছি মোরা আশা ভরে ।

—০—

শ্রীমৎ ভাগবতের একটি শ্লোক

[অধ্যাপক শ্রীবিনোদ বিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্-এ]

মহারাজ পরীক্ষিতের উপর ব্রহ্মশাপ হইয়াছে, পরীক্ষিত গঙ্গা যমুনার
 সঙ্গমস্থানে প্রয়াগতীর্থের তটভূমিতে বসিয়া আহার নিদ্রা পরিত্যাগ পূর্বক মৃত্যুর
 জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছেন। সম্মুখে লক্ষ লক্ষ গৃহী, সাধু, সন্ন্যাসী, কন্নী, জ্ঞানী
 ও ভক্ত, স্বয়ং ব্যাসদেব ও দেবর্ষি নারদ নির্ঝাঁক ও নিষ্পন্দ হইয়া বসিয়া আছেন,
 —রাজার অকাল মৃত্যুতে ভারতবর্ষের শোচনীয় অবস্থা কল্পনা করিয়া সকলেই

বিষয়। সভা নিমন্ত্ৰ, মৃত্যুর করাল ছায়ায় সমগ্র মণ্ডলী মলিন, প্রতিকারবিহীন ব্রহ্মশাপের আশঙ্কায় সকলেই যৌন;—কেবল গঙ্গার মুহু কণ্ঠধ্বনি চারিদিকের নিমন্ত্ৰতাকে ভীষণ হইতে ভীষণতর করিয়া তুলিতেছে।

এমন সময়ে ষোড়শ বর্ষীয় শ্রীমবর্ণ, দিগম্বর, পিঙ্গলবর্ণ জটাকলাপ, আশ্রম চিহ্নবিহীন এক জ্যোতির্ময় পুরুষ আসিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন—মহারাজ পরীক্ষিত ও অচ্যুত সকলে উত্থিত হইয়া সেই সন্ন্যাসীর চরণ বন্দনা করিলেন, এমন কি সন্ন্যাসীর পিতা স্বয়ং ব্যাসদেব তাঁহাকে করজোড়ে শ্রদ্ধাজ্ঞাপন করিলেন। এই সন্ন্যাসী ব্যাসদেবের পুত্র শ্রীশুকদেব।

শ্রীশুকদেব আসন গ্রহণ করিলে মহারাজ পরীক্ষিত করজোড়ে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

কথয়স্ব মহাভাগ ! যথাহমপিলাত্মনি,

রূক্ষে নিবেশ্য নিঃসঙ্গং মনস্তপ্ত্যে কলোবরম্ ॥

—হে মহাভাগ, আমাকে উপায় বলিয়া দিন, যেভাবে আমি বিষয়সঙ্গ রচিত মনকে অখিল জগতের পরমাত্মাস্বরূপ শ্রীরূক্ষে সমর্পণ করিয়া দেহভাগ করিতে পারি।

বড় কঠিন প্রশ্ন। আজন্ম ভোগসুখ লালসায় বর্জিত মহারাজ “নিঃসঙ্গ” অর্থাৎ বিষয়চিন্তারহিত মন প্রার্থনা করিতেছেন। যে মন সমগ্র জীবনটাই রাজোচিত বিষয়সুখ ভোগ করিয়া কাটাইল সেই মনকে তিনি বিষয় চিন্তা হইতে উঠাইয়া লইবার উপায় জানিতে চাহিতেছেন, সেই বিষয়-কলুষিত মনকে “নিঃসঙ্গ” করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে নিঃশেষে নিবেদিত করিবার শক্তি অন্বেষণ করিতেছেন। ইহা কি সহজে হয়? সারা জীবন যে কষ্ট, যে চিন্তা আমরা করিয়া আসিতেছি মন মৃত্যুকালে অবশ হইয়া সেই চিন্তাই করিবে,—ইহাই বিদীর অলজ্ঞা বিধান। পরীক্ষিতও সমগ্র জীবন মুগ্ধা করিয়া শত সহস্র পশু বধ করিয়াছেন, কামিনী কাঞ্চনের উপভোগে ডুবিয়া ছিলেন, দেহটাই পরীক্ষিত—এই বিশ্বাস তাঁহার জীবনে বদ্ধমূল হইয়া কার্য্য করিতেছিল। আজ তিনি বিপদে পড়িয়া হঠাৎ একটা উপায় জানিতে চাহিতেছেন, অথচ তাঁহার প্রার্থনা তাঁহার সমগ্র জীবন স্রোতের সম্পূর্ণ বিপরীতগামী। মহারাজ ভরত ছিলেন সঙ্গারাগা ভারতবর্ষের রাজা, কত জনহিতকর কৰ্ম্ম তাঁহার রাজত্বকালে তিনি করিয়াছিলেন, তাঁহার নাম হইতেই আমাদের জন্মভূমির নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে। রাজ্য পরিত্যাগের পর কঠোর তপস্যায় দিন অতিবাহিত করিয়াও মৃত্যুকালে হরিণ শিশুর চিন্তা করিয়া তিনি পরজন্মে মুগ্ধারীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কষ্ট

ও তপস্বীরই এই অবস্থা, অচ্যাপবেঁ কা কথা। সুতরাং “কৃষ্ণে নিবেশ্তা নিঃসঙ্গং মনস্তৃক্ষ্যে কলেবরম্” কি করিয়া হইবে!

এই শ্লোকটি ভাগবতের একমাত্র প্রশ্ন, সমগ্র দ্বাদশ স্কন্ধ ভাগবত এই একটি মাত্র প্রশ্নের সমাধান করিতেছেন। এই প্রশ্নটি সমগ্র মানব জাতির সমষ্টিগত প্রাণের প্রশ্ন,—কি উপায়ে মৃত্যুকালে মনকে বিষয় নিমুক্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ চরণে জীব নিঃশেষে নিবেদিত করিতে পারে! ইহাই যুগযুগান্তরের প্রশ্ন, এই প্রশ্নের সমাধান করিবার জন্ত বেদবেদান্ত, পুরাণ, গীতার সৃষ্টি হইয়াছিল। ইহাই দেবর্ষি, রাজর্ষি, মহর্ষি, বদ্ধজীব, জ্ঞানী, ভক্ত, কন্ঠা, ধনী ও দরিদ্রের মঞ্চকথা। শ্রীকৃষ্ণদেবের মূণ নির্গলিত দ্বাদশ স্কন্ধ কথাগুলি এই মূল প্রশ্নের সমাধান করিতেছেন,—কি করিয়া “কৃষ্ণে নিবেশ্তা নিঃসঙ্গং মনস্তৃক্ষ্যে কলেবরম্।”

শ্রীভাগবতের শেষ শ্লোকটি এই প্রশ্নের সমাধান করিয়াছে,—এই শেষ শ্লোকটি যেন জ্যামিতির “Q. E. D.”—অর্থাৎ যাহা প্রতিপাদ্য করিবার বিষয় ছিল তাহা এখন সত্যরূপে প্রমাণিত হইল।

নামসঙ্কীৰ্ত্তনং যন্ত সৰ্বপাপ প্রণাশনম্

প্রণামো হৃৎপ্রশমনস্তং নমামি চরিং পরম ॥

—যাঁহার নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিলে সৰ্বপাপ বিনষ্ট হইয়া যায়, এবং যাঁহাকে প্রণাম করিয়া আত্মনিবেদন করিলে সৰ্ব দুঃখ—আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক—নিবারিত হইয়া থাকে, আমি সেই পরমাত্মাস্বরূপ শ্রীহরিকে প্রণাম করি।

এই যে প্রশ্ন ও এই যে সমাধান তাহার ভিতর দ্বাদশ স্কন্ধ শ্রীভাগবত বসিয়া আছেন। প্রশ্নটি বুঝিবার ও তাহার সমাধান গ্রহণ করিবার জন্ত অসংখ্য শ্লোক, চিন্তাধারা, অসংখ্য যুক্তি তর্ক ও আখ্যায়িকাভাগের অবতারণা করা হইয়াছে।

মূল কথা অতি সংক্ষেপে বুঝিবার চেষ্টা করা যাইতেছে। প্রথমেই আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, শ্রীকৃষ্ণদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে তাঁহার মৃত্যুর কথা বারংবার অরণ করাইয়া দিতেছেন।

তবাপ্যোতর্হি কৌরব্য! সপ্তাচং জীবিতাবধিঃ।

—হে কুরুনন্দন, তোমার মৃত্যুর আর সাতদিন মাত্র বাকী আছে।

মহারাজ পরীক্ষিতের জীবনের আর সাতদিন মাত্র বাকী আছে, অপর কাহারও হয় সাত মাস, কাহারও বা সাত বর্ষ, এমনকি ত্রিশ, চল্লিশ বৎসরও বাকী থাকিতে পারে। কিন্তু অনন্ত কালসমুদ্রে সাতদিন যেমন ক্ষণস্থায়ী সাতমাস অথবা ত্রিশবৎসরও সেইরূপ তুচ্ছ ও চঞ্চলগতিশীল! দেখিতে দেখিতে কাল অতিবাহিত হইতেছে, আয়ুঃকালও অনিশ্চিত। সুতরাং মানুষ আজই

সচেতন না হইলে হয়ত আর সচেতন হইবার সময় পাইবে না, একটা অমূল্য মানব জীবন বুঝাই নষ্ট হইয়া যাইবে। তাই মৃত্যু সম্বন্ধে এই বাণী—“তবাপোতর্হি কৌরব্য। সপ্তাহং জীবিতাবধিঃ”—ইহা প্রত্যেক মানুষের প্রতি শ্রীশুকদেবের রূপাবাণী বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে—“সপ্তাহং জীবিতাবধিঃ, সপ্তাহং জীবিতাবধিঃ।”

শ্রীশুকদেব আরও বলিলেন :

কিং প্রমত্তস্ত বহুভিঃ পরোক্ষৈর্হায়নৈরিহ।

বরং মুহূর্ত্তং বিদিতং ঘটেত শ্রেয়সে যতঃ ॥

—এই সংসারে দেহ ও কামিনীকান্ডনে আসক্ত ব্যক্তির ভগবৎ বিম্বিত বহুদর্শ পরমায়ুলাভে কি ফল? কোনও ফলই নাই। কিন্তু “মৃত্যু আসিতেছে”—জীবনের যেটুকু বাকী আছে তাহা যেন বুঝা না যায়, মুহূর্ত্তের জ্ঞাতও এই চেতনা, সংসার-মাতাল মানুষের শত বর্ষ ব্যাপী পশু জীবন অপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ ও পরমার্থপ্রদ।

এই শ্লোকটি সাধারণ মানুষের, বিশেষ করিয়া মহারাজ পরীক্ষিতের অতীত জীবনের ইতিহাস এবং বর্ত্তমান জীবনের উপায় স্বরূপ। পরীক্ষিত বহুবর্ষ রাজ্য ভোগ করিয়াছেন, তিনবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছেন, কলি নিগ্রহ করিয়াছেন, মুগয়া করিয়া বহু পশু নিধন করিয়াছেন, রাজসিক ও তামসিক বুদ্ধি প্রদীপ্ত মন লইয়া অর্থ, পদগৌরব ও চাঁদ্রিয়ভোগের লালসায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন, কিন্তু আজ মৃত্যুর সম্মুখে তাঁহার সেই সমগ্র ভোগসমৃদ্ধ দীর্ঘজীবন মিথ্যা হইয়া গিয়াছে। বাকী আছে জীবনের আর সাতদিন মাত্র। এখনও যদি তাঁহার চেতনা হয় এবং এই সাতদিন নিরন্তর চরিকথা শ্রবণ, মনন ও কীর্ত্তনে অতিবাহিত করেন তাহা হইলে মহারাজের এই সাতদিন তাঁহার অতীত বহুবর্ষ এমন কি বহুজীবন অপেক্ষা মূল্যবান হইয়া দাঁড়াইবে—আমেরিকান ভক্ত Emerson র ভাষায় “This one drop balances the whole sea”—এইরূপ একবিন্দু বারিই সমগ্র মহাসাগরের মত গভীর ও অনন্ত বলিয়া পরিগণিত হইবে। মানুষ দীর্ঘজীবনের আশীর্বাদ প্রার্থনা করে, কিন্তু বার্কক্য যদি ভগবৎ চিন্তায় অতিবাহিত হয়, তবেই বৃদ্ধের দীর্ঘ জীবন সার্থক, নতুবা চিরজীবনের অভ্যাগমত শুধু বিষয়বস্তুর চর্চিত চর্ষণ করিয়া শেষ জীবন কাটাঠলে তাহার কুড়ি বৎসরে মৃত্যু অপবা আশি বৎসরে মৃত্যু, দুইই সমান। বৃদ্ধ জীবনে যিনি ভগবৎ চিন্তন করিতে শিখেন নাই তাঁহার তো পশুজীবন! —পশুজীবনের আবার আয়ুর হিসাব কেন?

তাই পরমজ্ঞানী শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের ভিতর দিয়া আমাদেরকে

মৃত্যুর কথা সর্বদা মনে রাখিতে উপদেশ দিতেছেন। দেহের অবশুস্তাবী পরিণাম মৃত্যু,—ইহা ভুলিলে চলিবে না। সাধারণ মানুষ তাহা মনে রাখেনা। মানুষ নিজের দেহটিকে অনেক রকম হিসাব করিয়া আশার প্রদীপে দীর্ঘ ও চিরসঞ্জীবিত করিয়া রাখিবার চেষ্টা করে। মানুষ হিসাব করে তাহার বাবা, খুড়া, ৮৫ বৎসর বাঁচিয়াছিলেন, তাহার বংশ দীর্ঘজীবী স্মরণে সে অন্ততঃ ৮২ বৎসর বাঁচিবে। আবার জন্মপত্রিকার হিসাব আছে। জ্যোতিষী বলিয়াছেন জীব বৈধব্য যোগ নাই, স্মরণে আগে জীব মরুক তাহার পর নিজের মৃত্যুকথা চিন্তা করিলেই চলিবে। এখনও তো অনেক সময় আছে। এইরূপ হিসাব নিকাশ কিন্তু মিলেনা—এমন উদাহরণ শত শত দেখিতে পাওয়া যায়। মহাকাল একদিন চঠাৎ অতর্কিতভাবে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন অমূল্য বিনয় মানে না, চুপের মুষ্টি ধরিয়া দেহাভিমानी বিস্মিত জীবকে আকর্ষণ করিয়া কোথায় লইয়া যায়! তাই মৃত্যুকে মনে রাখিয়া অহরহঃ ভগবৎ স্মরণ করিতে হয়,—কর্ম কর, বিনয় ভোগ কর, হাসপাতাল তৈয়ার কর, ভাল; কিন্তু ভগবৎ নাম ভুলিও না,—ইহাই আমাদের শাস্ত্রের নির্দেশ, ইহাই সাধু সন্তের উপদেশ বাণী। শ্রীকৃষ্ণ ভীষ্ম যুদ্ধক্ষেত্রেও অর্জুনকে উপদেশ দিতেছেন;

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামহম্মর যুষ্য চ।

—অতএব আমাকে সর্বদা স্মরণ রাখিয়া যুদ্ধ কর। আগে স্মরণ পরে যুদ্ধ, স্মরণ ও যুদ্ধ একসঙ্গেই চালাইতে হইবে। শ্রীভাগবতেও ইঞ্জের সহিত যুদ্ধ করিবার সময় মহাত্মা ব্রহ্মসূরের একহস্ত যখন ইঞ্জের বজ্রাঘাতে ছিন্ন, তখনও অপর হস্ত দিয়া ইঞ্জের আঘাত নিবারণ করিতে করিতে ব্রহ্মসূর শ্রীচরিকে অবিরত স্মরণ করিতেছেন। সে কী বিচিত্র ভাষায় বিচিত্র আত্মনিবেদন। ইহাই মানবধর্ম—সুখে দুঃখে ভগবৎ স্মরণ, রোগে সুস্থতায়, দিবসে রাত্রিতে, আহায়ে বিহারে আশা নিরাশায় ভগবৎ স্মরণ,—ইহাই উপায়,—মৃত্যুকে জয় করিবার আর দ্বিতীয় কোন উপায় নাই।

হয়ত প্রশ্ন উঠিতে পারে যে মৃত্যুকে জয় করিয়া "গতাগতি পুনঃ পুনঃ" বোধ করিবার আরও উপায় আছে,—ভক্তি, যোগ ও জ্ঞান সাধনের দ্বারাও পরমার্থ-লাভ হইতে পারে। নিশ্চয়ই। নাম সাধনের পরিপাকে জ্ঞান ও ভক্তির উদয় আপনা হইতেই হইবে,—জ্ঞান ও ভক্তির জন্ত সচেতন ভাবে অল্প কোন উপায় অবলম্বন না করিলেও চলিবে। কিন্তু জ্ঞান, যোগ ও ভক্তির জন্ত যে বিশেষ বিশেষ সাধনের নির্দেশ আছে তাহা কলিহত, অন্নগত প্রাণ সাধারণ মানুষের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন। জ্ঞান ও ভক্তির কথা আমরা মুখে বড় সহজেই ব্যবহার

করি। যুগের জ্ঞান ও মনের জ্ঞানের ভিতর আকাশ পাতাল প্রভেদ;—আমরা শাস্ত্র পাঠ করিয়া, সাধুবাক্য শ্রবণ করিয়া অনেক কিছুই সত্য বলিয়া জানি, কিন্তু বাস্তবক্ষেত্রে সেই জ্ঞানকে জীবনে প্রতিফলিত করা অধিকাংশ লোকের পক্ষেই অসম্ভব। দেহ আত্মা নহে, দেহ ও আত্মার মধ্যে বিশাল ব্যবধান, হুঁহা আমরা বুঝিতে পারি, তথাপি দেহাত্মবোধ আমরা সহজে ছাড়িতে পারি না। যোগ অভ্যাস তো ভারতবর্ষ হইতে প্রায় বিলুপ্ত। পাতঞ্জনের চিত্তবৃত্তিনিরোধ শিক্ষা দিবার গুরু আজকাল নাই বলিলেও চলে, অথচ পুঁপি পড়িয়া যোগ অভ্যাস করার মত ভ্রান্ত ও বিপজ্জনক উপায় আর নাই। যোগ বিশেষভাবে গুরুমুখী শিক্ষা। হুঁহা পিঙ্গলা ও সূর্য্যা চিনিতে অনেক দেবী লাগে, সৎগুরু ব্যতীত তাহা দেখাইবার দ্বিতীয় লোক আর কেহই নাই।

প্রসূপভুজগাকাবা, আদ্যার পদ্মবাসিনী, চিরনিদ্রাগতা কলকুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করিতে হইলে যে সাধনার প্রয়োজন সেই ধৈর্য, সংযম ও সাধনা গৃহীত পক্ষে হ্রস্বভ, নাদ বিন্দু ভেদ করিয়া সহস্রার ভূমিতে প্রণবধ্বনি শ্রবণ করিয়া পরমাত্মার আনন্দের মধ্যে আপনাকে নিঃশেষে বিলাইয়া দিবার ভাগ্য লইয়া সাধারণ গৃহী জন্মগ্রহণ করেনা। ভক্তিমার্গও যতটা সহজ ভাবা যায় ততটা সহজ নহে। মহর্ষি শাণ্ডিল্য বলিতেছেন “স পরাত্ত্বরক্তিরীষরে।” ঈশ্বরের প্রতি ত্রৈকান্তিকী অমৃতরক্তির নাম ভক্তি। ইহা কি সহজ কথা! ধন, জন, মান, গৌরব, কামিনীকাক্ষন কিছুই ভাল লাগেনা, শুধু ঈশ্বরকে ভাল লাগে, ঈশ্বরীয় কথা কহিতে ও শুনিতে ভাল লাগে, সুপে সম্পদে ভাল লাগে, রোগশোকেও ভাল লাগে, বাবসায় লাভ হইলেও ভাল লাগে, ব্যাঙ্ক ফেল পড়িয়া সর্বস্ব হারাষ্টয়াও ঈশ্বরকে ভাল লাগে, পুত্র ক্রতী ও সম্মানী হইলেও ভাল, আবার বজ্রাঘাতে পুত্র মরিয়া গিয়াছে শুনিলেও ঈশ্বরীয় কথায় রুচি নষ্ট হয় না; ইহাট তো “পরাত্ত্বরক্তিরীষরে।” কয়জন লোকের পক্ষে মনের এই অবস্থা সম্ভবপর? অথচ সাধারণ মানুষ মনে কবে ভক্তির পথ অত্যন্ত সহজ।

প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে যখন অধ্যাপকের কার্য্য প্রথম আরম্ভ করিয়াছিলাম তখনই জনৈক ছাত্রের আচরণ লক্ষ্য করিয়া যাহা শিক্ষা পাইয়াছিলাম তাহা আজিও ভুলি নাই। ইহসংসারে দয়াময় প্রভু মানুষকে কত উপায়ে শিক্ষা দিতেছেন, তাহার নির্ণয় নাই। এই ছাত্রটির একটি গণেশের মূর্য্যমূর্ত্তি ছিল, প্রতিদিন সকালে ও সন্ধ্যায় পরম ভক্তি সহকারে সে গণেশের পূজার মন্ত্র উচ্চারণ করিত, সিদ্ধিদাতা গণেশকে অনেকক্ষণ দরিদ্র ভূমিতে মাথা লুটাইয়া প্রণাম করিত। তাহার বিশ্ববিদ্যালয়ের বি, এ, পরীক্ষা আরম্ভ হইলে প্রতিদিন পরীক্ষা

গৃহে যাইবার পূর্বে ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে সে গণেশকে প্রণাম করিত, পরীক্ষা শেষ হইলে ছাত্রাবাসে ফিরিয়া গণেশজীকে প্রণাম করিয়া তবে অল্প বিষয়ে মনোযোগ দিত। একদিন ছাত্রাবাসে হৈ হৈ ব্যাপার। আমি যাইয়া দেখি যে ছাত্রটি অঙ্কের পরীক্ষা দিয়া ফিরিয়া আসিয়া তাহার ত্রিতলের ঘর হইতে গণেশকে আমর্হাষ্ট্র ষ্ট্রীটে'র ফুটপাথের উপর নিক্ষেপ করিয়া থণ্ড থণ্ড করিয়া ফেলিয়াছে, ক্রোধে তাহার সর্বশরীর কম্পিত হইতেছে, পুচ্ছবিমর্দিত সর্পের মত ক্ষণে ক্ষণে তাহার অবরুদ্ধ গর্জন শ্রুতিগোচর হইতেছে। অমুসন্ধান করিয়া জানিলাম যে ছাত্রটি অঙ্কের পরীক্ষা খুবই খারাপ দিয়াছে, পাশ করিবার কোন সম্ভাবনা নাই। সুতরাং গণেশ ঠাকুরের উপর তাহার সমস্ত ভক্তি চটিয়া গিয়াছে অক্ষম ও অপদার্থ গণেশটিকে ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তাহার ব্যর্থভক্তি, নৈরাশ্র ও নিষ্ফলতার প্রতিশোধ গ্রহণ করিয়াছে। আমাদেরও ভক্তির পুঁজি সাধারণতঃ ইহার অধিক আর কিছুই নহে। ছেলের অসুখ হইলে ভগবানকে কত ডাকা-ডাকি, কত কাকুতি মিনতি, কিন্তু ছেলেটি মারা যাইলে শুদ্ধভাবে, মনের সন্দেহ, বুকের ভিতর হাহাকার;—ভগবানকে এতো ডাকলুম, তবু ছেলেটা বাঁচলনা। ভক্তির এই অভিনয় গৃহস্থের জীবনে অহরহ ঘটিয়াছে, এবং ঘটিতেছে। এই ক্ষীণপ্রাণ, ক্ষণভঙ্গুর, গণেশ-ভাঙ্গা ভক্তি লইয়া আমাদের কী পরমাণু সাধিত হইবে!

এই সম্বন্ধে আরও ভাবিবার কথা আছে। আমরা গৃহীগণ আমাদের মনস্কাম সিদ্ধির জন্ত দেবদেবীর নিকট পূজা মানত করি, সত্যনারায়ণের সিন্ধী দিই। মাহিনা বাড়ুক, অথবা ছেলে পাশ করুক, অথবা ব্যাধি আরোগ্য হউক,—কালী ঠাকুরের নিকট পূজা দিব,—কখনও বা মনের উচ্ছ্বাসে জোড়া পাঠা বলি দিবার সঙ্কল্পও করিয়া ফেলি। মাহিনা বাড়িল না অথবা ছেলে পাশ হইল না, অথবা ব্যাধি নিরাময় হইল না,—তখন আর পূজা দিই না, দেবী অথবা সত্য-নারায়ণের সহিত আর কোন সম্বন্ধ রাখিনা। ঠাকুর যদি কিছু উপকার করেন তবেই তো প্রতিদানে পূজা দিব, উপকারই নাট তখন আবার পূজা কিসের! ইহা পাটোয়ারী ভক্তি,—ফেল কড়ি মাখ তেল, তুমি কি আমার পর? অথচ প্রাতি কাজের পর “শ্রীকৃষ্ণমর্পণস্তু” বলি, আবার ফলের আকাজক্ষার উপরও তীব্র দৃষ্টি রাপি। ইহা ষষ্ঠের নামে আজ্ঞাপ্রবক্ষণ। কিন্তু মাহিনা না বাড়িলে, অথবা, ছেলে ফেল করিলে তো দেবীকে একথা বলিনা—“প্রভু তুমি অনন্ত জ্ঞানময়ী তুমি যাহা কর মঙ্গলের জন্ত। পাশ ফেল, সুস্থতা অসুস্থতা, সবই তোমার দান, তুমি যাহা দিয়াছ তাহা দুইহাত প্রসারিত করিয়া গ্রহণ করিব, মাথায তুলিয়া

ধরিব, কারণ তুমি যাহা বুঝিতে পার, আমি তাহা পারি না। তুমি যাহা দিয়াছ তাহাই গ্রহণ করিয়া তোমার পূজা দিলাম।” এমনটি তো হয়না, এমনটি তো বলি না। দেবতার সহিত এই বিষয়লাভের সম্বন্ধ স্থাপিত করিলে “ন চ তৎ প্রেত্য ন ইহ”—ইহকাল অথবা পরকাল কোন কালেই তাহা উপকারে আসেনা। এমন কাজ-আদায়-করা-ভক্তি, এমন ব্যবসাবুদ্ধিপ্রসূত ভক্তি, এমন গণেশ-ভাঙ্গা ভক্তি লইয়া আমাদের কি হইবে! ভক্ত কবি বলেন—

পারি না সহিতে

এ ভিক্ষুক হৃদয়ের অক্ষয় প্রত্যাশা

দ্বারে তব নিত্য যাওয়া আসা।

তাই আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে শুদ্ধ জ্ঞান ও শুদ্ধা ভক্তি বহু দূরের কথা।

তাহা হইলে কি লইয়া থাকিব? জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি, যদি গৃহীর পক্ষে সুলভ না হয় তাহা হইলে গৃহীর উপায় কি? উপায় আছে। শ্রীভাগবত বলিতেছেন—

নামসঙ্কীৰ্ত্তনং যন্ত সৰ্বপাপ প্রণাশনম্

প্রণামো দুঃশমনস্তং নমামি হরিং পরম্ ॥

—নাম করিলেই জন্মান্তরের কর্মফল কাটিয়া যাইবে, জ্ঞান ও ভক্তির উদয় হইবে, শ্রীকৃষ্ণচরণে রতি হইবে।

কিন্তু তবু মনে সন্দেহের উদয় হয়। যুখে নাম করিতেছি, কিন্তু মন চতুর্দিকে উড়িয়া বেড়াইতেছে, ইহাতে নামসঙ্কীৰ্ত্তনের ফল হইবে কি? নিশ্চয়ই হইবে। নাম করিতে করিতে যুবকের মন হস্তত ফুটবলের মাঠে চলিয়া যাইতেছে, বুদ্ধের মন সংসারের চারিপাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে,—তাহাতে ক্ষতি নাই। নাম কর, নামই সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদ। একটা প্রচলিত ঠাট্টা আছে। গৃহিণী নামের মালা ঘুরাইতেছেন অথচ চক্ষু ও অঙ্গুলির ইঞ্জিতে জেলের নিকট মাছের দর করিতেছেন—এই চিত্র অঙ্কিত করিয়া কেহ কেহ নামের প্রতি, নামকারীর প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা নামের রস পান নাই, এবং নামের মাহাত্ম্য অবগত নছেন তাহারা এইরূপ হালুকা ঠাট্টা বিদ্রূপ করিয়া কৌতুক বোধ করেন। কিন্তু নাম কখনও ব্যর্থ হয়না, হেলায় শ্রদ্ধায় যেভাবে হউক নাম করিলেই তাহার কার্য্য হইবে, একটি নামও বুধা যাইতে পারেনা। শ্রীভাগবতের সেই বিখ্যাত শ্লোক

সাক্ষ্যং পারিহাত্য বা স্তোভং হেলনমেববা

বৈকুণ্ঠ নামগ্রহণং অশেষাঘহরং বিদুঃ ॥

—পুত্রোদির নামচ্ছলেই হউক, পরিহাসচ্ছলেই হউক, গীতালোপের পরিপূরণার্থেই হউক অথবা অবজ্ঞাপূর্বকই হউক ভগবান শ্রীহরির নাম যেন তেন প্রকারেণ উচ্চারণ করিলেই সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়।

নাম করা সরস হইবে, ভাবভক্তি মিশ্রিত হইবে, ইহা তো বহুদূরের কথা। নাম করিতে হইবে, সরসই লাগুক, বিরসই লাগুক ক্ষতি নাই, শেষ পর্য্যন্ত নাম রূপা করিবেন, তখন নামে রতি হইবে।

মাতুল্যের এই মনের অবস্থা লক্ষ্য করিয়া ভক্ত কবি রবীন্দ্রনাথ বলিতেছেন :

সংসার যবে জন কেড়ে লয়

জাগেনা যখন প্রাণ

ভগনো হে নাথ, প্রণমি তোমায়

গাছি বসে তব গান।

* * * *

ডাকি তব নাম শুধু কর্তে

আশা করি প্রাণপণে

নিবিড় প্রেমের সরস বরষা

যদি নেমে আসে মনে ॥

নাম করিতে করিতে সরস প্রেমের নিবিড় বরষা একদিন আসিবেই আসিবে। কিন্তু প্রশ্ন উঠে,—একজন্মে ? অত সহজে নহে, ধীরে ধীরে জন্মজন্মান্তর অতিবাচিতে করিতে করিতে ক্রমশঃ শুদ্ধা ভক্তি আসিয়া চিত্তকে অধিকার করিবে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলিতেছেন :—

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন্ ভাগাবান্ জীব

শুধু কৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিজাতাবীজ ॥

—তখন কৃষ্ণ কথায় রতি হইবে, তখন ‘বাণী শুণাম্বকধনে শ্রবণৌ কথায়ঃ হস্তৌ চ কর্ণস্ব মনস্তব পাদয়োঃ নঃ’—জিহ্বা সর্বদাই হরিনাম কীর্তন করে, কর্ণদ্বয় হরিকথা শুনিতে ভালবাসে, হস্তদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া কৃতার্থ হয়, মন সর্বদাই শ্রীহরির পাদপদ্ম চিন্তা করিয়া আনন্দ পায়। এই অবস্থা নাম হইতেই আসে, কিন্তু তাহা সময় সাপেক্ষ, হয়ত জন্মজন্মান্তর সাপেক্ষ। দেৱী হইতে পারে, কিন্তু ফল অবশ্যজ্ঞাবী।

জ্ঞানভক্তিবিরহিত হরিনাম করিতে করিতে ক্রমশঃ জ্ঞান ভক্তির অধিকারী হইতে হইলে মানুষকে একটি সৰ্ত্ত পালন করিতে হইবে। নামকে মূল্যরূপে ব্যবহার করিয়া তাহার পরিবর্তে ধন জন মান যশ ক্রয় করিবার উদ্দেশ্য করিলে

নামের গৌরব মলিন হইয়া যায়, নাম তখন বুদ্ধিদোষে সেই মাছুষের জীবনে খাটো হইয়া দাঁড়ায়, তখন তাহার পক্ষে জ্ঞান, ভক্তি ও শ্রীকৃষ্ণচরণে রতিলতা করার আশা সুদূর পরাহত। নামকে খৰ্কি করিলে চলিবেনা, নামকরাই নামকরার চরম সার্থকতা বলিয়া বিশ্বাস রাখিতে হইবে। নাম সম্পদের সেতু নহে, যদি কেহ নামের পরিবর্তে সম্পদ প্রার্থনা করে তাহা সে পাইবে, কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণের ভাষায় তাহা মহারাণীর কাছে লাউ কুমড়া প্রার্থনা করার মত হাস্যস্পদ ও নিরর্থক হইয়া দাঁড়াইবে। যে নাম পরমার্থসিদ্ধি পদান করিতে সমর্থ তাহার নিকট লাউ কুমড়া ভিক্ষা করা একান্ত মুখতার পরিচায়ক। এই একই কারণে সাধারণতঃ বিষয়ী ভক্তগণ তাহাদের গুরুদেবের নিকট হইতে পরমবস্ত্র লাভ করিতে সমর্থ হইয়া। এমন দেখা যায় যে গুরু হইত মহাশক্তিশালী সিদ্ধপুরুষ, তিনি অনায়াসে শিষ্যকে পরমার্থলাভের পথ দেখাইয়া দিতে পারেন, হাত ধরিয়া উপরের দিকে লইয়া যাঁতে পারেন। অথচ গুরু হারিয়া যাঁতেছেন, বিষয়লোভে বুদ্ধিহীন শিষ্য গুরুদেবকে নীচের দিকে টানিয়া ধরিয়াছে। বিষয়প্রয়াসী শিষ্যকে গুরুদেব নিতাবস্তুর দিকে আকর্ষণ করিতে পারিতেছেন না। গুরুশিষ্যের এই অবস্থা কল্পনা করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ একদিন বলিয়াছিলেন—“শিষ্য করলে গুরুকে তার পাপতাপ নিতে হয়।” শিষ্যের পুত্রের অমুখ হইয়াছে, শিষ্য গুরুদেবের নিকট তাহা জানাইয়া প্রতিকার ভিক্ষা করিতেছে, দুইটি চাকরি আঁগিয়াছে, কোন্টি লওয়া সম্মোচন হইবে তাহা স্থির করিতে না পারিয়া শিষ্য গুরুর উপদেশ জানিতে চাহিতেছে, কোথায় ওকালতি করিতে বসিলে অর্থাগম সহজ হইবে তাহা গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা করিতেছে। ইহাতে যে, নিজ গুরুদেবকে ছোট করা হইতেছে তাহা বুঝিবার মত বুদ্ধি বিষয়ী লোকের নাই। ইহা যেন শালগ্রাম শিলা দিয়া বাটনা বাটা হইতেছে। পরম পূজ্যপাদ শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জ্ঞানৈক শিষ্য তাহার কল্যায় বিবাহ সম্বন্ধে গুরুর উপদেশ লইয়া একজন পাত্র নির্বাচিত করিয়াছিলেন, কিন্তু বিবাহের পর দুর্ভাগ্যবশতঃ সেই কল্যা বিধবা হইল। তখন কল্যায় পিতা তাহার গুরুদেবের উপর সমস্ত আস্থা হারাইয়া ফেলিলেন। ইহাই স্বাভাবিক। গুরুর সহিত শিষ্যের সর্বমিলনভাবিহীন, সৰ্ব-প্রয়োজনাতীত পবিত্র সম্বন্ধ;—পৃথিবীর অল্প কোন দুইটি মাছুষের ভিতর এমন মধুর ও পবিত্র সম্বন্ধ সম্ভবপর নহে। শাস্ত্র গুরুর সম্বন্ধে বলিতেছেন

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

—কই গুরুদেবকে তো অর্থ, যশ অথবা বিষয়বুদ্ধি প্রদানকারী বলিয়া এখানে স্তুতি

করা হয় নাই ! অজ্ঞান শিষ্য জ্ঞানের জ্যোতিতে চক্ষুস্থান্ হইয়া উঠিবে,—ইহাই গুরুবরণের একমাত্র উদ্দেশ্য ও সার্থকতা আর দ্বিতীয় কোন উদ্দেশ্য নাই । সংসার রক্ষা করা গুরুর কর্তব্য নহে, আত্মার কল্যাণ সাধন করিবার দায়িত্বই গুরুদেব গ্রহণ করিয়া থাকেন । বিখ্যাত ক্রীষ্টান সাধু Ignatius Loyola একদিন দেশ হইতে দেশান্তরে পরিভ্রমণ করিয়া এই একই বাণী প্রচার করিয়াছিলেন :—

What is a man profited if he gains the whole world but loses his own soul ?

—আত্মার কল্যাণ যদি মানবজীবনের দ্বারা সাধিত না হয়, তাহা হইলে সেই চরম কল্যাণের পরিবর্তে সমগ্র পৃথিবীর ধনজনমান পাঠিলেও কি মানুষের কোন লাভ হইবে ? নিশ্চয়ই না । সমগ্র পৃথিবীর ঐশ্বর্য্য, শত গুণবান পুত্র অপেক্ষাও আত্মার কল্যাণ অনেক বেশী বড় । কিন্তু ইহা মানুষ বুঝিতে পারে না, গুরুরূপী কল্পতরুর নিকট লাউ কুমড়া চাহিয়াই থুসী হয় । মহারাজ পরীক্ষিত শ্রীশুক-দেবের নিকট ব্রহ্মশাপ খণ্ডন করিবার উপায় প্রার্থনা করিলেন না, তিনি বলিলেন—

কথয়ন্ত মহাভাগ ! যথাসমথিতাজ্জনি

কৃষ্ণে নিবেশ্য নিঃগজং মনস্তপ্ত্য কলেবরম্ ।

তাই হরিনাম অথবা গুরুর নিকট অর্থ, যশ, আয়ু, সম্মান প্রার্থনা করিলে, গুরুর সহিত বৈষয়িক সম্বন্ধ স্থাপিত করিলে বিষয়ীর ভ্রমবশত : হরিনাম ও গুরুদেব উভয়ই মলিন হইয়া দাঁড়ান, তখন উদ্দেশ্যভ্রষ্ট শিষ্য আপনার পায়ে আপনি কুঠারাঘাত করিয়া চিরদিনের জন্ত বঞ্চিত ও অমুতপ্ত জীবন যাপন করিতে বাধ্য হয় । জনৈক সাধকের একটি গান উদ্ধৃত করা হইতেছে,—এই গানই প্রকৃত শিষ্যের প্রাণের মর্ম্মকথা ।

আমার অজ্ঞান ভিমির

হে গুরু নাশ কর,

জ্ঞান-অজ্ঞান নয়নে দাও ।

শলাকয়া দিয়ে চক্ষু উন্মীলিয়ে

রূপা ক'রে মোরে চেতন করাও ॥

ব্রাস্ত জীব আমি ভ্রম তো গেলনা

অসার সংসার সার তো হলনা,

আমার অস-যাওয়া বড় পাই হে লাঞ্ছনা

গর্ভযন্ত্রণা আমার ঘুচাও ॥

মায়ায় মোহিত হয়ে ভুলিয়ে তোমারে

আমি মরি ঘুরে ঘুরে এই ভবঘোরে

আমারে রূপা ক'রে আলো দেখাও ॥

তোমা বিনা আমার কেহ নাই অগতে

তুমি অগতির গতি শুনি পুরাণেতে,

দাস রাধাশ্রামের গতি করহে শীঘ্রগতি

আমি করিহে মিনতি ফিরিয়া চাও ॥

শিষ্যের প্রাণের এই আকৃতির ভিতর ধর্মনৈশ্বর্য্য অথবা বিষয়বুদ্ধির কোন কামনা নাই। শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন “যারা অতি নীচু খর, তারাই ঈশ্বরকে ডাকে রোগ ভাগ্যের জজ্ঞ।” অতি সত্য কথা, কিন্তু ইচ্ছাও সত্য যে, যাহারা নীচু থাকে শিষ্য তাহারাই গুরুর নিকট বিষয় বুদ্ধির পরামর্শ সন্ধান করে। মাতৃষের এই ভ্রম ও দুর্বলতা লক্ষ্য করিয়া ভক্তকবি রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—

যাহা চাই তাহা ভুল ক'রে চাই

যাহা পাই তাহা চাইনা ॥

সর্বশাস্ত্রের শেষ কথা শরণাগতি। শিশুর মত মায়ের উপর নির্ভর করিতে হইবে, বেশী চালাক সাজিতে যাইলে আধ্যাত্মিক হানি অবশ্যজ্ঞাবী। সংসারে দুঃখকষ্ট তো আছেই,—দেহধারণ করিলে রোগশোক দুঃখ দৈন্ত কিছুতেই এড়াইতে পারা যাইবেনা। তাই বলিয়া কি হরিনাম অথবা গুরুদেবকে রোগ-শোকের বৈজ্ঞানিক ব্যবহার করিব? শালগ্রাম শিলা দিয়া বাটনা বাটিব? নিশ্চয়ই না। হরিনামের শরণ লইব এবং এই শরণাগতি হইতে নাম ও নামীর উপর বিশ্বাস আসিবে, অন্তরে ভক্তকবির বাণী অবিরত প্রতিধ্বনিত হইবে।

আমুক না কো গহন রাতি

হোক না অন্ধকার,

হালের কাছে মাঝি আছে

করবে তবী পার ॥

মূলকথা এই দাঁড়াইতেছে যে, “কৃষ্ণে নিবেশ্ত নিঃসঙ্গ মনস্তপ্ত্যে কলেবরম্”—এই প্রার্থনা সফল করিতে হইলে অহরহ, স্থান প্রস্থানে হরিনাম করিতে হইবে, “তং নমামি হরিং পরম্” বলিয়া নাম ও নামীর চরণে শরণাগত হইয়া, মাতৃকোড়ে শিশু সন্তানের মত জীবনের “সর্বভার মাতার শ্রীচরণে অর্পণ করিয়া সরলভাবে দিনযাপন করিতে হইবে। মৃত্যুকালে নিঃসঙ্গ মন শ্রীকৃষ্ণচরণে নিবেদিত করিবার আর দ্বিতীয় কোন উপায় সাধারণ গৃহীর পক্ষে নাই।

বেলা শেষে

[শ্রীকুমুদ রঞ্জন মল্লিক]

বুড়া তইয়াছি, বয়স হয়েছে, বুঝি যবে সরি' গ্রাম ছেড়ে—
গ্রামেতে এখনো শিশু হয়ে আছি—আরামেতে দিন যায় বেড়ে ।
ছোট ছেলে মেয়ে ঘিরে রয় মোরে—ভেঙে আসে যেন গ্রাম গোটা
বাধা মানেনাক—যষ্ঠীদেবীর দধি তল্লুদের দেয় ফাঁটা ।
প্রাচীন অশথ নূতন পত্রে স্প্রশোভিত হয়ে প্রান্তরে—
হেসে বলে মোরে, 'দেখিছ বন্ধু—বেশ কাঁচা আছি অন্তরে ।'
কোকিল শুধায় 'কেমন আছ তে ?' বক বলে 'উড়ে যাচ্ছি ভাই',
'ভাল আছ আর ভাল থেকো যেন'—সবাকার মুখে এক কথাই ।

কৃষ্ণচূড়া যে চূড়া বেঁধে দেয়—টোপর পরাতে বট চাহে,
বংশ বংশী লয়ে কাছে আসে—তবুও যায় না খট্কা তে ।
বুড়া আকন্দ ফুলে ফুলে ভরা বলে কই দেখা পাই নে আর ?
ফিরিবার পথে দেখা হল আজ—ঘনিয়ে আসিছে অন্ধকার ।
ফুল চেয়ে বেশী কাঁটাই পেয়েছি—কাতারো উপর নাইকো রাগ
সুবোধ বালক 'গোপাল' ছিলাম—'বেণী' করিয়াছে মা'র সোহাগ ।
ক্ষীর কই ? কই মিঠাই কোথায় ? জোগাইতে হয় আজ তাঁরে
জগজ্জননী ঝালাপালা হ'ল অকৃতী স্রুতের আবদারে ।

শ্রীভগবতীমানসপূজাস্তবঃ

[শ্রীকেদারনাথ সাংখ্যাতীর্থ]

রে মায়ামহিষীকুতূহলকৃতে সপ্নেন্দ্রজালোপমে
গান্ধর্বনগরে মৃষা নরপতীভূতং ত্বয়া মানস ।
এবং তাবদনন্তকোটাজনয়োব্যর্থং ত্বয়া যাপিতাঃ
শ্রান্তিশ্চেদিত এতি পশ্য নয়নপ্রেমাস্পদং মাতরম্ ॥

বঙ্কানুবাদ :

—রে মন, বিশ্বরাজ মহিষীমাযার কোতূহলরচিত স্বপ্ন ও ইন্দ্রজাল সদৃশ এই
গান্ধর্বনগরে মিথ্যা রাজা হইয়া রহিলে ! এইরূপে তুমি অনন্ত কোটি জন
বৃথাই যাপন করিয়াছ । যদি পরিশ্রান্ত হইয়া থাক, এই দিকে এস নয়নাভিরাম
জননীকে দর্শন কর ।

(২)

পশ্যানন্দসুধাসমুদ্ভবদ্বিলাসচ্চিস্তামণিমণ্ডপম্
পুষ্পোদ্ভাষিত-রত্নসৈকতমণিদ্বীপান্তরালস্থিতম্ ।
দিব্যা কল্পমনল্লকল্পলতিকাজলদিরেফাকুলম্
কুজং কোকিলসারিকাসুককুলৈরোঙ্কারবঙ্কারিতম্ ॥

—ঐ দেখ আনন্দময় সুধাসমুদ্রের মধ্যে রত্নবালুকামণ্ডিত পুষ্পোদ্ভাষিত
মণিদ্বীপ । তাহার অভ্যন্তরে চিস্তামণি মন্দির, এই মন্দির স্বর্গীয় শোভায়
সুশোভিত, কত কল্পলতার সৌরভাকুণ্ড ভ্রমরকূলে এই মন্দির মুগ্ধরিত, কোকিল
সারিকা ও শুককুলের গুঁকারধ্বনিতে এই মন্দির বঙ্কারিত ।

(৩)

দিগ্‌বালাকুলকোমলাঙ্গুলিদলৈর্হারাৱলীভূষিতম্
দ্বারাবস্থিত-দর্শনাগত-মুনিচ্ছায়াস্তবদ্ভূতলম্ ।
মোহশ্চৈব বিড়ম্বনাং কলয় রে যত্র ত্বয়া যাপিতম্
কা মায়া নগরী ক বেদশপুরী ত্রৈলোক্যরত্নাকুরী ॥

—দিগ্‌বালাকুলের কোমল অঙ্গুলিদল ইহাকে মালাশ্রেণি দ্বারা সুশোভিত
করিয়া রাখিয়াছে । জগজ্জননী দর্শনের নিমিত্ত সমাগত মুনিগণের ছায়াচ্ছলে

ভূতল নিজেও যেন এই মন্দিরের স্তুতি করিতেছে। রে মন তুমি অনন্তকাল
যেখানে যাপন করিয়াছ তাহা মোহের ছলনা। মায়াবর্তিত নগর কোণায় আর
ত্রৈলোক্যের বজ্ররাশির অক্ষুরস্থানীয় ঈদৃশ পুরীই বা কোণায় ?

(৪)

সৌভাগ্য যদি মন্দিরে প্রবেশ রে লক্কোহবকাশস্তয়া
দূরাদেব নিরীক্ষ্যতাং ত্রিভুবনাঙ্কাদায়মানং বপুঃ ।
জ্যোতীরশিতলে সূর্য্যতলসুধাসূতেরধিষ্ঠাত্রিকা
পশ্যাসৌ ভুবনৈকমোহনতনুঃ শ্রীরাজরাজেশ্বরী ॥

—রে মন, যদি সৌভাগ্যের উদয় হইয়া থাকে তবে মন্দিরে প্রবেশ কর ;
এইবার তুমি অবকাশ পাইয়াছ। দূর হইতে ত্রিভুবনের পুঞ্জীভূত আঙ্কাদের
ছায় শ্রীজনগীর তনু দর্শন কর। ঐ দেখ জ্যোতিরশির মধ্যে সূর্য্যতল সুধাকরের
অধিষ্ঠাত্রী দেবী ভুবনমোহিনী শ্রীরাজরাজেশ্বরী বিরাজমানা।

(৫)

সেয়ং তে জননী জনৈকশরণীভূতেয়মালক্ষ্যতাম্
অস্যাঃ শ্রীচরণে শ্রিয়োহপি রমণে বিশ্বক্ৰমারম্যতাম্ ।
ভ্রাতঃ পশু সূদূরতোহপি জননী প্রসুন্দমানন্তনী
ক্রোড়ীকর্তৃমনাঃ প্রসারিতকরা স্বামীকৃতে সাগ্রহম্ ॥

—ইনিই তোমার সেই জননী, বিশ্বক্ৰমের একমাত্র শরণস্বরূপা ইঁতাকে
ভাল করিয়া দেখ। সাক্ষাৎ লক্ষ্মীরও মনোভিরাম ইঁহার চরণকমলে বিশ্বস্ত
হৃদয়ের রতি লাভ কর। ঐ যে ভাই দেখ, সূদূর হইতেও (তোমাকে দেখিয়া)
ভ্রাতার স্তনদ্বয় হইতে স্তম্ভাক্রমণ হইতেছে। তিনি তোমাকে কোলে লইবার
অভিলাষে হস্তদ্বয় প্রণারিত করিয়া তোমাকে সাগ্রহে দেখিতেছেন।

(৬)

চিত্তাকর্ষণ কর্ণভূষণমিদং তত্ত্বামৃতং শোভনম্
ভ্রাতস্তত্ত্বমসীতি সত্যবচনং মাতুঃ সরূপঃ পুতঃ ।
সঙ্কল্পাদিত্যীং দশামুপগতো মাতুর্বিয়োগং গতঃ
হুঃখং তে বত ভূতপঞ্চকময়ং কারাগৃহং নির্মিতম্ ॥

—চিত্ত কর্ণভূষণ স্নমধুর এই তত্ত্বামৃত শ্রবণ কর—তত্ত্বমসি এই প্রতিবচন

সত্য। পুত্র জননীর সমান রূপ পাইয়া থাকে। তুমি কেবল সঙ্কল্পেরই ফলে এতদূর দুর্দশার গ্রাসে পড়িয়া মাতৃবিশ্রয়োগ যাতনা ভোগ করিতেছ, তোমার জ্ঞান হৃৎময় পঞ্চভূতের কারাগার নিশ্চয় হইয়াছে।

(৭)

তৎকারাগৃহমুক্তিমিচ্ছসি মনঃ তৎ সর্বমেকৈকশো

দত্ত্বা মাতৃপদে স্বয়ং সুখময়ে তত্রৈব রে লীয়তাং !

রে চেতো দয়মানদীর্ঘনয়নস্নেহাস্থনঃ প্লাবনাৎ

সর্বং কালিতমতুপাপময়ি ভোঃ জাতোহবকাশঃ শুভঃ ॥

—মন যদি সেই কারাগার হইতে মুক্তি লাভ করিতে ইচ্ছা কর, কারাগার রচনার উপকরণ সমূহ একটি একটি করিয়া মাতৃচরণে সমর্পণ কর। পরিশেষে স্বয়ং সেই সুখময় শ্রীচরণে লীন হইয়া যাও। রে মন শ্রীশ্রীজননীর দয়মান দীর্ঘনয়ন হইতে বিগলিত স্নেহ সলিলের প্লাবনে তোমার সকল পাপ প্রক্ষালিত হইয়াছে। তোমার শুভ অবসর আসিয়াছে।

(৮)

ভাগ্যং ভাগ্যমহো মহোবহ্নতিথে কালে গতে শ্রীমতী

মাত্রেয়ং তব দর্শনাতিথিরহো জাতা রহো মানস।

এতি ভ্রাতরতস্তদীয় চরণে পূজাবিধীরচ্যাতাম্

মাতঃ স্নেহময়ি প্রসীদ দয়য়া পূজ্যমাদীয়তাম্ ॥

—অহো ভাগ্য অহো কি উৎসব! বহুকাল পরে আমার শ্রীশ্রীজননী আমার নয়নপথে অতিথি হইয়াছেন। অহো মন, গুপ্ত প্রকোষ্ঠে জননীর দর্শন লাভ করিয়াছি। অতএব এস তাই তাঁহার চরণে পূজা করা যাক। স্নেহময়ি মাতঃ তুমি প্রসন্ন হও, দয়া করিয়া আমাদের এই পূজা গ্রহণ কর।

(৯)

এতং ভূমিময়ং গৃহাণ বিমলং গন্ধম্, দ্বয়া লিপ্যতাম্

সর্বব্যাপিনি তে নভোময়মিদং পুষ্পঞ্চ হারাবলিঃ।

এবং তৈজসদীপ এষ চ মরুদ্ধূপোয়মাদীয়তাম্

এতন্তে সলিলস্বরূপময়ি ভো নৈবেদ্যমাবেদ্যতে ॥

—এই ভূমি (পৃথিবীবীজ) স্বরূপ বিমল গন্ধ গ্রহণ কর এবং অঙ্গে লেপন

কর। সর্বব্যাপিনি, এই যে আকাশতত্ত্বরূপ পুষ্প এবং মালিকাশ্রেণী তোমারই
জ্ঞান নিবেদন করিতেছি। এইরূপ তেজস্তত্ত্বরূপ দীপ ও বায়ুতত্ত্বরূপ ধূপ নিবেদন
করিতেছি তুমি ইহা গ্রহণ কর। অগ্নি মাতঃ, এই যে তোমার জ্ঞান জলতত্ত্বরূপ
নৈবেদ্য নিবেদন করিতেছি।

(১০)

তন্মাত্রাদিকমেতদত্র ভবতী স্পর্শান্ময়া কল্লিতম্
তৎ সর্বং ভবতী দয়া পরবশা গৃহাতু দাসার্পিতম্।
এতন্মেত্রযুগং তবৈব চরণধ্যানে ময়া যোজিতম্
কর্ণে য়ে তে মধুরে গুণাবলিরসে হনাস্বাদিতে লোলুপো ॥

—তন্মাত্র প্রভৃতি যাহা কিছু আমি তোমারই সংস্পর্শে কল্পনা করিয়াছিলাম
তুমি দয়াপরবশ হইয়া তোমার দাসজনের অপিত তৎসমুদয় গ্রহণ কর। আমার
এই নয়নযুগল তোমারই চরণধ্যানে নিয়োজিত হইতেছে কর্ণদ্বয় তোমারই মধুর
ও সরস অনাস্বাদিতপূর্ব গুণাবলি শ্রবণে লোলুপ হইয়াছে।

(১১)

নাসা তে কমনীয় সৌরভযুতে পাদাম্বুজে সঙ্গতা
জাতা তে গুণকীর্তনব্যসিনি দীনা রসজ্ঞা মম।
তৎ প্রাপ্তোহবসরজ্জ্বলিঙ্গিয়মপি স্পর্শায় লালায়তে
যৎ কস্মৈঙ্গিয়মহদত্র ভবতী—পূজোৎসবং কার্য্যতে ॥

—আমার এই নাসা কমনীয় সৌরভযুত তোমার পাদাম্বুজে মিলিত
হইয়াছে। আমার দীনা রসনা তোমার গুণকীর্তনে আসক্ত হইয়াছে। অবসর
মিলিয়াছে মনে করিয়াছে আমার জ্বলিঙ্গিয়ও তোমার স্পর্শের জ্ঞান লালায়িত
হইয়াছে। আমার অল্প কস্মৈঙ্গিয়গণ পূজার উৎসবে নিযুক্ত হইয়াছে।

(১২)

প্রাণাশ্বে প্রিয়নামকীর্তনবশাদাবচ্ছদৈর্ধ্যাঃ শনৈঃ
নাসাভ্যন্তরচারিণঃ স্থিরতরা দৌবারিকা স্থাপিতাঃ।
মাতস্তচ্চরণে মনোহ্রমধুনা লীয়ে সুধাসাগরে
ইত্যুক্ত্য চিরশান্তিধামনি মনো লীনং জলে বীচিবৎ ॥

—আমার এই প্রাণবর্গ তোমার প্রিয়নাম কীর্তন করিতে করিতে ক্রমশ

ধৈর্য্যলাভ করিয়াছে ; এবং নাসাদ্বারে স্থিরতর দৌবারিকরূপে স্থাপিত হইয়াছে ।
মাতঃ আমি মন তোমার চরণরূপ স্রুয়াসাগরে লীন হইতেছি এই বলিয়া সেই
চিরশান্তিনিকেতনে মন লীন হইল—জলরাশিতে বীচিমালা যেক্রপ লীন হয়
সেইরূপে ।

(১৩)

তল্লির্গন্ধিকমগ্ন জাতময়ি ভো মাতদ'য়াস্তোনিধে

দাসী বুদ্ধিরিয়ং তদীয়চরণে জ্ঞানার্থিনী বর্ততে ।

কা ত্বং কাহমিদং মনঃ কলকলাম্মালাং সমালোচিতুম্

তন্মাং বোধয় সাম্প্রতং কথময়ং সংসার আড়ম্বরঃ ॥

—অয়ি মাতঃ এতদিনে আজ সম্পূর্ণ নির্জন অবস্থায় তোমাকে পাইয়াছি ।
দয়াস্তোনিধে (দয়াসাগর স্বরূপে) তোমার এই দাসী বুদ্ধি তোমার চরণ সমীপে
জ্ঞানার্থিনী । কে তুমি আমিই বা কে, মনের কোলাহলে এতদিন তাহা আমি
আলোচনা করিবার অবসর পাই নাই । এখন তুমি আমাকে বুঝাইয়া বল এই
সংসার আড়ম্বর কিরূপে উঠিল ।

(১৪)

ইত্য়ুক্তা বিররাম বুদ্ধিরহং ধ্যানৈকতানা তদা

তাম্ জ্যোতিঃ পরিবেষরাজদমলজ্যোৎস্নাময়াজ্জীং প্রতি ।

চিত্রং তৎক্ষণ এব বাঙ্মনসযোস্তৎ কিঞ্চনাগোচরম্

আবিভূতমভূৎ নিজেন সহসা সংপ্লাবয়ৎ সর্বতঃ ॥

—এইরূপ বলিয়া বুদ্ধি জ্যোতির পরিবেষে বিরাজমান জ্যোৎস্নাময়ী মায়ের
দিকে লক্ষ্য করিয়া ধ্যানে একাগ্র হইল । অদ্ভুত ব্যাপার, তৎক্ষণাৎ এক
অবাঙ্মনসগোচর বস্তু নিজের অভৌতিক তেজোরশিতে সকল পরিব্যাপ্ত
করিয়া আবিভূত হইলেন ।

(১৫)

বিসর্জিতা মূর্ত্তিরহো পরোদধৌ

তেনৈব মচ্ছিদ্রামিদং বিনিমিতম্ ।

বৈগুণ্যকার্য্যঞ্চ কৃতং গুণাত্যাগে

সর্বং কৃতং ভক্তকৃতার্থতা যতঃ ॥

॥ ইতি ভগবতীমানসপূজাস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্র নাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ]

॥ ঈশ্বরের সহিত জীবের সম্বন্ধ ॥

ছায়বৈশেষিক সিদ্ধান্তে জীবাত্মা ও পরমেশ্বর উভয়েই বিভূ দ্রব্য। অথচ জীবাত্মিত ধর্ম ও অধর্ম ঈশ্বরান্বিত হইয়াই সুখ ও দুঃখের জনক হইয়া থাকে। ইহাই উক্ত আচার্য্যগণের অভিপ্রায়। ধর্ম ও অধর্ম অচেতন বস্তু। অচেতন বস্তু চেতনান্বিত হইয়াই কার্য্যের জনক হইয়া থাকে। যেমন মৃত্তিকা, দণ্ড প্রভৃতি অচেতন বস্তু চেতন কুস্তকারের দ্বারা অধিত্ত হইয়াই কার্য্যের জনক হইয়া থাকে। এইরূপ জীবাত্মিত ধর্মাদ্বৈত ঈশ্বরান্বিত হইয়াই কার্য্যের জনক হইয়া থাকে। জীবাত্মিত ধর্মাদ্বৈতের অধিত্তা ঈশ্বর তবেই হইতে পারেন যদি জীবের সহিত ঈশ্বরের কোন সম্বন্ধ সত্তাবিত হয়। জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরের কোন সম্বন্ধই সত্তাবিত না হইলে ঈশ্বর জীবাত্মিত ধর্মাদ্বৈতের অধিত্তা হইতে পারেন না। এজন্ত ঈশ্বরের সহিত জীবাত্মার সম্বন্ধ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ না থাকিলে জীবাত্মিত ধর্মাদ্বৈতের অধিত্তত্ব ঈশ্বরে সত্তাবিত হইবে না। আর ইহাই বার্তিককার উদ্যোতক বলিয়াছেন—“আত্মাস্তরাণামসম্বন্ধাদধিত্তত্বমচ্যুপপন্নমিতি চেৎ।” (ছাঃ সূঃ-৯৫২ পৃঃ) ইহার অভিপ্রায় এই যে, ধর্ম ও অধর্ম ঈশ্বর হইতে তির জীবাত্মাতে সমবায় সম্বন্ধে অবস্থিত থাকে। জীবাত্মিত ধর্মাদ্বৈতের সহিত ঈশ্বরের সাক্ষাৎ সম্বন্ধও নাট, পরস্পরা সম্বন্ধও নাট। আর ধর্মাদ্বৈতের সহিত ঈশ্বরের কোন সম্বন্ধ না থাকিলে ঈশ্বরের সহিত অসম্বন্ধ ধর্মাদ্বৈতের অধিত্তা ঈশ্বর হইবেন কিরূপে? সম্বন্ধ নাট বলিয়া ঈশ্বর যদি ধর্মাদ্বৈতের অধিত্তা হইতে না পারেন তবে চেতনান্বিত অচেতন ধর্মাদ্বৈতের প্রবৃত্তিই সত্তাবিত হইবে না। এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বার্তিককার বলিয়াছেন যে, জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরের অজ সম্বন্ধ আছে। ইহা কোন কোন আচার্য্য বলিয়াছেন। “অজঃ সম্বন্ধ আত্মাস্তরাণামিত্যেকো ইচ্ছন্তি।” (ছাঃ সূঃ ৯৫২ পৃঃ)। ইহার অভিপ্রায় এই যে, জীবাত্মার সহিত পরমেশ্বরের অজ সংযোগ অর্থাৎ নিত্য সংযোগ আছে—ইহা কোন কোন আচার্য্য স্বীকার করিয়াছেন। ততঃপর বার্তিককার বলিয়াছেন—ঈশ্বরের সহিত জীবাত্মার নিত্য সংযোগ ছায়শাস্ত্রেও নিষিদ্ধ হয় নাই। এই অজ সংযোগ নিষেধ না করায় ইহা নৈমায়িকগণেরও সম্মত বটে। “ন চৈতদ্ দি প্রত্যাখ্যাতো,

ইতি অপ্ৰতিষেধাদুপাস্তঃ স ইতি ।” আবার বাত্বিককার বলিয়াছেন—বাহারা এই অজসংযোগ স্বীকার করেন তাঁহারা প্রমাণ দ্বারা অজসংযোগের প্রতাপদন করিয়া থাকেন । ইহা তাঁহাদের কেবল স্বীকারোক্তি মাত্র নয় । অজসংযোগ সাধক অল্পমান এইস্থলে বাত্বিককার প্রদর্শন করিয়াছেন—“ঈশ্বরঃ ব্যাপকৈরাকাশাদিভিঃ সম্বন্ধঃ, মূর্তিমদুবাসম্বন্ধিহাদ্ ঘটবদিতি । যথা ঘটাদি মূর্তিমতা ঘটাদিনা সম্বন্ধিত্বেন ব্যাপকৈরাকাশাদিভিঃ সম্বধ্যতে তথা ঈশ্বরোহপি মূর্তিমৎ সম্বন্ধীতি । তস্মাদয়মপি ব্যাপকৈরাকাশাদিভিঃ সম্বধ্যত ইতি । (ছাঃ সূঃ-৯৫২ পৃঃ) । ইহার অভিপ্রায়—পরমেশ্বর আকাশ, দিক্, কাল ও জীবাত্মার সহিত সম্বন্ধ অর্থাৎ সংযুক্ত হইবে যেহেতু ঈশ্বর মূর্তদ্রব্যের সহিত সংযুক্ত । যে যে দ্রব্য মূর্তদ্রব্যের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে সে সমস্ত দ্রব্য আকাশাদি বিভূদ্রব্যের সহিতও সংযুক্ত হইয়া থাকে । যেমন ঘটাদি দ্রব্য ঘটপটাদি মূর্তদ্রব্যের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে বলিয়া আকাশাদি বিভূদ্রব্যের সহিতও সংযুক্ত হইয়া থাকে । এইরূপ ঈশ্বরও ঘটপটাদি মূর্তদ্রব্যের সহিত সংযুক্ত বলিয়া আকাশাদি বিভূদ্রব্যের সহিতও সংযুক্ত হইবে । এস্থলে বাত্বিককারের অভিপ্রায় এই যে আকাশ, দিক্, কাল, জীবাত্মা ও ঈশ্বর ইহারা বিভূদ্রব্য, সর্বগত দ্রব্য । ইহা ছাত্রবৈশেষিকগণ স্বীকার করেন । তাঁহারা বলেন সমস্ত মূর্তদ্রব্যের সহিত যে দ্রব্য সংযুক্ত থাকে তাহাকে বিভূদ্রব্য বা সর্বগতদ্রব্য বলা হয় । সর্বগত বা সর্বব্যাপী দ্রব্য বলিলে সেই দ্রব্য সমস্ত দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত ইহা বুঝিতে হইবে । কিন্তু বাত্বিককার বলিতেছেন—সর্বদ্রব্যের সহিত যাচা সংযুক্ত তাহাই সর্বগত বা সর্বব্যাপী দ্রব্য । সর্বদ্রব্যসংযোগী স্বীকার না করিয়া সর্বমূর্তদ্রব্যসংযোগী এইরূপ বলিলে বস্তুতঃ সর্বগতত্বের হানিই ঘটে । এজ্ঞা সর্বদ্রব্যসংযোগিত্বই বিভূত্ব বা সর্বগতত্ব । আর এজ্ঞা বিভূদ্রব্যের সহিত বিভূদ্রব্যের সংযোগ আছে । ইহা সিদ্ধ করিবার জ্ঞা বাত্বিকতার অল্পমান প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন । বাত্বিককার প্রদর্শিত এই অল্পমান প্রমাণ মীমাংসকগণের সম্মত ইহা আমরা পরে প্রদর্শন করিব । (৭৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য) এই মীমাংসা সিদ্ধান্ত নৈয়ায়িক মতে অনিষিদ্ধ বলিয়া বাত্বিককার তাহা গ্রহণ করিয়াছেন । ততঃপর বাত্বিককার বলিয়াছেন—বিভূদ্রব্যের সহিত বিভূদ্রব্যাত্তরের অজসংযোগ স্বীকার করায় জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরেরও অজসংযোগ স্বীকৃত হইয়াছে । জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরের এই অজসংযোগ ব্যাপ্যবৃতি কি অব্যাপ্যবৃতি হইবে এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বাত্বিককার বলিয়াছেন যে এই প্রশ্নের উত্তরদানের কোন আবশ্যকতা নাই । “স পুনরায়েশ্বরসম্বন্ধঃ কিং ব্যাপকোহব্যাপকো বেতি অর্থাত্তবাদব্যাকরণীয়ঃ প্রশ্নঃ । আয়েশ্বরসম্বন্ধো-

ইত্তীত্যোতদেব শক্যতে বক্তুম্। স পুনরীশ্বরাত্মানো ব্যাপ্নোতি ন ব্যাপ্নোতি ইতি ন ব্যাক্রিয়তে।” জীবাত্মিত ধর্ম্মাধর্ম্মের অধিষ্ঠাতা ঈশ্বর বলা হইয়াছে। জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ না থাকিলে জীবাত্মিত ধর্ম্মাধর্ম্মের অধিষ্ঠাতৃত্ব ঈশ্বরের থাকিতে পারে না, এজ্জ ঈশ্বরের সহিত জীবাত্মার অঙ্গসংযোগ আছে ইহা দেখান হইল। কিন্তু সেই সংযোগ জীবাত্মা ও ঈশ্বরকে ব্যাপন করিয়া আছে কি অব্যাপন করিয়া আছে ইহা নিরূপণের কোন প্রয়োজন নাই। জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ সিদ্ধ হইলেও জীবাত্মিত ধর্ম্মাধর্ম্মের অধিষ্ঠাতৃত্ব ঈশ্বরে সম্ভাবিত হইবে। ঈশ্বরের অধিষ্ঠাতৃত্ব সিদ্ধির জ্জ জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধই অপেক্ষিত কিন্তু সম্বন্ধের ব্যাপ্যবৃত্তিতা বা অব্যাপ্যবৃত্তিতা অপেক্ষিত নহে।

— ০ —

(ক্রমশঃ)

সংবাদ

গুরুপূর্ণিমার দিন কানপুরস্থ বিঠুর-আশ্রমে অষ্টগ্রহর ব্যাপী নামঘজ্জ অমুষ্ঠিত হইয়াছে। এই আশ্রমে অজ্জা উৎসব-ও সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইতেছে। ইহাদের প্রচেষ্টায় আশ্রম 'ও উৎসবগুলি সুপরিচালিত হইতেছে—কিঙ্কর শ্রীমোহনানন্দজী, শ্রীশিবকান্ত বাজপেয়ী, শ্রীহেমেন্দ্র বিশ্বাস, শ্রীমুশীল কুমার বাজপেয়ী, শ্রীদুলাল দাস, শ্রীশৈলেন বসু, শ্রীঅনিচ চক্রবর্তী, শ্রীরাম ভট্টাচার্য, শ্রীমুশীল চোল, শ্রীনীলকান্ত ভট্টাচার্য প্রভৃতি।

কিঙ্কর শ্রীগোবিন্দদাসজীর নেতৃত্বে জয়গুরু সম্প্রদায়ের একটি কীর্তনমণ্ডলী নাসিক-কুস্তমেলায় শ্রীশ্রীনাম প্রচার শেষ করিয়া প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। এই মণ্ডলীতে ইহারা ছিলেন—কিঙ্কর শ্রীসেবানন্দজী, শ্রীকুমারনাথজী, শ্রীভগবানদাসজী প্রভৃতি।

প্রায় দুই বৎসর যাবৎ চুঁচুড়া, তোলাফটক-জেলপাড়ায় প্রত্যাহ সক্ষ্যায় ৩৪ ঘণ্টা নামকীর্তন হইতেছে। স্থানীয় ভক্তদের দ্বারা এই অনুষ্ঠান পরিচালিত হইতেছে।

বর্ধমান-জেলার করন্দা-গ্রামে ১৩৬০ মাঘ হইতে প্রত্যাহ নিয়মিত নামকীর্তন হইতেছে। শ্রীশ্রীদাম গোস্বামী, শ্রীবিভূতি ভূষণ গোস্বামী, শ্রীপঞ্চানন মোদক, শ্রীকমলাকান্ত কোয়ার, শ্রীমতী আশালতা দেবী প্রভৃতির সহায়তায় এই কীর্তনযজ্জ অনুষ্ঠিত হইতেছে।

* * *
২৮শে শ্রাবণ ধানবাদ-লোয়াবাদ কোলিয়ারীর অন্তর্ভুক্ত বাসুদেব প্রসাদজীর বাসভবনে অষ্টপ্রহর ব্যাপী নামযজ্ঞ হয়। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দেবনারায়ণ পাঠকজী এই যজ্ঞে পৌরোহিত্য করেন। স্থানীয় বাঙ্গালী ভক্তগণ ও অস্কাছ নরনারী এই অমুষ্ঠানে যোগদান করেন।

* * *
১লা শ্রাবণ শ্রীরামানন্দ মঠে (চিতারমার পড়া, রামানন্দ মঠ) তরিবাসরের বর্ষপূর্তি উপলক্ষ্যে চতুপ্রহর ব্যাপী অথগু নামযজ্ঞ হয়। দিগমুহু, তারাগুণ, মগরা, খলসী প্রভৃতি গ্রামের ভক্তগণ এই উৎসবে যোগদান করেন।

* * *
শ্রীপঞ্চানন-আশ্রমে (সোৎপানি, বর্ধমান) আষাঢ় মাস হইতে প্রত্যহ সন্ধ্যায় নিয়মিত নামকীর্তন হইতেছে। আশ্রমসেবক শ্রীরামদাস কিস্কর ও শ্রীএককড়ি বৈরাগীর নেতৃত্বে কয়েকজন যুবক এই কীর্তন পরিচালনা করিতেছেন।

* * *
শ্রীভক্তিভূষণ সরকার (বিবিগঞ্জ, মেদিনীপুর) তাঁহার বাসভবনে ১লা বৈশাখ হইতে প্রতিদিন অপরাহ্নে নামকীর্তন করিতেছেন। শ্রীযুক্ত সরকারের জী-পুত্র ও অস্কাছ ভক্তগণ এই কীর্তনে অংশ গ্রহণ করেন।

প্রকাশিত হইল

শ্রীশ্রীঠাকুর রচিত

॥ শ্রীশ্রীনাথ লীলামৃত ॥

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ ডি-লিট্
মহোদয়ের ভূমিকা-সম্বলিত।

॥ প্রাপ্তিস্থান ॥

১। দেবযান কার্যালয়, পোঃ—মগরা, জগলি।

২। অধ্যাপক শ্রীপ্রমোদ রঞ্জন গুপ্ত, বলরামগলি, চুঁচুড়া, জগলি।

॥ মূল্য ॥

৪ টাকা, বাঁধাই ৪।০

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
তৃতীয় সংখ্যা।



কার্তিক
১৩৬৩

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



সকৃদেব প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ বাচতে ।

অভয়ং সর্বাভূতেভ্যো দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ।

তস্মান্নামানি কোন্তেয় ভজন্ত দৃঢ়মানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবার্জুন ॥

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

— ০ —

মূলধারীর মাধুর্য্য

[শ্রীমৎ মহানামব্রত ব্রহ্মচারী, এম্-এ, পি এইচ-ডি, ডি-লিট্]

অস্তি স্বস্তকৃণি করাগ্র বিগলং কল্পগ্রন্থনাপ্লুতম্

বস্তু প্রস্তুত-বেণু-নাদ-লহরী-নির্বাণ-নির্ব্যাকুলম্ ।

অস্ত অস্ত নিরুদ্ধ নীবি-বিলগং গোপীসহস্রাবৃতম্

হস্ত ছস্ত নভাপবর্গমখিলোদারং কিশোরাকৃতি ॥

লীলাশুক শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের প্রলাপোক্তি উপরোক্ত শ্লোকটি। প্রলাপ হইলেও প্রমাদহীন, ভক্তিরসসিদ্ধান্ত পরিপূর্ণ। হস্তী মৃত হইলেও মূল্য লক্ষ মুদ্রা। প্রেমবান ভক্ত মোহগ্রস্ত হইলেও সিদ্ধান্ত বিরোধী বা রসাতাগ দোষযুক্ত কথা তাঁহার কর্তৃ হইতে বিনিঃসৃত হইবে না।

প্রেমোন্মাদ লীলাশুক শ্রীবন্দাবনের পথে চলিয়াছেন। সঙ্গে কয়েক মূর্তি বৈষ্ণব আছেন। তাঁহারা স্মর্থাইলেন “স্বামিজী, এত ব্যাকুলতা লইয়া কোথায়

ছুটিয়াছেন?” লীলাশুক উত্তর করিলেন, “ব্রজভূমি অভিমুখে যাইতেছি।”
 পুনরায় প্রশ্ন হইল “কেন, সেখানে কী আছে?”

“কী আছে?” প্রশ্নের সঙ্গে সঙ্গে প্রেমাতুর ভক্তবরের নমনপথে ব্রজ-
 রাজনন্দন ক্ষুণ্ণপ্রাপ্ত হইলেন। উপযুক্ত শ্লোকটি প্রাণাপোক্তির মত কণ্ঠ
 হইতে বিনির্গত হইল। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত শ্রীগ্রন্থের ওটি বস্তু নির্দেশাত্মক দ্বিতীয়
 শ্লোক। বস্তুতঃ কোন সিদ্ধান্তের দিকে লক্ষ্য করিয়া ইহা লেখা হয় নাই।
 তথাপি এই প্রেম-প্রাণে শুদ্ধ রসসিদ্ধান্ত প্রকটিত। ব্রজভূমিতে কী আছে
 প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন—সেখানে একটি পরমতম বস্তু আছে। (বস্তু অস্তি)।
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য বৈদগ্ধ্যাদি সঙ্গুণসমূহ যাহাতে বাস করে তিনি বস্তু। শ্রীমদ্ভাগবত
 এই বস্তুর কথা বলিয়াছেন “বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং” তিনিই বেদ্য, বাস্তব ও
 শিবদ বস্তু।

অতীত বর্তমান ভবিষ্যৎ এই তিনকালে যিনি বিকারহিতভাবে বিরাজিত
 তিনি বস্তু। বস্তু মূলতঃ কালাতীত। ভাগবত বলিয়াছেন “বিনাচ্যুতাং বস্তু-
 তরং ন বাচ্যং” শ্রীমদ্যত বিনা আর কোন বস্তু নাই। প্রিয়জনের মনপ্রাণ যিনি
 প্রেমদ্বারা আচ্ছাদন করেন (বস্তু) তিনিই বস্তু। এই পরম বস্তু শ্রীবৃন্দাবনে
 আছে।

প্রশ্নকারী জানিতে চাহেন, সেই বস্তুটি কি। তিনি কি পরব্রহ্ম? নিঃস্বর্ণ
 নির্বিকার নিরাকার সম্ভামাত্র? লীলাশুক বলিতেছেন, ‘না, তাহা নহে, তিনি
 নিরাকার নছেন। তিনি নিত্য নিরূপম নিরূপাধি একটি কিশোরাকৃতি।
 আকারটি জড়ীয় বিকারজ নহে। উহা সচ্চিদানন্দ ঘনীভূত বিগ্রহ ॥

তিনি কী করেন? জিজ্ঞাসার উত্তর বলিতেছেন—তিনি যমুনাতটে বংশী-
 বটে ধীর সমীরে বেণু করে ধরিয়া বাদন করিয়া থাকেন। তিনি নিজেই নিজ
 বেণুনাদের লহরীমালায় আনন্দে (নির্বাণ) বিভোর হইয়াছেন! নিজেই
 নিশ্চল (নির্ঝায়কুল) হইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন।

আই বেণুর ধ্বনিতে আর কী হইতেছে? স্বর্গের দেবতরুণীরা সন্ধ্যাবেলা
 কল্পবৃক্ষের ফুল তুলিতেছিলেন। মোহন মুরলীর তান শুনিয়া তাঁহারা অবশ্যজ
 হইয়া পড়িয়াছেন। ভাবাবেশে তাঁহাদের হস্ত কাঁপিতেছে। ফলে, অবশ্য হস্ত
 হইতে কল্পপুষ্পগুলি ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে মুরলীধরের চতুর্দিকে। তাহাকে
 যেন পুষ্পমান করাইয়া আগ্রুত করিয়া দিতেছেন।

পরম আকর্ষণকারী ঐ বেণুনাদে আর কি হইতেছে? সহস্র সহস্র গোপী
 ছুটিয়া আসিতেছে। তাঁহাদের দেহ ভাবে বিবশ হওয়ায় নীবিবদ্ধ থলিয়া

যাইতেছে। পাছে গুরুজনের চোখে পড়ে এই আশঙ্কায় তাঁহারা নীবিবন্ধ সূদৃঢ় করিতেছে। কিন্তু হায়! আবারও যে খসিয়া যাইতেছে। শেষে নিজেরাই উন্মাদিনী হইয়া ছুটিতেছে। নীবি বন্ধন করিবার আর অবকাশ নাই। হাতে চাপিয়া ধরিয়া রাখিতেছে। এইভাবে আলুথালু বেশে ধাবমানা হইয়া আসিয়া তাহারা মুরলীধারীকে ধরিয়া ফেলিতেছে।

ব্রজসুন্দরীগণ ক্রোধানুখী হইয়া ছুটিয়া আসিতেছে। তাহাদের আসিবার পক্ষে কতিপয় বাধা বিপুল। গুরুজনের বারণ, ভজ্ঞা, সমাজধর্ম, দেবধর্ম এই সকলই নিদাক্ষণ শৃঙ্খলের মত বাধাজনক। এই শৃঙ্খল হইতে তাহাদিগকে মুক্তি দিবার উপায়টি শ্রীকৃষ্ণ হস্তেই ছত্ত। অর্থাৎ ঐ চাঁদমুখে বেণুধ্বনি করিলে আর কোন বাধাই বাধা দেয় না। দুর্জয় গৃহশৃঙ্খলা ছেদন করিয়া গোপীরা ক্রমের কাছে আসিয়াছে। একথা তিনি নিজমুখেই স্বীকার করিয়াছেন। ‘যা মা ভজন্ দুর্জর গেহশৃঙ্খলা সংবৃশ্য।’

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অবিলোদার। তাঁহার ঔদার্যের তুলনা নাই। বল্লবক্ষের নিকট প্রার্থনা করিলে দান পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিবার পূর্বেই কতশত প্রকারে দান করেন। অখিল সদৃশে শ্রীকৃষ্ণ নিকুপম, নায়কশিরোমণি।

এই পরমবস্ত্র ব্রজে নিত্য বিরাজমান রহিয়াছেন। চতুর্ভুজ নারায়ণাদি অচ্ছাদ দেবদেবীগণ তাঁহারই বিভূতি। তত্ত্বতঃ সবই এক। ব্রহ্মবস্ত্রতে ভেদজ্ঞান অপরাধের। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ব্রহ্মতত্ত্ব একটি বই দুটি নাই। “একং সৎ” বস্ত্রকে বিপ্রগণ বিবিধ নামে ও রূপে প্রকাশ করিয়া থাকেন। সূতরাং তত্ত্বাংশে সবই এক। কিন্তু ভেদ আছে রসাংশে। যেমন ক্ষীর ছানা মাখন ঘৃত—এই সকল বস্তু তত্ত্বতঃ দৃষ্ট হই কিন্তু রসতঃ আত্মদানে ইহাদের মধ্যে পৃথকত্ব আছে, প্রচুর তারতম্য আছে।

সূতরাং বস্ত্রতত্ত্ব এক হইলেও আত্মদান বৈচিত্র্যে শ্রীকৃষ্ণ অসমোর্দ্ব। শ্রীকৃষ্ণে নিখিলরস বিরাজমান—তিনি অখিলরসের অমৃতধন বিগ্রহ। তাঁহাকে মল্লগণ দেখে ভীষণ অশনিতুল্য, রাজছবর্গ দেখেন মহারাজচক্রবর্তী। স্নেহপ্রবণ নারীগণের চক্ষে তিনি সাক্ষাৎ কামদেব। অসং রাজাগণের দৃষ্টিতে তিনি মহাশাসক। কংশের অগ্রে তিনি মূর্ত্তিমান কালান্তক। সাধারণের চক্ষে নরশিশু, যোগীগণের দিব্যদৃষ্টিতে তিনি পরাংপর ভক্ত। পিতামাতার শিশু, গোপগণের খেলার সাথী, যাদবগণের পরম দেবতা, ব্রজবধূগণের প্রাণবল্লভ।

হাস্ত, অঙ্গুষ্ঠ, বীর, করণ, রৌদ্র, বীভৎস, ভয়, শাস্ত, দাস্ত, বাৎসল্য, সখ্য, মধুর—এই দ্বাদশটি রসের তিনি পরম বিষয় একই কালে। কৃষ্ণ সর্ব রসাধার

সর্ব গুণাধার, সর্বপ্রেমাধার। অসমোদ্ধ ঐশ্বর্য মাধুর্যের ঘনীভূত প্রতিমা সেই কিশোরাকৃতি ব্রজহুলাল।

শ্রীনন্দনন্দনে চারিটি মাধুর্য অনন্তসাধারণ। রূপমাধুর্য, বেণু-মাধুর্য, প্রেমমাধুর্য ও লীলামাধুর্য। শ্রীভগবান চিরসুন্দর। তাঁহার সকল রূপেই সৌন্দর্য। তথাপি শ্রীব্রজবিহারীর রূপের মাধুর্য শব্দাক্ষরে বর্ণনীয় নহে। ঐ-রূপে রূপের মাধুর্য তিনি স্বয়ং পর্যান্ত বিমুগ্ধ।

বেণুমাধুর্যের কথা এতক্ষণ বলা হইল। বেণুর তানে দেখু বনে ফিরে, গোবর্দ্ধন গলিয়া যায়, যমুনা উজানে বয়। শ্রীকৃষ্ণের প্রেম মাধুর্যে বৃক্ষলতা পর্যন্ত পুলকিত। প্রীতিরসের পূর্বরাগাদি যত প্রকার বৈচিত্র্য হইতে পারে সকলই অশেষ বিশেষে গোপীজনবল্লভে পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত।

শ্রীগোবিন্দের লীলামাধুর্যও নিরূপম। স্তম্ভপান করিতে করিতে পুতনার মত মায়াবিনীর বিনাশ। মধুর নৃত্য করিতে করিতে কালীয় নাগের ফণাগুলি ভাঙ্গিয়া দিয়া তাহাকে দমন। বালমাধুর্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াই যে অসুরবধাদি কার্য সাধন ইহা এক অলৌকিক সামর্থ্য, অনন্তসাধারণ মাধুরী।

যাহারা শ্রামসুন্দরের এই চতুর্বিধ মাধুর্যে বিমুগ্ধচিত্ত এই সংসারে আর কোন বস্তুই তাহাদের মন আকর্ষণ করিতে পারেনা। বংশীধ্বনি যে কর্ণে শুনিয়াছে সেই কর্ণে অল্প শব্দ আর প্রবেশ করেনা। বৃন্দাবনীয় রসমধুরিমায় যে ডুব দিয়াছে তাহার আর অল্পকথায় রতি থাকিবে না। তদ্ রসামৃততৃপ্তানাং নাশ্তত্র শ্রাদ্ রতি কচিৎ ॥

তাই শ্রীরূপ গোপীমীচরণ কহিয়াছেন,—

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীলকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণ রূপমেষা রসস্থিতিঃ ॥

যদিচ শ্রীনাথ নারায়ণ ও রাধানাথ কৃষ্ণে স্বরূপতঃ সিদ্ধান্তগত কোন ভেদ নাই তথাপি সর্বোতিশায়ী প্রেমরসবস্তা নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণ রূপ মাধুর্যেই সর্বোৎকর্ষতা। অতরাং কৃষ্ণপ্রেমে হতচিত্ত একান্তী তত্ত্বগণ পঞ্চবিধ মুক্তি ত তুচ্ছ করেনই, শ্রীনারায়ণের পরমপ্রসাদও তাহাদের মন হরণ করিতে পারেনা। মনো হর্ন্তুং ন শকুমাৎ ॥

শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী

॥ চতুর্থ প্রকরণ, দশম উচ্ছ্বাস ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

॥ শ্রীরামঃ শরণং মম ॥

মূলং ধর্ম্মতরোর্বিবেকজলধৌ পূর্ণেন্দুমানন্দং
বৈরাগ্যাস্থজভান্বরং স্বঘহরং ধ্বাস্তাপহং তাপহম্ ।
মোহান্তোশ্বরপুঞ্জপাটলবিধৌ খেসন্তবং শঙ্করং
বন্দে ব্রহ্মকুলকলঙ্কশমনং শ্রীরামভূপপ্রিয়ম্ ॥

রামং রামাহুজং সীতাং ভরতং ভরতাহুজম্ ।
সুগ্রীবং বায়ুসুহৃদং প্রণমামি পুনঃ পুনঃ ॥

রাম, লক্ষণ, সীতা, ভরত, শক্রিয়, সুগ্রীব ও হনুমানকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করি ।

মনেভিরামং নয়নাভিরামং
বচোভিরামং শ্রবণাভিরামম্ ।
সদাভিরামং সততাভিরামং
বন্দে সদা দাশরথিঞ্চ রামম্ ॥

মনের প্রীতিপ্রদ, নয়নসুন্দর, বাক্যমনোহর, শ্রবণমনোরম, সর্বদা অভিরাম,
নিরন্তর অভিরাম দাশরথি রামকে বন্দনা করি ।

কাল বললে, রাম নাম হতে প্রণব, হংসঃ, সোহং ইত্যাদি সপ্তকোটি মন্ত্র
হ'য়েছে । এখানে ওঙ্কার ও রাম নাম অভিন্ন, এইকথাই বলা হলো তো ?

ভেদ নাইও, আছেও । প্রণবে সকলের অধিকার নাই, রাম নামে অতি
নীচ মহাপাপী তারও অধিকার আছে । এই রাম নাম জপ করলে নিশ্চয় সপ্তম
যে যেক্রমে দর্শন প্রার্থনা করবে, সে সেই রূপেই দেখা পাবে ।

নিশ্চয় সপ্তমের কথা কেমন মনে রাখতে পারিলে একটু ভাল করে বুঝিয়ে
বল ।

শ্রীমদ্ ভাগবতে শ্রীভগবান্ বেদব্যাগ বলেছেন—যে অশ্রয় জ্ঞানকে তদ্বিদ্-
গণ 'তদ্ব বা ব্রহ্ম' বলেন, যোগিগণ তাঁকে পরমাত্মা এবং ভক্ত তাঁকেই ভগবান্
বলে থাকেন ।

খোলসা করে বুঝিয়ে বল ।

জ্ঞানিগণ সেই বহুরূপীকে অসীম পরম ব্যোমরূপে ধ্যান করে তাঁতে বিলীন হন। যোগিসমূহ অপরিমিত জ্যোতির্ময় পরমাত্মারূপে ধ্যান করে তাঁতে আত্মাকে বিলয় করে দেন। আর ভক্তগণ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, কিষ্কা ধনুর্ধারী অথবা বেণুবাদন মনোহারীরূপে তাঁকে লাভ করতঃ সেবাপূজা করে কৃতার্থ হন। ভক্তের ভগবান্ পূজা নেন, দর্শন দেন, কথা কন, হাশু পরিহাস করেন, ভক্তের চিন্তায় সতত ব্যাকুল হ'য়ে যোগক্ষেম বহন করে থাকেন।

অনন্ত সীমামুখ মহাকাল অমিতনিরবধিক জ্যোতির্ময় পরমাত্মা ধনুর্ধারী বেণুধারী হন। এর রহস্য ভেদ করা অতি কঠিন ব্যাপার দেখছি।

কঠিনও বটে আবার কঠিন নয়ও বটে। তার কথা—“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্” যে আমায় যেক্রমে ভজনা করে, আমি সেইক্রমেই তাকে ভজনা করি। যদি কেহ বলেন—সাকার ঠিক নিরাকার ভুল অথবা নিরাকার ঠিক সাকার কিছু নয়, তা'হলে বুঝতে হবে এখনও ঠাকুরটির সেই ভক্তের উপর সম্পূর্ণ রূপা হয়নি। রূপা হলেই বুঝতে পারবেন ভুল কিছু নাই সব ঠিক, একমাত্র তিনিই আছেন। নিগূর্ণ গণ্ডণ সবই সেই সচ্চিদানন্দধন শ্রীভগবানের লীলাতম্।

গৌরী, শঙ্কর, গণেশ, সূর্য্যও কি তিনি ?

তিনি ভিন্ন যে আর কিছু নাই। এক সেই পরম বস্তুকে—ব্রহ্ম, পরমাত্মা, সীতারাম, কৃষ্ণরাধা, গৌরীশঙ্কর, গণেশ, সূর্য্য বলে। শুধু তাই নয়, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড—পশুপক্ষী, কীট পতঙ্গ, বৃক্ষলতা, হিমালয় পর্ব্বত, মহাসাগর, ধূলিকণা কাকর বালি, অণুপরমাণু সবই সেই বহুরূপীর লীলাতম্।

বল—বল, কেব আমি মনে প্রাণে একথা বুঝতে পারবো। কি করলে আমি এতে স্থিতি লাভ করতে পারবো।

কেবল রাম রাম করলেই সব হ'য়ে যাবে।

আচ্ছা শ্রুতিতে কি ভগবানের সাকারের কথা আছে ?

সূর্য্যমণ্ডলস্থ হিরণ্ময় পুরুষের কথা পূর্বেই বলেছি। অধুনা শুন—

“সর্ব পরিপূর্ণস্ত পরব্রহ্মণঃ পরমার্থতঃ সাকারং বিনা কেবলনিরাকারং যদ্বভিমতং তর্হি কেবল নিরাকারস্ত গগনস্তেব পরব্রহ্মণোহপি জড়ত্বমাপদ্যত”

—ত্রিপাদ বিভূতি মহা, না. উ।

সর্বপরিপূর্ণ পরব্রহ্মের সাকার বিনা কেবল নিরাকার যদি অভিमत হয়, তা'হলে কেবল নিরাকার গগনের জায় পরব্রহ্মেরও জড়ত্ব উপস্থিত হয়।

“তস্যাং পরব্রহ্মণঃ সাকারনিরাকারৌ স্বভাবসিদ্ধৌ ॥”—ঐ

সেই হেতু পরব্রহ্মের সাকার নিরাকার স্বভাবসিদ্ধ ।
সাকার অবলম্বনে নিরাকার পৌঁছাতে হবে এমন নয় ?
না, না, সেই সচ্চিদানন্দধন পুরুষোত্তম,—সাকার নিরাকার, সাকার
নিরাকারের অভীত ।

আচ্ছা, তুমি নামের মহিমা বল ।

শ্রীরামনাম নিখিলেশ্বর মাদিদেবং
ধৃষ্টা জনাঃ ক্ষিতিলে সততং স্মরন্তি ।
তেষাং ভবেৎ পরমমুক্তি রযত্নভক্ত্যা
শ্রীরাম ভক্তি রচনা বিমলা প্রসাদদা ॥

—শিবপুরাণ ।

শ্রীরামনাম অখিলের ঈশ্বর আদিদেব । জগতে সেই মানবগণই ধন্য, যারা
সতত তাহা স্মরণ করেন । তাঁদের অনায়াসে পরম মুক্তির লাভ ও নিশ্চলা নিশ্চল
প্রসন্নভাদায়িনী শ্রীরামভক্তি লাভ হয়ে থাকে ।

যে মুক্তি—জ্ঞান না হ'লে হয় না, সে মুক্তি আনায়াসে হয় কেমন করে ?

শ্রুতি বলেন—

অশেষেন পরিত্যাগো বাসনানাং য উত্তমঃ ।
মোক্ষ ইত্যুচ্যতে সত্ত্বিঃ স এব বিমল ক্রমঃ ॥

অশেষভাবে বাসনা ত্যাগের নাম মুক্তি । ভগবন্নাম কীর্তনে কিভাবে যে
বাসনা সকল নির্মূল হয়ে যায় তত্ত্ব তা জানতেও পারেন না । “আমি” “আমার”
রূপ হৃদয়গ্রন্থি চিরতরে বিভিন্ন হয়ে যায় ।

রামনাম সদা সেবাং জয়রূপেন নারদ ।
ক্ষণাঙ্কং নামসংহীনং কালং কালান্তিহুঃসহম্ ॥

—শিবপুরাণ ।

হে নারদ ! রাম নাম জয়রূপে অর্থাৎ জয়রাম এমন ভাবে সতত সেবনীয় ।
নামহীন অর্ধক্ষণকাল, তাহাও যমের ছায় অতি দুঃসহ ॥

কথাটা কি হ'লো ?

কাউকে জলে ডুবিয়ে ধরে থাকলে সে যেমন হাঁক পাক করে, নাম শূন্য
হলে ভক্তের প্রাণের অবস্থা সেইরূপ হয় । মাছকে জল থেকে তুললে সে যেক্রপ
বাঁচেনা তদ্রূপ প্রকৃত অনন্তভক্ত নামশূন্য হলে বেঁচে থাকতে পারেননা । প্রাণ
নামের সঙ্গেই চলে যায় ।

ধ্যেয়ং জ্ঞেয়ং পরং সেব্যং রামনামাকরং মুনে ।
সর্বসিদ্ধাস্তসারং হি সৌখ্য-সৌভাগ্যকারণম্ ॥
নামৈব পরমং জ্ঞানং ধ্যানং যোগং তথা রতিম্ ।
বিজ্ঞানং পরমং গুহ্যং রামনামৈব কেবলম্ ॥

—মৎস্তপুরাণ ৮

হে মুনে ! রামনামের ক্ষরণহীন অক্ষরদুটি ধ্যানযোগ্য নিখিল জ্ঞাতব্য বস্তুর মধ্যে একমাত্র জ্ঞান্‌বার যোগ্য, উত্তম সেবনীয়। ইহা সতত সেবনে ইহলোক পরলোকের কোন চিন্তা থাকেনা। রাম নামই “রামই নিখিল জগৎ এই পরম জ্ঞান,” ধ্যান, যোগ, রতি, পরম গোপনীয় বিজ্ঞান, কেবল একমাত্র রামনাম।

বিজ্ঞান কি ?

পূর্বে ভগবদ্রক্ত জ্ঞানের কথা বলা হয়েছে—(বৃষ্ট উচ্চাস)। “এই জ্ঞানই কিঞ্চিৎ বিকৃত আকারে বিজ্ঞান হয়। যে একমাত্র পরমাত্মার সহিত বিশ্ব অমুগত, যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে বিশুদ্ধ বিজ্ঞান তাহা দেখায় না। জ্ঞান দশায় ইন্দ্রিয়ের অবিস্মীভূত ভাব অমুগত দৃষ্ট হয়, কিন্তু বিজ্ঞান দশায় কেবল পরমাত্মাই ইন্দ্রিয়ের বিস্মীভূত হইয়া দৃষ্ট হইয়া থাকেন ; সেই দর্শনানন্দে অমুভবানন্দে নয়ন মুদ্রিত হওয়ায় তদীয় অমুগত কিছুই বিজ্ঞানের দৃষ্টিপথে পতিত হয় না।”

কথাটা ঠিত বুঝতে পাচ্ছি না।

জ্ঞানেতে—কৃতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, নরনারী, পশুপক্ষী, সব ভগবান, সব থাকে ও ভগবান থাকেন। বিজ্ঞানে আর কিছুই থাকেনা। কেবল তরঙ্গহীন সমুদ্রের মত শাস্ত্র একমাত্র শ্রীভগবানই থাকেন। হাঁড়ী কলসী মাংসাদি বোধ থাকে না। বিজ্ঞানে কেবল মাটি বোধই থাকে। জ্ঞান ধ্যান রতি পরম গোপনীয় বিজ্ঞান, কেবল একমাত্র রাম নাম জপের দ্বারা সব লাভ হয়।

উচ্চকণ্ঠে সর্বশাস্ত্র একবাক্যে সেই কথা বলেছেন—

রামনাম প্রভাবোহয়ং সর্ববৈদৈঃ প্রপূজিতঃ ।

মহেশ এব জানাতি নাশ্চো জানাতি বৈ মুনে ॥

—পাণ্ডে ক্রিয়াযোগসারে ।

হে মুনে ! সমস্ত বেদে উত্তমরূপে পূজিত রামনামের এই প্রভাব কেবলমাত্র মহেশ্বরই জানেন, অল্প কেহ জানেন না।

শিব বলেছেন—

যদি কেহ রামচন্দ্রে করয়ে আশ্রয় ।

তবে মোর কতই পরমানন্দ হয় ।

দেখ দেখ সংসার অসংখ্য জীবময় ।
 তার মধ্যে হিতে রত কেহ কেহ হয় ॥
 তার কোটি মধ্যে একজন ধর্ম্মপর ।
 তার কোটি মধ্যে মুমুক্শু এক নর ॥
 তার কোটি মধ্যে একজন হয় মুক্ত ।
 তার কোটি মধ্যে এক রামভক্তিমুক্ত ॥
 হেন রামভক্ত যদি হয় কোন জন ।
 তাঁর গুণে কত লোকে পায় বিমোচন ॥
 অতএব সতত বাগনা মোর মনে ।
 ভজুক সকল লোক শ্রীরাম চরণে ॥
 শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম ।

—•—

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্র নাথ তর্কসংখ্যবেদান্ততীর্থ]

॥ ঈশ্বরের সহিত জীবের সম্বন্ধ ॥

(পূর্বানুবৃত্তি)

বার্ত্তিককার এইরূপে জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরের অঙ্গসংযোগ সমর্থন করিয়া পরে আবার বলিয়াছেন—যাঁহারা অঙ্গসংযোগ স্বীকার করেন না, তাঁহারা ঈশ্বরের সহিত জীবাত্মার পরম্পরাসম্বন্ধ স্বীকার করেন অর্থাৎ সংযুক্তসংযোগ সম্বন্ধ স্বীকার করেন । ছায়াসিদ্ধান্তে মন অণুপরিমাণ বলিয়া তাহা মূর্ত্ত দ্রব্য । সমস্ত বিভূ সহিত সংযুক্ত । এজন্ত মন যেমন জীবাত্মার সহিত সংযুক্ত একরূপ ঈশ্বরের সহিতও সংযুক্ত । সুতরাং জীবাত্মসংযুক্ত মনঃসংযোগ ঈশ্বরে আছে । এবং ঈশ্বরসংযুক্ত মনঃসংযোগ জীবাত্মাতে আছে । জীবাত্মসমূহের মনঃ সমূহ সমস্তই ঈশ্বরের সহিত সংযুক্ত । এজন্ত সম্বন্ধসম্বন্ধ ঈশ্বরের সহিত জীবাত্মার আছে । আর তদ্বারাই ঈশ্বর জীবাত্ম সমবেত ধর্ম্মাধর্ম্মের অধিষ্ঠাতা হইয়া থাকেন । (১৫৭ পৃঃ, ১২ : হ্র)

এস্থলে তাৎপর্য্যটীকাকার বলিয়াছেন যে, জীবাত্মার সহিত ঈশ্বরের এবং জীবাত্মসমবেত ধর্ম্মাধর্ম্মের সহিত ঈশ্বরের কোন সম্বন্ধ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । স্বীকার না করিলে ঈশ্বর জীবাত্মা সমবেত ধর্ম্মাধর্ম্মের অধিষ্ঠাতা হইতে পারেন

না। সম্বন্ধ সাক্ষাৎ সংযোগ বা সমবায় নহে। এই দুইটি মাত্রই সম্বন্ধ নহে। পরম্পরাসম্বন্ধও সম্বন্ধ বটে। সংযুক্ত সংযোগি সমবায়ও সম্বন্ধই বটে। পরমাধাদি ঈশ্বরের সহিত সংযুক্তই বটে। ঈশ্বর সংযুক্ত পরমাধাদির সহিত জীবাশ্মাও সংযুক্তই বটে। জীবাশ্মাতে ধর্ম্মাধর্ম্ম সমবেত আছে। স্মৃতরাং ঈশ্বরের সহিত ধর্ম্মাধর্ম্মের সংযুক্ত সংযোগি সমবায় আছে। ঈশ্বরসংযুক্ত পরমাধাদি সংযোগী জীবাশ্মাতে ধর্ম্মাধর্ম্মের সমবায় আছে। অথবা ঈশ্বরের সহিত জীবাশ্মিত ধর্ম্মাধর্ম্মের সংযুক্ত সমবায়ই সম্বন্ধ হইবে। ঈশ্বর সংযুক্ত জীবাশ্মাতে ধর্ম্মাধর্ম্ম সমবায় সম্বন্ধ আছে। ঈশ্বরের সহিত জীবাশ্মার সংযোগ বার্তিককার স্বীকার করিয়াছেন। এবং অজসংযোগসাধক অহুমান প্রমাণও দেখাইয়াছেন। তাৎপর্য্য টীকাকার বলিয়াছেন—“সংযুক্তসমবায়ো বা ক্ষেত্রেজেন ঈশ্বরস্ত সংযোগাৎ অজসংযোগস্তাপি উপপাদিতত্বাৎ। (তাৎপর্য্যটীকা ৯৫৭ পৃঃ)

বার্তিককার অজসংযোগ স্বীকার করিয়াছেন। তাৎপর্য্যটীকাকারও তাহার সমর্থন করিয়াছেন ইহা প্রদর্শন করা হইল। কিন্তু ৪২।২০ জ্ঞানসূত্রের বার্তিকে বার্তিককার বলিয়াছেন—যাবন্মূর্ত্তদ্রব্যসংযোগিত্বই সর্বগতত্ব। যন্মূর্ত্তিসত্তেন সর্বৈব সম্বধ্যত ইতি সর্বগতত্বার্থঃ। (১০৬১ পৃঃ, ছাঃ হৃঃ) এই বার্তিকের টীকাতে বাচস্পতি মিশ্র বলিয়াছেন যে, সর্বমূর্ত্তসংযোগিত্বই সর্বগতত্ব স্বীকার করায় বার্তিককার যে অজসংযোগ স্বীকার করিয়াছেন তাহা প্রৌচিবাদ বলিয়াই মনে হয়। “মূর্ত্তিমতা সর্বৈব সম্বদ্ধত্বং সর্বগতত্বম্ বদতো বার্তিককারস্তাজসংযোগস্তাভ্যুপগমঃ প্রৌচিবাদতয়ে বিলক্ষ্যতে।” (১০৬১ পৃঃ, ছাঃ হৃঃ)।

প্রশস্তপাদভাষ্যে দেখিতে পাওয়া যায়—“নাস্তি অজসংযোগো নিত্যপারি-মণ্ডল্যবৎ পৃথগনতিধানাৎ। যথা চতুর্বিধপরিমাণ সমুৎপাদ্যমুক্তা আহ নিত্যং পারিমাণ্ডল্যমিতি এবমজ্ঞতরকর্ম্মজাদি সংযোগমুৎপাদ্য মুক্তা পৃথগ্ নিত্যং ক্রিয়াৎ ন ত্বেবমত্রবীৎ। তস্মান্নাস্তি অজসংযোগঃ।” ইহার অভিপ্রায় বৈশেষিক সিদ্ধান্তে অজসংযোগ স্বীকৃত হইতে পারে না কারণ সূত্রকার কণাদ নিত্যসংযোগ স্বীকার করেন নাই। সূত্রকার যেমন অণুত্ব-হৃদ্রত্ব-মহত্ব-দীর্ঘত্ব এই চতুর্বিধ অনিত্য পরিমাণের কথা বলিয়া পরে “নিত্যং পারিমাণ্ডল্যম্” এইরূপ বলিয়াছেন। উক্ত চতুর্বিধ পরিমাণ উপপাদ্য হইলেও পরমাণু পরিমাণ পারিমাণ্ডল্য নিত্য, তাহা উৎপাদ্য নহে এরূপ বলিয়াছেন। কিন্তু সূত্রকার কণাদ অজ্ঞতরকর্ম্মজ সংযোগ, উভয়জসংযোগ ও সংযোগজসংযোগ এই ত্রিবিধ সংযোগ উৎপাদ্য অর্থাৎ অনিত্য বলিয়া পরে অজসংযোগ নিত্য অথবা বিভূত্বের সংযোগ নিত্য এরূপে নিত্য-সংযোগের কথা বলেন নাই। তাহাতে বুঝিতে পারা যায় অজসংযোগ বলিয়া

কিছুই নাই, থাকিলে সূত্রকার অবশ্যই বলিতেন। (প্রশস্তপাদভাষ্য, সংযোগ-
গুণনিক্রমণ)

বৈশেষিক সিদ্ধান্তে অঙ্গসংযোগ প্রত্যাখ্যাত হইলেও বার্তিককার অঙ্গ-
সংযোগের সমর্থনও করিয়াছেন এবং তিনি বলিয়াছেন ছায়াসিদ্ধান্তে অঙ্গসংযোগ
নিষিদ্ধ না হওয়ায় এবং অঙ্গসংযোগ প্রমাণসিদ্ধ বলিয়া ছায়াসিদ্ধান্তে অঙ্গসংযোগও
গৃহীত হইতে পারে। আমরা এই প্রবন্ধে বলিয়াছি—বার্তিককার প্রদর্শিত
মীমাংসক সম্মত অঙ্গসংযোগানুমান আমরা পরে প্রদর্শন করিব। এস্থলে তাহা
প্রদর্শিত হইতেছে। আত্মা আকাশসংযোগী ঈশ্বরসংযোগী বা ঘটসংযোগিস্বাৎ
পটবৎ। এই অনুমানে আত্মা পক্ষ, আকাশসংযোগ বা ঈশ্বরসংযোগ সাধ্য,
ঘটসংযোগিস্বহেতু, পটাদিমূর্ত্তদ্রব্য দৃষ্টান্ত। যাহারা অঙ্গসংযোগ মানেন না,
তাহাদের নিকটে এই পরার্থানুমান প্রদর্শিত হইতেছে। পটাদিমূর্ত্তদ্রব্যে ঘট-
সংযোগিস্ব আছে এবং তাহাতে আকাশসংযোগ বা ঈশ্বরসংযোগও আছে।
এইরূপ বিভূ আত্মাতেও ঘটসংযোগিস্বরূপ হেতু আছে বলিয়া তাহাতে আকাশ-
সংযোগ বা ঈশ্বরসংযোগরূপ সাধ্যও থাকিবে। যে যে দ্রব্য ঘটসংযোগী তাহার
সকলে আকাশ সংযোগী বা ঈশ্বরসংযোগী হইয়া থাকে। বিভূ আত্মা ঘটসংযোগী
বলিয়া আত্মাও আকাশসংযোগী বা ঈশ্বরসংযোগী হইবে। ইহাতে পূর্বপক্ষিগণ
ঘটসংযোগিস্বহেতুর ব্যভিচার প্রদর্শনের জন্ত বলেন যে, দিক ও কালে
ঘটসংযোগিস্বরূপ হেতু আছে বটে কিন্তু দিক ও কালে আকাশ-সংযোগ বা
ঈশ্বরসংযোগরূপ সাধ্য নাই। এজন্ত উক্তহেতু সাধ্যাভাববৎ দিক ও কালে আছে
বলিয়া এই হেতুটি ব্যভিচারী হইয়াছে। ইহার উত্তরে স্থাপনানুমানবাদী বলেন
যে, দিকে ও কালে উক্ত হেতুর ব্যভিচার উদ্ভাবন করা যায় না। কারণ দিক
ও কাল পক্ষসম। পক্ষে বা পক্ষসমে ব্যভিচার উদ্ভাবিত হইতে পারে না।
পক্ষে বা পক্ষসমে ব্যভিচার দোষ হইলে সমস্ত অনুমানের উচ্ছেদ হইবে। যাহারা
আত্মাকে আকাশসংযোগী বা ঈশ্বরসংযোগী বলেন তাহারা দিক ও কালকেও
আকাশসংযোগী বা ঈশ্বরসংযোগী স্বীকার করেন। কেবল প্রতিজ্ঞাবাক্যে দিক
ও কাল উল্লিখিত হয় নাই এইমাত্র। সূত্ররূপ প্রদর্শিত ব্যভিচার অকিঞ্চিৎকর।
আরও কথা এই যে, আত্মা যদি আকাশ সংযোগী বা ঈশ্বরসংযোগী না হয় তবে
আত্মার সর্বসংযোগিস্ব বা বিভূত্বই ভঙ্গ হইয়া যাইবে। আত্মার বিভূত্ব ঐতিহাসিক
ও যুক্তিসিদ্ধ। সর্বসংযোগিস্বই বিভূত্ব। আত্মা আকাশাদিসংযোগী না হইলে
সর্বসংযোগিস্বরূপ বিভূত্বই আত্মার অসিদ্ধ হইয়া পড়িবে। এজন্ত যে দ্রব্যে
ঘটসংযোগিস্বরূপ হেতু আছে তাহাতে যদি আকাশসংযোগ বা ঈশ্বরসংযোগ না

থাকে তবে তাহা বিভূদ্রব্য হইতে পারিবে না। আত্মাতে ঘটসংযোগিত্ব হেতু থাকিয়াও যদি তাহাতে সাধ্য আকাশসংযোগ বা ঈশ্বরসংযোগ না থাকে তবে আত্মার বিভূত্বই ভঙ্গ হইবে। যদি বলা যায়, যাবদ্ব্যূতসংযোগিত্বই বিভূত্ব কিন্তু যাবদ্ব্যবসংযোগিত্ব বিভূত্ব নহে আর তাহাতে আত্মা আকাশাদি বিভূত্বসংযোগী না হইলেও আত্মার বিভূত্ব ভঙ্গ হইবে না। পূর্বপক্ষিগণের একরূপ বলা অসঙ্গত। পূর্বপক্ষীর মতে ক্রিয়াবদ্‌বাস্ত বা পরিচ্ছন্ন পরিমাণবদ্‌বাস্তই মূর্ত্ত্ব। এই উভয়বিধ মূর্ত্ত্বকে অপেক্ষা করিয়া দ্রব্যস্ত লবু। সুতরাং যাবদ্ব্যূতসংযোগিত্ব অপেক্ষা যাবদ্ব্যবসংযোগিত্ব লবুভূত। মূর্ত্ত্বধর্ম্ম জ্ঞাতি নহে কিন্তু প্রদর্শিতরূপ সগুণ ধর্ম্ম। দ্রব্যস্ত জ্ঞাতি সুতরাং সখণ্ড ধর্ম্ম হইতে জ্ঞাতি লবুশরীর। এজ্জ যাবদ্ব্যূতসংযোগিত্ব অপেক্ষা যাবদ্ব্যবসংযোগিত্ব লবুভূত। এই লবুভূত ধর্ম্মই বিভূত্ব কিন্তু প্রদর্শিত গুরুভূত ধর্ম্ম বিভূত্ব নহে। আর যাহারা মূর্ত্ত্ব ধর্ম্মকেও জ্ঞাতি বলিয়া থাকেন তাহারা মনে করেন ক্রিয়াসমবায়িকারণতাবচ্ছেদকরূপে মূর্ত্ত্ব জ্ঞাতি সিদ্ধ হইয়া থাকে। তাহাদের একরূপ কল্পনা অতি অসঙ্গত। ক্রিয়াসমবায়িকারণতাবচ্ছেদকরূপে যদি মূর্ত্ত্ব একটি জ্ঞাতি সিদ্ধ হয় তবে স্পর্শসমবায়িকারণতাবচ্ছেদকরূপে পৃথিব্যাদি ভূত চতুষ্টয়েও আর একটি জ্ঞাতির সিদ্ধি হইবে। এইরূপ রস-সমবায়িকারণতাবচ্ছেদকরূপে পৃথিব্যাদি ভূতদ্বয়ে আর একটি জ্ঞাতি সিদ্ধ হইবে। এইরূপ রূপসমবায়িকারণতাবচ্ছেদকরূপে পৃথিব্যাদি ভূতত্রয়ে আর একটি জ্ঞাতি সিদ্ধ হইবে। এইরূপে অপ্রামাণিক বহুতর জ্ঞাতির কল্পনার আপত্তি হইবে। এজ্জ ক্রিয়াসমবায়িকারণতাবচ্ছেদকরূপে কোন জ্ঞাতির কল্পনা হইতে পারে না, হইলে স্পর্শাদি সমবায়িকারণতাবচ্ছেদকরূপেও জ্ঞাত্যন্তর কল্পনা অপরিহার্য্য হইয়া পড়িবে। এজ্জ মূর্ত্ত্ব জ্ঞাতিই হইতে পারে না। যাহারা মূর্ত্ত্বকে জ্ঞাতি স্বীকার করিয়াছেন তাহারা অনবধানতাবশতঃই তাহা করিয়াছেন। সুতরাং সর্বমূর্ত্ত্ব-সংযোগিত্ব অপেক্ষা সর্বদ্রব্যসংযোগিত্বই লবু বলিয়া বিভূত্ব হইবে। বিভূদ্রব্যদ্বয়ের সংযোগ স্বীকার না করিলে বিভূদ্রব্যের বিভূত্বের ভঙ্গই বাধক হইবে। লাঘব তর্ক সর্বপ্রমাণেরই অন্ত্যগ্রাহক।

যদি বলা যায়, যেক্রমে অজসংযোগ সিদ্ধ হইয়াছে এইরূপে অজবিভাগও তো সিদ্ধ হইতে পারে। যেমন আত্মা আকাশাদিবিভক্তঃ ঘটাদিবিভক্তত্বাৎ পটবৎ এইরূপ অহুমানেরও তো প্রয়োগ হইতে পারে। এতদ্বস্তুর বস্তুব্য এই যে, অজসংযোগ স্বীকার না করিলে বিভূত্বেরই ভঙ্গ ষটে কিন্তু অজবিভাগের অনঙ্গীকারের কোন বাধক নাই। এজ্জ অজবিভাগসাধক অহুমান অপ্রয়োজক সাধ্যের অসাধক। যদি বলা যায় আকাশ-বিভাগ লাঘবপ্রযুক্ত দ্রব্যমাত্রবৃত্তি

হইবে কিন্তু গৌরববশতঃ মূর্তদ্রব্যমাত্রবৃত্তি হইবে না আর তাহাতে দ্রব্যমাত্রবৃত্তি আকাশ সিদ্ধ হইল বলিয়া আত্মাদি বিভূদ্রব্যো আকাশবিভাগ অজবিভাগই হইবে, এইরূপে অজবিভাগ সিদ্ধ হইবে। এতদ্ব্তরে বক্তব্য এই যে, অজসংযোগের মত অজবিভাগও যদি সিদ্ধ হয় তবে হউক, ইহাতে হানি কি? যদি বলা যায়, যে সময়ে যন্ত্ররূপিত সংযোগ যাহাতে আছে সেই সময়ে সেই বস্ত্ততেই তন্ত্ররূপিত বিভাগও আছে ইহা তো বিরুদ্ধ। আত্মাদিতে আকাশসংযোগও আছে, আকাশ-বিভাগও আছে—এরূপ কখনও স্বীকার করা যাইতে পারে না। অজসংযোগের মত অজবিভাগও স্বীকার করিলে বিরুদ্ধ সংযোগবিভাগদ্বয় একসময়ে এক বস্ত্ততে আছে, স্বীকার করিতে হইবে। এজন্ত অজসংযোগ ও অজবিভাগ সিদ্ধ হইতে পারে না।

এতদ্ব্তরে বক্তব্য এই যে, অজসংযোগ ও অজবিভাগ উভয়েই প্রমাণসিদ্ধ হইলে বিরুদ্ধ হইবে কেন? প্রমাণ সিদ্ধও বটে বিরুদ্ধও বটে ইহা ত হইতে পারে না। সূত্ররং প্রমাণসিদ্ধ বস্ত্ততে বিরোধই অসিদ্ধ। ইহাতে জিজ্ঞাসা এই যে, অজসংযোগবিভাগবাদী কি সংযোগবিভাগের বিরোধিতা স্বীকার করেন না। এতদ্ব্তরে বক্তব্য এই যে, অনিত্যসংযোগ ও অনিত্যবিভাগের বিরোধিতা আছে বটে, অনিত্যসংযোগ ও অনিত্যবিভাগের বিরোধিতাতে প্রমাণ আছে কিন্তু নিত্যসংযোগ ও নিত্যবিভাগের বিরোধিতাতে কোন প্রমাণ নাই। আর যদি নিত্যসংযোগ ও নিত্যবিভাগের বিরোধ স্বীকার করা যায় তবে নিত্যবিভাগই অসিদ্ধ হইবে। আর তাহাতে এক সময়ে সংযোগ বিভাগ স্বীকার করিতে হইবে না। আত্মা আকাশ সংযুক্তও বটে, বিভক্তও বটে এইরূপ হইবে না। নিত্যবিভাগের অস্বীকারেই প্রদর্শিত বিরোধের সমাধান হইবে। (অদ্বৈত রত্ন রক্ষা ৫ পৃঃ)।

এস্থলে বাত্বিককার প্রভৃতি “মূর্তদ্রব্যসংযোগিত্বাৎ” এই হেতুর দ্বারা নিত্য সংযোগের অমুমান করিয়াছেন। বস্ত্ততঃ এই স্থলে “সংযোগিত্বাৎ” এই মাত্র হেতু। “মূর্তদ্রব্য” শব্দটি পরিচায়ক রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, এইমাত্র। এই জন্ত চিংসুখাচার্য “আকাশমাত্মনা সংযুক্ত্যতে সংযোগিত্বাৎ ঘটবৎ।” এইরূপ অমুমান প্রদর্শন করিয়াছেন (চিংসুখী ২০১ পৃঃ)। এই অমুমানটি যে মীমাংসক সম্মত তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। মীমাংসক সম্মত এই অমুমানটি খণ্ডন করিবার জন্ত অতি প্রাচীন বৈশেষিকাচার্য মানমোহনকার বাদি বাগীশ্বর বলিয়াছেন যে, এই অমুমানে ক্রিয়াবত্ত্ব, মূর্তত্বাদি উপাধি হইবে। সাধ্যের ব্যাপক, হেতুর অব্যাপক ধর্মকে উপাধি বলে। এই উপাধি উদ্ভাবনে অতি সহজ রীতি এই যে, যে ধর্ম

দৃষ্টান্ত ধর্মীতে আছে এবং পক্ষরূপ ধর্মীতে নাই—তাহাই উপাধি হইবে। যে ধর্ম যাবৎ দৃষ্টান্ত ধর্মীতে আছে বলিয়া তাহা সাধ্যের ব্যাপক হইবে এবং পক্ষরূপ ধর্মীতে নাই বলিয়া হেতুর অব্যাপক হইবে।

এজ্ঞ প্রাচীন আচার্যগণ বলিয়াছেন যে, “তস্মাদুপাধিমিচ্ছন্তি: পক্ষ-ভূমিনাপ্ণুবন্। সপক্ষান্ ব্যাপ্ণুবন্ ধর্মোমুগ্যতামিতি সংগ্রহঃ।” যাহা হউক, প্রদর্শিত অনুমানে প্রিয়বস্তু ও মূর্ত্ত্ব উপাধি। উপাধি সাধ্যের ব্যাপক হইয়া থাকে বলিয়া সাধ্য উপাধির ব্যাপ্য হইয়া থাকে। অম্বয়-ব্যাপ্তিতে যে দুটি ধর্মের যাদৃশ ব্যাপ্যব্যাপক ভাব হইবে ব্যতিরেকব্যাপ্তিতে সেই দুইটি ধর্মেরই বিপরীত-ভাবে ব্যাপ্যব্যাপক ভাব হইবে। এজ্ঞ চায়কন্দলীতে বলা হইয়াছে যে—“নিয়মাত্ত-নিয়ন্তৃত্তে ভাবয়োষ্ঠাদৃশে মতে। বিপরীতে প্রতীয়েতে তে এব তদভাবয়োঃ॥” ক্রিয়াবস্তু, মূর্ত্ত্ব আত্মসংযোগরূপ সাধ্যের ব্যাপক। যে যে স্থলে আত্মসংযোগ আছে সেই সেই স্থলেই ক্রিয়াবস্তু, মূর্ত্ত্ব, পরত্ব, অপরত্ব প্রভৃতিও আছে। এই এজ্ঞ ক্রিয়াবস্তুদি ধর্ম আত্মসংযোগরূপ সাধ্যের ব্যাপক হইয়াছে। এই অনুমানে ঘটরূপ দৃষ্টান্তে আত্মসংযোগরূপ সাধ্য আছে এবং ক্রিয়াবস্তুদি ধর্মও আছে। এইএজ্ঞ ক্রিয়াবস্তুদি সাধ্যের ব্যাপক হইয়াছে এবং ক্রিয়াবস্তুদি ধর্ম আকাশরূপ পক্ষে নাই বলিয়া হেতুর অব্যাপক হইয়াছে। এজ্ঞ মানমনোহরকার এরূপ প্রতিরোধানুমান প্রদর্শন করিয়াছেন যে, “আকাশমাত্মনা ন সংযজ্যতে। অমূর্ত্ত্বাং রূপাদিবৎ।” সাধ্য উপাধির ব্যাপ্য হইয়া থাকে বলা হইয়াছে। এজ্ঞ সাধ্যভাব উপাধ্যভাবের ব্যাপক হইবে। সম্ভবদ্ ব্যতিরেক স্থলে ব্যতিরেক ব্যাপ্তি না থাকিলে অম্বয় ব্যাপ্তিও সিদ্ধ হইবে না। এজ্ঞ মানমনোহরকার যে সাধ্যহেতুর অম্বয় ব্যাপ্তি স্বীকার করিয়াছেন তাহার ব্যতিরেকব্যাপ্তিও তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইবে। অত্যা অম্বয় ব্যাপ্তিও সিদ্ধ হইবে না। তাঁহার প্রদর্শিত প্রতিরোধানুমানে রূপাদি দৃষ্টান্ত ধর্মীতে অমূর্ত্ত্বও আছে, আত্মার অসংযোগও আছে। এজ্ঞ অমূর্ত্ত্ব আত্মার অসংযোগের ব্যাপ্য। যে যে স্থলে অমূর্ত্ত্ব থাকিবে সেই সেই স্থলে আত্মসংযোগভাবও থাকিবে, যেমন রূপরূপাদিতে অমূর্ত্ত্বও আছে, আত্মসংযোগভাবও আছে। মানমনোহরকারের এই অনুমান সোপাধিক বলিয়া দৃষ্ট। এই অনুমানে অসংযোগিত্বই উপাধি। রূপাদিতে যে আত্মসংযোগ নাই তাহার প্রযোজক অসংযোগিত্ব কিন্তু অমূর্ত্ত্ব নহে। যে যে স্থলে আত্মসংযোগ আছে সেই সেই স্থলে সংযোগিত্বও আছে। যে স্থলে সংযোগিত্ব নাই সে স্থলে আত্মসংযোগিত্ব নাই। রূপাদিতে সংযোগিত্ব নাই বলিয়াই আত্মসংযোগিত্বই নাই। সুতরাং মানমনোহরকার মীমাংসকের স্থাপনানু-

মানে যে মূর্ত্ত্বকে উপাধি বলিয়াছিলেন তাহা সাধ্যের অব্যাপক হইয়াছে। তাহার কারণ, উপাধিমূর্ত্ত্বের ব্যাপ্তি আত্মসংযোগরূপ সাধ্যে নাই; কারণ ব্যতিরেকব্যাপ্তিতে উপাধি রহিয়াছে। সুতরাং অজ্ঞসংযোগ স্থাপনানুসারে মানমনোহরকার যে উপাধি শঙ্কা করিয়াছিলেন তাহা নিরস্ত হইল। কারণ, উপাধি সাধ্যের ব্যাপক হয় নাই। উপাধি নিরূপিতা ব্যাপ্তি সাধ্যে নাই।

আরও বিশেষ কথা এই যে, ‘আকাশমাত্মনা সংযুক্ত্যতে’—এই প্রতিজ্ঞা বাক্যের অর্থ এই যে, আত্মনিষ্ঠ অত্যন্তাভাবের অপ্ৰতিযোগী যে সংযোগ সেই সংযোগের অধিকরণ আকাশ। সংযোগদ্বিষ্ট বলিয়া যে সংযোগ আত্মাতে আছে সেই সংযোগ বিশিষ্ট আকাশ হইবে। আত্মাশ্রিত সংযোগের দ্বারা আকাশ আত্মসংযোগী হইবে। প্রতিজ্ঞা বাক্যের এইরূপ অর্থ গৃহীত হওয়ায় আর মূর্ত্ত্ব উপাধির শঙ্কাই হইতে পারে না। যে সংযোগ সাধ্য তাহা আত্মাতে আছে। কিন্তু আত্মাতে মূর্ত্ত্ব উপাধি নাই বলিয়া উপাধি সাধ্যের ব্যাপক হইল না। বেদান্ত কল্পতরুতেও অমলানন্দ এই কথাই বলিয়াছেন (ব্রঃ সূঃ ২।২।৩ অধিকরণ)। কল্পতরুকার, চিৎসুখাচার্য্যের গ্রন্থ হইতেই এই কথাটি গ্রহণ করিয়াছেন। কল্পতরুকার চিৎসুখাচার্য্যের শিষ্য। চিৎসুখাচার্য্যের শিষ্য সুখপ্রকাশ ও সুখপ্রকাশের শিষ্য কল্পতরুকার অমলানন্দ। আরও কথা এই যে, মানমনোহরকার যে মূর্ত্ত্ব উপাধি প্রদর্শন করিয়াছেন সেই মূর্ত্ত্ব অবিচ্ছিন্ন পরিমাণবস্ত্ত। অবিচ্ছিন্ন পরিমাণবস্ত্তকে উপাধি বলায় পক্ষেতর তুল্যতা হইয়াছে। উপাধির পক্ষে অবুত্তিতা সম্পাদনের জন্ত উপাধিতে বিশেষণ যোগ করিলে পক্ষেতর তুল্যতা হইয়া থাকে। সমস্ত অনুমানেই পক্ষের ভেদ উপাধি হইতে পারে, আর তাহাতে অনুমানমাত্রের উচ্ছেদ হইবে। পক্ষের ভেদরূপ উপাধির দ্বারা হেতুর সাধ্য-ব্যভিচারানুসারেও পক্ষের ভেদই উপাধি হইবে বলিয়া পক্ষের ভেদ স্বব্যাব্যাহতক। এজন্ত পক্ষের ভেদ উপাধিরূপে উদ্ভাবিত হইতে পারে না। ভেদমাত্রকেই উপাধি বলা যায় না যেহেতু তাহা কেবলান্বয়ী। ভেদ পক্ষেও আছে—এজন্ত পক্ষের ভেদকে উপাধি বলা হইয়াছে। পক্ষের ভেদ পক্ষে নাই—স্ব-এর ভেদ স্ব-তে থাকিতে পারে না। এজন্ত উপাধির পক্ষে অবুত্তিতা সম্পাদনের জন্তই ভেদকে উপাধি না বলিয়া পক্ষের ভেদকে উপাধি বলা হইয়াছে। উপাধি পক্ষে না থাকিলে উপাধি হেতুর অব্যাপক হইবে। সাধ্যের ব্যাপক, হেতুর অব্যাপক—কেই উপাধি বলে। এজন্ত পক্ষের ভেদ সর্বত্রানুসারে উপাধি হইতে পারিলেও তাহা বিচারে উদ্ভাবনীয় নহে। ইহাতে অনুমানমাত্রের উচ্ছেদ হয় ও স্বব্যাব্যাহত দোষও হয়। এইরূপ পরিমাণবস্ত্তকে এস্থলে উপাধি না বলিয়া অবিচ্ছিন্ন পরিমাণ-

বস্তুকে উপাধি বলার অভিপ্রায় এই যে উপাধির পক্ষাবৃত্তি সম্পাদন। কিন্তু তাহা সাধ্যে উপাধির ব্যাপ্তিগ্রহে উপযোগী নহে। সাধ্য উপাধির ব্যাপ্য হইয়া থাকে। পরিমাণবস্তু আত্মসংযোগরূপ সাধ্যের ব্যাপক হইয়াছে। যে যে স্থলে আত্মসংযোগ আছে সেই সেই স্থলে পরিমাণবস্তুও আছে। কিন্তু পরিমাণবস্তু পক্ষ গগনেও আছে, উপাধি পক্ষে না থাকুক। মাত্র এই অভিপ্রায়েই পরিমাণে অবচ্ছিন্নত্ব বিশেষণ যোগ করা হইয়াছে। আর তাহাতে পক্ষের তুল্যতা হইয়াছে। মীমাংসক মতে অজসংযোগ সমর্থনের ইহাই রীতি। বার্তিককার উদ্যোতকরও এই অজসংযোগের সমর্থন করিয়াছেন। যাহা হউক ঈশ্বরের সহিত জীবের সাক্ষাতসংযোগ অথবা সংযুক্তসংযোগরূপ সম্বন্ধ আছে ইহা দার্শনিক রীতিতেও সিদ্ধ হয়। আর এই সম্বন্ধ আছে বলিয়া ঈশ্বর জীবগত ধর্মাদর্শের অধিষ্ঠাতা হইয়া থাকেন। ঈশ্বর যে সর্বাধিষ্ঠাতা ইহা আমাদের উদ্ধৃত বেদমন্ত্রে বলা হইয়াছে। দার্শনিকগণও যুক্তির দ্বারা তাহা সমর্থন করিয়াছেন। আমাদের মনে হয় ঈশ্বরের সহিত জীবের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ আছে—ইহা উপপাদন করিলে জীবের চর্যাতিশয় হওয়া উচিত।

—০—

লইয়া চল

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

আমাদিগকে তোমার ধামে লইয়া চল, অথবা আমার দেশে তুমি আসিয়া আমার দেশকে তোমার ধামে পরিণত কর। মাছুষের তপশ্চার প্রধান কথাই—‘প্রচোদয়াৎ’। তোমার ধ্যান করিলেই তুমি তোমার ধামে লইয়া যাও। তোমার ধ্যান জানিনা, তাই বুঝি আমার কলুষিত বুদ্ধি তোমার দিকে প্রেরিত হয় না। চেতন হইয়া চেতনের ধ্যান করিতে হয়, তবে ত বুদ্ধি তোমার ধামে প্রেরিত হইবে। আমি চেতন, অড় যাহা কিছু তাহা আমি নই; আমি দেখি আমার মধ্যে যাহা কিছু পরিস্পন্দন—তাহা প্রকৃতির কার্য্য; দ্রষ্টা-চেতনের নহে, ইহা সর্কদা অনুভব করিতে পারিলে আমি যে আমার সমস্ত আত্মীয় হইতে পৃথক, সমস্ত ইঞ্জিয়-মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার-চক্ষুর্কর্ণাদি-হস্তপদাদি সমস্ত হইতে পৃথক ইহার ধারণা হয়। তথাপি বহুদিন ইহাদের সঙ্গ করিয়া ফেলিয়াছি বলিয়া আপনার স্বরূপ না হারাইয়াও যেন হারাইয়াছি—মহান্ হইয়াও—অথও হইয়াও—আপনাকে ক্ষুদ্র আপনাকে খণ্ড এই ধ্যান করিয়া করিয়া যে বড় হুঁ

হইয়া গিয়াছি—নিতান্ত খণ্ড হইয়া গিয়াছি, আজ তোমার ধ্যানে—আজ অখণ্ডের ধ্যানে—ক্ষুদ্র ত্যাগ করিয়া আমার স্বরূপ যে তুমি—সেই স্বরূপই পাইতে চাই।

আহা! তোমার ধাম কত সুন্দর, কত শান্ত কত আরামের। আর আমাদের দেশে যেখানে তুমি থাক সেস্থানও কত সুন্দর, কত শান্ত, কত আরামপ্রদ। কত ফুল সেখানে ফুটে আর তোমার হাশ্বে হান্তময় হইয়া বিকাশ পায়; বৃক্ষসকল এখানে কত শান্ত—এ বুঝি ‘শান্ত তুমি’ তোমাকে ছুঁইয়া অত শান্ত হইয়া থাকে; আবার বায়ুর শব্দ শব্দ কত মধুর, পাখীর কাকলী কত পীযুষ ধারা বর্ষণ করে। তুমি নিরাকার, তোমার স্বরূপ ছাড়িয়া আবার যখন আনন্দের মূর্ত্তি ধরিয়া আসিতে থাক, আপনাকে যবনিকার অন্তরালে রাখিয়া, সুন্দর রঙ্গে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া গুচ্ছ পত্রের উপরে ধীরে ধীরে চরণ বিছাল করিয়া যখন তুমি আগমন কর, তোমার আগমনে সবাই যেন আর এক তরঙ্গে ভাসে; তখন সবার কি হয় কেমন করিয়া বলিব। তুমি তবু লুকাইতে চেষ্টা কর, তথাপি অমাহুষিক কত কিছু দিয়া প্রকাশ কর; এই তুমি। আমার সাধ্য কি যে তাহার বিন্দুমাত্র প্রকাশ করি। শুধু মনে মনে তোমায় নমস্কার করি—নমঃ করি, আর মনে মনে বলি সব তুমি সব তুমি—ন মম—ন মম—আমার কিছুই নাই—সব তোমার—সব তুমি। আহা! এতো বর্ণনা করা যায়না—ধরা দাও—আবার ভূলাইয়া দাও। থাক এসব কথা!

আমার দেশে তোমার ধাম একরূপ, আবার তোমার দেশে তোমার ধাম—পরম ধাম—ইহা তুমি না বলিলে কে বুঝিত—কে ধরিতে পারিত?

তোমার পরম ধাম—কত সুন্দর!

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্র তারকং

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ।

তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্ব্বং

তন্তু ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি ॥

সেখানে সূর্য্য ভাসেনা, চন্দ্র তারকার প্রকাশ নাই। এই বিদ্যা সমূহও ভাসেনা, এই অগ্নি আবার কোথায়? তুমিই ভাস—আর তোমার ভাসার পশ্চাতে সব তোমার গায়ে ভাসিয়া উঠে—তোমার প্রকাশ পরিদৃশ্যমান সমস্তকে ফুটাইয়া তুলে।

তোমার পরম ধামে তুমিই আছ, তোমার প্রকাশই আছে, আর কিছুই প্রকাশ নাই। আহা! এই ত অমর ধাম।

ত্রৈলোক্যে বেদমমৃতং পুরস্তাৎ ব্রহ্ম পশ্চাৎ ব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ ।

অধশ্চোৰ্দ্ধ্বং প্রস্থতং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্ ।

পরম ধামে তুমিই তুমি। এই অমৃত ব্রহ্মই অগ্রে, ব্রহ্মই পশ্চাতে, ব্রহ্মই দক্ষিণে, ব্রহ্মই বামে, অধে উর্ধ্বে, ব্রহ্মই সমস্তাৎ প্রসারিত। অধিক কি, পরে এই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মই জগদ্রূপে বিবর্তিত।

আহা! কি অপূর্ণ!

বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাৎ ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সংপতত্রৈষ্ঠা বা ভূমৌ জনয়ন্ দেব একঃ ॥

এই দেবতা বিশ্বতশ্চক্ষু—সমস্ত দেখেন ইনি, সমস্তই জ্ঞানেন ইনি; ইনি বিশ্বতো-মুখ—সকল মুখের দ্বারা বাক্য উচ্চারণ করেন ইনিই,—সর্ব বস্তু ইনিই; ইনি বিশ্বতোবাহু—সকল হাতে হাত দিয়া ইনিই সব করেন। ইনি বিশ্বতস্পাৎ—সকল পায়ে পা দিয়া ইনিই গতিশীল, সর্বব্যাপী; ধর্ম্মাধর্ম্ম বাহু দ্বারা ইনিই লোক-যাত্রা নির্বাহ করেন। এই এক দেবতা সর্বত্র বিচরণ করেন—ইনিই সমস্তের জন্মদাতা। ইহারই প্রকাশে মায়া ভাসিয়া ইহারই উপরে জগৎ ভাসায়।

লইয়া চল তোমার ধামে, তোমার দেশে। যেখানে তুমি আনন্দে সব কর। তড়িতের মত এই আছ এই কোথাও ছোট—আবার হাসিতে হাসিতে কাছে আসিয়া রঙ্গ কর। তোমার কাছে লইয়া চল। আবার আমার বুদ্ধিকে উল্টাইয়া তোমার দিকে ফিরাও—আমি দেখি আমার বুদ্ধি আর মায়িক কিছুই লইয়া নাই—“দৃশ্যতে ক্ষয়তে স্মর্য্যতে বা” সব ছাড়িয়া—একনিষ্ঠ হইয়া—শুধু তোমাকে লইয়া তোমাতে মিশিতেছে—আবার তোমার সঙ্গে সব সাক্ষিয়া তোমাকে লইয়া খেলা করিতেছে।

লইয়া চল—লইয়া চল—আর কি বলিব?

এত বলি তবুও যেন কিছুই বলা হয় না মনে করি। কেন এমন হয়? তুমি নাকি অনন্ত—তাই কে তোমায় কি বলিবে? তথাপি একটা শেষ কথা না বলিয়া যেন থাকিতে পারিনা।

সকলের অন্তরালে তুমি আছ—সকলের কোলে কোলেই তুমি। তোমার অঙ্গে যখন জগৎ ভাসিয়াছে তখন তুমি সর্বত্র। ইহা ভাবিতে পার কি? আবার তুমি ক্ষুদ্র দেখেই ধর বা বিরাট দেহে আবিস্কৃত হও সবই তোমার অঙ্গে ভাসিয়াছে—তোমাকে সর্বত্র দেখি বলিলে যাহা পাই আবার সমস্তই তোমাতে দেখিতেছি বলিলেও সেই একই পাই। যেখানে যাই সেখানেই তুমি যাও—আবার মাহুঘের শরীরে যেমন অনন্ত জীবাণু—তাদের ভিতরে যেমন অনন্ত

জীবাণু—আবার তাহাদের ভিতরেও তাই—হায়! সবই যেন অনন্ত। সেই বৃক্ষ লতা আকাশ বায়ু সমুদ্র পর্বত, পশুপক্ষী সবই তোমাতে—ইহা হইলেও, তোমার এই মূর্তিই আমার সবার সব।

লইয়া চল কি প্রচোদয়াতের কথা?

যেমন বুঝ। কিন্তু “লইয়া চল” ইহা যাহার তীর ইচ্ছা তাহাকে কি করিতে হইবে জান? আমার দিকে ফিরিয়া দাঁড়াইতে হইবে। আমার প্রতিবিম্ব বিম্বিত হইয়া, যার প্রতিবিম্ব তাহার দিকে না ফিরিয়া যে, এটা ওটা সেটা দেখিতে ছুটে তাহাকে আমি লইয়া যাইনা। কিন্তু যেমন সূর্য্যের দিকে ফিরিয়া সূর্য্য দেখিলে সূর্য্যের জ্যোতিতে এটা ওটা সেটা লয় হইয়া যায়, সম্মুখে পশ্চাতে উল্লেখ্য ভাসে শুধু সূর্য্য কিরণমালা সেইরূপ আগার দিকে ফিরিলে সর্বত্র দেখিবে আমি—এটা ওটা সেটা আমার গায়ে ভাসিয়াছে বটে কিন্তু আমার দিকে ফিরিলে সব লয় হইয়া থাকি আমি। লইতে ত আগিয়াছি, বাইবে আমার রাজ্যে—ফিরিবে আমার দিকে?

—o—

সন্তবাণী

৭৭৭। সম্পূর্ণ জাগরিত মনের এই নিয়ম যে, ঈশ্বর ভিন্ন সে দ্বিতীয় কোন বস্তুর দিকে যায় না। যে মন হরি প্রেমে ডুবে গেছে তার দ্বিতীয় বস্তুর কি আবশ্যক!

৭৭৮। ঈশ্বর সর্বদা ঈশ্বরের দিকে দৃষ্টি এবং সংসারে যিনি বিরক্ত তিনি ঋষি।

৭৭৯। হে প্রভো, আপনি ভিন্ন আমার কেহ নাই, আপনি আমার হন তা’হলে সবকিছু আমার। আমাকে আপনা থেকে একটুও আলাদা করবেন না। আমার সামনে আপনি ভিন্ন আর কাউকে আসতে দেবেন না।

৭৮০। বিধি-বিধান সারা জালকে ছিন্ন ভিন্ন ক’রে মন বুদ্ধি চিত্ত এবং প্রাণকে প্রভুতে একনিষ্ঠভাবে অর্পণ করবে।

৭৮১। সংসারের সমস্ত রাগদ্বेष মিটিয়ে মানুষ প্রভুপ্রেম এবং হৃদয়ের প্রকৃত প্রার্থনার অল্প সাধনা করবে।

৭৮২। কোনও লৌকিক অথবা পারলৌকিক পদার্থ প্রভুর কাছে প্রার্থনা ক’রো না। তিনি তোমার আবশ্যকতা তোমার অপেক্ষা অধিক জানেন আর

তোমার যখন যে বস্তুর আবশ্যকতা হবে সেই দয়াল প্রভু পঁহছে দিবেন। তোমার কেবল একমাত্র কাজ চারদিক থেকে চিন্তকে একত্রিত করে প্রভুর চরণে নিবিষ্ট করা।

৭৮৩। জ্ঞানী তপস্বী শূর কবি পণ্ডিত গুণী এই সংসারে এমন কে আছে যাকে মোহ ভ্রান্ত করে না, এবং যে কিছু কামনা করে না।

৭৮৪। এই জগৎ তো কাজলের ঘর, কলঙ্ক থেকে বাঁচবার একমাত্র উপায় সত্য ভগবৎ স্মরণ।

৭৮৫। যে পাপের আরম্ভে ঈশ্বরের তয় আছে, শেষে ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা হয় সেই পাপও সাধককে ঈশ্বরের নিকট লয়ে যায়। কিন্তু যে তপস্তার আরম্ভে ‘অহং’ ভাব এবং অস্তে অভিমান হয় সেই তপও তপস্বীকে ঈশ্বর হতে দূরে নিয়ে যায়।

৭৮৬। অহংকারী সাধককে সাধক বলা যায় না। সে তো মহা অপরাধী পরন্তু প্রভুর কাছে প্রার্থনাকারী পাপীও “সাধক”।

৭৮৭। বিনা অমুতাপে প্রকৃত সাধনা আরম্ভ হয় না। এইজন্ত ঈশ্বর-সাধনার পূর্বে অঙ্গ পশ্চাত্তাপ।

৭৮৮। ঈশ্বর-স্মরণের সময় পশ্চাত্তাপের বিচারও দূর ক’রে দিতে হবে, সমস্ত ইষ্ট বস্তুর স্থানে এক ঈশ্বরকে গ্রহণ করতে হবে।

৭৮৯। সহনশীল ঋষি এবং কৃতজ্ঞ ধনবানের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? সহনশীল ঋষি। ধনবান যতই কেন ভাল হউক না তার মন ঐশ্বর্যে লিপ্ত থাকে, কিন্তু ঋষির হৃদয় আপনার প্রভুতেই সংলগ্ন থাকে।

৭৯০। যে মানব, জীবন-নির্বাহের জন্ত নীতি ধর্মের পূর্বক অনসরণ করেন তিনিই ঈশ্বরের মহিমা বুঝেন। যে মনুষ্য ঈশ্বরের অচ্ছেদ্য জীবন নির্বাহ করেন তিনি তো ঈশ্বরকেই প্রাপ্ত হ’য়েছেন।

৭৯১। তুমি প্রভুকে তো জানো? তা’হলে তুমি আর কিছুই না জানো তো কোন হানি নাই। ঈশ্বর তোমায় জানেন, নয়? তা’হলে অপর কেহ তোমায় না জানে তো ক্ষতি নাই।

৭৯২। যে মনুষ্য ঈশ্বরকে ছেড়ে অপরকে স্নেহ করে সে কি কখন স্নখী হ’তে পারে?

৭৯৩। যে পর্যাপ্ত মমত্ব (আমার আমার) ততদিন পর্য্যন্তই দুঃখ, যেমন মমত্ব দূর হবে তখন সব আনন্দ আসক্তি ছেড়ে ব্যবহার করো। ধন জ্ঞী কুটুম্ব—এরা আপনার, এই ভাব ত্যাগ কর।

৭৯৪। পর পুরুষের সহিত প্রণয়কারিণী জী বাইরে ঘরের কাজে ব্যস্ত থেকেও ভিতরে ভিতরে ঐ নূতন পতির রূপ ধ্যান করে থাকে। এই প্রকার বাইরে তুমি কার্য্য সকল ভাল ভাবেই কর্তে থাকো, কিন্তু হৃদয়ের দ্বারা সর্বদা সেই হৃদয়রমণের সহিত বিহার করো।

৭৯৫। যিনি জীগণের হাবভাব কটাক্ষাদির দ্বারা জিত হন না; যার চিত্তকে ক্রোধরূপী অগ্নি সন্তাপ দিতে পারে না আর যাকে প্রচুর বিষয়রূপী বাণ বিদ্ধ করতে সমর্থ হয় না অর্থাৎ যার দৃষ্টিতে সংসারের সমস্ত ভূণের সমান, তিনি শ্রীর মহাপুরুষ। সম্পূর্ণ ত্রিলোককে তিনি কথায় কথায় জয় কর্তে পারেন।

৭৯৬। সর্বোত্তম সিদ্ধান্ত তো এই যে, সম্পূর্ণভাবে গৃহ ত্যাগ করা চাই। কিন্তু যদি পূর্ণভাবে সংসার ত্যাগের সামর্থ্য না হয় তো ঘরে থেকে সব কাজ শ্রীকৃষ্ণেরই নিমিত্ত তাঁর প্রীতির জ্ঞ করবে, কারণ শ্রীকৃষ্ণ সকল প্রকার অনর্থ মোচনকারী।

৭৯৭। কারো সঙ্গ করবে না। সকল প্রকার সঙ্গই একেবারে পরিত্যাগ করে দিতে হবে, কিন্তু সমস্ত প্রকার সঙ্গত্যাগে সমর্থ না হও তো সজ্জন এবং সন্ত মহাত্মাগণেরই সঙ্গ করবে শরণ সঙ্গের দ্বারা যে কাম উৎপন্ন হয় তার ঔষধ সন্তাই।

৭৯৮। ভগবৎ সেবায় যা অমুকূল তার চিন্তা করবে এবং যা ভগবন্তত্ত্বের বিধাতক তাকে সর্বপ্রকারে ত্যাগ করবে।

৭৯৯। যেমন পতিব্রতা জী এই কথায় পূর্ণ বিশ্বাস হয় যে যিনি একবার অগ্নির সম্মুখে আমার পাণি গ্রহণ করেছেন তিনি অবশ্যই আমাকে রক্ষা করবেন এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের উপর ভরসা রাখবে যে তিনি অবশ্য আমায় রক্ষা করবেন।

৮০০। ভগবানকে আত্মনিবেদন করার পর তাঁর প্রতি ভারী দীনতা রাখবে।

৮০১। ছায়া ছেড়ে আসল আনন্দের অহুসন্ধান কর তোমার শাস্তি মিলিবে।

৮০২। যখন হৃদয়ে কান্নার কাছে কিছু নেবার ইচ্ছাই নাই তখন যেমনই শুনী তেমনই গরীব।

৮০৩। কীৰ্ত্তিতো পতিব্রতা কুলটা নয়, সে তো একমাত্র পুরুষ শ্রীহরিকে বরণ করে নিয়েছে, এইজন্ত তুমি তার আশা ছেড়ে দাও।

৮০৪। ভক্তিমার্গের দিকে উন্নতিকামী সাধকের কামিনী কাঞ্চন এবং

কীর্তির স্বরূপ পদ প্রতিষ্ঠা অর্থ পুত্র পরিবার আদি যে সমস্ত প্রেম পদার্থ আছে তা পরিত্যাগ ক'রে তারপর এই পথের দিকে অগ্রসর হওয়া চাই।

৮০৫। যার হৃদয়ে যথার্থ শ্রীকৃষ্ণভক্তি—তা হ'তে অধিক শ্রেষ্ঠ কেহ হতেই সমর্থ হয় না। শ্রেষ্ঠত্বের ইহাই পরাকাষ্ঠা।

৮০৬। শ্রবণ কীর্তনই প্রভুপ্রেম প্রাপ্তির মুখ্য উপায়, আর সব উপায় এবং আশ্রয় পরিত্যাগ ক'রে ত্রিহরিরই শরণ লওয়া প্রয়োজন।

৮০৭। গঙ্গার প্রবাহের ছায় যদি মনের গতি ত্রিহরির দিকে বহিতে থাকে তাহলে শ্রীকৃষ্ণ দূরে থাকেন না, তিনি এসে ভক্তের সঙ্গে মিলিত হয়ে যান, ইহাই তো তাঁর ভক্তবৎসলতা।

৮০৮। সাধু মহাত্মা সন্ত ও ভগবন্তজগণের চরণে দৃঢ় অমুরাগ রাখ, কোন রকমেই তাঁদের নিন্দা কখন ক'রোনা, সকলকে ঈশ্বর বুদ্ধিতে নম্র হয়ে প্রণাম করো, তোমার কল্যাণ হবে।

৮০৯। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ রচনা কর আর বৃন্দাবনে বাস কর—এতে পরম কল্যাণ আছে।

৮১০। বৈরাগ্য হ'লে পর মান-প্রতিষ্ঠা ইন্দ্রিয়বাদ এবং লোক লজ্জার চিন্তাই থাকে না।

৮১১। ত্যাগী হয়েও যে পরমুখাপেক্ষী হ'য়ে থাকে সে তো কুকুরের সমান।

৮১২। ত্যাগীর আপনার বৃত্তি সর্বদা স্বতন্ত্র রাখা কর্তব্য। ভিক্ষা করে খাওয়াই তার পরম ভূষণ।

৮১৩। যে ত্যাগী হয়েও আপনার জিহ্বাকে বেশে রাখতে পারে না ; ঘর ছেড়েও যার ভিক্ষা করতে সঙ্কোচ হয় সে তো ইন্দ্রিয়ের দাস, পরমার্থের পথ তার কাছ থেকে বহু দূরে।

৮১৪। বিরক্তের নিরন্তর নাম জপ করতে থাকা চাই।

৮১৫। যথা সময়ে যা কিছু ভিক্ষায় পাওয়া যায় তার উপর নির্বাহ করে কেবল কৃষ্ণ কথা কীর্তনের জন্ত এই শরীর ধারণ করে রাখা চাই।

অনুতপ্ত

[কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়]

দিয়াছিলে স্নেহে প্রেমে সরস হৃদয়
তোমার কি দোষ প্রভু, তুমি দয়াময় !
মান যশ করিবারে ভোগ
আমি মূঢ় করিয়াছি তাহার নিয়োগ ।
উদ্ধ্বপানে চাই নাই কভু
তুমি হাসিতেছ বসি ভাবি নাই প্রভু ।
যারে আমি এতকাল করিয়াছি জীবনের ব্রত
বুঝিয়াছি তার মূল্য কত ।
জীবন-সায়াহ্নে হায় বুঝিলাম আজ
প্রতিষ্ঠা শূকরী বিষ্ঠা, ভ্রান্তি স্মরি পাই বড় লাজ ।
তোমার নির্দেশ প্রভু করিয়াছি হেলা
তোমাতে ভুলিয়ে দিল “লেখা লেখা খেলা” ।
সঁপিলাম তোমা যদি অনুরাগে সরস হৃদয়
হারাতে হত না তবে অন্তিম আশ্রয় ।

আমি কে ?

[ত্রীমৎ আমি নিত্যকমলানন্দ অবধূত]

মানবজীবন কি উদ্দেশ্যবিহীন নিরাশার উষ্ণনিষ্কাশ, না, কয়েক বৎসর ব্যাপী বার্থ কন্মের হাহাকার ? মানব জন্ম গ্রহণ করে কেন ? কোন্ অজ্ঞান অন্ধকারের যবনিকার অন্তরাল হইতে কোন অজ্ঞাত পথ দিয়া বিনা নিমন্ত্রণে বিনা আহ্বানে আসিয়া কয়েক বৎসর মাত্র অতিবাহিত করে, তারপরে আবার কোন পথ দিয়া কেমন করিয়া কোথায় চলিয়া যায়। তখন শত আকুল আহ্বানে—শত আদর নিমন্ত্রণেও আর ফিরিয়া আসে না। এখানে যাহাদিগকে প্রাণের বাধনে বাধিয়া রাখিত, যাহাদিগের সুখের জন্ত আশ্রয়লিদান করিত, তাহাদিগকে ছাড়িয়া যায়, আর ফিরিয়া চাহে না। তবে কি জন্ত আসিয়াছিল, কি জন্তই বা চলিয়া গেল ? আশা যাওয়ার এই কয়েক বৎসরে মানব জীবনের কি কোন উদ্দেশ্য নাই ?

উদ্দেশ্য না থাকিলে আসা-যাওয়া কেন ? উদ্দেশ্য না থাকিলে জীবনযজ্ঞের এত আয়োজন কেন ? উদ্দেশ্য না থাকিলে জীবনে সাফল্য লাভের জন্ত শিক্ষক, শাস্ত্রিক বা আচার্য্যের প্রয়োজন কেন ? উদ্দেশ্য না থাকিলে, প্রয়োজন না থাকিলে কোন কার্য্য হয় কি ?

সে উদ্দেশ্য মুক্তি। কাহার মুক্তি ? আমার। আমি কে ? 'সোহং' তবে মুক্তির প্রয়োজন কি ? বিহ্বলের মধ্যে স্বাতী নক্ষত্রের জল গতিত হয়। বিহ্বল তাহার দুইটি আবরণের আকুল বাধনে জলটুকু বাধিয়া বসিয়া থাকে ; জলে মুক্তা ফলে। বিহ্বল সাগরে জন্মিয়াছে, সাগরের মধ্যে ডুবিয়া আছে ; তাহার উদরের মধ্যেও এক বিন্দু জল মুক্তা হইয়া রহিয়াছে। সে যখন তাহার বাহুবন্ধন ছাড়িয়া দিবে, জলের মুক্তা জলে গড়াইয়া ভলে পরিণত হইবে, তখন জল হইয়া জলের সঙ্গে মিশিয়া মুক্ত হইবে। আমরা জীব। আমরাও কোন্ এক মুহূর্ত্তে মহামায়ার উদর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জীব সাজিয়া বসিয়া আছি। মহামায়ার সেই করাল কবল হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়া অনন্তের কোলে চলিয়া পড়িতে পারিলেই মুক্ত হইব। স্বাতী নক্ষত্রের সেই জলটুকু মুক্তা হইয়াছে, কাজেই তাহাকে এখন ব্যক্ত জল বলা যায় না। অনন্তের সেই কণাটুকু জীব হইয়াছে। প্রকৃতির বাহুবন্ধনে প্রবিষ্ট হইয়াছে, কাজেই এখন তাহা অব্যক্ত ; আত্মা মাত্রেই অব্যক্ত ব্রহ্ম। বাহ ও অন্তর প্রকৃতি বশীভূত করিয়া আত্মার এই ব্রহ্মভাব ব্যক্ত করাই জীবনের উদ্দেশ্য।

সচ্চিদানন্দের স্বরূপ পরমাত্মা। দেবীমাহাত্ম্যে এই পরমাত্মাই মহামায়ারূপে উপাখ্যানাকারে বর্ণিত হইয়াছে। পরমাত্মা ও মহামায়া অভিন্ন। শাস্ত্রীয় বিচারে কিংবা সাধারণ আলোচনায় মায়াকে আত্মা হইতে পৃথক্ বলা হয়, কিন্তু যাহারা সাধক, যাহারা ব্রহ্মবিদ, যাহারা আত্মজ্ঞ পুরুষ, তাহারা জানেন আত্মা ও মায়ারূপেই অভিন্ন। যতক্ষণ সাধনা আছে, ততক্ষণ দেহ আছে, ততক্ষণ আত্মা মায়ারূপেই অভিব্যক্ত। যখন পরমাত্মা, তখন সাধ্য নাই, সাধন নাই, সাধক নাই, শাস্ত্র নাই, চিন্তা নাই, ভাষা নাই। ভাষা, চিন্তা কিম্বা সাধনার মধ্যে আসিলেই আত্মা মায়ারূপে প্রকটিত হইয়া থাকেন। তাই পরমাত্মাই দেবীমুক্তের প্রতিপত্ত্ব হইলেও চণ্ডীতে ইহা মহামায়ারূপেই বর্ণিত হইয়াছে।

সকল ধর্ম্মশাস্ত্রেরই প্রধান লক্ষ্য পরমাত্মজ্ঞান। আত্মবস্তু—জ্ঞাতি, বর্ণ, সম্প্রদায় প্রভৃতি অসংখ্য বিভিন্নতার মধ্যেও অভিন্নভাবে সর্বজীবে তুল্যরূপে বিद्यমান। আমি কে?—ইহা যথার্থরূপে জ্ঞানার নাম আত্মজ্ঞান। জীব মাত্রই এই আপনার স্বরূপটী জ্ঞানবার জন্ম লাভায়িত। যতদিন ইহা বুঝিতে না পারে, ততদিন সে সাধারণ জীব মাত্র। যখন জীব এই আত্মাহুসন্ধানটী সম্পূর্ণ করিতে পারে, তখন লোকে তাহাকে সাধক, ভক্ত ইত্যাদি আখ্যা দিয়া থাকে।

মাহুয যখন এই আত্মাভিমুখী গতি উপলব্ধি করিতে পারে, তখন তাহার বাহ্যিক যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়; উহাই নিবৃত্তি মার্গ বা সাধনা নামে কথিত হয়। ঐ লক্ষণগুলিই ধর্ম্মশাস্ত্রে বিধি নিষেধরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বস্তুতঃ কর্ম্মমাত্রই সাধনা; জীবমাত্রই সাধক এবং আত্মস্বরূপের অন্তর্ভূতিই সাধ্য। আত্মভাবশূন্য সর্ববিধ সাধনাই অসম্যাকফলপ্রদ। যতক্ষণ আমি ভিন্ন অল্প দেবতার উপাসনা করা হয় ততক্ষণ তস্তুতঃ একমাত্র আমিই উপাসিত হইলেও (কারণ আমি ছাড়া কোথাও কিছু নাই) উহা অবিধি পূরক অচ্যুতি। স্তুতরাং মুক্তিরূপ মহাফল প্রদানে অসমর্থ। অতএব এক কথায় বলিতে গেলে আত্মভাবশূন্য সকল সাধনাই অজ্ঞান বিজৃম্বিত। আবার আত্মাহুসন্ধানযুক্ত আহার বিহারাদি জাগতিক কর্ম্মগুলিও সাধনাপদবাচ্য হইয়া থাকে। এই আত্মাই আমি। আমাকে চেনা আর আত্মসাক্ষাৎকার করা এক কথা।

জীব যাহা চায়—জ্ঞানে বা অজ্ঞানে জীবের যাহা যথার্থ অভীষ্ট বস্তু তাহার প্রকৃত স্বরূপ সম্বন্ধে একটা স্থূল জ্ঞান সর্বপ্রথমে একান্ত আবশ্যক। নতুবা অভীষ্ট লাভের পথ দীর্ঘ হইয়া পড়ে।

অহং রুদ্রেভির্বস্তুভিশ্চরাম্যাহমাদিত্যৈ কৃত বিশ্বদেবৈঃ।

অহং মিত্রাবরুণোভা বিতর্ম্যাহমিত্রাণী অহমশ্বিনোভা ॥১॥ -- দেবীস্তুত।

—আমি (সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আত্মা) রুদ্র, বসু, আদিত্য এবং বিশ্বদেবগণ রূপে বিচরণ করি। মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র, অগ্নি এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে আমি ধারণ করি।

সাধারণতঃ আমরা বলিয়া থাকি “আমার দেহ”; ইহাতে আমরা কি বুঝি?—দেহ হইতে আমি পৃথক একজন। আমার সত্তায় দেহের সত্তা। আমি দেখিতেছি তাই দেহ আছে। আমি দেহ নই; আমাতে দেহ আছে। এইরূপে আমরা দেহ হইতে “আমি”কে সম্পূর্ণ পৃথক রূপে বুঝিতে পারি। “আমার প্রাণ”, “আমার মন”, “আমার জ্ঞান”, “আমার আনন্দ”,—এই যে শব্দগুলি আমরা প্রায়ই বলিয়া থাকি, উহা যে একেবারেই না বুঝিয়া বলি, তাহা নহে। তবে বুঝিয়াও বুঝি না, এমন একটা ভাব। এই যে দেহ হইতে পৃথক, প্রাণ হইতে পৃথক, মন হইতে পৃথক, জ্ঞান হইতে পৃথক, আনন্দ হইতে পৃথক রূপে একটি ‘আমি’র সন্ধান পাইতেছি; ঐটাই না দেহাদি আবরণের ভিতর দিয়া অভিন্নভাবে প্রকাশ পাইতেছে। যেক্রপ আমার গৃহখানিকে “আমি গৃহ” বলিয়া বুঝি না সেইরূপ “আমি দেহ” “আমি মন” এরূপ প্রতীতিও আমাদের কখনও হয় না। তবে গৃহখানি ভাঙিয়া গেলে যেক্রপ আমি দুঃখিত হই, গৃহখানি সুসজ্জিত হইলে যেক্রপ সুখী হই; ঠিক সেইরূপই দেহ, প্রাণ, মন ইত্যাদির সহিত “আমি” সুখ-দুঃখের সম্বন্ধবিশিষ্ট। দেহাদির সুখ দুঃখে “আমি” সুখ দুঃখের বোধ করিয়া থাকে মাত্র। বস্তুতঃ আমি সুখদুঃখশূন্য দেহাদিশূন্য একজন। এইরূপে আমরা যাহাকে যথার্থ অন্বেষণ করি, সেই প্রকৃত বস্তুটির সন্ধান পাইলাম। এইবার আমরা উহার স্বরূপ বুঝিতে চেষ্টা করি। এতক্ষণ আমরা নিজ বিচার বুদ্ধির সাহায্যে অগ্রসর হইয়াছিলাম। এইবার শাস্ত্র বুদ্ধির সাহায্য লইতে হইবে। যথার্থ আত্মস্বরূপজ্ঞান তাঁহার রূপা ব্যতীত হইবার উপায় নাই।

এই যে দেহাদি হইতে পৃথক একটি “আমি”র সন্ধান পাওয়া গেল, আমরা যদি উহার স্বরূপটা বুঝিতে বা বলিতে যাই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই বলিব বা বুঝিব উহা অচিন্ত্য, অব্যক্ত, সর্বেজ্জিয়াগম্য কিন্তু সত্য। চিন্তা করিয়া ঐ আমিকে ধরিতে পারি না, বাক্য দ্বারা বলিতে পারি না, চক্ষু দ্বারা, কর্ণ দ্বারা বা অপর কোন ইন্দ্রিয় দ্বারাও অনুভব করিতে পারি না। কিন্তু সে জিনিষটা যে সত্যই আছে, তাহা বুঝিতে পারি। এই যে সত্য “আমি”, আমরা সর্বদাই উহার উপলব্ধি করিতেছি, অথচ বুঝিতে পারিতেছি না।

শাস্ত্র বলেন, এই আত্মার স্বরূপ হইতেছে ‘আনন্দ’। আনন্দ বস্তুটির

বিশ্লেষণ করিলে আমরা দেখিতে পাই, সত্য জ্ঞান আনন্দ অর্থাৎ সৎ-চিৎ-আনন্দ। সৎ একটি গুণা—একটা কিছু আছে। চিৎ-এ গুণটি চৈতন্যময়। সেই যে আছে বলিয়া প্রতীতি হয়, উহা শুধু সত্য নহে;—উহা চিন্ময় অর্থাৎ জ্ঞানময় এবং ঐ জ্ঞানময় গুণটি নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময়। আরও একটু সরলভাবে আলোচনা করা যাক। “আমি” আছে, আমি বুঝিতেছি যে “আমি” আছে এবং ঐ আমিটাই আমার সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রিয়তম বস্তু; স্মরণ্য আনন্দময়। এই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আত্মাই “আমি”। এই “আমিই” সত্য। এই সত্য লাভই জীবমাত্রের উদ্দেশ্য। কারণ এই “আমি”তে জন্ম-মৃত্যু, সুখ-দুঃখ, হাসি-কান্না কিছুই নাই, অথচ পূর্ণ আনন্দ আছে। পার্থিব সুখ এবং এত আনন্দ কিষ্ট্ব ঠিক এক জিনিষ নয়। এ জগতে অভীষ্ট বস্তু পাইলে আমার সুখ হয়, তদ্বিপরীতে দুঃখ হয়। “আমি” কিষ্ট্ব এমনই একটি ক্ষেত্র, যেখানে অভীষ্ট-অনভীষ্ট, পাওয়া বা না পাওয়া কিছুই নাই; অথচ সৰ্ব্বদা আনন্দ রহিয়াছে। এক কথায় উহাতে অপর কোন ভাব, যথা—দেহ, মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, ধর্ম, অধর্ম, সুখ, দুঃখ, জীব, জগৎ ইত্যাদি কোন ভাবই নাই। ঐ যে সৰ্ব্বভাববিনির্মুক্ত সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আত্মা, উনিই হইতেছেন “আমি”। উহাতে নিত্যযুক্ততা উপলব্ধি করাষ্ট ব্রাহ্মীস্থিতি। স্থূল কথায় এই “আমি” বস্তুটিকে সৰ্ব্বদা ধরিয়া থাকাই মানুষের মনুষ্যত্ব। যে মানুষ “আমি কে”, তাহা জানে না, সে পশু,—ইহা শাস্ত্রকারগণ বলিয়া থাকেন। এই আমিই সাধকের ইষ্টদেব। কালী, কৃষ্ণ, শিব, দুর্গা, ইত্যাদি ইহারই নাম। যে সাধক তাহার ইষ্টদেবের যত অধিক নিকটবর্তী, সেই তত উন্নত, তত সুখী; কারণ সুখ বা আনন্দই তাহার স্বরূপ।

সংকীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য

[শ্ৰীপ্ৰফুল্ল কুমাৰ সরকার, এম্-এ, বি-টি, (এডিনবরা ও ডাবলিন)]

ৰূপ রস স্পর্শ শব্দ গন্ধাভিলাষ ধরিত্রী প্রণব ধ্বনির অভিব্যক্তি ; এই অবিরাম অনাহত ধ্বনিই পরমাণুর তরঙ্গ তুলিয়া জড় আর প্রাণীজগতে জীব বৈচিত্র্যের সৃজন করিতেছে। প্রণবধ্বনিই ভগবানের অভীক্ষিত*পন্থায় অমুকুল ও বিশিষ্ট তরঙ্গমালা তুলিয়া এক এক বিশেষ প্রকারের বস্তু বা জীব সৃষ্টি করিতেছে। সারা সৃষ্টিই এইরূপে পরমাণবিক নৃত্যছন্দে লীলায়িত ও তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী রূপায়িত। ভগবন্মামগান কৌন্তিনোথিত সমঞ্জসীভূত মধুর সংকর্ষণাত্মক ধ্বনি সৃজনময়ী তরঙ্গমালায় সৃষ্টি করে। শ্রেষ্ঠ কর্ণেজ্জয়ের মধ্য দিয়াই কীৰ্ত্তনে পবিত্রীকৃত আত্মার স্নান হয় এবং চৈতন্যময় আধারে আত্মার মুক্তি ও সঞ্চারণের মধ্য দিয়া জগতে মঙ্গলের বীজ উপ্ত হয় ; আবার জড় জগতে নূতন আণবিক বিচ্ছাসে ব্যোমে উৎখিত ছন্দোবদ্ধ সমঞ্জসীভূত তরঙ্গে জলবায়ু প্রভৃতি নিয়ন্ত্রণের মধ্য দিয়া বিশ্বমঙ্গল বিচিত্র হয়। পক্ষান্তরে আণবিক বিস্ফোরণ আণবিক স্তরে সমঞ্জসীভূত অভিব্যক্তির ছন্দোবদ্ধ তরঙ্গচক্রমালা স্তম্ভিত বা বিপর্যাস্ত করিয়া জগৎ সৃষ্টির গতি স্তম্ভিত করে বা প্রলয়ের পথ পবিস্কার করে। তাই প্রভু জগদ্বন্ধু ১৯২৭-এর শেষে আমার বিলাতে শিক্ষাসমাপনান্তে ফিরিবার পথে জাহাজে এক ‘সিয়ান্স’ বা আবেশে অষ্ট্রেলিয়াবাসী ক্যাপ্টেন জন ব্র্যাডফোর্ডের সাহায্যে আমার জানাইয়াছিলেন—“জাপানে আণবিক প্রলয়, আণবিক তেজস্ক্রিয়ার মধ্য দিয়া জলবায়ু বিকার ঘটবে। বিশ্বব্যাপী রেডিও প্রচলনের ফলও উপেক্ষণীয় নহে ; তাহা মরুভূমিতে ধূলা ঝড় ও অল্পত্র বারিবর্ষণেরও কারণ হইতে পারে।” স্তব কীৰ্ত্তনাদি পরিবেশনে ভগবৎ-শক্তি সঞ্চারণের দ্বারা বিশ্বরক্ষাকার্য্যে সচায়তা হইতে পারে। আণবিক প্রলয়ঙ্করী শক্তি একমাত্র হরিনাম অর্থাৎ শ্ৰীভগবানের নাম যাহা আণবিক স্তরের প্রকম্পন ও তঙ্গ—উভয়ই কীৰ্ত্তনের সংকর্ষণাত্মক সংস্কার ও গঠনশীলতার মধ্য দিয়া আণবিক পুনর্বিচ্ছাসের প্রলেপে প্রলয় রোধ করিতে পারে। তাই প্রভু জগদ্বন্ধু আণবিক প্রলয় আসন্ন লক্ষ্য করিয়াই শ্রীমন্মহাপ্রভুকে ডাকিতেছেন—

ভাব বা আবেশ হও

কীৰ্ত্তন আবরণে রও

ভবভার প্রলয় স্থনে।

গৌর রাখ প্রভুরে

মহাপ্রলয় আসে

কাঁপে ভব তরাসে

প্রলয়াদ্ভু ভয়বা সে !

যুগাবতারাী প্রভুর বিরাট আত্মা কীৰ্ত্তনতরঙ্গে তরঙ্গায়িত, লীলায়িত ও প্রসারিত হইয়া চন্দ্ররশ্মিসমিভ অলক্ষ্য রৌপ্যরশ্মি জলোবিস্তারে সৃষ্টিরক্ষা ও নবসৃষ্টির কার্য্যে ব্যাপৃত। মহামায়িক শক্তিও ঐ সৃজনকরী শক্তিতে মিশিয়া আছেন। ঐ চন্দ্ররশ্মি অবলম্বনেই প্রভুর অবতরণ। রাধাকৃষ্ণ নাম কীৰ্ত্তনের বিধান প্রথম কালের অন্ত্র তিনি দিয়াছেন। মোটের উপর, কীৰ্ত্তন একমাত্র সুগম ও বিজ্ঞান-সম্মত, সৃষ্টি রক্ষার পন্থা। এই হীপ্ত করিয়াই প্রভু বন্ধু আসন্ন আশাবক যুগে কৃষ্টি ও সৃষ্টি রক্ষার্থ নবপঞ্চরেখা আঁকিয়া দেখাইলেন।

প্রভু জগদ্বন্ধু বলিতেছেন—“হরি পুষ্পবন্ত নাম; পুষ্পবন্ত বলিতে চন্দ্র সূর্য্যকেও বুঝায়। সেই রকম গুরু, গৌরান্ধ, গোপী, রাধাকৃষ্ণ সব মিলিয়া এক হরিনাম; হরিবোল বলিতে বা বলিলে সবই বুঝিতে হইবে। এই নাম এত উচ্চকণ্ঠে উচ্চারণ করিতে হইবে যেন সহস্র হস্ত দূর হইতেও শুনিতে পারা যায়। হরিনাম মহাউদ্ধারণ মন্ত্র—যাহাতে সকল জীবজন্তু, স্থাবর, জঙ্গম ইহা শুনিতে পায় তাহা করিতে হইবে; সকলকেই হরিনাম শুনাইবে, শরীরী ও অশরীরী সমেত চতুর্দশ ভুবনের মঙ্গলবিধানই ইহার লক্ষ্য। দেশে দেশে নাম কেন্দ্র স্থাপনে মহাপ্রভুর বাণী সার্থক হউক!—

পৃথিবীতে আছে যত নগরাদি গ্রাম

সর্বত্র প্রচারিত হইবে মোর নাম।

তখনই মহাউদ্ধারণ হরিনামের সার্থকতা দেখা যাইবে। প্রভু বন্ধু “হরিকথায়” বলিয়াছেন—

“মহাবল্লা ধায়

মহেশ্বর ছায়

কল্যাণ পলায়ন

ঘন হরিনাম

আবেশ বিরাম

হরেকৃষ্ণ উচ্চারণ।”

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

কৃত্যে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যয়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাং ॥

সত্যে বিষ্ণু ধ্যান, ত্রেতায় যজ্ঞার্চনা, দ্বাপরে সেবায় সাধন, কলিত্ত কলিতে একমাত্র

হরিকীর্তনেই পূর্ব পূর্ব যুগলক সাধন পদ্ধতি উপসংহত হইয়া জটিলতামুক্ত ও সরল হইয়াছে।

মধুর মধুরমেতনমঙ্গলং মঙ্গলানাং
সকল নিগমবল্লী সৎফলং চিংস্কপং ।
সকুদপি পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা
ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

মধুর হইতেও মধুরতর এইনাম—মঙ্গলেরও মঙ্গল সকল বেদলতার চৈতন্যস্বরূপ নিত্যফল; হেলা অথবা শ্রদ্ধা করিয়া একবার বা সবতোভাবে গীত হইলে হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ, যে কোন মানবকেই কৃষ্ণনাম সংসারসাগর হইতে উত্তীর্ণ করেন। শ্রীশ্রীপ্রভু বলিতেছেন—স্বকীয় ও পরকীয় উদ্ধার সাধন, অপিচ শরীরী ও তাহার বহুগুণ অধিক বিভিন্ন লোকস্ব অশরীরী সহ চতুর্দিশভুবনের মঙ্গল বিধানই সংকীর্ণন মাহাত্ম্য।

প্রভু জগদ্বন্ধু বলিতেছেন—

কৃষ্ণ নাম সংকীর্ণন তুঙ্গ তুমুল নর্তন
প্রদক্ষিণাবলুষ্ঠনে মজ্জ ।

তিনি অছত্র বলিতেছেন—

শ্রেষ্ঠাচার পরচার হরেকৃষ্ণমালা
বন্ধু বলে এই হলে যাবে সব জালা।

পদ্মপুরাণে আছে—

কৃষ্ণ নাম পরাভক্তিঃ কৃষ্ণ নাম পরাস্মৃতিঃ ।
কৃষ্ণ নাম পরা যজ্ঞঃ কৃষ্ণ নাম পরামতিঃ ॥

মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

ন দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং ।
মনাগীকৃতে মন্ত্রোহয়ং রসনা স্পৃগেব ফলতি ॥

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর বলিয়াছেন—

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।
নামের সহিত আছেন আপনি শ্রীহরি ॥

নিয়ম নিষ্ঠায় গুরুদত্ত নামে রহিলেই কৃষ্ণনাম করা হয়; কারণ হরি পুষ্পবৎ পূর্ণ বিকশিত নাম। গুরুদত্ত যে কোন নামে তাঁহাতেই পৌছান যায়; কারণ হরি সকল নামকেই অঙ্গীভূত করিয়াছেন।

“যে যথা মাং প্রপশ্যন্তে তান্তুথৈব ভজাম্যহং ।”

ইহাতে কৃষ্ণ আর শিব নামে তফাৎ রহে না ; তফাৎ করিলে অপরাধ । এইরূপ নানা অপরাধও আবার নিষ্ঠাতেই ঋণ্ডিত হয়, তবে গৌর অবতারে পূর্ব পূর্ব লীলার সার সংকৃত থাকায় ভূভারহরণ গৌর নামেতেই সেই সেই অপরাধ দূরে চলে যায় । শ্রীমৎ সীতারামদাস ঔকারনাথ বলেন অথও নামের ‘পুণ্য প্রেমের বাতাসে’ সেই সেই অপরাধ দূরে চলে যায় । পবিত্র আধারে ভগবৎ শক্তি স্মরণে তাঁহার রূপাযোগে সকল অপরাধ স্থগিত হয় ।

এখন শ্রীমন্মহাপ্রভুর বাণী স্মরণে আমার নিবন্ধ শেষ করি—

চেতোদর্পণমার্জনং ভবদাবায়িনিবাপনম্

শ্রেয়ঃ কৈবরচক্ষিকাবিতরণং দ্বিগ্ধাবধূজীবনম্ ।

আনন্দানুধিবর্ধনং প্রাপ্তিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্

সর্বান্নমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনম্ ॥

—•—

ভো রাম মাম্ উদ্ধর !

[শ্রীম্ণালিনী দেবী]

চিস্তের পরিশুদ্ধি সর্বদা রক্ষিত হয় না, ইহার জ্ঞান না হয় মনকে ধম্কাইলে, কিন্তু মনকে দুর্বল হতাশ হইতে না দিয়া অন্তর চিন্তার গতিরোধে শুভ চিন্তা করাও, মন যে সর্বদা বশে থাকে না তার জ্ঞান কতটুকু প্রযত্ন করা হইয়াছে ? অশাস্ত কেন হইবে ? অত্যন্ত মলিন বস্ত্র ধৌত করিতে হইলে ক্ষার জলে সিদ্ধ করিয়া দাগ তুলিতে হয় । বহুদিনের সংস্কারের দাগ অল্প শ্রমে কি ছাড়িতে চায় ? শুদ্ধচিন্তার প্রবাহ আনিতে পারিলে, চিন্তকে ডুবাইতে পারিলে অলস চিন্তার অবসাদ মলিনতা কাটিয়া ধৌত হইয়া যায় । রং ধরাইতে হইলে বস্ত্রকে পরিষ্কার সূচিক্তন করা চাই, ইহাই সাধুজনের উপদেশ । অতএব মনকে পুরাতন ভাবনা ছাড়াইবার জ্ঞান নূতন ভাবনা দাও । ঈশ্বর ভাবনাই প্রকৃষ্ট উপায় । তবেত এই অসার চিন্তা ক্ষণিকের পটপরিবর্তনের দৃশ্যদর্শন যাইবে । মন ! কতইতো ভাবনা করিলে, কিন্তু ভাবনার পরপারে আসিতে পারিলে কি ? পুরাতন ভাবনার জ্ঞান কাটিয়া অভাব অশান্তি তুলিয়া কি পাইলে বল ? মনের বিশ্রান্তি হইল না বলিয়া এ আক্ষেপে হতাশ হইয়াই বা কি লাভ হইল ? ঠাকুর অবসাদগ্রস্ত মনকে সর্বদা জাগাইয়া রাখার জ্ঞান কত সুন্দর উপদেশ দিয়া গিয়াছেন—“যদি মনকে ভাবাইতেই

হয় তবে মন এই ভাবনাই করুক, যেন মহাপ্রলয় হইয়া গিয়াছে, আর কিছুই নাই একমাত্র তিনিই আছেন—আর কোন কিছুর ক্ষুরণ নাই, আপনি আপনিই নিশ্চয় তিনিই, তিনি আবার নিশ্চয় স্বরূপে থাকিয়া সন্তান হইলেন। দ্বাবা পৃথিবী অন্তরীক্ষ লোকে যাহা আছে সব হইলেন, সকলের ভিতর আসিয়া আসিয়া হইলেন—আবার এই নয়নাভিরাম সুন্দর মূর্তিতে আসিয়া পৃথিবীর পাপভার মোচন করিয়া গেলেন। আবার আসিবেন আবার দূর করিবেন।” এই ভাবনায় অবতারের নাম রূপ গুণ কৰ্ম্ম লীলা স্বরূপ চিন্তায় কত সুখ। লীলাময়ের লীলা ভাবনায়, তাহার স্বরূপ স্মরণে রাখিলে এই ক্ষুদ্র অহং-এর ক্ষুদ্রত্ব বিসর্জিত হইয়া আত্মতাব আনিয়া দিবে নাকি ? শ্রীগুরুতো অপার্থিব রূপাবরণে সাধনার কত সঙ্কেতই ধরাইয়া দেন। তাহার আদেশপালনে শৈথিল্য প্রকাশ না করিয়া ধৈর্য্য সহকারে আচরণ করিলে তাহার রূপা গ্রহণের সামর্থ্য আসিবেই। মন্ত্র গুরু ইষ্ট রূপে এমন আন্তরীক্য, আশ্রিতজনের এমন কল্যাণদাতা পরম কারুণিক প্রভু আর কই ? জীবের নিত্যসহায় বর্তমান থাকিতেও জীব আপনাকে এত নিঃসহায় শক্তিহীন দুর্বল মনে করে কেন ? এই যে দেবদুর্যোগ ইহাতো আমার অনন্ত জীবনের কৰ্ম্মফল। তাহাতো বলিয়াছ, সবদেখায় সর্বদা “রামরাম” করিয়া সব কিছু উপেক্ষা করিয়া, সব সহ্য করিয়া, সর্বত্র সেই স্থির নয়নের দৃষ্টিতে দৃষ্টি মিলাইয়া অনন্তচিন্তা হইতে। যে নাম ভুলায় সেও রাম, পারিতেছ না তাও তাহাকেই জানাইয়া যাও, সেই একজন ছাড়া অল্প কিছুইতো নাই। আজ যে এই অন্তর্যাতনা ভোগ করিতেছ ইহার কারণ অমুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছ কি ? সমষ্টিতে যে লীলার পরিচয় ব্যস্তির মধ্যেও সেই একেরই অভিনয় চলিতেছে। জীব ! তুমিওতো একদিন রামবাহুর আশ্রয়ে কত সুরক্ষিত ভাবে কত সুখে অবস্থান করিতেছিলে ? আজ এমন ত্যক্ত হইলে কেন ? কোন্ অসত্যক অবস্থায় তোমার এমন পদস্থলন ঘটিল ! তুমি এখন ইঞ্জিয়রূপী ঘোর দশানন রাবণ কবলিত হইয়া রাক্ষস-আলয়ে ইঞ্জিয়ের অমুবর্তী চেড়ীগণের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া অবস্থান করিতেছ। ইঞ্জিয়রূপী দশাশ্য রাবণ তোমায় সর্বদা বশীভূত করিবার জন্ত কত রকমে প্রলোভিত করিয়া ভয় দেখাইতেছে, বলিতেছে—“আমায় ভজ”। কিন্তু তুমি যদি অগম্যতা জানকীদেবীর আদর্শ পালন করিতে যত্নবান হইয়া “হা রাম ! মাম্ উদ্ধর উদ্ধর” বলিয়া সর্বদা রাম রাম করার প্রবৃত্তি রাখ, অজ্ঞান রাবণের সাধ্য কি তোমাকে ধ্বংস করে। প্রবল প্রতাপযুক্ত রাবণ যতই দুর্দ্বন্দ্ব হউক রামবনিতা সীতাকে আয়ত্তে

আনিতে পারে নাই। রত্নমাণিক্য খচিত প্রাসাদকে তুচ্ছবোধে দূরে ফেলিয়া জানকী অশোক পাদপতলে আশ্রয় লইয়াছিলেন। শোকরহিত অশোক কাননই তাহার যোগ্যতর স্থান নির্ধারিত হইয়াছিল, যেখানে বিষয়কে আড়াল করিয়া সর্বদাই রাম-ধ্যানপরায়ণ হইয়া রাম রাম কন্না চলে। হায়! মহাবিশ্বী রাবণ স্বর্ণমারীচকে কি কুক্ষেণে নিয়োগ করিয়াছিল। খেলের ছলনায় তুমি আত্মবিস্মৃতির অভিনয়ে জীবকে শিক্ষা দিতে, তোমার প্রাণের প্রভুকে তাহার পশ্চাতে ধাবিত করাইয়াছিলে। ভগবান ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূরণে সদাই অগ্রণী, ভক্তের অভীষ্ট পূরণে সর্বদাই তৎপর। তথাপি তিনি বিপত্তি স্রবণে লক্ষণকে সতর্ক প্রহরীরূপে রাখিয়া গেলেন। কিন্তু কালের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া রামের নিযুক্ত সূদক্ষ প্রহরী লক্ষণকে তুমি বাক্ষরে বিদ্ধ ও তিরস্কৃত করিয়া রাম-অম্লসরণের জ্ঞান বিদায় দিলে। ভ্রাতার একান্ত অমুগত লক্ষণ রাম অঘেষণে ধাবিত হইবার পূর্বে ধনু দ্বারা গভী অঙ্কিত করিয়া, গভী অতিক্রম করিয়া বাহিরে যাইতে তোমাকে নিষেধ করিয়া গেলেন। কিন্তু তাহাও পালন করা হইল না, এমন দৈব বিড়ম্বনা! রাবণের কৌশল তাহাকে ফগদান করিল। সেতো ছিদ্র পথেই প্রবেশের সুযোগ খুঁজিতে চায়। ছদ্মবেশে প্রতারণা করিয়া, শেষে সে আত্মপ্রকাশ করিয়া আপন বলে ব্রহ্মবিষ্ঠাস্বরূপিণী প্রজ্ঞাজননীকে অপহরণ করিল। রাবণের আচরণে দেবতাগণ, কাননের পশু-পক্ষী জীব-জন্তু তরুলতা-বৃক্ষ শ্রেণী, নদী পর্বত সব যেন নিম্পন্দ স্তম্ভিত হইয়া গেল। আর রাক্ষস, রামের প্রতাপ স্রবণে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া নিজস্ব কপর্মে আত্মপ্রসাদ লাভে মাতা জানকীকে বল পূর্বক রথে উঠাইয়া লইয়া প্রস্থান করিল। আজ কোন বাধাই, এমন কি বৃদ্ধ জটায়ু কর্তৃক নিরস্ত করার প্রযত্ন সে কিছুই গ্রাহ্য করিল না। পক্ষীরাজ জটায়ুকে নিহত করিয়া, সাগর ব্যবধানে লঙ্কাপুরে নিজের সুরক্ষিত স্থানে সীতা আনয়ন করিয়াও সর্বদা ভয়ে ভয়ে রাম আসার প্রতীক্ষায় রহিল। আহা! মায়ের যে করুণ কণ্ঠের আকুল আর্তনাদ গভীর অরণ্যানী গোদাবরীতট প্রতিধ্বনিত করিয়াছিল আজও বুঝি সকলের হৃদয়ের অন্তর্দেশে তাহা ধ্বনিত হইতেছে। রামপ্রেমিত হুম্মান লঙ্কার অশোক পাদপতলে রামবল্লভা জানকীকে রামের জ্ঞান শোক করিতে দেখিয়া শোকাশ্রমগুত হইয়া বলিয়াছিলেন—“আমিতো রামের বিঃহ-বেদনা দেখিয়া আসিয়াছি কিন্তু মা জানকীর বিরহতাপ অসহ্য! জীবন বিসর্জনে কৃতসঙ্কল্প দেখিতেছি। এই নিদারুণ বিরহে প্রভু আমার কি করিয়া

জীবন ধারণ করিতেছেন!” মহাবীর ভাবিলেন—জানকীর জীবন রক্ষার
 কি উপায় করিব! এ দৃষ্টান্তে আর দেখা যায় না। একমাত্র রামনামাস্কিত
 অঙ্গুরীয় যদি মায়ের প্রাণ রক্ষার উপায় হয়। নামের ভিতর যদি নামীর
 স্পর্শ অনুভূত না হইত তবে কি নাম জীবনধারণের উপায়রূপে গণ্য হইত।
 জীব! তুমি কি একবার তোমার স্বরূপ ভাবিতে পার! তুমিও কোন্
 আনন্দময় স্থান হইতে বিচ্যুত হইয়া কোথায় আসিয়া স্থান পাইয়াছ?
 অবনতির পথ দ্রুত, কিন্তু উপরে উঠিতে কত প্রযত্ন করিতে হয়। মা যাহা
 লীলা-আচরণে দেখাইয়া গেছেন, আত্মশুদ্ধির জন্ম জীবের তাহা করা কর্তব্য।
 যাহা আচরণীয় মা তাহা আত্মলীলায় শিক্ষা দিয়া গেছেন। জীব তাহার
 কর্তব্য পালনে প্রাণপণ করিলে তবেই না রাম প্রেরিত দূত আসিয়া
 রামবার্তা শুনাষ্টয়া প্রাণ রক্ষা করিবে! ভগবান কি কখনো আপন
 প্রিয়জনের আকুল আহ্বানে স্থস্থির থাকিতে পারেন! সর্বদা রাম রাম
 করিয়া তাঁহাতে সকল নির্ভরতা ঢালিয়া দিতে পারিলে তবেই এ দুঃস্থ
 জন্ম মৃত্যু প্রবাহ সঙ্কুল সংসারসাগর পার হইতে পারা যাইবে। ভগবান
 নিজ হস্তে দশানন রাবণের মুণ্ডচ্ছেদ পূর্বক জানকীর উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন।
 শ্রীগুরু সেইরূপ অবতীর্ণ হইয়া অজ্ঞান নিধনে আত্মরত্নের উদ্ধার সাধন করিয়া
 দেন। যাহারা রাম চিন্তা ভুলাইয়া দেয় তাহারা সকলেই ঐ অজ্ঞানের
 প্রেরিত চেড়ী, ঐ চেড়ীদের বাক্যে অনাস্থা পূর্বক, ভোগরাবণের অতুল
 ঐশ্বর্যকে পদদলিত করিয়া রামের সেবায় নিযুক্ত হইতে হইবে। রাবণ
 যাহাকে অপহরণ করিয়া আনিয়াছিল তাহা মায়ী সীতা। আসল সীতা
 যিনি তিনিতো রাম আগ্নিস্ফিতারূপে সর্বদাই রাম বক্ষে অবস্থান করিতেছেন।
 অপহৃত সীতাই চিচ্ছায়াক্রূপে জীবে জীবে সংস্থিত। চিদাভাসরূপী
 জীব মহাশক্তির প্রেরণায় আত্মলাভে প্রযত্ন করিলে আত্মরত্নের উদ্ধারে
 আবার আত্মাভেই সমাহিত হইতে পারিবে। ভগবৎ লীলার আশ্বাদন,
 তাঁহার নাম চিন্তন জীবনকে রসের আশ্বাদনে ভরাইয়া দেয়, মনের দুর্বলতায়
 শক্তি সঞ্চার করে। চাই একান্তপ্রিয়তা, একনিষ্ঠতা। প্রার্থনা থাকুক—

“ভো রাম মাম্ উদ্ধর!”

ভক্তের বোঝা

[শ্রীশচীন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়, এম্-এ]

দক্ষিণ দেশীয় ব্রাহ্মণ পরমভাগবত শ্রীঅৰ্জুন মিশ্র শ্রীক্ষেত্র পুরীধামে সামান্য কুটীর নির্মাণ করে বাস করেন। শাস্ত্র আলোচনা করেন, জীবিকা নির্বাহের জন্তে ভিক্ষা করে কায়ক্লেশে দিন কাটান কুটীর জীর্ণ, সংস্কার করার সময় ও স্নায়োগ পান না, যা সামান্য ভিক্ষা পান তাতে প্রত্যহ উদরপূর্তিও হয় না। দারিদ্র্যের এই কশাঘাত ভক্তকে তাঁর আনন্দরস উপভোগ থেকে চ্যুত করেনি। সাধবী স্ত্রী স্বামীসেবায় নিজেকে বিলিয়ে দিয়েছেন, আত্মতুষ্টির কোনও দাবী তাঁর মনে রেখাপাত করেনি, তিনি ধৰ্ম্মপত্নীর সৌভাগ্যে ভাগ্যবতী।

ব্রাহ্মণ শ্রীমদ্ভাগবত গীতার চীকা প্রণয়নে ব্যস্ত, সময়ান্তরে জানতে পার্বলেন আহারের কিছু নেই, ভিক্ষায় যেতে হবে, গীতামৃত উপলব্ধির মাঝে এ চিন্তা মনকে ক্ষুধ করে তুললো। নবম অধ্যায়ের দ্বাবিংশ শ্লোকে এসে এক দ্বিধা দেখা দিল—

“অনন্তাশ্চিস্তয়স্তো মাং যে জনা পর্যুপাসতে।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্॥”

—এই যখন তাঁর শাস্ত্রত বাণী, আমি কি তাঁর চরণে নিত্য-অভিযুক্ত নই, তাই দারিদ্র্যের এই পীড়ন! চিন্তাকালে সন্দেহের মেঘ দেখা দিয়ে আলো আঁধারের খেলা খেলে গেল। ‘যোগ আর ক্ষেম আমি নিজে বহন করি’—না, এটা ঠিক নয়, তবে পরোক্ষে দিয়ে থাকি এটা বরং হতে পারে। মনে এই সিদ্ধান্ত করে লেখনীর সাহায্যে ‘বহাম্যহম্’ কেটে দিলেন।

শ্লোকবিচার, চীকা লেখা প্রভৃতি কাজ বন্ধ রেখে ভিক্ষায় যাবেন এমন সময় হঠাৎ ভয়ানক দুর্যোগ দেখা দিল, এমন বাড় জল আরম্ভ হলো যে ভিক্ষায় যাওয়া বন্ধ রইল। সে দিনের মত দুজনেই উপবাসী থাকলেন। পরের দিন ভিক্ষায় বার হলেন। ব্রাহ্মণী গৃহের কাজ সেরে স্বামীর অপেক্ষায় আছেন, বেলা বয়ে যায়, উন্মনা হয়ে উঠেন, এত বেলা হলো আজও ভাগ্যে কি আছে জানি না! পাতার শব্দে সজাগ হয়ে উঠেন। মুহূঃ স্তম্ভন কানে এল, তাকিয়ে দেখেন দুটি স্নকুমার বালক মহাপ্রসাদের ভার নিয়ে তাঁদেরই কুটীরের দ্বারে। কি অনিন্দ্যসুন্দর রূপমাধুরী দিয়ে বালক দুটির দেহ গঠিত, ‘নয়ন ফিরাতে

নাহি চাহে’—একজনের দেহ জীবৎ নীল, অপরের দেহটি গৌর। কিন্তু হায় হায় একি দৃশ্য! পীঠ ক্ষতবিক্ষত—কৃষির ধারায় দেহ সিক্ত হয়ে উঠছে। প্রসাদ নামিয়ে বালক দুটি বললে—“মিশ্র ঠাকুর প্রসাদ পাঠিয়েছেন, গ্রহণ করুন। ঠাকুরাণী বললেন—‘তোমাদের ছায় শুকুমার বালকের কাঁধে এই বোবা ঠাকুর চাপালেন কি করে? আর বাবা, তোমাদের এ দুর্দশাই বা কে করলে; তোমাদের পীঠ দিয়ে রক্তধারা বইছে, তোমরা কান্দছো, কে সেই নির্দয় তোমাদের এমন ভাবে প্রহার করলে?’ বালক দুটি বললে—‘মিশ্র ঠাকুরই আমাদের এই ভাবে প্রহার করেছেন।’ ব্রাহ্মণী অত্যন্ত বিস্মিত হয়ে বললেন—‘সেকি বাবা! ব্রাহ্মণ, বালক তো দূরের কথা সামান্য কীট পতঙ্গকেও তিনি পীড়া দেন না, একাজ কি ভাবে তাঁর পক্ষে সম্ভব, কেনই বা মারলেন, কি করে এই গোনার সঙ্গে আঘাত দিলেন?’ বালক দুটি উত্তর দিলে—“আমরা কিছু দোষ করি নি তাঁর কাছেই ছিলাম—

লোহার কণ্টক তীক্ষ্ণ তাহার আঘাতে।

আঁচড়িলা অঙ্গ এই দেখহ সাক্ষাতে ॥

—শ্রীশ্রীভক্তমাল।

বালক দুটি চলে গেল। ঠাকুরাণী হুঃখে ও ক্ষোভে ব্যাকুল হয়ে রইলেন। একটু পরে মিশ্রঠাকুর ফিরে এলেন। পত্নীকে শোকাकुলা ও ক্রোধাঘ্বিতা দেখে কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিতা হয়ে ব্রাহ্মণী বললেন—‘শাস্ত্রাদি আলোচনা করে জীবন কাটিয়েও তোমার মধ্যে যে এত দূর নিষ্ঠুর প্রবৃত্তি থাকতে পারে তা ভাবিনি, তুমি কি করে দুটি শুকুমার শিশুকে নির্দয় ভাবে প্রহার করে তাদেরই কাঁধে চাপিয়ে প্রসাদের ঝোড়া পাঠালে? ব্রাহ্মণ অবাক হয়ে বললেন—‘সেকি আমি কাকে মারলাম! আজ ভিক্ষাতেও হতাশ হতে হয়েছে, আর তুমি বলছো আমি প্রসাদের ঝোড়া পাঠিয়েছি। আমি তো কিছুই বুঝতে পারছি না, ভাল করে বুঝিয়ে বল।’ ব্রাহ্মণী বললেন—“তুমি তোমার দোষ ঢাকতে এত সচেষ্ট কেন। দুটি অতি সুদর্শন শিশু এই মহাপ্রসাদের ঝোড়া দিয়ে গেল, বললে তুমি পাঠিয়েছ আর তুমিই নাকি কাছে পেয়ে লৌহ শলাকা দিয়ে তাদের দেহ ক্ষতবিক্ষত করেছ। তোমার কি মায়ামমতার লেশ নেই”—পত্নীর এই তিরস্কার বাণী পরমভক্ত পণ্ডিত অজুর্ন মিশ্রকে আজ পাণ্ডিত্যের নাগালের বাইরে কোন্ অজানা লোকে নিয়ে গেল। কণ্ঠস্বর রুদ্ধ, যুজ্জিত নয়ন দুটিতে প্রেয়াশ্র! হুঃখ শোক দারিদ্র্যের কশাঘাত—এও তাঁর দান বলে মাথা পেতে নিতে পারিনি, মনকে

পাণ্ডিত্যের অভিমানে মূঢ় করে ভগবানের শ্রীঅঙ্গ শ্রীমদ্ভাগবত গীতার বাণী যোগ ও ক্ষেম বহন করেন এতে অবিশ্বাসী হয়েছিলাম, তাই ভগবান নিজের কাঁধে বয়ে নিয়ে এসে ভ্রম দূর করালেন! ‘বহাম্যহম্’ কেটে দিয়ে সত্যি এই নরাধম, লোহ শলাকা দিয়ে তাঁর শ্রীঅঙ্গে আঘাত করেছি। হায়, আমি কি পাষণ্ড—এই সব খেদোক্তির সঙ্গে মিশ্র ঠাকুর বিলাপ করিতে লাগলেন। ‘আমি অতি অধম ব্যক্তি কিছু ব্রাহ্মণী, তোমার ভাগ্যের সীমা নেই, জন্ম জন্মান্তরের তপস্তায় যাদের দর্শন পাওয়া যায় না সেই ভুবনপালন শ্রীজগন্নাথ শ্রীবলরামকে তুমি স্বচক্ষে দেখেছ, স্নেহ আদরে তুষ্ট করেছ, পাণ্ডিত্যভিমান তোমার সৌভাগ্যকে আড়াল করেনি, তুমি যথার্থই ভাগ্যবতী।’ ব্রাহ্মণ জ্ঞীর ভাগ্যের অশেষ প্রশংসা করে, তাঁর শ্রীমদ্ভাগবত গীতার টাকায় যেখানে ‘বহাম্যহম্’ কেটে দিয়েছিলেন সেইখানে ভাবাবেশে অনাবিষ্ট হয়ে তিনবার ‘বহাম্যহম্’ লিখে রাখলেন। শ্রীমিশ্রের এই টাকা আজও দক্ষিণদেশে ভক্তজনের আদরের সামগ্রী। ‘ভক্তের বোঝা ভগবান বয়’—এই জলন্ত শিক্ষা ভগবান দিলেন শ্রীঅর্জুন মিশ্রের উপর দিয়ে।

চিন্তাকাশে নিত্য সন্দেহ-মেঘের সঞ্চার—এ খেলা তো ঠাকুর তোমারই! কবে তা কেটে যাবে করুণাময়ের মধুর স্পর্শে! কবে ঠাকুরের এই অভয় বাণী মর্মে সাড়া জাগিয়ে তুলবে—“নাম কর; অবিরাম নাম কর—আমি সব ভার গ্রহণ করবো, একেবারে নিশ্চিন্ত হয়ে যাবি।”

মহাজন জাতক

[শ্রীজয়কৃষ্ণ ঘোষ]

বেশ ছিলেন মহাজন কর্তার কাছে, তাঁর দেশের বাড়ীতে। কর্তাটি তাঁর ভারি ভাল মানুষ। সংসারের কারও সাধ-আহ্লাদ মেটাতে তাঁর এতটুকু কার্পণ্য নেই। ‘যা’র ‘যা’ ইচ্ছে হবে—তা’ সে যত ছোটই হোক বা তা’তে যা কিছুই লাগুক—কর্তা তা পূরণ করেন। আবার কর্তার দেশটিও যেমন মনের মত, বাড়ীখানিও তেমনই নজরসই। কি সুন্দর, কি সুন্দর! ব্যবস্থাও সব নিখুঁত।—মহাজন ছিলেন কর্তার বড় আদরের। স্ততরাং সেখানে তাঁর স্নেহই কাটছিল। দিন তাঁর কাটত খুবই মজায়। না, ভুল বলা হল। দিন কাটত না, সময় কাটত। দিন যেন সেখানে কাটে না—নিত্য; এমনই সাজানোর

ওস্তাদি। বলিহারি যাই কারিকরের! কর্তার ব্যবস্থায় আলো সেখানে যেন ময়লা হয় না—উদ্ধ। আনন্দ সেখানে যেন ফুরায় না—পূর্ণ। তৃপ্তির সেখানে যেন সীমা নেই—যুক্ত, মন্দাকিনীবন্দিত নন্দননন্দিত অমরাবতীর উর্দ্ধে যে বৈকুণ্ঠের কথা আমরা শুনি, কর্তার দেশটি ঠিক যেন সেই শ্রীনন্দনন্দনের নয়নানন্দ বৈকুণ্ঠধাম। লেশমাত্র কুষ্ঠার বালাই নেই কোথাও কারও মধ্যে, এমনই দেশে আর এমনই কর্তার কাছে মহাজন নিশ্চয় খুব ভাল ছিলেন।

এর ভিতর দুটি জিনিষ মাঝে মাঝে মহাজনকে ব্যস্ত করতে লাগল। সে দুটি হ'ল—কর্তার বাগানবাড়ী আর সেখানকার মানুষ। জানতেন মহাজন যে কর্তার দেশের বাড়ীর থেকে তাঁর বাগানবাড়ীটিও কিছু কম যায় নি। বড় সপ্তে প'ড়ে, বড় সুন্দর ক'রে রচনা করেছেন কর্তা এই তাঁর বাগানখানি। রূপে, রসে, গন্ধে, গুণে যেন একেবারে কাণায় কাণায় পূর্ণ। কিন্তু উপস্থিত বড় গোল লেগেছে। কর্তার অত সাধের সাজানো বাগান বুঝি বা শুকিয়ে যায়, সেখানকার মানুষগুলির বড় বিপদ!

এক এক সময় এই মানুষগুলির এক এক বিপদের ছবি ভেসে উঠত মহাজনের মনোদর্পণে, তিনি অল্পভব করতেন তাদের জালা—জালার তীব্রতা! আহা! কি বেচারী এই মানুষগুলি! ভাবতে ভাবতে এদের প্রতি সহানুভূতি জাগল তাঁর মনে। আরও ভাবতে ভাবতে এবং দেখতে দেখতে সেই সহানুভূতি হল গভীর। ক্রমে আরও গভীর। মানুষগুলির দুঃখকষ্টের চিন্তায় তিনি হলেন আকুল। জাগল দয়া, জাগল সঙ্কল্প—“আমি যাব। কর্তার বড় সাধের বাগান আরও বেশী সাধের সেখানকার অধিবাসী। তারা চরম কষ্টে পড়েছে, নিদারুণ জালায় জলছে। আমি যাব, আমি যাব, গ্রহণ করব সবার অতৃপ্তি, দূর করব সবার অশান্তি, পান করব সবার তৃষ্ণা, গ্রাস করব সবার জালা। বরিয়ে দেবো আনন্দের পাগ্লা-ঝোরা। বাগানে রোপণ করব শান্তির বীজ, দেবো তা'তে সহিষ্ণুতার সার, সেচন করব প্রেমের বারি। শান্তির গাছ বাড়তে থাকবে নেচে নেচে শাখায় পর শাখা বিস্তার ক'রে। মধুবন্ধ পুষ্পের নিবিড়তায় শাখায় শাখায় আসবে আনন্দের শিহরণ। বাগান আবার উঠবে হেসে, আবার উঠবে শু'রে প্রাণের জোয়ারে।’

মহাজন স্থির করেই ফেলেছেন—“আমি যাব”। তার ওপর এক সময় দেখলেন—কর্তারও চোখে জল।

“কি হয়েছে, প্রজু? তোমার চোখে জল! তুমি কষ্ট পাচ্ছ! এয়ে এস—বলেন মহাজন।

কর্তা জানালেন তাঁকে তাঁর বাগানবাড়ীর দুরবস্থা। যে-মাছুসঙলিকে, পরম ভালবাসার বশে তিনি তাঁর সাধের বাগানে স্থান দিয়ে লালন পালন ক'রে আসছেন, যাদের সাধ মেটাতে তিনি হয়েছেন বল্লভরু, তারাই হয়েছে বিদ্রোহী। তা'রাই তাঁকে ভুলে যেতে চায়, তাঁকে উড়িয়ে দিতে চায়! তাঁর চেয়ে দুঃখী আজ আর কে!

মহাজনের প্রাণবায়ু যেন দীর্ঘশ্বাস হ'য়ে বাইরে আসতে চায়, ব'লে উঠলেন তিনি—“আর নয়, আর দেরি নয়, প্রভু! তোমার মহাজন আগেই স্থির করে ফেলেছে—সে যাবে তোমার বাগানবাড়ীতে বিরাট প্রাণ নিয়ে, সেই প্রাণ—সে অংশে অংশে দান ক'রে নিঃশেষে রেখে আসবে সেখানে। এখন কেবল তোমার বিধানের অপেক্ষা!”

কর্তা স্বভাবসিদ্ধ আনন্দে ফেটে পড়লেন—“কোলু দাও, মহাজন। আজ্ঞেন এস। তুমি আমার মরমহৃদ পরমাত্মীয়। তাই আমার ব্যথা আমার প্রিয়জনের ব্যথা বেজেছে তোমার বুকে আমারই সঙ্গে সমানে। ঠিকই প্রয়োজন হয়েছে মহাজনের যাওয়ার আর তারই আয়োজন দেখছি আমার ছোচোখে। আমার ইচ্ছাই প্রকাশ পেয়েছে তোমার মধ্যে তোমার হ'য়ে। তুমি যাবে, মহাজন। আমার সম্পূর্ণ শক্তি সমগ্র ঐশ্বর্য নিয়ে, আমার হ'য়ে তুমি যাবে, এরা আমার বড় আদরের। এদের শাস্তি দিয়ে তুমি আমায় কিনে নাও।”

তারপর কর্তা মহাজনের কানে কানে কি কয়েকটি কথা ব'লে দিলেন। উল্লসিত মহাজন ছুটে চললেন নৃত্য কর্তে কর্তে। নক্ষত্রের গতিতে নাম্তে নাম্তে একটি জ্যোতিঃ রেখা মাটির বক্ষচূষন ক'রে সেই মা-টির কোলে বন্দী হ'য়ে রইল মুক্তা হ'য়ে।

এলেন মহাজন! অন্তরে তাঁর প্রচ্ছন্ন রইল জননীর করুণা, পিতার স্নেহ, সন্তানের ভক্তি। রইল বশুধরার সহিষ্ণুতা, আকাশের উদারতা, কুলবধূর পবিত্রতা, রইল গৌরীশ্বরের প্রাণ, বিশ্বামিত্রের ধ্যান, ব্যাসদেবের জ্ঞান, আরও রইল ব্রাহ্মণের ক্ষমা, ক্ষত্রিয়ের মহিমা, বৈশ্যের গরিমা। সমস্ত ঐশ্বর্য প্রচ্ছন্ন রইল অন্তরের মণিকোঠায় ফল্গুধারার মত। বাইরে কে তার সন্ধান পাবে! এলেন একেবারে এখানকার মতোটি হ'য়ে, এখানকার স্বাভাবিক ভাঙ্গামন্দের জ্বাপ নিয়ে সারা দেহে মনে; যাতে সাধারণের কেউ তাঁকে পর ভাব'বার এতটুকু সুযোগ না পায়, যাতে তাঁর সঙ্গে মেশবার এতটুকু অসুবিধে কারও না হয়।

কাজ শুরু করবেন মহাজন, চিন্তা করেন—কি পথ।

প্রত্যেকটি মানুষের জীবন পাঠ করতে আরম্ভ করলেন তিনি। পড়া শেষ

ক'রে যা' দেখলেন তা' 'আনন্দ'। আনন্দই চায় সকলে, কেবল সেই আনন্দ পেতে গিয়ে রাস্তার রকম ফেরেই যত অশাস্তি। আমাকে পড়তে গিয়ে দেখলেন—এ বেচারী আনন্দই চায়, আনন্দ পাবার জেতে নারীকূপের লোভে নিমুপিস্ করছে, কামের আগুনে জ্বলছে। আর এক জনকে দেখলেন—সেও আনন্দই চায়। আনন্দের পিপাসায় ধনমদে মত্ত, প্রাচুর্যের লোভে গর্জরিত। আর এক জনকে পড়তে গিয়ে দেখলেন—সেও চায় আনন্দ। আনন্দের জন্তু আয়ুপ্রতিষ্ঠায় উন্মাদ; প্রভুত্বের নেশা তার মধ্যে বিধিক্রিয়া করছে। আর এক জনকে দেখলেন—সেও আনন্দই চায়; কিন্তু করছে কি—নিজের স্বাস্থ্যের গর্বে, কূপের অহঙ্কারে অপরের আনন্দ হরণ করছে। ক্রমে দেখলেন—কেউ জ্বলছে পাণ্ডিত্যের অভিমানে, কাকেও হয়ত তারই বংশমর্যাদা পীড়া দিচ্ছে, কারও বা নিজের অধিকৃত উচ্চ স্থানই তার দাহের কারণ হয়েছে। দেখলেন আনন্দের লোভে কেউ হয়েছে বঞ্চক, কেউ হয়েছে উৎপীড়ক, কেউ হয়েছে দস্যু, কেউ হয়েছে রাক্ষস, কেউ হয়েছে ভয়ঙ্কর। এই রকমে পথের ভুলেই জেগে উঠে হিংসা, ফুঁসিয়ে উঠে মাৎস্যর্ষ্য, জাগে অগ্নিহুতা, জ্বলে উঠে ক্রোধ, বাধে দ্বন্দ্ব, প্রবেশ করে অশাস্তি, আসে নিরানন্দ। মূলে আনন্দের পিপাসা, আনন্দ চাই, আরও আনন্দ চাই। চাই ডুবে যেতে আনন্দে; অথও আনন্দে। এইটিই হল এদের স্বভাব। যা' ভুল বকছে, যা' ভুল করছে তা রোগের ঘোরে, বিকারে, নতুবা এরা স্থানব্রষ্ট দেবতা অথবা দেবতা হওয়ার পথের এরা যাত্রী। আনন্দই এদের একমাত্র লক্ষ্য।

মহাজনের পড়া শেষ হল। জনজীবনদর্শনের সিদ্ধান্ত হয়ে গেল। এখন কেবল চিন্তা—পথ কি? কি এ রোগের ঔষধ? সে চিন্তায় ছেদ পড়ে না। যেন এপারের কোনও এক মহাপ্রাণ ওপার আবিষ্কারের উদ্দীপনায় দ্বন্দ্বের সমুজ্জ সািত্রে চলেছে অবিরাম। রোগের ঔষধ চাই, শাস্তির পথ চাই।

প্রিয়ের সাধনায় প্রিয়তম প্রিয় হলেন। নেমে এলেন কর্ত্তা নিজধাম ত্যাগ ক'রে—একটি সর্বস্বন্দর কিশোর, গোরভকে বন্দী ক'রে সৌষ্টব যেন মূর্ত্ত হস্মে ফুটেছে। এক হস্তে তাঁর একটি ভাণ্ড আর এক হস্তে গ্রন্থচতুষ্টয়, স্পন্দিত হল—“জাগো সুন্দর, করুণাস্নাত আঁখিপদ্ম খোল”।

দৃষ্টিপাত করলেন মহাজন।

“গ্রহণ কর, মহাজন, রোগের ঔষধ” ব'লে তিনি ভাণ্ডটি সমর্পণ করলেন।

“আর গ্রহণ কর এই শাস্তির আকর” ব'লে গ্রন্থ চারটি দান করলেন।

আরও বললেন—“এতদিন অতি যত্নে, অতি সজোপনে এগুলি রক্ষা করেছি

শ্রুতিগুহ্যগোপ্তা হ'য়ে। আজ এখানে সব রেখে গেলাম তোমার হাতে। শান্তি ফিরিয়ে আনো, মহাজন, আমার কাননে, এ কানন আমার হৃদয়-বৃন্দাবন"।

কর্তা চলে গেলেন নিজের দেশে খুস্মেজাজে, সৌরভে চৌদিক উত্তরোল ক'রে, আনন্দ যেন ধরছে না তাঁর সারা দেহে, তাঁর সখের বাগান আবার সুবুজ হবে, অবসান হবে তাঁর আশ্রিত প্রিয় মানুষগুলির দুঃখকষ্টের।

মহাজন স্থির করলেন—ঘুরে ঘুরে চিকিৎসার কাজ চালাতে হবে, কিন্তু ঐ ভাঙ আর গ্রন্থগুলি সঙ্গে নিয়ে ঘোরায় বড় অসুবিধে হয়। করলেন কি—সেই ভাঙরস এবং গ্রন্থসার নিঃশেষে গ্রহণ ক'রে নিলেন, তা'রা রূপায়িত হল তাঁর সত্যায়, তা'রা জীবন্ত হয়ে রইল তাঁর অস্তিত্বের পরমাণুকণায়। প্রশান্ত মহাজন!

শান্তির সন্ধান পাওয়াতে মহাজনের চতুর্পাশ্বে বহুজনসমাবেশ হল, তাদের সকলকেই স্বীকার করলেন তিনি সম্মেহে সানন্দে।

এখন, কেমন ক'রে মানুষের মধ্যে ঘটবে তাঁর ধ্যানদৃষ্ট নবজাতির সৃষ্টি—এই তাঁর ভাবনা। তিনি দিকে দিকে ভ্রমণ ক'রে মানুষের কাছে জানান—বাবারা সৎ হও, মায়েরা সতী হও, আর যে কর্তার বাগানে বাস কর, বাঁর ঐশ্বৰ্য্যে তোমরা ঐশ্বৰ্য্যবান, সেই কর্তাটিকে ভুলে যেওনা, অকৃতজ্ঞ হ'য়ো না। অরণে মননে তাঁকে রাখ, এতে তিনি বড় তৃপ্তি পান। এই সত্যটি মনে রাখবে সব সময়, তাহলেই সকল সমস্যার সমাধান হয়ে যাবে। তোমরা শান্তি পাবে।

স্থানে স্থানে শিক্ষাকেন্দ্র খুললেন তিনি, সেগুলির নাম দিলেন আশ্রম। সেই সব আশ্রমের মাধ্যমে তিনি সৃষ্টি করলেন এক মহাজাতির। এই মহাজাতির জন্ম দান ক'রে মহাজন হলেন মহাজনক।

একদিন এই মহাপিতা তাঁর জন্ম-দেওয়া মহাজাতির সামনে প্রদ্বা রাখলেন—বৎসগণ, এ জীবন দিয়ে যে পাঠ তোমাদের দিয়েছি তা'তে কি সাধ্য এবং কি তা'র সাধনা ব'লে জেনেছ?

উত্তরে বহুজন বহুপ্রকার বললেন, একজন বললেন—যুক্তিই সাধ্য, গঙ্গাস্নান, তীর্থভ্রমণ, সৎসঙ্গে বাস ও প্রভুর মহিমা কীর্তন সাধনা। আর একজন বললেন—যুক্তিই সাধ্য। সব কিছুই নশ্বরতার প্রতি সজাগ দৃষ্টি রাখ নির্লিপ্ত থাক। এবং প্রভুকে অরণ করাই সাধনা। অশ্রুজন বললেন—যুক্তিই সাধ্য। পবিত্র জীবন যাপন করাই সাধনা। প্রণাম রাখাই সাধনা।

এইভাবে বহুজন বহু প্রকারের উত্তর দিলেন। মহাজন হাসেন, যেন, পুরো নশ্বর পাওয়ার মত উত্তর এখনও আসে নি। এই বহুজনের মধ্যে একজন ছিলেন সূজন, বহুর মধ্যে থেকেও বৈশিষ্ট্য তিনি একক, মহাজন তাঁকে স্থাপন

করেছেন বহুর পুরোভাগে। মহাজনের ইঙ্গিতে সেই সূজন উত্তর দিলেন—
তুমিই সাধ্য, হে আনন্দময়, তুমিই সাধনা।

এই উত্তরে সেই মহাজ্ঞাতি যেন জাগ্রত হয়ে উঠে বসল। এক চোখে
আবিষ্কারের বিস্ময়, আর এক চোখে ভালবাসার আনন্দ নিয়ে চেয়ে রইল
সূজনের দিকে। বুক ভ'রে গেল মহাজনের। সার্থক শ্রমের তৃপ্তিতে তিনি
হলেন পূর্ণ। আনন্দের আবেগ সংবরণ করতে করতে আবার প্রশ্ন করলেন—
এখন বল, বৎসগণ, কেমন গে সাধনা?

স্পন্দন লাগে সর্বজনের অন্তরে, উত্তরে কেউ বললেন—সর্বকণ তোমায়
স্মরণ করা, কেউ বললেন—সকল সঙ্গ ত্যাগ ক'রে নির্জনে কেবল তোমার চিন্তা
করা, কেউ বললেন—তোমার পুজায় প্রতিটি মুহূর্ত্ত যাপন করা। কেউ বললেন
—তোমার সেবায় তৃষ্ণা লাভ করা। কেউ বললেন—সংযত থেকে শ্বাসে শ্বাসে
তোমায় স্মরণ করা। কেউ বললেন—তোমায় যারা ভালবাসে তাদের ভালবাসা।

মহাজন নিমীলিতনেত্রে উপভোগ করেন উত্তরগুলি। সূজনের একান্ত
তঙ্গতভাবে। তাকে লক্ষ্য ক'রে বললেন তিনি—“নীরব কেন? তুমিও বল, সূজন”।

মহাজনের বরণীয় মানসপুত্র সূজন বললেন—“আমার মধ্যে তোমায় পূর্ণত্ব
দান ক'রে আমি তুমি হওয়া”।

“পরিষ্কার ক'রে বল, সূজন,” আদেশ হল মহাজনের, সর্ব অঙ্গে তাঁর
প্রসন্নতা।

সূজন বলতে যান, আনন্দে আবেগে কণ্ঠ তাঁর রুদ্ধ হয়ে আসে, তাঁর রক্ত-
কণিকাগুলি পর্য্যন্ত উঠে কঁপে, উঠে ছলে, উঠে নেচে। বহিরঙ্গে স্বেদপ্লাবন,
আর শিহরণ।

“বলাও প্রভু, পারছি না যে বলতে” মিনতির সুরে ভেঙ্গে পড়েন সূজন।

“বল বল সূজন, আমার ইচ্ছায় তুমি বল কেমন তোমার সাধনা”।

কত কি বলতে চান সূজন, আর ব'লে উঠতে পারেন না, অন্তরে বাহিরে
ভরে গিয়ে তিনি একাকার হয়ে গেছেন। নিখিল বিশ্বকে লাভ করেছেন একটি
আলিঙ্গনের বাঁধনে। বিষুদ্ধ দৃষ্টিতে চেয়ে দেখেন—মহাজন নিশ্চল, যেন ধ্যানমগ্ন
ধূর্ত্তি। দুটি চোখ থেকে তাঁর নেমে আসছে গঙ্গার বাৎসল্য আর যমুনার প্রেম।

মহাশাস্তিতে তৃপ্ত মহাজন বললেন—“বর প্রার্থনা কর, সূজন”।

সেই আনন্দধন ভাবমূর্ত্তির পদপ্রান্তে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত ক'রে প্রার্থনা জানানু
সূজন—“হে পিতঃ, তোমায় তিলেকমাত্রও বিস্মরণের বিভীষিকা থেকে তোমার
সন্তানদের রক্ষা কর”।

শুক্ৰ সভাতল, মহাজন যেন কোন্ দূর দেশ থেকে ফিরে এসে আশ্রমের সেই গভীর মৌন ভঙ্গ করলেন, বদনমণ্ডলে পরিপূর্ণ প্রসন্নতা, দুটি চোখে স্নেহধারা। সুদীর্ঘ বাহুদ্বয় প্রসারিত ক’রে বর ও অভয় দান ক’রে বললেন—“পূর্ণমনস্কাম হও, স্নজন, পূর্ণমনস্কাম হও, তোমরা সৰ্বজন”।

তৎক্ষণাৎ সৰ্ব সৰ্গে গীত হল—

“জয় গুরু জয় গুরু জয় গুরু জয়।

জয় গুরু জয় গুরু জয় গুরু জয় ॥”

লুটিয়ে পড়লেন, লুটিয়ে রইলেন সকলে সমস্ত প্রাণ নিয়ে মহাজনের শ্রীচরণাশুভে—যেন মধুলুকু অলিগুলি।

“ধন্য তোরা, তোরা কর্তার কর্তৃত্বে বিশ্বাস করেছিস্। তাঁকে তুষ্টি দিয়েছিস্। তোরা শান্তির অমৃতব, তোরা মিলনের মাধুর্য্য। তোরা আমার সৰ্বস্ব—পদতলে নয়, তোরা আমার বুকে আয়, ওরে তোরা আমার বুকে আয়” বলে উচ্ছ্বসিত আনন্দে মহাজন তাঁদের কোল দিলেন।

সেই আনন্দের হাটে আনন্দময় কর্তা মহানন্দে প্রেমের হরিলুট ছড়িয়ে দিলেন। সকলেই পূর্ণানন্দে মগ্ন। কর্তা পূর্ণ, মহাজন পূর্ণ, স্নজন পূর্ণ, সৰ্বজন পূর্ণ।

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

শ্রীনাম

[শ্রীচিস্তুরঞ্জন মণ্ডল]

যে জন মধুর শ্রীনামের রসে
রহে সদা নিমগন
সে পায় হেরিতে অনিমিখ চোখে
নামময় এ ভুবন ।
মোহের তন্দ্রা ভেঙ্গে যায় তার
আমার বলিতে রহেনাকো আর,
নাম নিতে সে যে আমি-হারা হয়ে
পায় তব শ্রীচরণ ।

বরাভয় দানি' কৃপালু শ্রীনাম
কভু 'নামী' হয়ে আসে,
কহে—'আমি আছি তার কাছাকাছি
যে আমারে ভালবাসে ।
আমি দয়া করে তারে করি পার,
নিয়ে চলি তারে মায়া-পরপার—
যেথা চিন্ময় পরমপুরুষ
ললিত-হাস্ত হাসে ।'

তোমার কর্ম তুমি কর

[শ্রীঅনিলবরণ কাব্যপুরাণতীর্থ, এম্-এ]

যে কোন কাজ করলেই মানুষ বলে আমি করলাম। তাই তার অহংকারের শেষ নাই। আমি অমুক করলাম ইত্যাদি বলে নিজের দেমাকে অন্ধ হয়ে পড়ে—ধরাকে সরা জ্ঞান করে। আবার সেই মানুষ যখন আর একটি কাজে বিফল হয় তখন সে ভগবানের নামে দোষ দেয়। কৈ তখন ত তার ক্ষমতা কাজে লাগতে পারে না! কেন এমন হয়?

মানুষ বুঝতে পারে না যে সে বড় দুর্বল। নিজের ইচ্ছায় বা ক্ষমতায় সে কোন কাজ করতে পারে না। সব কাজের কর্তা একজন আছেন। তিনি অজানা। অথচ তিনি সবই জানেন। তিনি আড়ালে থেকে ভাস্কর্য্যের খেলা খেলিয়ে নিচ্ছেন—মোহমুগ্ধ মানুষকে দিয়ে। সেই অজানাকে কেউ বলেন ব্রহ্ম, কেউ বলেন পরমাত্মা—আবার কেউ বলেন ভগবান। তিনি শব্দহীন, স্পর্শহীন, রূপহীন, রসহীন, নিত্য অক্ষর। তাঁকে চিহ্নিত করা যায় না। বাক্য তাঁর কাছে যেতে পারে না। তাঁর রূপ জানি না তাইত তিনি কালো; আবার তাঁরই রূপে জগৎ আলো। তাঁরই ইচ্ছায় সব কাজ হচ্ছে। এ বিষয়ে উপনিষদে একটি গল্প আছে।

এক সময় দেবতারা অশুর দ্বারা পীড়িত হয়েছিলেন। ব্রহ্ম তাদের হত্যা করলেন দেবতাদের দ্বারা। দেবতারা তা বুঝতে না পেরে নিজেরদের শক্তির গর্বে তাঁরা গর্বিত হয়ে পড়েছিলেন। এমন সময় ব্রহ্ম তাদের ভুল ভাঙাবার জন্য তাদের সামনে জ্যোতিতে ভরা রূপ নিয়ে আবির্ভূত হলেন। দেবতারা বললেন এ মহাপুজ্যটি কে? তাঁরা অগ্নিকে পাঠালেন ব্যাপারটা ঠিক ঠিক জানতে। অগ্নি কাছে গেলেন।

—কে তুমি?

আমি অগ্নি।

তোমার শক্তি কি?

জগতের সকল পদার্থকেই আমি ভস্মীভূত করতে পারি।

বেশ, বেশ। আচ্ছা এই তৃণটি ভস্ম কর ত।

অগ্নি কিন্তু তাঁর সব শক্তি দিয়েও পোড়াতে পারলেন না,—লজ্জিত হয়ে চলে গেলেন।

তখন দেবতারা বায়ুকে পাঠালেন।

বায়ু বললেন, আমি সমস্ত গ্রহণ করি।

ওই তৃণটি গ্রহণ কর।

বায়ু পারলেন না।

তখন ইন্দ্র গেলেন। এমন সময় সেই জ্যোতির্ময় পুরুষ অন্তর্হিত হলেন। এবং সেখানে এলেন উমা। উমার কাছে ইন্দ্র জানলেন পুরুষের প্রকৃত কাহিনী। তিনি ব্রহ্ম। সমস্ত জগতের ঈশ্বর।

তিনি অজানা। সাধারণ মানুষ যা জানে সে জানা—জানা নয়। তিনি অপণ্ড—একমেবাদ্বিতীয়ম্। সেই অখণ্ডকে আমরা রামকৃষ্ণ প্রভৃতি নামেও জানি। সেই নাম আর নামী অভেদ। নামের সঙ্গে জড়িয়ে আছে রূপ। আর সেই অজানা সকল জ্যোতির জ্যোতি।

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকম্

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতঃ অয়মগ্নিঃ ?

তমেব ভাস্করগু ভাতি সর্বম্

তত্ত্ব ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥

সেখানে সূর্য্য প্রভাহীন, চন্দ্র তারকাও। বিদ্যুৎও সেখানে উজ্জ্বল নয়। অগ্নি কোথায় লাগে। তাঁর জ্যোতিতে সকলই জ্যোতির্ময়। তাঁর প্রকাশে সকল প্রকাশিত। তাঁর রূপ আছে আবার নাই। তিনি প্রকাশ আবার অপ্ৰকাশ। তিনি সূক্ষ্ম হতে সূক্ষ্মতর আবার মহৎ হ'তে মহত্তর। তিনি সমস্ত বিশ্বকে এক অংশে মাত্র ধরে আছেন তাঁকে জানলে সমস্ত সংশয় নষ্ট হয়। তিনি বিরাট আর ক্ষুদ্র আমি—জানবার স্পর্ধা কোথায়। তাই তাঁর উদ্দেশ্যে

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎ:

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে।

শ্রীশ্রীশিবনামামৃত লহরী

॥ অষ্টম উচ্চাস ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

জটাভি লম্বমানাভি নৃত্যন্ত মত্তয়প্রদম্ ।

দেবং শুচিন্মিতং ধ্যায়েদ্ ব্যাঘ্রচৰ্ম্মপরিহিতম্ ।

যে সুখী ব্যক্তি গহন সংসার ভয়ে ভীত সে পবিত্র কৈলাশে অথবা পাপহীন কাশীধামে সর্বসঙ্গ ত্যাগ করে দিবানিশি মদনারির নাম গান করবে। শিবের নাম উচ্চৈঃস্বরে সর্বদা কীৰ্ত্তন সম্যক সিদ্ধির জন্ত হয়, যা সহসা শ্রবণে প্রবেশ করে সংসার বন্ধন নাশ করে দেয়।

উৎসৃজ্যাপি তপোব্রতং হৃদিশিবং ধ্যায়ন্ সদা কীৰ্ত্তয়েদ্ ।

বিশেষ ত্রিপুরাস্তকেশ্বর শিবৈত্যাধায় মুদ্র্যজন্মিন্ ॥

—ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ।

ব্রত, তপশ্রা ও ত্যাগ করত মস্তকে অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক হৃদয়ে শিবকে ধ্যান করে সর্বদা ‘বিশেষ’ ‘ত্রিপুরাস্তক’ ঈশ্বর শিব এই নাম সকল কীৰ্ত্তন করবে।

ব্রত তপশ্রা আদি না করে সতত যদি কেউ শিব নাম কীৰ্ত্তন করে, তাহলে সে কি কৃতার্থ হতে পারে ?

তাতে কি আর সন্দেহ আছে ? সকলের লক্ষ্য সেই একটিকে লাভ করা।

সেই একটী কি ওঙ্কার ?

নচিকেতা যমকে বলেছিলেন—

‘অধর্ম হতে অজ্ঞ অধর্ম হতে ভিন্ন কার্য্য কারণ হতে পৃথক অতীত ও ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান হতে পৃথক, আপনি যা দেখছেন আশ্রয় তা বলুন।’

যম বলেন,—

সর্বের বেদা যৎ পদ মামনস্তি তপাংসি সর্কানিচ যদ্ বদন্তি ।

বদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্য করন্তি তন্ত্বে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি ওমিত্যেতৎ

—কণ্ঠ ১১।১৫ ।

বেদ সকল যে প্রাপ্য বস্তুটিকে সুন্দররূপে প্রতীপাদন করেন এবং সমস্ত তপশ্রা ইহা বলে অর্থাৎ ইাকে প্রাপ্ত হবার উপায়, ইাকে ইচ্ছা করে ব্রহ্মচর্য্য আচরণ করেন তোমায় আমি সেই প্রাপ্তব্য বাঞ্ছিততম বস্তুটী সংক্ষেপে বলছি ইহা ‘ওম্’।

শিবনাম মহিমা বল—

শিবেতি বাচং যো নিত্যং চণ্ডালোহপি বদেদ্ধরিং ।

সহ তেন বদেদ্ বাচন্ সহ তেন বসেৎ সদা ॥

—বশিষ্ঠ লৈঙ্গে ।

‘শিব’ এই নাম যে অমুক্ষণ কীর্তন করে, সে যদি চণ্ডালও হয় তাহলে তার সঙ্গে কথোপকথন করবে—তার সঙ্গে বাস করবে ।

শিবনামকারী চণ্ডালের সঙ্গে বাস করবার বিধান দিলেন ?

বিধান দিলেন না, শিব নামের প্রশংসা করলেন । শিব নামের এমন সামর্থ্য যে চণ্ডালকে পবিত্র করে দেয় ।

মহা পাতক বিচ্ছিন্নে শিব ইত্যক্ষরদ্বয়ং ।

অলং নমস্ক্রিয়া যুক্তো মুক্তয়ে কল্লিতো মমুঃ ॥

—ব্রহ্মস্টোর খণ্ডে ।

মহাপাতক নষ্ট করতে ‘শিব’ এই অক্ষর দুটি যথেষ্ট । যদি তাতে ‘নমঃ’ এই ক্রিয়া পদ যুক্ত করা যায় তাহলে একটি মুক্তি মন্ত্ররূপে কল্পিত হয় ।

“শিবনাম পবিত্রাবাক নিরগাত ক্কারিণী ।

শিবনাম অরুণঞ্চ মদীয় মপি পাতকং ॥

মন্দীভূতং তত্তপ্তেন প্রবেশং লব্ধবানহং ॥

—কাশীখণ্ডে ।

‘শিব’ এই নাম জপের দ্বারা পবিত্রাবানী পাপ নষ্ট করে দেন । শিবনাম অরুণ-ও পাপহারক । শিব নামের প্রভাবে আমারও পাপ মন্দীভূত হল । একবারও যে ‘শিব’ এই নাম উচ্চারণ করে সেও কৃতার্থ হয় ।

একং নাম শিবশ্চ জাতু কথয়ন্ শৃণুং শুভাস্ত্যক্ষণে ।

রুদ্রত্বং সমুপৈতি নেষ্যতি পুন মাতৃশ্চ গর্ভেক্ষণম্ ॥

পাটৈ পর্জন্ম শতাজ্জিতৈ রপি তদা মুক্তো মুখং ভৈরবং ।

নাবেক্ষদ্ যমকিঙ্করশ্চ সহসা রুদ্রগণৈ সংবৃতঃ ॥

—ব্রহ্ম বৈবর্ত্তে ।

কেহ কখন যদি শিবের একটি নাম উচ্চারণ করে অথবা শোনে তৎক্ষণাৎ রুদ্ররূপ প্রাপ্ত হয় আর তাকে মাতৃগর্ভ দর্শন করতে হয় না, শত জন্মাজ্জিত পাপ হতে তখন মুক্ত হয়ে যায় । সহসা রুদ্রগণ তাকে পরিবেষ্টিত করে রক্ষা করেন, যম-দূতের ভীষণ মুখ আর তাকে দেখতে হয় না ।

আহা কবে আমার জিহ্বা সর্বদা শিব শিব নাম ঘোষণা করবে । অপূর্ব

শিব নামের মাহাত্ম্য শুনে আমি ধ্বজ হলাম, তুমি শিব নামের মহিমা আরও বল।

অনন্ত অনন্তকাল ধরে যদি শিব নামের মহিমা কেহ কীর্তন করেন, তাহলেও তিনি মহিমার পারে যেতে পারবেন না। আমি ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র কতটুকু জানি।

যন্নাম সঙ্কীৰ্ত্তনমেকমেব

বিনাশয়ত্যাগ মহাঘ ২৬ম্।

তং দেবমীশং শরণং ব্রজামি

ব্রহ্মেন্দ্র বিশ্বাদি অরৈক বন্দ্যম্ ॥

—শিবরহস্তে।

যাঁর একমাত্র নাম সঙ্কীৰ্ত্তনই সত্ত্ব মহাপাপসকল বিনাশ করে, যিনি ব্রহ্ম ইন্দ্র বিশ্বাদি দেবগণের একমাত্র বন্দনীয়, সেই জ্যোতির্শ্রয় ঈশ্বরের শরণ গ্রহণ করি।

যন্নাম পীযুষমপীয়মানং

ভবন্তি সংসারসমুদ্রমগ্নাঃ।

তং দেবমীশং শরণং ব্রজামি

ব্রহ্মেন্দ্র বিশ্বাদি অরৈক বন্দ্যম্ ॥

যাঁর নামামৃত পান না করে লোকসকল সংসার সমুদ্রে মগ্ন হয় সেই ব্রহ্ম ইন্দ্র বিশ্ব প্রভৃতি অরগণের একমাত্র বন্দনীয় জ্যোতির্শ্রয় মহেশ্বরের শরণ গ্রহণ করি।

মামুষকে ততক্ষণ ভাবতে হয় যতক্ষণ না তাঁর শরণাগত হয়।

তবাস্মীতিবদনং বাচ্য তথৈব মনসা অরন্যং।

তৎস্থানমাপ্রাপ্তি তদ্ব্য মোদতে শরণাগতঃ ॥

—হরি ভক্তি বিলাস

‘ভবান্সি’ তোমার আমি, বাক্যের দ্বারা তাহা বলে মনের দ্বারা তাহা অরণ করে দেহের দ্বারা তাঁর ধাম আশ্রয় করত শরণাগত পরমানন্দ লাভ করে।

আচ্ছা, বৈষ্ণবগণ কি শিবপূজা শিবনাম করেন ?

নিশ্চয়ই করেন। শ্রীমদ্ মহাপ্রভু বলেছেন—

সকুৎ যে জন বলে শিব হেন নাম।

সেহো কোনো প্রসঙ্গে না জানে তত্ত্বতান্ ॥

সেই ক্ষণে সর্ব পাপ হৈতে শুদ্ধ হয়।

বেদে শাস্ত্রে ভাগবতে এই তত্ত্ব কয় ॥

হেন শিব নাম শুনি যাঁর দুঃখ হয়।

সেই জন অমঙ্গল সমুদ্রে ভাসয় ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে—

যদ্যাক্ষরং নাম গিরোরিতং নৃণাম্

সকুৎ প্রসজাদয মাশ্বহস্তি তৎ ।

পবিত্রকীর্ত্তিং তমলজ্য শাসনং

ভবানহো দেষ্টি শিবং শিবেতরঃ ॥

শ্রীভগবতী দেবী পিতা দক্ষের শিবনিন্দায় ক্ষুব্ধ হইয়া বলিতেছেন—“যাহার ছুই অক্ষর সমুদ্ভূত অপ্রসিদ্ধ শিব নাম একবার মাত্র বাক্যের দ্বারাও উচ্চারিত হইয়াও মানব সমূহের সমস্ত পাপ শীঘ্রই ধ্বংস করে, যাহার কীর্ত্তিকলাপ পরম পবিত্র এবং যাহার আশ্রয় অলঙ্ঘনীয় আপনি সেই শিবের দ্রব্য করিতেছেন, অহো আপনি সাক্ষাৎ অমঙ্গল স্বরূপ ।

শ্রীবদনে কৃষ্ণচক্রে বলেন আপনে ।

শিব যে না পূজে সেবা মোরে পূজে কেনে ?

মোর প্রিয় শিব প্রতি অনাদর যার ।

কেমতে বা মোরে ভক্তি হইবে তাহার ॥

তথাহি—

কথং বা ময়ি ভক্তিং স লভতাং পাপ পরুষঃ ।

যো মদীয়ং পরং ভক্তং শিবং সম্পূজয়েন্নহি ॥

আমার যে ভক্ত শিবের সম্যক পূজা না করে, সাক্ষাৎ পাপ স্বরূপ সেই পুরুষ কি প্রকারে আমাতে ভক্তি লাভ করিবে ।

অতএব সর্বাত্ম শ্রীকৃষ্ণ পূজি তবে ।

• প্রীতে শিব পূজি পূজিবেক সর্বদেবে ॥

—শ্রীচৈতন্য ভাগবত, অন্ত্য খণ্ড, ৪ অধ্যায় ।

বৈষ্ণব তাহলে আগে শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করে তারপর শিবের পূজা করিবেন ?

হাঁ, গোড়ীয় বৈষ্ণবের প্রাণ শ্রীমদ্ভাগবত এই কথা বলেছেন । তুমি বল, অবিরাম বল—

শিব শিব শিব শিব শিব শিব শিব শিব ।

শিব শিব শিব শিব শিব শিব শিব শিব ॥

গান

[শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়]

হে গুরু ! তোমারি চরণতলে নত করি শির ।

দিও মোরে ভক্তি দিও মোরে শক্তি

দিও মোরে জীবনের মন্ত্র মুক্তির ।

মনের আঁধার মোর ক'রে দিও দূর

বেঙ্গুরো বীণায় তোল মধুময় সুর,

অহরহ যেন তব রূপটি মধুর

বহায় আমার প্রাণে ধারা গোমুখীর ।

চাহি না বড় হ'তে চাচি না অর্থ

চাহি না সম্পদ বৈভব স্বার্থ,

আমি যেন ছোট হয়ে তব মধু নাম লয়ে

করি যেন বড় কাজ শ্রামাধরগীর ।

চাহি শুধু এই—নাহি চাই অন্য,

মরণে জীবন মোর হয় যেন ধন,

যেন মোর কর্ম যেন মোর ধর্ম

হয় চির সুন্দর মধুর প্রীতির ।

বিদায় বেলায় যেন ভুলি না তোমায়—

তুমি এসো ডাকে মোর—হয়ো না বধির ।

ওঙ্কারেখরের পত্র

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

নবম মাস অতিক্রম করে ঠাকুরের মৌন দশম মাসে পড়তে চললো কিন্তু তাঁর মৌনভঙ্গের কোন ইঙ্গিতই পাওয়া যাচ্ছে না। ইঙ্গিত আছে কি না তাও জানি না। শুনি ঠাকুরের গণেশ-লেখনীর আকস্মিক আনিবার্য্য বিরতি নাকি একটা বিশেষ লক্ষণ। কিন্তু সেদিকেও তো চোখ দিলে দৃষ্টি ফিরে আসে আশাহত হয়ে। শ্রীহস্ত স্পৃষ্ট হওয়া মাত্র বাবার লেখনী চলতে থাকে ঘণ্টার পর ঘণ্টা। তিনি নিজেই একদিন তাঁর কলমের প্রসঙ্গ-ক্রমে লিখে জানিয়েছিলেন এ্যামেরিকার (এ্যামেরিকা থেকে গত মৌনে বাণীদি এ কলমটী পাঠিয়েছিলেন) কলম কাগজে ঠেকাতে না ঠেকাতে চলতে থাকে। কোনও প্রয়োগে মৌনভঙ্গের কথা তুললে—দর্শন না হলে মৌনত্যাগ করবেন না, লিখে দেন। আদ্যার করলে জানান—“প্রতিজ্ঞাবদ্ধ—বিনাদর্শনে ‘যদা যদা’ ‘শিবোহং’ ‘শাস্তোহং’ ইত্যাদিতে মৌনত্যাগ করবো না এবং স্থান ত্যাগও নয়, তাঁর যদি প্রচারের ইচ্ছা থাকে তো দেখা দেবেনই।”

ঠাকুরের শরীর শীর্ণ হয়েছে, আহারো কমে গেছে খুব কিন্তু কর্মশক্তি যেন দিন দিন বেড়েই যাচ্ছে। আহার-ত্যাগের গুণ্জব—মিথ্যা। তাঁর চলমান কঙ্কালটীকে নিত্য দেখে-দেখেও সকলকে জানাই, তিনি কুশলে আছেন। বাহ্যিক জীবন-যাত্রার এতটুকু ব্যতিক্রম নেই, অন্তরের সংবাদ তিনিই জানেন।

বই কথানা লিখেছেন জানা নেই। ছোট ছোট কয়েকখানা তো প্রকাশিতই হয়ে গেছে, তা ছাড়া মাতৃগাথা বলে ৪০ অধ্যায়ের একটা শাক্ত-গ্রন্থ লিখে আমাদের পড়তে দিয়েছেন। বাবার বই তো সবই ভাল লাগে—তবু যেন এ বই পড়তে পড়তে মনে হয় এমনটা আর হয়নি। ঠাকুরের বিশেষ ধারা প্রশ্নোত্তর ছলে মা ও মাতৃভক্তের মুখ দিয়ে বেরিয়েছে এ অভিনব প্রাণস্পর্শী গাথা।

ধীরানন্দদা এবং ভগবানদাসজী এসে আমাদের দলবৃদ্ধি করেছেন।
 ধ্যানানন্দদা এবং অপর একজন শীঘ্রই আসছেন।

আহ্বানের পর আহ্বান আসচে চারদিক থেকে। নাসিক চার
 সম্প্রদায়ের খ্যাতনামা নামপ্রেমী এবং সর্বগুণসম্পন্ন মোহান্ত শ্রী ১০৮
 শ্রীমদ্ দীনবন্ধুদাসজী মহারাজ, মালসোর (গুজরাট) এর গত কুস্তুর
 গোড়ীয় সম্প্রদায়ের মুখ্য মোহান্ত শ্রী ১০৮ শ্রীমদ্ রাসবিহারী দাসজী মহারাজ,
 ভারতবিখ্যাত মণ্ডলেশ্বর মহারাজ ১০৮ স্বামী মহেশ্বরানন্দজী মহারাজ
 প্রভৃতি বহু মহাপুরুষের একান্ত আগ্রহ ও প্রার্থনা আগামী চৈত্রে উজ্জয়িনী
 কুস্তে যেন ঠাকুর অবশ্যই পদার্পণ করেন।

বোম্বাইয়ের খ্যাতনামা নামানুরাগী ও বহুশ্রুত বহুকীর্তি মহাপুরুষ
 শ্রী ১০৮ শ্রীমদ্ স্বামী কৃষ্ণানন্দজী মহারাজ আজ ১০।১২ দিন যাবৎ দয়া
 করে আমাদের আতিথ্য গ্রহণ করে এখানেই অবস্থান করছেন। তিনি
 এসেছিলেন বারাবাকীতে ১১ লক্ষ টাকা ব্যয়ে অধুনা প্রতিষ্ঠিত তাঁদের
 কীর্তন মণ্ডপের প্রারম্ভিক উৎসবে ঠাকুরের উপস্থিতির সম্মতি আদায়
 করার জন্ত। তিনি ঠাকুরের সাক্ষাৎ দর্শন পেয়েছিলেন, তবে সম্মতির
 বেলায় “মৌনত্যাগ হলে পর ঠাকুরের ইচ্ছা হলে হবে”—এটুকু তিনি
 লাভ করেন। তিনি এতেই আনন্দিত। তিনি অত্যন্ত আনন্দসহকারে
 সকলকে বলে বেড়াচ্ছেন “যে আমি কল্পবৃক্ষের সান্নিধ্যে এসে গেছি”
 ইত্যাদি ইত্যাদি। বারাবাকীর কীর্তন মণ্ডপে ঠাকুরের একটা তৈলচিত্র
 রাখার আবেদনও ঠাকুরকে দিয়ে তিন মঞ্জুর করিয়ে নিয়েছেন। ঠাকুরের
 আরব-প্রচারে তিনি নিজব্যয়ে সাথী হবেন বলে তৈরী হয়ে আছেন।

আরবের এডেন থেকে তথাকার ভারতীয়দের পক্ষ থেকে ঠাকুরকে
 সেখানে পদার্পণ করার আহ্বান এসেছে অনেকদিন। মৌনভঙ্গের পর
 ঠাকুর এ ব্যাপারে অনুকূল দৃষ্টি দেবেন বলে মনে হয়।

বহরমপুর (উড়িষ্যা) কোটিপতি ধনী শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চৌধুরী,
 যার সঙ্গে আমাদের কারো কোন প্রকার পরিচয় ছিল না সম্প্রতি ঠাকুরের
 সম্পূর্ণ তত্ত্বাবধানে একটা অনন্তকালোদ্দিষ্ট অবিরত নাম চালাবার কাতর
 প্রার্থনা জানালে ঠাকুর সাগ্রহে তাতে সম্মতি দেন। ওটীর নামকরণ

করা হয় 'জয়গুরু অনন্তকালোদ্দিষ্ট অবিরত মহামন্ত্র সংকীর্তন মহামণ্ডল।' কিংকর শ্রীমৎ প্রণবানন্দজী ও কিংকর শ্রীমৎ শুদ্ধানন্দজীকে এ মহাযজ্ঞ পরিচালনার সমস্ত ভার অর্পণ করা হয়েছে। আগামী উত্থান-একাদশী থেকে উৎসব আরম্ভ হবে মহাসমারোহে।

রাজোল (মাত্রাজ) থেকে সকাতির-আহ্বান এসেছে তাঁদের আগামী ১০৮ দিন স্থায়ী অবিরত শ্রীশ্রীনামযজ্ঞ ও যুগপৎ বহুবিধ ধর্মীয় অনুষ্ঠানে স-শিষ্য ঠাকুরের যোগদানের জন্তু। ১০৮ দিন নামরক্ষায় দলে দলে সহযোগ করলে ঠাকুর আনন্দিত হবেন। যোগদানেচ্ছুরা যেন যাতায়াতের ভাড়া প্রভৃতির জন্তু এখানে লেখেন।

পুরীধামের অনন্তকালোদ্দিষ্ট অবিরত মহামন্ত্র কীর্তন, নবগ্রামে গোবিন্দ বাড়ীতে অনন্তকালোদ্দিষ্ট অবিরত মহামন্ত্র কীর্তন এবং নবগ্রামের শ্রীহৃদয় চন্দ্র রায়ের বাড়ীতে কয়েকমাস যাবৎ অবিরত মহামন্ত্র কীর্তন নির্বিন্দে চলচে। ঠাকুরের নামপ্রেমী শিষ্যদের এ বিষয়ে অবহিত করা বাঞ্ছনীয়।

ব্রহ্মাবর্ত বা বিঠুর (কানপুর) আশ্রমের নামকরণ করা হয়েছে "শ্রীলবকুশ আশ্রম, মৈথিলীমঠ"। গত ৩০শে ভাদ্র মঠরক্ষক শ্রীমৎ কিংকর মোহনানন্দজীর তত্ত্বাবধানে পূজা, পাঠ, নরনারায়ণ সেবা, অষ্টপ্রহর অবিরত নাম কীর্তন সহ নামকরণ-উৎসব সাফল্যমণ্ডিত ভাবে অনুষ্ঠিত হয়। প্রধান অতিথি হিসেবে উপস্থিত থাকেন ঠাকুরগতপ্রাণ অপীতিশর বুদ্ধ সন্ন্যাসী শ্রীশ্রীস্বামী শঙ্করানন্দজী মহারাজ। প্রায় সমস্ত ব্যয়ভার বহন করেন শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র কুমার বিশ্বাস। অধ্যাপক শ্রীসুশীল ঢোল, সপরিবার ঠাকুরের অকৃত্রিম ভক্ত গাঙ্গুলী মহাশয়, শ্রীঅনিল চক্রবর্তী, শ্রীজুলাল দাস, সুরবালা সেন, সপরিবার অধ্যাপক শ্রীসুশীল কুমার বাজপেয়ী, ও সুরমাগর 'হরিদা' প্রভৃতির সর্বপ্রকার সাগ্রহ প্রযত্নে উৎসবটী প্রাণবন্ত হয়ে উঠে।

সম্প্রতি বোলপুরের গুরুভ্রাতা শ্রীজ্ঞানানন্দ চৌধুরী ২০ বিঘে ধানজমি সহ একটি আশ্রম ক'রে ঠাকুরের চরণে উৎসর্গ করেছেন। ঐ আশ্রমটীর নামকরণ করা হয়েছে "সরোজিনী মঠ"।

চন্দননগর আশ্রমের সমস্ত ভার ডাঃ শ্রীদীনবন্ধু ঘোষের উপর দেওয়া হয়েছে।

ঠাকুরের পত্র লেখা বন্ধ ছিল। নাসিকে কুম্ভমেলায় যাবার আদেশ করার পর পত্রের আদান প্রদান কিছু হয়। এই অবসরে আর্তভক্ত বা গুরুতর প্রয়োজন যারা জানান তাঁরা কেউ কেউ পত্র পান এবং বহরমপুরের অনন্তকালোদ্দিষ্ট অবিরত মহামন্ত্র সঙ্কীর্্তন প্রার্থনা এলে তাদের দিন করে দেন, নামের ব্যবস্থা করেন। তার জন্তু যা পত্র দেন সেই সব থেকে কিছু লিখি। অতঃপর আর পত্র আদান প্রদান করবেন না লিখেছেন।

“ব্যাপার কি জানিস্ সমস্ত এমনভাবে ঠাকুর বেঁধে রেখেছেন—একটু এদিক ওদিক হবার জো নেই—এটা বোঝবার জন্তুই সাধনা। সব বাঁধা আছে—আমরা তাঁর চোখের উপর আছি।”

“সীতারামের কাছে যারা থাকবে তাদের কাজ আপনা আপনি হবে।”

“যথাসাধ্য নামে যোগ দিতে চেষ্টা করবি। পরস্পর পরস্পরকে সীতারামের অগ্ন্যমূর্ত্তি বলে দেখবি। কোন রকমে যেন কারুর উপর বিরুদ্ধদৃষ্টি না পড়ে। যদি পড়ে—মনে মনে ঠাকুরের কাছে ক্ষমা চাও। যাকে বিরুদ্ধভাবে দেখবি সীতারামকে বিরুদ্ধদৃষ্টিতে দেখা হবে যেন মনে থাকে।”

একটা অগ্নি কাজ নিয়ে আছি—এখন আর খাঁচার চিন্তা করতে পারবো না। ঠাকুরের ইচ্ছায় যদি মৌন ভঙ্গ হয় তা হলে তুই লিখে নেবার চেষ্টা করিস্। দীর্ঘজীবনের কত ঘটনা। কতটুকু উপাদানে দিতে পেরেছি। নিত্য জিজ্ঞাসা করে আদায় করিস যদি মৌন ঠাকুর ত্যাগ করান।”

“হৃদয়ের ক্রিয়ার প্রতিক্রিয়া হয়।……সম্বন্ধে তোরা যদি প্রেমভাব রাখিস, বক্রদৃষ্টি না থাকে তাহ’লে অবশ্যই সে প্রেমে বাঁধা পড়বে। সেও ভক্তিমান ছেলে। জন্ম জন্মান্তর পিছুনে ঘুরছে—তবে প্রকৃতি ঐ রকম।”

“শ্রবণরাজ বা ভগবান ওঙ্কার বললে বড় দূর দূর মনে হয়—তাই বিশ্বমাতাকে ‘মা’ বলে ডাকি, খুব আনন্দ হয়। অতঃপর মা বললে তোরা ওঙ্কারই বুঝবি।”

“এখানে লোক বাড়চে বলে ভাবিস নে—তোরা আর কত খাবি। শ্রীশুরুদেবই এই পরিবেশের মধ্যে কয়েকজনকে গড়তে চাচ্ছেন মনে হচ্ছে……। এখানে এমন একটা স্পন্দন চলছে যাতে যে কেহ অবশভাবে অন্তর্মুখ হয়ে যাবে। যোগাযোগ উত্তম। ব্রাহ্মণ যেন যথাকালে সন্ধ্যা করে।”

“দেবযানকে উপেক্ষা করা আর সীতারামকে উপেক্ষা করা এক কথা। ছেলেরা মাসে মাসে সীতারামের নূতন নূতন উপদেশ নিয়ে, অন্য মহাজনগণের বাণী শুনে সাধনরাজ্যে অগ্রসর হবে এ উদ্দেশ্যে দেবযানের প্রবর্তন।

অন্য গ্রাহক অপেক্ষা সীতারামের বাবাদের মায়েদের জন্যই বেশী চেষ্টা করতে হবে, কারণ তাদের আনন্দরাজ্যে নিয়ে যাবার জন্য দেবযান।”

“বিরক্ত হতে ইচ্ছুক ব্রাহ্মণের যথাকালে ত্রিসন্ধ্যা ও একলক্ষ গায়ত্রী জপ প্রবেশ-শুষ্ক।”

“আর এক কথা—জগতে মহামায়ার জীবকে বন্ধন করবার ছুঁগাছি সুদৃঢ় রজ্জু—কামিনী ও কাঞ্চন।

ছোট সাপ, মেজ সাপ, বড় সাপ—সব সাপই সাপ। তার জন্য সকলকেই সাবধানে আত্মরক্ষা করতে হয়। তাতে উদাসীন যে হ’বে তাকে ছোঁবল খেতে হবেই। দূরে—দূরে—দূরে।

তারপর অর্থের কথা। অর্থ না হলে চলবার উপায় নাই কিন্তু অর্থের কথা শ্রীভগবান উদ্ধবকে বলেছিলেন,—অর্থের পঞ্চদশ প্রকার দোষ আছে—চৌর্য্য, হিংসা, মিথ্যাভাষণ, দণ্ড, ক্রোধ, গর্ব্ব, মত্ততা, বৈষম্যদৃষ্টি, বৈরতা, অবিশ্বাস, স্পর্ধা, অসূয়া, জ্রী, ছ্যাতক্রীড়া ও মদ্যপান। অর্থের সম্বন্ধে সাবধান হ’তে হবে।”

ওই আশ্বিন, পরম গুরুদেবের তিরোভাব তিথিতে ঠাকুর তাঁর শিষ্য-ভক্তদের আশীর্ব্বাদ দিয়েছেন।

আমার ৩বিজয়ার সশ্রদ্ধ-অভিবাদন সকলকে জানাচ্ছি।

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দদাস

সংবাদ

উড়িষ্যার গোসানি-মুয়ার্গা (পোঃ—বহরমপুর, গঞ্জাম) নামক স্থানে উত্থান একাদশী হইতে অনন্তকালোদ্দিষ্ট নামযন্ত্র আরম্ভের সঙ্কল্প গ্রহণ করা হইয়াছে। শ্রীশ্রীঠাকুর এই যজ্ঞক্ষেত্রের নাম দিয়াছেন—‘জয় গুরু অনন্ত কালোদ্দিষ্ট অবিরত মহামন্ত্র সঙ্কীর্তন মহামণ্ডল।’ যজ্ঞের প্রধান উদ্বোক্তা শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চৌধুরী। কিঙ্কর শ্রীমৎ প্রণবানন্দজীর নেতৃত্বে ইহা আরম্ভ হইবে। এই প্রসঙ্গে শ্রীশ্রীঠাকুর কিঙ্কর শ্রীমৎ গোবিন্দদাসজীকে একটি নির্দেশ দান করিয়াছেন—নাম যজ্ঞোপলক্ষ্যে ‘অংগু’ শব্দের পরিবর্তে ‘অবিরত’ শব্দ ব্যবহার করিতে হইবে।

উদ্বোক্তা শ্রীযুক্ত চৌধুরী ৩১শে ৫৬ তারিখে শ্রীশ্রীঠাকুরের উদ্দেশে একখানি প্রার্থনাপত্র পাঠাইয়াছেন। তাহা উদ্ধৃত করা হইতেছে—“ভগবন্! আমার বিনীত নিবেদন এই কি, এহি স্থানরে অনন্তকাল তাঁরকব্রঙ্গ মহামন্ত্র নামসংকীর্তন নিবিয়রে চলিব বলি আন্তমানে ভাবিয়ছু। আপনঙ্কর শুভদৃষ্টি পড়িব বলি আন্ত-মানঙ্কর অহুরোধ ও প্রার্থনা করু অছু। কারণ আন্তমানে বামন হই চক্স

দেবযানের লেখক লেখিকা, পাঠক পাঠিকা, বিজ্ঞাপনদাতা,
শুভানুধ্যায়ী—সকলকেই আমরা ৩বিজয়ার যথাযোগ্য সম্ভাষণ
—শ্রদ্ধা-প্রীতি-শুভেচ্ছা জানাইতেছি। সকলের মঙ্গল হউক
—এই প্রার্থনা করি।

—সম্পাদক, দেবযান

ধরিবাকু আশা করু অছু। দুরাশা হেলে শুদ্ধা আপনঙ্কর চরণরে প্রার্থনাফলরে আন্তমানঙ্কর আশা পূর্ণ করিবে বলি শত শত বার প্রার্থনা ও প্রণাম এবং অহুরোধ করু অছু, ক্ষমা করিবে। প্রকাশ থাউ কি এই নাম চলিবা সকাশে আপনঙ্কর শুভদৃষ্টি রহিলে আন্তমানঙ্কর উদ্যোগ সম্পূর্ণ হেব বলি আশা করু। কার্তিক মাস শুক্লপক্ষ সপ্তমী শুক্রবারে এই শুভকার্য আরম্ভ করিবাকু ইচ্ছা করিয়ছু। কারণ ৫৬টি নূতন ঘর তৈয়ার হেবা জগু ও পুরাণ ঘর মধ্য মেয়ামতি হবা, জগু দিন দীর্ঘরে নিশ্চয় করিবাকু পড়িলা। এথকু আপনঙ্কর জেউ বিচার অছি দয়া করি আন্তমানঙ্কু পত্র দ্বারা জনাই দেবা—এই আন্ত মানঙ্কর প্রার্থনা।”

*

*

*

*

জয়গুরু সম্প্রদায়ের শ্রীশ্রীরাধারমণ-মন্দিরে (কুণ্ডুঘাট লেন, চন্দননগর) জন্মাষ্টমী ও অম্বাচ্ছ উৎসবগুলি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। অম্বাচ্ছান সমূহে পূজা, নামকীর্তন, নরনারায়ণ সেবাদির ব্যবস্থা করা হয়। সম্প্রদায়ের স্থানীয় ভক্তগণ এই আশ্রমের সহিত যোগাযোগ স্থাপন করিলে—মন্দির সেবকগণ উৎসাহিত হইবেন।

* * * * *
 শ্রীজন্মাস্তমী উপলক্ষ্যে এই সকল স্থানে নামকীর্তনাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল—(১) রামানন্দ মঠ—হুগলি। (২) পঞ্চানন-আশ্রম—বর্ধমান। (৩) দাশরথি মঠ—বর্ধমান। (৪) জয়গুরু সম্প্রদায়—বোলপুর, বীরভূম।

* * * * *
 কিষ্কর শ্রীরমানন্দ ভাদ্র মাসে বাঁকড়া জেলার এই গ্রামগুলিতে শ্রীশ্রী নাম প্রচার করেন—ভেকো, ভগলদীঘী, ডিহা প্রভৃতি।

* * * * *
 পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীদাশরথি দেবযোগেশ্বর মহারাজের বার্ষিক তিরোভাব-তিথি উপলক্ষ্যে ৭ই আশ্বিন কয়েক স্থানে নামযজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হয়। এই কমটি স্থানের কার্যবিবরণী আমাদের হস্তগত হইয়াছে—(১) শ্রীকাশীরামাশ্রম—বারাণসী। (২) শ্রীদাশরথি মঠ—কলাপুকুর, বর্ধমান। (৩) শ্রীরামানন্দ মঠ—চিতারমার পড়া।

* * * * *
 সিমলাগড় (হুগলি) গ্রামে শ্রীশ্রীঠাকুরের নামে সংকল্পিত দুর্গাপূজানুষ্ঠান বর্ধমান বর্ষেও সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়। পূজায় নিয়মিত নামকীর্তনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। ইহাদের প্রচেষ্টায় উৎসব সাফল্যমণ্ডিত হয়—শ্রীশ্রীরেজ্ঞ নাথ যুগোপাধ্যায়, শ্রীকাশীপদ ভট্টাচার্য্য, শ্রীচিত্তরঞ্জন ঘোষাল, শ্রীভারত ভট্টাচার্য্য, শ্রীরমানাথ কাব্যতীর্থ প্রভৃতি।

* * * * *
 শ্রীবৃদ্ধা সরলা দেবী (কটক, উড়িষ্যা) উৎকলে শ্রীশ্রীঠাকুরের আদর্শ প্রচারে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার প্রচেষ্টায় ঠাকুরের কয়েকখানি গ্রন্থের উড়িয়া-অম্বুবাদ সম্প্রতি প্রকাশ লাভ করিয়াছে।

শ্রীবৃদ্ধা সরলাদেবী দীর্ঘকাল উৎকল-বিধান সভা, নিখিল ভারত কংগ্রেস, নারী সমিতি প্রভৃতি সংস্থার সদস্যরূপে দেশের সেবা করিয়াছেন।

শোক সংবাদ

শ্রীশ্রীঠাকুর-রচিত 'ভক্তলীলা' নাটকের গোরাকুমার চরিত্রের অভিনেতা—শ্রীবৃদ্ধ শরৎচন্দ্র ঘোষ (পাকড়ী, হুগলি)—শ্রীশ্রীঠাকুরের স্নেহের 'গোরাকুমার' পরলোক গমন করিয়াছিলেন। নাট্যাশিল্পীরূপে তিনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। ঠাকুরের নাটক-প্রচারে তিনি উৎসাহী কর্মী ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে সম্প্রদায়ের যে-ক্ষতি হইল—তাহা পূরণ হইবার নহে। আমরা তাঁহার উত্তরগতি কামনা করি—তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে সমবেদনা জানাই।

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
চতুর্থ সংখ্যা

দেবযান

অগ্রহায়ণ
১৩৬৩

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



সকলদেব প্রপন্নায় তবান্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেতন্ ব্রতং মম ॥

তস্মান্নামানি কোন্তেয় ভজন্ত দৃঢ়মানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবার্জুন ॥

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

—o—

ক্ষেপার ঝুলি

॥ কামিনী কাঞ্চন ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

ক্ষেপা গজার তীরে বেঁধে বেঁধে করে নাচছে, আর হাততালি দিয়ে গাইছে, ‘রাম রাম সীতারাম জয় সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম’। হরেকৃষ্ণ এসে বললে, ও ক্ষেপা বাবা, সকালবেলা অত নাচুনি কুঁহুনী হচ্ছে কেন ?

ক্ষেপা। জয় সীতারাম ! একদিন বৈকুণ্ঠে সব মুনি ঋষি ব্রহ্মা ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ—সীতারাম, গিয়ে হাজির, আমাদের ক্ষেপা ঠাকুরটাও সজ্জীক গিয়ে হাজির—সীতারাম, ব্রহ্মাজী ক্ষেপা বাবাকে গান গাইতে বললেন, ক্যাপাবাবা এয়াস গান ধরলেন বাস্—একেবারে বৈকুণ্ঠনাথ গোলে জল, জয় সীতারাম, সেই জল আমাদের মা গল্গা। যেমন বরফ গোলে জল হয় তেমনি আমার

ঠাকুরটি গলে গঙ্গা হয়ে গেছেন। সেই কথা মনে পড়ে গিয়ে নাচ পাচ্ছে, রাম রাম সীতারাম।

হরেকৃষ্ণ। আচ্ছা, ক্ষেপা বাবা! সাধুদের কামিনী কাঞ্চনের উপর অত রাগ কেন বলতে পারো? ভগবান শঙ্করাচার্য্য জলদ গভীর স্বরে বল্লেম—

কিমত্রে হেয়ং কনকঞ্চ কাস্তা

সন্মোহয়ত্যেব সুরেব কাস্ত্রী ॥

একেবারে মদের সঙ্গে মাতৃজাতির তুলনা—কা শৃঙ্খলা প্রাণভূতাংহি নারী—
প্রাণীগণের শৃঙ্খল নারী, ত্যজ্য স্তব্ধং কিং স্ত্রিয়মেব সমাক্। কিন্তু বিঘ্নাতি
সুরোপমস্ত্রী ॥ মদ বিষ যা কিছু সব স্ত্রী। ‘বিশ্বাস পাত্রং ন কিমস্তি নারী’
‘দ্বারং কিমেকং নরকস্ত্র নারী।’ এমনি ভাবে মাতৃজাতির পূজা ভগবান
শঙ্করাচার্য্য করেছেন। তাঁকে তো নরকদ্বার দিয়েই আসতে হয়েছিল।
কি ব্যাপার ক্ষেপা বাবা? আবার হিন্দীতে ‘দিনকা মোহিনী রাতকা বাঘিনী
পলক পলক লহ চোষে। ছুনিয়া সব বাউরা হোকে ঘর ঘর বাঘিনী পোষে।’
কি ব্যাপার ক্ষেপা বাবা! স্ত্রী-নিন্দা না করলে কি সাধু হওয়া যায় না।

ক্ষেপা। জয় সীতারাম, ভগবান শঙ্কর যারা ত্যাগের পথযাত্রী, তাদের
একথা বলেছেন, সকলের অধিকার তো সমান নয়, অধিকারী বিশেষকে
আত্মস্থ করবার জন্য শুধু ভগবান শঙ্করাচার্য্য কেন, আমাদের কালো ঠাকুরটি
পর্য্যন্ত যাবার আগে প্রিয় বস্তুটিকেও উপদেশ করেছিলেন—

স্ত্রীণাং স্ত্রীসঙ্গীনাং সঙ্গং ত্যজ্য দূরত আত্মবান্।

ক্ষেপে বিবিক্ত আসীন চিন্তয়েন্মামতঙ্গিতঃ ॥ —শ্রীমদ্ভাগবত।

স্ত্রীসঙ্গ স্ত্রীসঙ্গীর সঙ্গ দূর হতে ত্যাগ করে আত্মবান্ যতি নিরাপদ নির্জনে
অনলস ভাবে আমাকে চিন্তা করবে।

ন তথাশ্চ ভবেৎ ক্রেশোবদ্বশ্চাশ্চ প্রসঙ্গতঃ।

যোষিৎ সঙ্গাদ্ যথা পুংসো যথা তৎ সঙ্গি সঙ্গতঃ ॥

পুরুষের অশ্রু প্রসঙ্গে তত ক্রেশ হয় না, যেমন স্ত্রীসঙ্গ এবং স্ত্রীসঙ্গী পুরুষের সঙ্গে হয়।

হরেকৃষ্ণ। ইনি আবার মায় স্ত্রীসঙ্গী পুরুষকে ত্যাগ করতে বললেন।

হাঁ ক্ষেপাবাবা, স্ত্রীশূন্য দেশ কোথায় আছে?

ক্ষেপা। জয় সীতারাম, আরও শোনো—

পদাপি যুবতিং ভিক্ষু ন প্ৰশেৎ দারবী যপি।

প্ৰশ্ন কৰীষ বধ্যোত করিণ্যা অঙ্গ সঙ্গতঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।৮।

সন্ন্যাসী পায়ের দ্বারা কাঠের যুবতীও স্পর্শ করবে না। যদি স্পর্শ করে যেমন করিণীর অঙ্গ সঙ্গ করি বন্ধ হয় তদ্রূপ তিনি বন্ধ হবেন। নারদ পরিব্রাজক উপনিষদে কথিত হয়েছে—

সম্ভাষণেদ্যং স্ত্রিয়ং কাঞ্চিং পূর্বদৃষ্টাং ন চ স্মরেৎ ।

কথাঞ্চ বর্জয়েত্তাসাং ন পশ্চেন্নিখিতামপি ॥ ৩

এতচ্চতুষ্টয়ং মোহাৎ স্ত্রীণাং মাচরতো যতেঃ ।

চিস্তং বিক্রিয়তেহবশ্চ তদ্বিকারাং প্রণশ্ৰুতি ॥ ৪র্থ উপদেশ

যতি কোন স্ত্রীর সহিত সম্ভাষণ করবেন না। পূর্বদৃষ্টা স্ত্রীকে স্মরণ করবেন না। তাদের কথা ভাগ্য করবেন! এমন কি স্ত্রীলোকের ছবি পর্য্যন্ত দেখবেন না। মোহ বশে যে সন্ন্যাসী এই চারিটির আচরণ করেন তাঁর চিস্ত অবশ্যই বিকৃত হয়, সেই বিকার হেতু নাশ প্রাপ্ত হন।

মায়াতি প্রমদাং দৃষ্টা সুরাং পীত্বাচ মায়াতি ।

তস্মাদ্ দৃষ্টবিষাং নারী দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ২১ ॥

রমণী দর্শনে মাদ্রুষ উন্মত্ত হয়, সুরাপান করে উন্মত্ত হয় সেই হেতু দৃষ্টবিষ নারীকে দূর হতে পরিত্যাগ করবে।

সম্ভাষণং সহ স্ত্রিভিরালাপং প্রেক্ষণং তথা ।

নৃত্যং গানং সহাসঞ্চ পরিবাদাংশ্চ বর্জয়েৎ ॥

—২২, ত্রি ষষ্ঠ উপদেশ।

স্ত্রীগণের সহিত সম্ভাষণ আলাপ দর্শন নৃত্যগীত হাস্য পরিহাস পরিবাদ নিন্দা পরিত্যাগ করবে।

সুজীর্ণোহপি সুজীর্ণাসু বিদ্বান্ স্ত্রীষু ন বিশ্বসেৎ ।

সুজীর্ণাস্বপি কদ্বাসু মজ্জতে জীর্ণ মধ্বরম্ ॥

বিদ্বান্ স্বয়ং সুজীর্ণ বৃদ্ধ হলেও বৃদ্ধা স্ত্রীকেও বিশ্বাস করবেন না। ছেঁড়া কাঁধায় পুরণো কাপড় বসানো যায়।

হরেকৃষ্ণ। এই মাতৃজাতির উপর এ কটাক্ষের কারণ কি, আমায় বুঝিয়ে বলতে পারো?

ক্ষেপা। বেদশাসিত ধর্ম্মভূমি ভারতে মানুষের কাম্য হল পরমানন্দ লাভ। কি ভাবে পরমানন্দ লাভ হবে তার আয়োজন গোড়া থেকে করবার কথা শাস্ত্র বলেছেন। প্রথম ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম, পুত্রকে উপনীত করে পিতা গুরু গৃহে পাঠাতেন।—ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে ব্রহ্মচারী প্রত্যহ সায়াংকালে ও প্রাতঃকালে অগ্নিতে সমিধ দান করবে, প্রত্যহ ভিক্ষা করে এনে গুরুকে অর্পণ করত তাঁর

অমুমতিক্রমে ভিক্ষালব্ধব্য আহার করবে। মধু মাংস ভোজন করবে না। গন্ধমাণ্য ছত্র ও পাতৃকা পরবে না। দিবা নিদ্রা যাবে না। যানে আরোহণ করবে না। বাণ্য বাদন করবে না। দন্তধাবন তৈলাভাঙ্গ নৃত্যগীত দ্যুত ক্রীড়া পরনিন্দা জীদর্শন জীস্পর্শ করবে না। হীন বর্ণ সেবা, আনন্দে অধীরতা এবং ভয় করবে না। ব্রহ্মচারী কাম ক্রোধ লোভ মোহ ভ্যাগ করবে। সমস্ত ইঞ্জিয় জয় করবে। গুরুর অধীন হয়ে থাকবে, জটা রাখবে, খাটে শয়ন করবে না। গুরুর শয়নের পর শয়ন করবে, এবং পূর্বে গাত্রোথান করবে। গুরু দণ্ডায়মান হলে ব্রহ্মচারী সঙ্গে সঙ্গে দাঁড়াবে, গমনের সময় অমুবত্তী হবে, তিনি শয়ন করে থাকলে তাঁর শুশ্রূষা করবে, গুরু অধ্যয়নের জন্তু অহ্বান করলেই তাঁর কাছে গিয়ে অধ্যয়ন করবে। ব্রহ্মচারী প্রত্যহ তিনবার স্নান করবে। প্রাতঃকালে এবং সায়ংকালে সন্ধ্যা উপাসনা করবে। সন্ধ্যা উপাসনা নদীতীরে প্রশস্ত। স্নানান্তে দেবতা ধ্বি পিতৃতর্পণ, মৃতপিতৃক ব্রহ্মচারী করবে। বিবিধ ব্রতনিয়ম অবলম্বন পূর্বক সমগ্র বেদ আগেই অধ্যয়ন করতে হয়। অল্প শাস্ত্র প্রথমে অধ্যয়ন করবে না। প্রত্যহ অধ্যয়নের প্রারম্ভে এবং অন্তে গুরুর চরণ গ্রহণ পূর্বক প্রণাম করবে। গুরুষের তিন মহাগুরু, পিতা মাতা ও আচার্য্য, এঁদের অত্যন্ত ভক্তি করবে। তাঁদের প্রিয় এবং হিত কার্য্য করবে। অল্প বা অধিক যাহা হোক যে ব্যক্তির নিকট শাস্ত্র সম্বন্ধে উপদেশ পাবে সে ব্যক্তিকেই গুরু বলে মানতে হবে। সূর্য্য উদয়ের পূর্বে গাত্রোথান করবে। অন্ত্র সময় শয়ন করবে না। সীতারাম!

হরেকৃষ্ণ। এখন ওসব পুঁথির কথা পুঁথিতেই থাকবে, কেউ দেখবে না ক্ষেপাবাবা!

ক্ষেপা। কেন জী নিন্দা করেছেন সেই পুঁথির কথার উত্তর দিতে হলে পুঁথির কথা বলা ছাড়া উপায় কি, সীতারাম! যাক, ব্রহ্মচার্য্য আশ্রমে জীসঙ্গ একেবারে বর্জন করতে হয়। তারপর গৃহস্থান্ত্রমে প্রবেশ করে সদৃশী ভাৰ্য্যা গ্রহণ করত ধর্ম্ম-কর্ম্মের অহুষ্ঠান করতে হয়। “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা পুত্র পিণ্ড প্রয়োজনা”। ঋতুকালে পুত্রের জন্তু জীগমন করবে। তা ও তিথি নক্ষত্র দেখে। দেবসেবা অতিথি সেবা করবে। বিড়াল কুকুরটী পর্য্যন্ত তাঁর পোষ্যের মধ্যে গণ্য, তিনি অতিথির মত গৃহে বাস করে বাণপ্রস্থ ব্রত অবলম্বনের অপেক্ষা করবেন। পঞ্চাশ বৎসর বয়সের পর জীকে সঙ্গে করে অথবা জীকে পুত্রাদির কাছে রেখে বনে গমন করবেন। জয় জয় সীতারাম।

হরেকৃষ্ণ। ক্ষেপাবাবা, ও সব পুঁথির কথা এখন পুঁথিতেই তোলা আছে।

ক্ষেপা। জয় জয় সীতারাম। এসব যে পুঁথিতে তোলা থাকবে তাও পুঁথিতে স্পষ্টাক্ষরে লেখা আছে। যাক্ সংসার আশ্রমে পুত্রের জন্ম জ্ঞী দরকার, জ্ঞী গৃহলক্ষ্মী—সহধর্ম্মিণী, তাকে সেইভাবে যে সংযত পুরুষ তৈরী করতে পারেন, তিনি সংসারে শান্তি লাভ করতে সমর্থ হন। অসংযমীর রোগ শোক দুঃখ জ্বালা গলার হার—অঙ্গের ভূষণ, সীতারাম! বাণপ্রস্থ আশ্রমে ২৫ বৎসর কাটিয়ে, পঁচাত্তর বৎসরের পর সন্ন্যাস গ্রহণ করতে হয়। সন্ন্যাস আশ্রমে জীগন্স একেবারে বর্জন করা উচিত।

হরেকৃষ্ণ। ৭৫ বৎসরের আগে সন্ন্যাস হবে না?

ক্ষেপা। হবে, যদি সংসারের বৈরাগ্য আসে তাহ'লে। যেদিন বৈরাগ্য আসবে—সেই দিনই সংসার ত্যাগ করবে শাস্ত্র বলেছেন।

হরেকৃষ্ণ। যাক্, ও সব কথা দূর'কী বাত্, জীনিন্দা কেন করেছেন সহজ ভাষায় বল দেখি।

ক্ষেপা। মানুষের চিন্ত যতক্ষণ পর্য্যন্ত অন্তর্মুখ না হয় ততক্ষণ শান্তিলাভ করতে পারেনা। জগতে যত প্রকার ভোগের উপাদান আছে তার মধ্যে কামিনী কাঙ্ক্ষনই প্রধান। কামিনীর আকর্ষণ যতদিন ত্যাগ না হয় ততদিন শান্তি সুদূরপর্য্যন্ত, জগতের প্রকৃতি পুরুষ দুটিতে মিলে সৃষ্টি হয়েছে, এমন কোন পদার্থ নাই যাতে দুটি নাই। অণু পরমাণু পর্য্যন্ত দুটিতে গড়া। নরনারীর দেহও দুটি দিয়ে তৈরী। পুরুষের অর্দ্ধাঙ্গ বামদিক জ্ঞী, দক্ষিণদিক পুরুষ। যখন পুরুষের বামদিকে নিঃশ্বাস পড়ে তখন জ্ঞী ভাবাপন্ন হয়, জীগণেরও ঐরূপ দক্ষিণ দিক পুরুষ। যতদিন পর্য্যন্ত কামিনীর আকর্ষণ পুরুষ, এবং পুরুষের আকর্ষণ হতে কামিনী মুক্তিলাভ না করতে পারে ততদিন ইতলোক পরলোক শান্তি পেতে পারে না। শান্তিপথযাত্রী নারীর পক্ষেও পুরুষ নরকের দ্বার, পুরুষ সুরা, পুরুষ রাক্ষস এইভাবে পুরুষ থেকে চিন্তকে ফিরিয়ে এনে অন্তর্মুখ করতে হয়।

হরেকৃষ্ণ। তাহলে ভগবৎ পথে যারা চলতে চায় তাদের জন্ম ঐ কথা, আচ্ছা, ক্ষেপাবাবা মাওতো কামিনী, ধর্ম্মপত্নীওতো কামিনী, তারা নরকদ্বার?

ক্ষেপা। পুত্রের পক্ষে মা দেবী। ঋতি বলেছেন—মাতৃদেবো ভব। সন্ন্যাস গ্রহণ করলে মাকে ত্যাগ করতে হয়। ধর্ম্মপত্নী যতক্ষণ ধর্ম্মকর্ম্মের অনুবর্ত্তিনী শাস্ত্রমত ভোগে তৃপ্তা ততক্ষণ ধর্ম্মপত্নী। কামোন্মত্তা, স্বামীর ব্রহ্মচর্য্যনাশিনী কামিনী ধর্ম্মপত্নী নয়, পিশাচী। হাঁ, কামিনী কাঙ্ক্ষনের কথা ভাগবতে আছে। মহারাজ পরীক্ষিৎ দ্বিধিজয়ে বহির্গত হন, পথে গোমিথুনের উপর অত্যাচারকারী কলির সঙ্গে দেখা হয়।

হরেকৃষ্ণ । গোমিথুন কারা ?

ক্ষেপা । ধর্ম্মবৃষ, এবং পৃথিবী গাভী, বুকের তিনটি পা ভাঙ্গা, একটা পায়ে দাঁড়িয়ে ছিলেন, কলি সেই পায়েই আঘাত্ করছিল ।

হরেকৃষ্ণ । ধর্ম্মের চারটি পা কি—?

ক্ষেপা । তপঃ, শৌচ, দয়া, সত্য । তারপর রাজা পরীক্ষিৎ যখন কলিকে বিনাশ করবার জন্ত উদ্যোগ করলেন, তখন কলি তাঁর চরণে লুটিয়ে পড়ে প্রাণ ভিক্ষা চাইলে । রাজা তার প্রাণ রক্ষা করে বললেন, তুমি আমার রাজ্যে থাকতে পাবে না । কলি বললে—আপনি সমাগরা পৃথিবীর একচ্ছত্র সম্রাট, আমি আপনার রাজ্যে ছেড়ে কোথা যাব বলুন, আমার থাকার স্থান দেখিয়ে দিন । রাজা তাকে—

অভ্যর্থিত স্তদা তস্মৈ স্থানানি দদয়ে কলৌ ।

দ্যুতং পানং জিয়ঃ সূনা যত্রাধর্ম্মচতুর্বিধঃ ॥ ৩৮

পুনশ্চ যাচমানায় জাতরূপমদাৎ প্রভুঃ ।

যত্রানুতং মদং কামং রজৌ বৈরঞ্চ পঞ্চমম্ ॥ ৩৯ ।

—শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৭

দ্যুত, জুয়াখেলা, মদ্যপান, স্ত্রী এবং হিংসা এই চারটি স্থান দিলেন । কলি তাতে সন্তুষ্ট হতে না পেরে আরও স্থান চাইলে রাজা তাকে স্বর্ণে থাকতে বললেন । যে স্বর্ণে মিথ্যা অহঙ্কার, কাম, রজোগুণ ও শত্রুতা সতত বিद्यমান ।

হরেকৃষ্ণ । ওঃ, তাহলে কামিনী কাঞ্চনে কলির আবাস বলে কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগের কথা । আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, বলতো যারা সংসারী তাদের কামিনী কাঞ্চন ছাড়া চলবার উপায় আছে ?

ক্ষেপা । জয় জয় রাম সীতারাম । তারপর শোন—

অধৈতানি ন সেবেত বৃভূবুঃ পুরুষঃ কচিৎ ।

বিশেষতঃ ধর্ম্মশীলো রাজা লোকপতি গুরুঃ ॥৪১॥

উন্নতিকামী পুরুষ কখন ঐগুলিতে অহরক্ত হবেনা । বিশেষতঃ ধর্ম্মশীল রাজা লোকপতি গুরু । শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামী ইহার টীকায় বলেছেন, “স্ত্রী সূবর্ণয়োরসেবনং নাম তয়োরনাসক্তিঃ ।”—স্ত্রী সূবর্ণের অসেবনের অর্থ—অনাসক্তি ।

হরে । একথা না বললে জগৎ ছেড়ে চলে যেতে হবে, স্ত্রী সূবর্ণ ছাড়া স্থান জগতে নাই । অধিকারী বিশেষের জন্ত অর্থাৎ যতিগণের জন্ত শাস্ত্র একবারে স্ত্রী সূবর্ণ ত্যাগের কথা বলেছেন !

ক্ষেপা। হাঁ, জী স্ববর্ণ মাত্র গৃহস্থাস্থমেই প্রয়োজন। একচর্য্য বাণেশ্বর সন্ন্যাস আগ্রমে কোন প্রয়োজন নাই।

হরে। জী না হয় দরকার না হ'ল—পেটটা আছে তো, তা চলবে কি করে ?

ক্ষেপা। ফলমূল ও ভিক্ষার দ্বারা ক্ষুন্নিবৃত্তি করে ভগবদ্ ভজন করবেন।

হরে। সন্ন্যাস আশ্রমের ব্যাপারটা কি ? সন্ন্যাসী কত রকম ?

ক্ষেপা। জয় সীতারাম ! সন্ন্যাসী ছয় প্রকার, কুটীচক, বহুদক, হংস, পরমহংস, তুরীয়াভীত, অবধূত। কুটীচক গোতম ভরদ্বাজ ইত্যাদি ছিলেন—এঁরা আট গ্রাস ভোজন করে যোগমার্গে মোক্ষ প্রার্থনাকারী। বহুদক ত্রিদণ্ড কমণ্ডলু শিখা যজ্ঞোপবীত কামায় বস্ত্রধারী। ব্রহ্মবি গৃহে মধুমাংস ত্যাগ করে অষ্টগ্রাস ভিক্ষাপ্রাপ্তির দ্বারা দেহ রক্ষা করে যোগমার্গে মোক্ষ প্রার্থনা করবেন। 'হংস' গ্রামে একরাত্রি, নগরে পঞ্চরাত্রি, ক্ষেত্রে সপ্তরাত্রি বাস করবেন—গোমূত্র, গোময় আহার করত নিত্য চাক্ষায়ণ ত্রুত পরায়ণ হয়ে যোগমার্গে মোক্ষ প্রার্থনা করবেন। পরমহংস (সংবর্তক আকৃতি প্রভৃতি) পরমহংস অষ্টগ্রাস ভোজন করবেন। বৃক্ষ মূল, শূণ্ড গৃহ, অশ্রানে বাস করবেন। তাঁরা কোপীন গ্রহণ করবেন, অথবা দিগম্বর হয়ে অবস্থান করবেন। তাঁদের ধর্ম্মার্থ শুদ্ধ-অশুদ্ধ কিছু নাই, দৈব বর্জিত, গোষ্ঠী কাঞ্ছনে সমজ্ঞান, সর্বত্র ভৈক্ষাচরণ করত সর্বত্র আত্মদর্শন করবেন। সন্ন্যাস-উপনিষদে আছে, কুটীচক শিখা যজ্ঞোপবীত দণ্ড কমণ্ডলুধর, কোপীন শাটী কছাড়ারী, পিতামাতা গুরুর আরাধনাপরায়ণ, পিঠর খনিজ শিক্যাদি মাত্র সাধনপর, একত্র অন্নভোজনকারী। শ্বেত উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ত্রিদণ্ড। বহুদক কুটীচকের মত শিখাদি কছাড়র ত্রিপুণ্ড্রধারী; মাধুকরী বৃত্তি, অষ্টগ্রাস ভোজনকারী, হংস জপকারী, ত্রিপুণ্ড্র উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী সংকল্প না করে মাধুকরী ভোজনকারী। পরমহংস শিখা যজ্ঞোপবীত রহিত। পঞ্চগৃহে করপাত্রে ভিক্ষা গ্রহণকারী এক কোপীনধারী, একশাটীধারী, একদণ্ডী, ভস্মাবৃত অঙ্গ, সর্বত্যাগী, তুরীয়াভীত গোমূত্র বৃত্তির দ্বারা ফলাহারী, যদি অন্নাহার করতে ইচ্ছা হয় তাহলে গৃহত্রেয়ে ভিক্ষা করবেন, দেহমাত্র অবশিষ্ট, দিগম্বর, মৃত শরীরের মত শরীরের বৃত্তি, অবধূতের কোন নিয়ম নাই। জয় রাম সীতারাম, জয় জয় রাম সীতারাম !

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, সন্ন্যাস নেওয়ার খুব ফল নয় ?

ক্ষেপা। হাঁ।

যষ্টিং কুলান্তীতানি যষ্টি মাগামিকানি চ ।

কুপাহ্যঙ্করতে প্রাজ্ঞঃ সন্নস্তমিতি যো বদেৎ ॥

—সন্ন্যাসোপনিষদ্ ।

—অতীত বাট্ কুল ; আগামী বাট্ কুলকে উদ্ধার করেন যে প্রাজ্ঞ “সন্ন্যস্ত” এই কথা বলেন ।

হরে । সন্ন্যাস নেওয়ার ফল তো খুব !

ক্ষেপা । হাঁ, কিন্তু যতক্ষণ দৃঢ় বৈরাগ্য না আসবে ততক্ষণ সন্ন্যাস গ্রহণ করতে নাই । করলে পতিত হয় । সন্ন্যাসের আচার পালনে সমর্থ হবে কিনা বিশেষরূপে জেনে সন্ন্যাস নেওয়া উচিত ।

হরে । সন্ন্যাসীদের পূজা করতে আছে ?

ক্ষেপা । কুটীচক্ বহুদকের দেবার্চনা, হংস পরমহংসের মানস অর্চনা, তুরীয়াতীত ও অবধূতের সোহং ভাবনা করতে হয় । নারদ পরিব্রাজক বলেছেন, সন্ন্যাস উপনিষদে কথিত হয়েছে—‘ন যতে দেবপূজনোৎসব দর্শনম্ ।’ যত্নের দেবপূজা উৎসব দর্শন করতে নাই । ‘ন পরিব্রাহ্মণ সঙ্কীৰ্ত্তনপরঃ’ পরিব্রাজক নাম সঙ্কীৰ্ত্তন পরায়ণ হবেন না । ন দেবতা প্রসাদ গ্রহণঃ । ন বাহুদেবার্চনাং কুর্যাৎ । দেবতার প্রসাদ গ্রহণ করবেন না । বাহুদেবতার পূজা করবেন না ।

হরে । ওঃ বাবা, সন্ন্যাসী হলে সৰ্বত্যাগ করতে হয় ।

ক্ষেপা । হাঁ সীতারাম ।

ধ্যানং শৌচং তথা ভিক্ষা নিত্যমেকান্তশীলতা ।

যতেশ্চত্বারি কৰ্ম্মাণি পঞ্চমং নোপপত্ততে ॥ —কাশীখণ্ডে ।

ধ্যান, শৌচ, ভিক্ষা, নিত্য একান্তে অবস্থান যতিগণের এই চারিটা কৰ্ম্ম, পাঁচটা নাই ।

একভিক্ষু যথোক্তং তু দ্বৌভিক্ষু মিথুনং স্মৃতম্ ।

ত্রয়গ্রাম সমাখ্যাতা উর্দ্ধস্থ নগরায়তে ॥

নগরং হি ন কৰ্ত্তব্যং গ্রামং বা মিথুনং তথা ।

এতত্রয় প্রকুর্মান স্বধৰ্ম্মাং চ্যবতে যতিঃ ॥

যতির একাকী অবস্থান শাস্ত্রবিহিত, দুজনে থাকলে মিথুন বলে । তিনজনে থাকলে গ্রাম । এর উর্দ্ধ নগর । মিথুন গ্রাম নগর করলে যতি স্বধৰ্ম্ম হতে পতিত হন । জয় সীতারাম ।

হরে । বাবা ! সন্ন্যাসী হলে একলা থাকতে হয় !

ক্ষেপা । অপরাহুে সকলের খাওয়া দাওয়া মিটেলে ভিক্ষা করে আটগ্রাস

থেতে হয়। এক জায়গায় থাকতে নেই যতির পক্ষে। একশতের মইমেতাং নিঃসঙ্গঃ সংযতেজিয়। আত্মকীড় আত্মরতিঃ আত্মবান্ সমদর্শন (নারদ পরি)। “ন শ্রোতব্যমন্ত কিঞ্চিৎ প্রণবাদন্তঃ” প্রণব ছাড়া কিছু উন্মত্তে নাই।

স্বতং শ্বমূত্রং সদৃশং মধু স্ত্রাৎ সুরয়াসমম্।

তৈলং শূকরমূত্রং স্ত্রাৎ স্থপং লণ্ডন সন্মিতম্॥

মাষা পূপাদি গোমাংসং ক্ষীরং মূত্রসমং ভবেৎ।

তস্মাৎ সৰ্বা প্রযত্নেন ঘৃতাदीन् বর্জয়েদ্ যতিঃ।

ঘৃত স্থপাদি সংযুক্ত মল্লং নাষ্টাৎ কদাচন॥

—(পরমহংস পরিব্রাজকোপনিষৎ)।

যতির পক্ষে ঘৃত কুকুরের মূত্র সদৃশ, মধু সুরার মত, তৈল শূকর মূত্র, ছোলা, লণ্ডন, মাষা পিষ্টকাদি গোমাংস, ক্ষীর মূত্রসমান, এই হেতু যতি সৰ্বপ্রযত্নে ঘৃতাদি বর্জন করবেন। ঘৃত ও বোলাদি যতি কখনও খাবেন না। “জ্ঞাতচর দেশ চণ্ডাল বাটিকাদিব, জীমহিমিব, স্তবর্ণ কালকূটামিব।” জ্ঞান জায়গা চণ্ডালের বাড়ীর মত, জী সাপের মত, সোনা কালকূটের মত, এইরকম প্রপঞ্চবৃত্তি যা কিছু আছে, সব ত্যাগ করে যতি জীবমুক্ত হবেন। ‘প্রণবাত্মকস্তেন দেহত্যাগং কৰোতি যঃ সোহবধুতঃ’। (তুরীয়াতীতোপনিষৎ)। যিনি কালোন্মাণ্ড পিশাচের মত সব ত্যাগ করে প্রণবময় হয়ে দেহত্যাগ করেন তিনি অবধুত। এমনটা না হওয়া পর্য্যন্ত প্রেমসে নেচে নেচে যেতে আসতে হবে, গীতারাম! এ হল সন্ন্যাসীর কথা। ভক্তের কথা স্বতন্ত্র, তাঁদের তো ‘আসিব যাইব চরণ সেবিব হইব প্রেম অধিকারী’ প্রার্থনা, তাঁরা বলেন “থাকনা কেন যাওয়া আসা তাতে কি যায় আসে, যার শিরোপরে ত্রীহরির যুগল চরণ ভাসে”।

জয় গীতারাম! সন্ন্যাস হ’ল চরমের কথা। তারপর আর কোন কাজ নেই। পরমহংস উপনিষদে আছে—একদিন নারদ ভগবানের কাছে গিয়ে বললেন—যোগি পরমহংসগণের কোন পথ, কি স্থিতি। ভগবান বললেন—জগতে পরমহংস মার্গ দুর্লভত্তর, তিনি বেদপুরুষ, মহাপুরুষ, যার চিত্ত আমাতে সৰ্বদা অবস্থান করে, আমিও তাতে অবস্থান করি, স্বপ্নে মিত্র ফলত্র বহু প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করে শিখা যজ্ঞোপবীত যাগসত্র, স্বাধ্যায়, সৰ্ব কৰ্ম্ম ত্যাগ করত ব্রহ্মাণ্ড ত্যাগ করে—“কৌপীনং দণ্ডমাচ্ছাদনং চ অশরীরোপভোগার্থায় লোকোপকারার্থায় চ পরিগ্রহেৎ তচ্চন মুখ্যোহস্তি কোহয়ং মুখ্য ইতি যদয়ং মুখ্যঃ। ন দণ্ডং ন কমণ্ডলুং ন শিখাং ন যজ্ঞোপবীতং ন চাচ্ছাদনং চরতি পরমহংসো ন শীতং ন চৌষ্ণং ন স্তম্ভং ন দুঃখং ন মানাবমান ইতি।”

কৌপীন, দণ্ড, আচ্ছাদন, অশরীর রক্ষার জন্ত লোকের হিতের জন্ত পরিগ্রহ করবে। কিন্তু পরমহংসের তা মুখ্য নয়, মুখ্য হ'ল দণ্ড কমণ্ডলু শিখা যজ্ঞোপবীত আচ্ছাদন পরিভাষ্য পূর্বক পরমহংস বিচরণ করবেন। শীত উষ্ণ স্নেহ দুঃখ মান অপমান বোধ রহিত হবেন। জয় জয় সীতারাম।

হরে। হাঁ ফেপাবাবা, শীত করবে না ?

ফেপা। রাম রাম সীতারাম! সর্বদা সুসুম্নায় অবস্থান হেতু দেহবোধই থাকবে না, শীত কার করবে !

হরে। উলঙ্গ হয়ে তো গ্রামে থাকতে পারবেন না !

ফেপা। তাঁদের স্থান বনে। যতিদের স্তবর্ণাদি পরিগ্রহ করতে নাই, “ভিক্ষু হিরণ্যং রসেন দৃষ্টং চেৎ স ব্রহ্মহা ভবেৎ, যস্মাদ্ ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন স্পৃষ্টং চেৎ স পৌলু সোভবেদ্, যস্মাদ্ ভিক্ষু হিরণ্যং রসেন গ্রাহং চেৎ স আত্মহা ভবেৎ, তস্মাদ্ ভিক্ষুহিরণ্যং রসেন দৃষ্টং চ ন স্পৃষ্টঞ্চ ন গ্রাহং চ।” ভিক্ষু অমুরাগের সহিত হিরণ্য দেখলে ব্রহ্মভাতী হন, অমুরাগে সব স্পর্শ করলে চণ্ডাল হন, রসের সহিত স্বর্ণ গ্রহণ করলে আত্মহত্যাকারী হন, সেইজন্ত ভিক্ষু সন্ন্যাসী সোনা অমুরাগের সহিত দেখবেন না ছোঁবেন না গ্রহণ করবেন না।

হরে। সন্ন্যাসীগণের কামিনী কাঞ্চন থেকে দূরে থাকতে হয়।

ফেপা। হাঁ, অর্থের দোষ আরও শোন—

স্তেয়ং হিংসানৃতং দম্বঃ কামঃ ক্রোধঃ অয়োমদঃ।

ভেদো বৈর মবিশ্বাসঃ সংস্পর্শা ব্যসনানি চ ॥

এতে পঞ্চদশানার্থা হর্ষমুলা মতানুগাম্।

তস্মাদনর্থ মর্ষাখ্যং শ্রেয়োহর্থী দূরত স্তজেৎ ॥ —শ্রীমদ্ভাঃ

চুরি, হিংসা, মিথ্যা দম্ব, কাম ক্রোধ, গর্ব মদ, (আমি মহাত্মা ধনবান্ আমার মতন জগতে আর কে আছে এইরূপ চিন্তবৃত্তির নাম মদ) মনোভঙ্গ শত্রুতা অবিশ্বাস সত্ত্বর্ষ ও ব্যসন-সকল (যুগয়া দ্যুত দিবা নিদ্রা) পরনিন্দা, বেষ্টিয়াজ্জি, নৃত্যগীত, জড়ী বুধা ভ্রমণ, মদ্যপান, এই দশপ্রকার ও ছুটতা দৌরাভ্য ক্ষতি ঘেঘ, দ্বিধা প্রতারণা, কটুক্তি, নির্ভুরাচরণ এই আটপ্রকার (মোট আঠারো প্রকার ব্যসন) এই পঞ্চদশ প্রকার অনর্থের মূল ‘অর্থ’ সাধুগণ বলে থাকেন। সেইহেতু অর্থনামক অনর্থকে মোক্ষকামী মানব দূর হতে ত্যাগ করবে। জয় রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম।

হরে। আচ্ছা ফেপাবাবা, অর্থের দ্বারা দেবসেবা, দেবমন্দির, অতিথিসেবা এ রকম ভালকাজ তো করা যায়।

ক্ষেপা। যাঁর অর্থ আছে তাঁর সে অর্থ সন্ধ্যায় কর্লে সার্থক হয়। দান কর্লে আগামি জন্মে সে-অর্থ লাভ করেন। সীতারাম!

হরে। যদি কেউ নিষ্কামভাবে অর্থের দ্বারা পুণ্যকর্ম করেন তা হ'লে কি হয়?

ক্ষেপা। চিন্তাশুদ্ধি হয়। ভগবানকে লাভ করবার বাসনা হয়। নচেৎ সকামভাবে অর্থের দ্বারা পুণ্য কর্ম কর্লে স্বর্গে সুখভোগ করে পুণ্যক্ষয়ে আবার এখানে ফিরে আসতে হয়। পাপপুণ্য দুটিকে ত্যাগ করে তবে ভগবানের পথে মানুষ যেতে পারে। সীতারাম সীতারাম।

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, মানুষ ইচ্ছা কর্লে কি ভগবানকে পেতে পারে?

ক্ষেপা। সীতারাম, অনন্তভাবে যাঁরা তাঁর শরণ গ্রহণ করেন তাঁরা তাকে লাভ কর্তে পারেন।

হরে। সংসার-আশ্রমে থেকে ভগবানকে পাওয়া যায়?

ক্ষেপা। যে কোন আশ্রমে থেকে একান্তভাবে তাঁর শরণাপন্ন হলে তিনি দর্শন দেন, বর দান করেন। সীতারাম সীতারাম।

হরে। আচ্ছা কেউ বিয়ে করে তারপর সাধনার দ্বারা ভগবানকে লাভ কর্লে, পরে আবার জ্ঞী গ্রহণ করে যদি সংসার করেন তাঁর আবার জন্ম হয়?

ক্ষেপা। সীতারাম! যদি আত্মবিস্মৃত হয়ে সংসারে মেতে যান, সংসার ত্যাগ না কর্তে পারেন, তাহলে আবার জন্মাতে হয়, সীতারাম।

হরে। আচ্ছা যদি কেউ বিয়ে-করা জ্ঞীকে গ্রহণ না করে ভগবানকে লাভ করেন তারপর যদি জ্ঞী তাঁর কাছে এসে থাকেন, তিনি বিচারের দ্বারা মনকে নিবৃত্ত করে পবিত্রভাবে জ্ঞীর সেবা নেন, আমরণ যদি জ্ঞী কাছে রাখেন তাহলে তাঁর জন্ম হয়?

ক্ষেপা। একেবারে সর্বসঙ্গত্যাগ বাতীত মুক্তি হতে পারেন। তার উপর যদি অভিশাপ থাকে আবার তাঁকে দেহ ধারণ করে প্রেমসে জ্ঞী গ্রহণ করতে হয়। ব্রহ্মরক্ষু দ্বারে যিনি স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ কর্তে পারেন তিনি গৃহস্থ হলেও মুক্তিলাভে সমর্থ হন। সীতারাম সীতারাম।

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, যদি কোন ভগবান-পাওয়া সাধু জীসঙ্গ ত্যাগ না করে শিষ্যভক্তগণকে জীসঙ্গ ত্যাগের উপদেশ করেন তাহলে তাঁর কি হয়?

ক্ষেপা। সীতারাম সীতারাম, যদি আবার দেহ ধারণ করেন শত শত জ্ঞী

তার বৃকে ঝাপিয়ে পড়ে, সজনে নির্জনে ইচ্ছায় অনিচ্ছায় মা—মা করে মায়েদের বৃকে ধারণ করে স্নেহবশে বা প্রার্থনায় তাদের এগিয়ে দিতে বাধ্য হন।

হরে। তাহ'লে তাঁর অধঃপাত হয় ?

ক্ষেপা। অধঃ পাকলে তো পাত হবে। সবটাই তাঁর মায়ের বৃক। রাম রাম সীতারাম। কি জ্ঞান সীতারাম, 'সব ভগবান' এ জ্ঞান যতদিন লাভ না হচ্ছে, যতক্ষণ লজ্জা, সঙ্কোচ, দ্বিধা ভয় ভয়, ছুঁই ছুঁই, নিন্দা সূখ্যাতির খেয়াল আছে— ততক্ষণ জয় জয় সীতারাম। নূন্ম কর্তে কর্তে প্রাণ, মন নিয়ে ভগবানের ভেতর ঢুকিয়ে ফেলে। ভগবান-কাঁধা চাপা দিয়ে উদম হয়ে যেতে না পারলে— লজ্জা ঢাকবার জেছো কখন ছেঁড়া নেকড়া বা কলার পেটোর কোপীনের প্রয়োজন বোধ থাকলে, সীতারাম! (স্বর করে) আসিব যাঁহঁব চরণ সেবিব হঁহঁব প্রেম অধিকারী' (গাইতে গাইতে ক্ষেপা নাচতে আরম্ভ করলে)।

হরে। থামো থামো, এখনও আমার কথা শেষ হয়নি। আচ্ছা, জীত্যাগ করবার উপদেষ্টা সাধু জন্মগ্রহণ করে কি আবার জীত্যাগেরই উপদেশ দেন ?

ক্ষেপা। সীতারাম সীতারাম, না সীতারাম! এবার উল্টো গান শুরু করেন। দেহ ধারণ করে বিবাহের উপদেশ কর্তে থাকেন। দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য কলিযুগে নিষেধ, বিবাহ করে শাস্ত্রমত জীসজ করলে গৃহী ব্রহ্মচারির মধ্যে পরিগণিত হয়, এযুগের এই পণঠ অবলম্বন করা কর্তব্য বলে চেঁলাতে থাকেন। রাম রাম সীতারাম, সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম।

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, কিছু মনে কোরোনা; তোমায় অনেক কথা জিজ্ঞেস করছি। এই তেল নেই, ঘুন নেই, অতাব, সংসারের কিচিগিচি, তার চেয়ে বিয়ে না করাইতো ভাল!

ক্ষেপা। জয় সীতারাম! পেটে ক্ষিদে মুখে লাজে কিস্তি মাং হবেনা। যেমন মাছবের ক্ষুধাতৃষ্ণা স্বাভাবিক, তেমনি যৌবনে জয় জয় সীতারাম জী-গ্রহণেচ্ছা স্বাভাবিক। জোর করে—বা লোক দেখিয়ে ব্রহ্মচারী সাজলে সীতারাম সাজার বাকী থাকবেনা। জয় রাম সীতারাম। এই সাজা ব্রহ্মচারীদের পদস্থলনের বিবরণ; করুণ ক্রন্দন বহু শুনতে পাওয়া যায়, সাধু সেজে জীর পেছু পেছু ঘোঁরাঁ অপেক্ষা বিবাহ করা শতগুণে শ্রেয়ঃ। “মা বলে মা ডাকছি কত বাজে নাকি তোরা প্রাণে”—ক্ষেপা গাইতে লাগলো।

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা এই সাধুদের পদস্থলনের কথা যে বলছো একি তোমার নিজের কানে শোনা? তারা কি তোমার কাছে বলেছে?

ক্ষেপা। সীতারাম সীতারাম জয় জয় রাম! ক্ষেপা অপরের কাছে শুনে

বলে না। ব্রহ্মচারীরা বলেছে, লিপে আত্মপ্রকাশ করেছে। জয় সীতারাম জয় সীতারাম। পাপীর মুখেই পাপ বাজু হয় সীতারাম। “মা আমায় ঘুরাবি কত এ চোঁপঢাকা বলদের মত”। হাঁ সীতারাম, বহু জন্ম জন্মান্তরের সাধনা, গুরুকৃপা না থাকলে সীতারাম, মানুষ কামিনী কাঞ্চনের মোহ ত্যাগ করতে সমর্থ হয়না। সাধু পথ আশ্রয় করে জীত্যাগ ধারা করেন তাঁদের কর্তব্য লোকালয় ত্যাগ করে নির্জনে থাকা। যদি কোন জীত্যাগী সৎপুরুষ লোকহিতকামনায় লোকালয়ে থাকেন সীতারাম, তাঁর কর্তব্য জী থেকে দূরে থাকা। মায়েদের মুখ না দেখা, চরণ দেখা আলাপ না করা আর সর্বদা মা মা জপ করা। ‘মা বলে মা ডাকছি কত বাঞ্ছা নাকি মা তোর প্রাণে’ জয় সীতারাম। যিনি অবিরাম মা নাম জপ করতে পারেন ভগ্নাতা তাঁর মোহ দূর করে দিয়ে সর্বত্র আপনার মাতৃমূর্তিই দর্শন করান। ব্রহ্মচারিণীদেরও পুরুষ থেকে দূরে থাকতে হয়। পুরুষের মুখ দেখতে নাহি।

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, এই সংযম, কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ—এ সব করে লাভ কি—?

ক্ষেপা। সীতারাম, সব সেজে মা গেলা কবছেন—মা-ই সব, সেট মাকে শরনার জন্ম, তাঁর ভেতর ঢোকবার জন্ম এত আয়োজন।

হরে। তা হ’লে লোকালয়ে থেকেও যদি কেউ অবিরাম মা নাম জপ করেন তা হলে মা তাকে রক্ষা করেন?

ক্ষেপা। নিশ্চয়ই করেন।

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, কেউ যদি শাস্ত্রকে উপেক্ষা করে অনচ্ছাভাবে ভগবানকে ডাকেন তাহলে ভগবান দেখা দেন?

ক্ষেপা। হাঁ সীতারাম! ভগবৎ দর্শনে চাই শুধু প্রাণের আকুলতা। ‘আকুল হয়ে কঁাদলে পরে সে না এসে কি থাকতে পারে’ জয় সীতারাম!

হরে। তাঁর আবার জন্ম হয়?

ক্ষেপা। তিনি যদি সর্বসজ্জত্যাগী না হন, মুখটা বন্ধ না করেন, কালোন্মত্ত পিশাচ সাজতে না পারেন—তবে ‘আসিব যাইব’—আবার দেহ ধারণ করে সারা জীবন শাস্ত্র ঘেঁটে ঘেঁটে দিশপাল করে দেন, শাস্ত্র তাঁর ক্ষুধার অন্ন পিপাসার জল, হেঁড়া কঞ্চল মোটা চাদর হয়ে তাকে চাপা দিয়ে ভেতরে ঢুকে দিনরাত্‌ স্নান গান জোড়েন একেবারে দফা রফা—সীতারাম।

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, যদি কেউ ভগবানকে দেখার পর লোকালয় ত্যাগ না করেন, শিষ্য ভক্তগণকে উপদেশ করতে থাকেন তাহলে কি আবার জন্মাতে হয়?

ক্ষেপা। শুধু জন্মাতে হয় না সীতারাম বস্তা বস্তা উপদেশ চারদিকে ছড়িয়ে ছিন্মিনি খেলতে হয়। আজীবন হাজার হাজার লোককে উপদেশ করতে করতে দফা শেষ, উপদেশের বাজার একচেটে করে ধেই ধেই করে নেচে বেড়ান। জয় রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম।

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, যদি কোন ভগবান-পাওয়া সাধু লোকালয়ে থেকে অর্থের দোষ কীৰ্ত্তন করেন ও অর্থের দরকার বোধ থাকে, নিষ্কামভাবে যদি সোনা ধারণ করেন বা করান তাঁকে কি আবার আগতে হয়?

ক্ষেপা। জয় জয় সীতারাম! তিনি যদি উদম না হয়ে খাঁচা ছাড়েন, অর্থের প্রয়োজনবোধ থাকে, গায়ে সোনা থাকে, তাহলে আবার এসে রূপস্বয় যজ্ঞ আরম্ভ করে দেন, হাঁড়ী হাঁড়ী ভাত চাল ডাল তেল মুন ঘি মশলা একেবারে পৰ্ব্বত পৰ্ব্বত সীতারাম! অর্থরূপী ভগবান তাঁর কাঁধে চড়ে এমনিভাবে ধেই ধেই করে নাচতে থাকেন—(ক্ষেপা নাচতে আরম্ভ করলে)।

হরে। আরে থামো থামো, বল তারপর—

ক্ষেপা। সীতারাম সীতারাম! হাজার হাজার টাকার সাতনলী তৈরী করে তাঁর ভক্তেরা তাঁকে সাজান—সাজা দেন, বুকে পিঠে মাথায় ষাড়ে গর্দানে একেবারে টাকার ছড়াছড়ি—হরির লুট, ছুরোরাণীকে যেমন উপরে কাঁটা নীচে কাঁটা দিয়ে পুঁতে ফেলেছিল তেমনি করে তাঁকে শিষ্য ভক্তের উপরে টাকা নিচেয় টাকা দিয়ে একদম পুঁতে ফেলেন—সীতারাম, তারপর হাজার হাজার টাকার খাঁচা সোনা জয় সীতারাম নাহ নাহ বলে প্রেমসে দ্রুহাতে করে নিয়ে লুকিয়ে কাপড় চাপা দিয়ে আনন্দে আটধানা—তাড়াতাড়ি বিভাগ করে দিয়ে বগল বাজিয়ে নাচতে থাকেন এই আর কি? দুটী নেইরে বাবা ইটী উটী যতক্ষণ আছে নোবো—নোবো না—পাবো—পাবোনা, আচার বিচার ত্যজ্য গ্রাহ্যের উপদেশ, কষ্ট সুখ, প্রিয় অপ্রিয়, সুসঙ্গ কুসঙ্গ আদর অনাদর যতক্ষণ আছে সীতারাম ততক্ষণ নেচে বেড়াতে হবেই—জয় জয় সীতারাম! সবটী ভগবান, যেটী ত্যাগ করবে সেইটীই কাঁধে চাপবে রে বাবা—‘আমার আচার বিচার সব কেড়ে নাও ওহে জগৎ স্বামী’ জয় জয় সীতারাম—

সুন্ন মহলমে নৌবত বাজৈ

কিংগরী ধীন সিতারা।

জ্যোতি লজায় ব্রহ্ম জই দরগৈ

আগে অগম অপার।

কহ কবীর বহ বহনী হমারী
বুঝে গুরুমুখ প্যারা

রাম রাম সীতারাম !

হরে। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, গুরু, মন্ত্র, ইষ্টদেবতা তিনটি একতো ?

ক্ষেপা। হাঁ, সীতারাম !

হরে। যদি কেউ গুরুকে বাদ দিয়ে অর্থাৎ গুরুর সঙ্গ সম্পূর্ণ শূন্য হয়ে ইষ্টকে আশ্রয় করেন তাহ'লে তিনি ভগবানকে দেখতে পান ?

ক্ষেপা। হাঁ সীতারাম !

হরে। তাঁর আবার জন্ম হয় ?

ক্ষেপা। জন্ম সীতারাম, তিনি যদি উদম না হন তাহ'লে আবার জন্মগ্রহণ করে গুরু মহিমাই প্রচার করিতে বাধ্য হন। “যস্য দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরো” গুরু এবং দেবতায় সমান ভক্তি থাকা চাই। গুরু ইষ্টকে মিশিয়ে দুটিতে অম্লরস্ক হতে হয় সীতারাম—প্রথমটি দৃষ্টটি ছেড়ে অদৃষ্ট ইষ্টে আসক্ত হওয়ায় ইষ্ট পান, তারপর গুরু এসে য্যাসা কাঁধে চাপেন—ছাড়লে ছাড়েনা সীতারাম, আবার গুরুমহিমা খ্যাপনের জন্তু দেহধারণ করেন সীতারাম, তাঁর জীবন গুরুময় হয়, গুরুসেবা তাঁর জীবনের ব্রত হয়। তাঁর জিহ্বা গুরু-নাম ঘোষণা করে, আমরণ তাঁর হৃদয়বীণায় গুরু-নামই ধ্বনিত হয়। জন্ম রাম সীতারাম রাম রাম রাম।

হরে। ক্ষেপাবাবা, ভগবানকে পেয়েও যদি আবার জন্মাতে হয় তাহ'লে সে পাওয়ায় লাভ কি ?

ক্ষেপা। সীতারাম সীতারাম জন্ম জন্ম রাম, ঈশ্বরদ্রষ্টা পুরুষের জন্মগ্রহণ লীলামাত্র, তিনি প্রতিশ্রুতি দিয়ে যান, আসবার স্থান নির্দেশ করে যান, তাঁর দেহ বাহ্যতঃ মাহুষের মত দৃষ্ট হলেও...জন্ম রাম সীতারাম, সীতারাম, সীতারাম, সীতারাম !

হরে। ও ক্ষেপাবাবা—ও ক্ষেপাবাবা !

ক্ষেপা। জন্ম রাম সীতারাম রাম রাম সীতারাম !

যোগরতো বা ভোগরতো বা

সঙ্গরতো বা সঙ্গবিহীনঃ।

যত্ত ব্রহ্মণি রমতে চিত্তং

স নন্দতি নন্দতি নন্দত্যেব ॥

শয্যাসনস্বেদে পথি ব্রহ্ম বা
 স্বস্তঃ পরিক্ষীণ বিতর্কজালঃ ।
 সংসার বীজ ক্ষয়মীক্ষমানঃ
 স্মৃতিমুক্তো হমুত ভোগভাগী ॥

হরে। ও সব কি বলছো কেপাবাবা ?
 ক্ষেপো। আচ্ছা একটা গান শোন সীতারাম।
 "মোর মোচন রে !

নীল আকাশ তলে
 নীল সাগর জলে
 নীল কমল ঐ ফুটেছে রে।
 দিবানিশি বাঁশী গানে
 ডাকে মোরে প্রাণে প্রাণে
 কোথা মোর ধ্যানে জ্ঞানে
 ভাসিছে রে ॥

জ্বলর নীল তম্বু
 করেতে মোহন বেণু
 নয়নেতে ফুলধনু
 শোভিছে রে।
 ওই মধু মৃদুহাসি
 হরিছে তিমির রাশি
 ভালবাসি কাছে আসি
 পরশেরে ।

সব দৃষ্টে সব ধ্যানে
 কে ফুটেছে সব খানে
 কে আমার মনঃ প্রাণে জাগিছে রে ।
 সে যে মাতা সে যে পিতা
 সে যে বন্ধু পরিজ্ঞাতা
 সে আমার প্রাণদাতা
 প্রাণরঞ্জন রে ।

সে যে প্রিয়তম কত
 তবু তাকে চাহিনা ত
 কি মোহে পড়িয়া তাকে ভুলিছে রে।
 আমি ভুলে যাই তারে
 সেতো ভুলে নাক মোরে
 বিরহ ব্যাকুল সুরে ডাকিছে রে।
 মনে হয় সব ফেলে
 ছুটি ও চরণ তলে
 মন প্রাণ সঁপে দিই চরণে রে।
 প্রিয় তরে মনঃ প্রাণ
 কাদিতেছে অবিরাম
 দরশন দিয়ে রাখ জীবন রে।”

জয় জয় রাম সীতারাম !

—০—

সন্তবাণী

৮১৬। সকল শাস্ত্রের সার এই যে, শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তন এবং নাম স্মরণই সংসারের স্ত্রের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। প্রেমের উপলব্ধি নাম স্মরণেই হতে পারে।

৮১৭। যার প্রেম প্রাপ্তির প্রয়োজন বোধ হয়েছে তার সকলের আগে সাধুসঙ্গ করা চাই।

৮১৮। ভজ্ঞন, কীর্ত্তন, সংসঙ্গ, ভগবৎ লীলার স্মরণ—এইই মুখ্য ধর্ম্ম।

৮১৯। অদোষদর্শী (কারও দোষ না দেখা) হওয়া বৈষ্ণবগণের সকলের চেয়ে মুখ্য ধর্ম্ম।

৮২০। গ্রাম্যকথা কখনও শ্রবণ করবেনা। গ্রাম্যকথা শুনে চিন্তে সেই কথাই স্মরণ হয়ে থাকে, যার দ্বারা ভজ্ঞনে চিন্তা সংলগ্ন (একাগ্র) হয়না।

৮২১। বিষয়ী লোকদের কথা কইলে চিন্তা বিষময় হয়ে যায়।

৮২২। স্তম্ভকর স্তম্ভাজ্জ ভোজন আর চটকদার চাকচিক্যযুক্ত বস্ত্র থেকে বাঁচা চাই।

৮২৩। হৃদয়ে অভিমান এলে সব সাধনা নষ্ট হয়ে যায়।

৮২৪। সর্বদা সর্বত্র সকল অবস্থাতেই ভগবানের নাম জপ কর্তে থাকা চাই। নাম জপের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রেম উৎপন্ন হয়।

৮২৫। মানসিক পূজাই সর্বশ্রেষ্ঠ পূজা।

৮২৬। যে কোন প্রকারে বিষয়ী বনীর অন্ন হতে আত্মরক্ষা করা চাই।

৮২৭। আধ্যাত্মিক শাস্ত্র শ্রবণ, ভগবানের নামকীর্তন, মনের সরলতা, সংস্কৃষ্ণের সমাগম, দেহাভিমান ত্যাগের অভ্যাস—এই ভাগবত ধর্মের আচরণ দ্বারা মানুষের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয়ে যায় তিনি আনন্দমগ্ন হয়ে ভগবানে আসক্ত হয়ে যান।

৮২৮। অশুশোচনা করে কোন লাভ নাই। ভাবনাকারী কেবল দুঃখই ভোগ করে। যে মানুষ সুখ এবং দুঃখ এই দুটাই ত্যাগ করে দেন, যিনি জ্ঞানে তৃপ্ত এবং বুদ্ধিমান তিনি সুখপ্রাপ্ত হন।

৮২৯। সদাচার পালনে মানুষ দীর্ঘ আয়ু, মনোমত সন্তান ও অটুট সম্পত্তি পান, এর দ্বারা অপমৃত্যু আদিও নাশ হয়।

৮৩০। সকল প্রকারে আপনার হিতের জন্ত কার্য্য করা চাই। যে বেশী বলে তার দ্বারা কিছু হয় না, সংসারে এমন কোন উপায় নাই যার দ্বারা সকল লোক প্রসন্ন হোতে পারে।

৮৩১। অরে! বিষয়ে এত কেন মোহিত হয়ে আছ, কখন তা থেকে মুখ ফেরাচ্ছ না। শ্রীহরির ভজন কর—যমের ফাঁদে পড়তে হবে না।

৮৩২। যে গৃহস্থে সত্য, ধর্ম, ঐশ্বর্য্য, ত্যাগ, নামক চার ধর্মের অনুষ্ঠান হয়, তাঁকে দেহত্যাগ করে ইহলোক থেকে পরলোক প্রাপ্ত হবার পর চিন্তা করতে হয় না।

৮৩৩। যার চিন্তা থেকে রাগ ঘেঁষের নাশ হয়ে গেছে তিনি জ্ঞানী গুণী এবং ধ্যানী।

৮৩৪। মনের অহঙ্কার ত্যাগ করে এইরূপ কথা বলা চাই যার দ্বারা অপর সকলের শান্তি উপস্থিত হয় এবং আপনার শান্তি মিলে।

৮৩৫। রাতে শয়ন দিনে ভোজন ভুলে, অনর্গল কথা কওয়া ছেড়ে দিনরাত শ্রীহরির স্মরণ করা চাই।

৮৩৬। যেমন শত্রু হওয়া বিনা মিত্রের মূল্য জানা যায় না, সেইরূপই প্রেমের শক্তির ব্যবহারের স্থান না হলে—প্রেমের শাস্তির-ও ঠিকানা লাগে না।

৮৩৭। লোক অপরের রীতি চর্চা করে, কিন্তু সে আপনার ভিতর এবং বাহিরের পরীক্ষা ও সমালোচনা করে না। আপনার কার্য্য এবং স্বভাবের দিকে সর্বদা সাবধান থাকা চাই। আর সন্মার্গ কখন ছাড়বে না। এই সর্বোত্তম কার্য্য।

৮৩৮। প্রেমের পরিচয় কেবল স্তুতি-সকলের দ্বারা মিলে না, অনেক দুঃখ সহ্য ক'রে, সমস্ত স্বার্থ তিলাঞ্জলি দিয়ে প্রেমকে প্রমাণিত করতে হয়।

৮৩৯। যিনি স্বচ্ছ শুদ্ধ মনে ঈশ্বরের স্বরণ করে থাকেন তাঁর জন্ত কোন প্রকার চিন্তার কারণ নাই।

৮৪০। যার সঙ্গে সত্য পবিত্রতা দয়া যৌন বুদ্ধি শ্রী লজ্জা কীৰ্ত্তি ক্ষমা শম্ভু দম্ এবং সৌভাগ্যের নাশ হয়; এরূপ অশাস্ত, মূৰ্খ, জীর বশীভূত, দেহাভিমুখী মানবগণের সঙ্গে কখনও করবে না।

৮৪১। কুসঙ্গ একেবারে ছেড়ে দিবে, কেন না তাতে কাম ক্রোধ মোহ স্তুতিভ্রংশ বুদ্ধিনাশ, শেষে সর্বনাশ হয়ে যায়।

৮৪২। মুখলোকই অসন্তোষী হয়, অসন্তোষের কোন সীমা নাই। পরন্তু সন্তোষেই পরম সুখ মেলে।

৮৪৩। জগতে দুরাচারী মানুষের নিন্দা হয়, সে সর্বদা দুঃখ ভোগ করে, রোগী হয়ে থাকে এবং তার আয়ু খুব কম হয়।

৮৪৪। সন্তোষ ব্যতীত কামনার নাশ হয় না এবং কামনা থাকতে কখন স্বপ্নেও সুখ হয় না, কামনা শ্রীরামের ভজন ভিন্ন মেটে না।

৮৪৫। যে তোর জন্ত কাঁটা বুনবে তুই তার জন্ত ফুল বপন কর।

৮৪৬। ধনের লালসায় মাটি খুঁড়েছি, পাহাড় সকলে সমস্ত ধাতু কুঁদিয়েছি, সমুদ্র যাত্রা করেছি, বড় প্রযত্নে রাজাকে সন্তোষ করেছি, মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত ঋশানে সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করেছি কিন্তু কোথাও একটা ফুটো কড়িও মেলে নাই। হে তুষে! তুই আমার দেহ ছেড়ে দে।

৮৪৭। প্রেমই প্রভুর ঐশ্বর্য, যার প্রেমলাভ হয় তার সবকিছু মিলে যায়।

৮৪৮। কেবল উপাসনার দ্বারাই আত্মার উন্নতি এবং পূর্ণতা হয় না, তার-জন্ত প্রেম চাই। প্রেমের দ্বারাই আত্মার বিকাশ হয়।

৮৪৯। তুমি যে পরিমাণ প্রযত্ন সংসারের বিষয় সমূহ প্রাপ্তির জন্ত করছো, সে পরিমাণ যদি পরমাত্মার জন্তে করো, তাহলে তোমার সেখানে অবশ্যই স্থান মিলবে।

৮৫০। একথা সর্বদা স্মরণ রাখা চাই যে কোন মহুয্য তোমার ভালমনা করতে পারে না। যা কিছু হচ্ছে ঈশ্বরেরই করা হচ্ছে।

৮৫১। গোবিন্দের গুণগান না করে জীবন ব্যর্থ যাচ্ছে, যে মন, শ্রীহরিকে এইরূপই ভজনা কর, যেমন মাছ জলকে ভজনা করে থাকে।

৮৫২। দূচনিশ্চয়ী, কোমলস্বভাব, ইঞ্জিয়বিজয়ী, ক্রুর কর্মকারীর সজত্যাগী, অহিংসক পুরুষ, ইঞ্জিয় দমন এবং দানের দ্বারা স্বর্গকে জয় করে লয়।

৮৫৩। ব্রহ্মচর্য্য, তপস্শ্রা, শৌচ, সন্তোষ, প্রাণিমায়েত্রেরই সন্নিহিত মৈত্রী এবং ভগবানের উপাসনা এ সমস্ত সকলের পালন করা যোগ্যধর্ম।

৮৫৪। কাম ক্রোধ লোভ মোহ আদি ছেড়ে দাও, আত্মজ্ঞানহীন মুখকে ঘোর নরকে পতিত হতে হয়।

৮৫৫। ভাল অবস্থাতে সকলে বন্ধু, মন্দ অবস্থার বন্ধু দুর্লভ। যিনি হীন অবস্থাতেও সঙ্গী তিনি প্রকৃত বন্ধু, মিত্র তিনিই যিনি বিপত্তির সময়ও মিত্রের সঙ্গ ত্যাগ করেন না।

৮৫৬। নীতিজ্ঞ, প্রারদ্ধ অভিজ্ঞ, বেদের জ্ঞাতা এবং শাস্ত্রবিৎ অনেক আছেন, ব্রহ্মকে জানেন এমন লোকও মিলতে পারে, পরন্তু আপনার অজ্ঞানকে জানেন এমন লোক তো বিরলই হয়ে থাকে।

৮৫৭। মুক্ত পুরুষের কষ্ট অবশ্যই হয় কিন্তু তাঁর সেই কষ্টে রাগ ঘেঁষ হয় না, তিনি তাকে সংসারের ধর্ম জেনে সহ্য করেন। স্পৃহা দুঃখ সকলের আসে। মুক্ত তাদের দ্বারা চঞ্চল হন না। এই মুক্তের ভেদ।

৮৫৮। ভগবানের পুঞ্জর জন্ম সাত পুন্প উপযোগী—(১) অহিংসা, (২) ইঞ্জিয় সংযম, (৩) প্রাণিগণের প্রতি দয়া, (৪) ক্ষমা, (৫) মনকে বশ করা, (৬) ধ্যান এবং (৭) সত্য। এই ফলদলের দ্বারা ভগবান্ প্রসন্ন হন।

৮৫৯। তারা সে পর্য্যন্ত নীপ্তি পায় যতক্ষণ সূর্য্য না উদিত হন, এই প্রকার যে পর্য্যন্ত জ্ঞানের উদয় না হয় ততদিন অবধি মানুষ বিষয়ে লেগে থাকে।

৮৬০। ভগবৎ-প্রাপ্ত পুরুষ ভগবদ্ভজন ছেড়ে অপরের পথ প্রদর্শক হন না, কেননা তিনি আপনার প্রভু ভিন্ন কাউকেও রক্ষক শিক্ষক অথবা মার্গদর্শক দেখেন না।

৮৬১। বিনা বিশ্বাসে ভক্তি হয় না। ভক্তি ভিন্ন ভগবান্ প্রসন্ন হন না, এবং ভগবৎ কৃপা ব্যতীত জীবের স্বপনেও শান্তি মিলে না।

৮৬২। যেমন পক্ষী রাজ্যে এসে বৃক্ষের উপর বাস করে এবং দিন হলেই উড়ে যায়, ঐক্লপই কুটুম্বের অবস্থা বুঝতে হবে।

৮৬৩। ধন স্ত্রী এবং পুত্র সকলেই চিত্ত লাগিয়ে রেখেছ, বিপত্তি কালের মিত্রে ভগবানকে কেন খোঁজ করছো না!

৮৬৪। যে অসন্তোষী সে দরিদ্র, যে ইঞ্জিয়ের বশ সে কুপণ, ধীর বুদ্ধি বিষয়-সকলে বন্দী হয়নি (জড়ায়নি) তিনি স্বতন্ত্র।

৮৬৫। দুঃখ পেলেও কর্কশ বাক্য বলবে না। এমন কোন কাজে বুদ্ধি লাগানও উচিত নয় যার দ্বারা অপরের দ্রোহ (অনিষ্ট) হয়। এমন কথা বলা উচিত নয় যার দ্বারা লোক সকলের উদ্বেগ হয়।

৮৬৬। যার ঘর থেকে অতিথি নিরাশ হয়ে ফিরে যান, তার শত কলস ঘূতের দ্বারা হোমও ব্যর্থ। অতিথির জাত কুল বিজ্ঞা আদি জিজ্ঞাসা না করত দেবতা জ্ঞানে সংকার করা চাই, কেননা অতিথিতে সমস্ত দেবতা অবস্থান করেন।

৮৬৭। ভোমাতে আমাতে এবং সমস্ত প্রাণীতে সর্বত্র একমাত্র ভগবান বিষ্ণুই ব্যাপ্ত হয়ে আছেন, ফের অসহিষ্ণু হয়ে কেন বৃথা ক্রোধ করছো, সকলের ভিত্তর একমাত্র আত্মাকে দেখ, আর ভেদ-জ্ঞানকে নষ্ট করে দাও।

৮৬৮। কারও হিংসা ক'রো না, আর কাহাকেও কষ্ট দিও না, মিথ্যা কথা ব'লো না, চুরি ক'রো না, শরীর মন আর বাক্যের দ্বারা ছায় করো, কারও কাছে কোন আশা ক'রো না।

—০—

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্র নাথ তর্কসাংখ্যবেদান্তভীর্থ]

(পূর্বাত্মবৃত্তি)

বেদমন্ত্র সিদ্ধ ঈশ্বরে অমুমান প্রমাণ প্রদর্শন—ঈশ্বরের স্বরূপ, গুণ ও কার্য্য প্রতিপাদক বেদমন্ত্রসমূহ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি। বেদমন্ত্র প্রতিপাদিত ঈশ্বরের স্বরূপের ও তাহার গুণরাশির উপপাদনের জন্ত বহুবিধ দার্শনিক যুক্তিও প্রদর্শন করিয়াছি। সম্প্রতি আমরা বেদমন্ত্রসিদ্ধ ঈশ্বরে অমুমান প্রমাণ প্রদর্শন করিব। ছায়বৈশেষিক আচার্য্যগণ ঈশ্বরের অস্তিত্ব সিদ্ধির জন্ত অমুমান প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। ঈশ্বর প্রতিপাদক বেদমন্ত্র অতিবহুল। ঈশ্বর প্রতিপাদক সমস্ত মন্ত্রগুলি একত্র সংকলিত হইলে মাত্র তাহাতেই একখানি স্রুবহং গ্রন্থ সংকলিত হইতে পারে। এজন্ত আমরা নানা মন্ত্রসংহিতা হইতে স্থালীপুলাক ছায়ে কয়েকটি মাত্র মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া ঈশ্বরের জগৎকর্তৃত্বাদি প্রদর্শন করিয়াছি। তাৎপর্য্য টীকাকার বাচস্পতি মিশ্র বলিয়াছেন যে— “ন হি আগমাত্মানে জগৎকর্তৃত্ব নিত্যসর্কবিষয়কবুদ্ধিমত্তব্যতিরেকেণ কেবলমীশ্বরং সাধয়তঃ।” (ছাঃ হঃ, তাৎপর্য্যটীকা, ৯৫৬ পৃঃ) ইহার অভিপ্রায় এই যে,

বেদ ও অমুমান ঈশ্বরের সাধক হইলেও এই দুইটি প্রমাণ ঈশ্বরের জগৎকর্তৃত্ব ও তাঁহার সর্বজ্ঞত্ব পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র ঈশ্বরের স্বরূপ সিদ্ধ করিতে পারে না। বেদ ঈশ্বরের যে সমস্ত স্বরূপ প্রতিপাদন করিয়াছেন ভারতীয় দার্শনিকগণের মধ্যে বিশেষভাবে নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ ঈশ্বরের জগৎকর্তৃত্ব ও সর্বজ্ঞত্ব অমুমান প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ করিবার জন্য বিশেষভাবে প্রয়াস করিয়াছেন। ইঁহারা অমুমান প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বরের জগৎকর্তৃত্বাদির সিদ্ধি প্রদর্শন করিলেও বেদ বিরুদ্ধ কোন ধর্মই ঈশ্বরে সিদ্ধি করিতে প্রয়াস করেন নাই, করিলে উচ্ছৃঙ্খল প্রয়াস ও যুক্তির নামে যুক্ত্যভাসের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইত। প্রামাণিক মূর্খতা নৈয়ায়িকগণ যুক্ত্যভাস প্রদর্শনে একান্ত বিমুখ। উদ্ধৃত বেদমন্ত্রভাগে ঈশ্বরের জগৎকর্তৃত্ব পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে। জ্ঞায়-বৈশেষিক দর্শনের রীতি অনুসারে অমুমান প্রমাণের দ্বারা ঈশ্বরের জগৎকর্তৃত্বের সিদ্ধি আমরা এস্থলে প্রদর্শন করিব।

ভগবান্ বাৎস্তায়ন ১।১।১ জায়সূত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন যে, “প্রত্যক্ষা-গমাপ্রতিমমুমানং স অধীক্ষা। প্রত্যক্ষাগমাত্ম্যমীক্ষিতত্ত্ব অধীক্ষণমধীক্ষা ত্বয়া প্রবর্ততে ইত্যাদীক্ষিকী। জ্ঞায়বিজ্ঞা জ্ঞায়শাস্ত্রম্। যৎপুনরমুমানং প্রত্যক্ষাগম-বিরুদ্ধং জ্ঞায়্যভাসঃ স ইতি। (৩৯ পৃঃ; জ্ঞাঃ সূঃ, মেট্রোঃ সং) ইহার অভিপ্রায় এই যে, অমুমান প্রত্যক্ষ ও আগমের অবিরোধী হইবে। প্রত্যক্ষ ও আগম প্রমাণ দ্বারা অবস্থত অর্থের অধীক্ষণ-অমুসন্ধান অমুমান। প্রত্যক্ষাগমাবিগত অর্থের অমুমান প্রমাণ দ্বারা অবধারণকে অধীক্ষা বলে। যে শাস্ত্র এই অধীক্ষা ব্যাপার প্রদর্শন করে তাহাকে আধীক্ষিকী বলে। এই আধীক্ষিকী জ্ঞায় বিজ্ঞা বা জ্ঞায়শাস্ত্র। যে অমুমান প্রত্যক্ষ ও আগমের বিরুদ্ধ তাহা জ্ঞায়্যভাস। ভাষ্যকারের এষ্ট সমস্ত উক্তি হইতে বুঝিতে পারা যায় যে জ্ঞায়শাস্ত্র বেদান্তকূল কিন্তু বেদবিরোধী নহে। বেদপ্রতিপাদ্য যে সমস্ত অর্থ উপপাদন সাপেক্ষ সেই সমস্ত অর্থের উপপত্তি প্রদর্শনই জ্ঞায়শাস্ত্রের কার্য। জ্ঞায়শাস্ত্র প্রদর্শিত যুক্তিসমূহ বলপূর্বক শ্রোত অর্থের স্বন্ধে স্থাপিত করা হয় নাই প্রত্যুত উপপত্তিসাপেক্ষ শ্রোত অর্থের উপপত্তি প্রদর্শন করিবার জন্যই জ্ঞায়শাস্ত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে। জ্ঞায়শাস্ত্রপ্রদর্শিত যুক্তি সমূহ ব্যর্থ বাগাডম্বরে পর্যাবসিত হয় নাই। ধর্ম্মশাস্ত্রকার ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য জ্ঞায়শাস্ত্রকে বেদের উপাঙ্গ বলিয়াছেন। শিক্ষা-কল্প-ব্যাকরণ নিকৃষ্ট-চন্দ-জ্যোতিষ যেমন বেদের অঙ্গ। এইরূপ পুরাণ, জ্ঞায়, মীমাংসা ও ধর্ম্মশাস্ত্র এই চারিটি বেদের উপাঙ্গ। পুরাণজ্ঞায়মীমাংসাধর্ম্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ। বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং ধর্ম্মস্ত চ

চতুর্দশ ॥ (যাজ্ঞবল্ক্য ১।৩) উদ্ধৃত যাজ্ঞবল্ক্যের বচনে ছায়শব্দ দ্বারা ছায় বৈশেষিক, সাংখ্য ও পাতঞ্জল এই চারিখানি দর্শনের নিদর্শন করা হইয়াছে। এই চারখানি দর্শনই অমুমান প্রমাণের সাহায্যে শ্রীত অর্থের উপপত্তি প্রদর্শন করিয়াছে। এবং মীমাংসাশব্দ দ্বারা পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা নির্দিষ্ট হইয়াছে। এইরূপের ছয়খানি বৈদিক দর্শনই বেদের উপাঙ্গ। এই কথা পূজ্যপাদ মধুসূদন সরস্বতী তাঁহার “প্রস্থানভেদ” গ্রন্থে বলিয়াছেন। উপকারককেই অঙ্গ বলে। যে বাহার উপকারক নহে সে তাহার অঙ্গ হইতে পারে না। উক্ত ছয়খানি দর্শন বেদের উপকারক বলিয়াই ইহাদিগকে বেদের উপাঙ্গ বলা হইয়াছে। ছায়বৈশেষিক রীতি অমুসায়ে বেদমন্ত্রপ্রদর্শিত ঈশ্বরের জগৎকর্তৃত্ব অমুমান প্রমাণের দ্বারা সমর্থিত হইলে ছায়শাস্ত্র যে বেদের উপাঙ্গ তাহা স্পষ্টভাবে বুঝিতে পারা যাইবে। আমরা এই প্রবন্ধে ছায়বৈশেষিক সম্বন্ধে যুক্তিসমূহ প্রদর্শন করিয়া বেদমন্ত্রগিদ্ধ ঈশ্বরের ধর্মের উপপাদন করা হইয়াছে ইহা পুনঃ পুনঃ প্রদর্শন করিয়াছি। একটি কথাই বারবার বলার অভিপ্রায়ই এই যে, দার্শনিক তত্ত্বসমূহই বেদমন্ত্রে উপনিবদ্ধ হইয়াছে। বেদমন্ত্রে যাহা উপনিবদ্ধ হইয়াছে দর্শনশাস্ত্রকারগণ মাত্র তাহারই বিবৃতি করিয়াছেন। বেদানুপেক্ষিত তত্ত্বের আলোচনা ভারতীয় বৈদিক দার্শনিকগণ করেন নাই। বৈশেষিকদর্শনে দ্রব্যাদি যে ছয়টি ভাব-পদার্থের নিরূপণ করা হইয়াছে তাহা বেদার্থ বিচারের নিত্যস্ত অঙ্গকূল বলিয়া। এই ছয়টি ভাব-পদার্থ নিরূপণের অমুপযোগী হইলে ভগবান্ জৈমিনি তাহা কখনও গ্রহণ করিতেন না। জৈমিনি মীমাংসা-দর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথমপাদের তৃতীয় সূত্রে বলিয়াছেন—“দ্রব্য গুণসংস্কারেষু বাদরি” (জৈঃ সূঃ ৩।১।৩)। আবার বলিয়াছেন—“কর্মণ্যপি জৈমিনিঃ ফলার্থত্বাৎ” (৩।১।৪)। আবার বলিয়াছেন—“অর্থৈক্যে দ্রব্যগুণয়োঃৈককর্ম্যাৎ নিয়মঃ স্ত্রাৎ” (৩।১।১২)। এই সমস্ত জৈমিনিসূত্রগুলি আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, বৈশেষিকপ্রসিদ্ধ দ্রব্যগুণকর্মাদি পদার্থ বেদার্থবিচারে অপেক্ষিত বলিয়া জৈমিনি তাহা গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু জৈমিনি নিজে দ্রব্যগুণাদি পদার্থের নির্বাচন করেন নাই।

বৈশেষিক সূত্রে সাক্ষাৎভাবে ঈশ্বরের আলোচনা না থাকায় বৈশেষিক সূত্র হইতে সাক্ষাৎভাবে ঈশ্বর-সাধক অমুমান প্রমাণ দেখান যায় না! প্রশস্তপাদভাষ্যেও সৃষ্টি সংহার বিধিপ্রকরণে ঈশ্বর কর্তৃক জগতের সৃষ্টি ও সংহারের রীতি প্রদর্শিত হইলেও সাক্ষাৎভাবে অমুমান প্রমাণের দ্বারা ঈশ্বরের সিদ্ধি প্রদর্শিত হয় নাই। প্রশস্তপাদভাষ্যের অতি প্রাচীন ব্যোমবতী বৃত্তিতে

সৃষ্টিসংহারবিধিপ্রকরণের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ব্যোমশিবাচার্য্য বলিয়াছেন—“নমু সর্বমেতদসম্বন্ধমীশ্বরসত্ত্বাবে প্রামাণ্যাসম্ভবাৎ । তন্ন, অমুমানাগমাভ্যাং তৎসত্ত্বাব-
সিদ্ধে: ।” ইহার অভিপ্রায় এই যে, প্রশস্তপাদভাষ্যে ঈশ্বর কর্তৃক জগতের যে
সৃষ্টি সংহার বিধি প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা সঙ্গত হইতে পারে না কারণ ঈশ্বরের
অস্তিত্বে কোন প্রমাণ নাই । ততঃপর বলিয়াছেন—পূর্বপক্ষীর অস্তিত্বের কথা
সঙ্গত নহে, অমুমান ও আগমপ্রমাণ দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধ হইয়া থাকে । (ব্যোমবতী
বৃত্তি, সৃষ্টিসংহারপ্রকরণ, ৩০১ পৃ: চৌখাষা সং) ব্যোমশিবাচার্য্যের এই উক্তি
হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, প্রশস্তপাদভাষ্যে ঈশ্বরসাধকপ্রমাণ প্রদর্শিত হয়
নাই । প্রশস্তপাদভাষ্যের টীকায় কিরণাবলীকে আচার্য্য উদয়ন বলিয়াছেন যে,
“সর্বমেতদ্ ঈশ্বরসত্ত্বাবসিদ্ধৌ সত্ত্ববেৎ, তৎসিদ্ধাবেব কিং প্রামাণ্যমিতি চেৎ, তদ্-
বহুত্বৈপি কিঞ্চিচ্চ্যুতে” । ইহার অভিপ্রায় এই যে, প্রশস্তপাদভাষ্যে যে সৃষ্টি
সংহার বিধি বর্ণিত হইয়াছে তাহা ঈশ্বরের অস্তিত্বসিদ্ধি হইলে সঙ্গত হইতে
পারে । ঈশ্বরের অস্তিত্বে প্রমাণ কি ? এই প্রশ্নের উত্তরে উদয়ন বলিয়াছেন—
ঈশ্বরের অস্তিত্বসাধক বহু অমুমান প্রমাণ থাকিলেও এস্থলে তাহার কিঞ্চিৎ উল্লেখ
করিব । উদয়নের এই উক্তি হইতেও বুঝিতে পারা যায় যে, প্রশস্তপাদভাষ্যে
ঈশ্বরসত্ত্বাবসাধক প্রমাণ উপস্থাপ্ত হয় নাই । হইলে, উদয়ন প্রদর্শিত শঙ্কা সঙ্গত
হইত না । ব্যোমশিবাচার্য্য ও উদয় উভয়েই ছায়ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন ও
বার্তিককার উদ্যোতকের পরবর্তী । এজন্ত আমরা প্রথমে এস্থলে বৈশেষিক
তন্ত্র হইতে ঈশ্বরের সাধক প্রমাণ উপস্থাপন না করিয়া উদ্যোতকের গ্রন্থ হইতে
ঈশ্বরসাধক প্রমাণ প্রদর্শন করিব ।

(ক্রমশ:)

ভাগবতে সাধনার কথা

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

সাধককে ব্যবহারিক জগতে যেমন কতকগুলি অনুষ্ঠান করিতে হয় সেইরূপ একান্তেও সাধনার কার্য্য করিতে হয়।

প্রথমে ব্যবহারিক জগতের আচরণের কথা বলা যাউক। ব্যবহারিক জগতে সুখ দুঃখেই মানুষের মন বিচলিত হয়। উত্তম মধ্যম সমান লোকের সঙ্গে ক্রীড়ন ব্যবহার করিলে মন প্রশান্ত থাকে তাহাও জানা আবশ্যিক।

চতুর্থ স্কন্ধ অষ্টম অধ্যায়ে ভাগবত বলিতেছেন—মানুষ যে অসন্তুষ্ট হইয়া থাকে মোহই তার একমাত্র কারণ। লোকের কর্মই তাহার সুখ দুঃখের বীজ। অতএব ঈশ্বরের আশ্রয়িত্য ব্যতীত কোন উদ্যমই ফলপ্রদ হয় না—ইহা বিবেচনা করিয়া, দৈব হইতে যাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহাতেই পরিতুষ্ট হওয়া উচিত। অদৃষ্ট বশতঃ সুখ উপস্থিত হইলে মনে করা উচিত “আমার পুণ্য ক্ষয় হইতেছে,” এবং দুঃখ আসিলে মনে করা উচিত “আমার পাপ ক্ষয় হইতেছে” এইরূপ বিবেচনা করিয়া—আত্মাতে সন্তোষ জন্মাইবে; এইরূপ অভ্যাস যিনি ব্যবহারিক জগতে সর্বদা অভ্যাস করেন তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত হইতে পারেন।

আরও, গুণাধিক পুরুষকে দেখিয়া আনন্দিত হইবে, গুণাধম পুরুষের প্রতি দয়া করিবে; এবং সমান লোকের সহিত মিত্রতা করিবে; এইরূপ অভ্যাস করিলে মানুষ সন্তোষে অভিভূত হইবে না।

ব্যবহারিক জগতে এই শাস্তি পঞ্চ ধরিয়া যিনি সর্বদা চলিতে পারেন, এই শাস্তি উপদেশ যিনি সর্বদা শ্রবণ করিয়া সুখদুঃখ অগ্রাহ্য করিতে পারেন, এবং মৈত্রী, করুণা, মৃদিতা এবং পাপকে উপেক্ষা করিতে পারেন তাহার চিত্ত রাগ দ্বेष বর্জিত হইয়া কালে শুদ্ধ হয়। ইহার পরে উপাসনা করিতে হয়। নির্জন স্থানে যখন উপাসনা করিবে তখন প্রথমেই ভগবানের শরণাপন্ন হইতে হয়। শ্রীভগবানের স্বভাবটি জানিলেই উপাসনায় তাঁহার নিকট বসবার ইচ্ছা লাগিবে।

ভগবান ক্ষমাশীল—তোমার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করেন যখন তুমি তোমার অপরাধ শ্রবণ করিয়া, অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা কাতর করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর। বাল্যকাল হইতে এই বয়স পর্য্যন্ত কত অপরাধ হইয়া গিয়াছে, “তোমাকে ভুলিয়া কোম কর্মই করিব না” এই আদি প্রতিজ্ঞা কিসের জন্ত কতবার, কতদিন লজ্বল করিয়া, হিংস্র তৃপ্তির জন্ত কামের গোলাম হইয়া কতদিন,

কতবার অপকর্ম করিয়াছ, পাপ করিয়া ফেলিয়াছ, তাঁহার স্বরণে প্রাণকে কাতর করিয়া আর যেন পাপের প্রলোভন আমার উপরে না পড়ে—আর যেন আমি পাপ না করি, এই বলিয়া কমা প্রার্থনা করিয়া উপাসনার জন্ত তাঁহার নিকটে উপবেশন কর।

ভগবান ভক্তবৎসল। মুমুক্শু ব্যক্তিগণ তাঁহারই পাদপদ্ম সর্বদা অন্বেষণ করেন। অজ্ঞানাব পরিভ্রমণ করিয়া নিজ স্বভাবজ কর্মদ্বারা—নিজ কর্মদ্বারা শোষিত চিত্তে তাঁহার উপাসনা কর। সেই পদ্মপাশলোচন ভগবান্ ব্যতীত অজ্ঞ কেহই তোমার দুঃখ দূর করিতে পারিবেন—একুপ সম্ভাবনা নাই।

নাশ্চ ততঃ পদ্মপাশলোচনাদ্

দুঃখচ্ছিন্নং তে মৃগয়ামি কঞ্চন।

যো মৃগ্যতে হস্তগৃহীতপদ্ময়া

শ্রিয়েতরৈরঙ্গ বিমৃগ্যমানয়া ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণও—যাঁহার সম্বন্ধে ইতর—তাঁহারও যে কমলার অঙ্গুলক্ষণ করেন, সেই কমলবাসিনী লক্ষী আপনার হস্তে দীপবৎ কমল লইয়া সর্বদা তাঁহার অন্বেষণ করেন। তুমি ভক্তিভাবে শুদ্ধমনে তাঁহারই ভজনা কর। যে ব্যক্তি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রাপ্তিরূপ আপনার মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তাঁহার হরি পাদপদ্মের উপাসনাই একমাত্র উপায়।

কিরূপে উপাসনা করিতে হইবে, কিরূপ সাধনা করিতে হইবে জান ? নির্জন পবিত্র দেশে ভগবান্ হরি নিত্য অবস্থান করেন—তুমি একুপস্থানে গমন কর; তোমার মঙ্গল হইবে।

গঙ্গা বা যমুনার পুণ্যসলিলে ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে; সন্ধ্যা বন্দনা নিত্য কর্তব্য কর্ম করিয়া কুশাসনে, স্বস্তিকাদিসনে—নিয়মক্রমে উপবিষ্ট হইবে। নির্জন স্থানের জন্ত নিত্য প্রার্থনা করিবে। যতদিন তাহা না পাইতেছ ততদিন নিজের গৃহেই নির্জন স্থান করিয়া লইবে।

পরে রেচক-পুরক-কুণ্ডকরূপ ত্রিবিধ প্রাণায়াম করিয়া তদ্বারা প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের চাঞ্চল্য দূর করিয়া স্থির মনে ভগবান্ হরির ধ্যান করিতে থাকিবে।

জীবন্তভাবে ধ্যান ন করিতে পারিলে ভগবদ্দর্শন মিলে না। ভাগবত এখানে ধ্যানের বস্তুটির রূপ এবং গুণ জীবন্তভাবে দিয়াছেন।

ভগবান্ হরি দেবগণমধ্যে পরম স্তম্ভর। তাঁহার নাসিকা ও ক্রমুগল রমণীয়। কপোল মনোহর। বদন ও নয়ন সর্বদাই প্রসন্ন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয়, যেন তিনি প্রসাদ দানে সর্বদাই অভিযুক্ত। তাঁহার দেহ নব-যৌবন সম্পন্ন। তিনি

প্রণতজনের আশ্রয়দাতা, সকলের সুখকর, শরণাগতের প্রতিপালক এবং দয়ার সাগর। তিনি শ্রীবৎসলাঞ্ছন; নবীন নীরদের ছায় শ্রামবর্ণ; বনমালাধারী। তাঁহার বাহুচতুষ্টয় শঙ্খ চক্র গদা পদ্মে সর্বদা শোভমান। তাঁহার মস্তকে কিরীট; কর্ণে কুণ্ডল; বাহুতে কেয়ুর ও বলয়; গলদেশে কোস্তভগ্নি; পরিধানে পীত-বসন; নিতম্বদেশ কাঞ্চীদামে পরিবেষ্টিত, চরণে স্বর্ণমুপূর দেদীপ্যমান।

দর্শনযোগ্য যাহা কিছু সামগ্রী আছে, হরি সেই সকলের শ্রেষ্ঠ। বৎস! যে ব্যক্তি তাঁহার অর্চনা করে—নথের ছায় মণিশ্রেণীতে দেদীপ্যমান চরণদ্বয় দ্বারা তিনি সেই ভক্তের হৃদপদ্মের মধ্যভাগ অধিকার করিয়া তাহার মনোমধ্যে অবস্থিতি করিয়া থাকেন। তদনন্তর পুরুষোক্ত ধারণা দ্বারা স্থস্থির ও একাগ্রচিত্তে বরদশ্রেষ্ঠ সেই ভগবান্কে মুদ্রমুদ্র হস্তযুক্ত এবং অচুরাগ সচিত্র দর্শনকারির ছায় ধ্যান করিবে।

ধ্যানের পর মন্ত্র জপ। এই মন্ত্রের মাহাত্ম্য এইরূপ যে সপ্তরাত্র ইহা পাঠ করিলে, ইহার প্রভাবে মানব দেববৃন্দের দর্শন লাভ করিতে পারে। “নমো ভগবতে বাসুদেবায়”—ইহা সিদ্ধমন্ত্র।

এই মন্ত্র দ্বারা বিবিধ দ্রব্য প্রদান পূর্বক শ্রীভগবানের পূজা করিবে। পবিত্র-জল, মালা, বহু ফলমূল, প্রশস্ত দুর্বারু, বসন এবং হরিপ্রিয়া তুলসী এই সকল দ্রব্য দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিবে। শিলাদি নির্মিত প্রতিমা যদি দেখিতে চাও তাহাতেই পূজা করিবে। তদভাবে মূর্তিকা জলাদিতেও অর্চনা করিবে।

পবিত্রকীর্তি ভগবান্ স্বেচ্ছাপূর্বক নিজমায়াম্বোমে যাহা যাহা করেন তাহা হৃদয়ের মধ্যে চিন্তা করিবে। ভগবানের যতপ্রকার পরিচর্যা পূর্বে কর্তব্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, উল্লিখিত ষাদশাক্ষর মন্ত্র দ্বারা তৎসমুদয় মন্ত্রমূর্তি ভগবানের প্রতি নিয়োগ করিবে।

দৈনন্দিন জীবনে অদ্বৈতবাদ

[অধ্যাপক শ্রী সীতানাথ গোস্বামী, এম্-এ]

ভারতীয় দর্শন বলতে আমরা নয়টি দর্শন-প্রস্থান বুঝে থাকি। তার মধ্যে চার্বাক, বৌদ্ধ ও জৈন এই তিনটি নাস্তিক দর্শন কারণ এগুলিতে বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করা হয়নি। আর সাংখ্য, যোগ, ছায়, বৈশেষিক, পূর্বমীমাংসা বা মীমাংসা এবং উত্তরমীমাংসা বা বেদান্ত এই ছয়খানিকে আস্তিক দর্শন বলা হয় কারণ এইগুলিতে বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করা হয়েছে। এই ছ'খানি আস্তিক দর্শনের মধ্যে আবার বেদান্তের সঙ্গে বেদের সর্বাপেক্ষা নিকট সম্বন্ধ রয়েছে। এইজন্ত বেদান্তকে বৈদিক দর্শনও বলা হয়ে থাকে। আর এই বেদান্ত দর্শনেই হয়েছে ভারতীয় চিন্তাশাির পরিসমাপ্তি।

বেদান্ত দর্শনকে মোটামুটি তিনভাগে ভাগ করা চলে। শঙ্করাচার্য প্রভৃতি যে-মতের প্রচার করেছেন তাতে একমাএ ব্রহ্মকেই পরমার্থ সত্য বলা হয়েছে। এইজন্ত তার নাম অদ্বৈতবাদ। রামানুজাচার্যের মতে জীব ও জগতের দ্বারা বিশিষ্ট ব্রহ্মই পরমার্থ সত্য। তাই এই মতকে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ বলা হয়। আর মধ্বাচার্য বলেছেন যে, বাহ্য জীব-জগৎ যেমন সত্য ব্রহ্মও তেমনই সত্য এবং ইচ্ছারা পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন। এইজন্ত মধ্বাচার্যের মতকে দ্বৈতবাদ বলা হয়।

অদ্বৈতবাদের মূল কথা—“ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিথ্যো জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ” অর্থাৎ ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা এবং জীব ও ব্রহ্মে ভেদ নাই। জীব ও ব্রহ্মকে যে আমরা পৃথক বলে মনে করি তা অজ্ঞান বা মায়ার খেলা মাত্র। বস্তুতঃ জীবও যা ব্রহ্মও তাই, জীব ও শিব কোনই পার্থক্য নাই। এক ব্রহ্মই সর্বত্র বিরাজমান। আমরা অজ্ঞানবশতঃই তাঁর স্বার্থ স্বরূপ বৃত্তে অক্ষম হই এবং মানুষ, পক্ষ, গাছ, পাথর, চেয়ার, টেবিল, বাড়ী, ঘর ইত্যাদি অসংখ্য দ্রব্যের সৃষ্টি করি। তত্ত্বজ্ঞান লাভ হলে যখন অজ্ঞানের ঘোর কেটে যায় তখন এই এত ভেদ চিরতরে লুপ্ত হয়, অনন্ত আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মের জ্ঞান হয়, “অহং ব্রহ্মাস্মি” অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এইরূপ উপলব্ধি করি।

আজ যদিকে চেয়ে দেখি চোখে পড়ে বিভেদ, সংগ্রাম। বিভেদ মানুষে মানুষে, পল্লীতে পল্লীতে, গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, দেশে দেশে। এর কারণ অভেদ ভাবনার অভাব। যখন আমি ভাবি, আমার ও আমার প্রতিবেশীর স্বার্থ এক তখন আর বিভেদ আসে না। কেবলমাত্র স্বার্থের ঐক্যতেই যদি বিভেদ

চলে যায় তবে সম্পূর্ণ অভেদ বুঝতে পারা যে মানবতার একটি সূক্ষ্মহান্ উচ্চ স্তর তা সহজেই বোঝা যায়। অদ্বৈতবাদ এই শিক্ষাই দেয় যে, ভেদ কল্পিত বস্তু। সকলেই ব্রহ্ম, সর্বত্র সর্বদা ব্রহ্ম বিরাজিত। এই সর্বত্র ঈশ্বরদর্শনই সকল ধর্মের মূল। সকল ধর্ম ও সকল মহাপুরুষই বলে থাকেন—পরম্পরের সঙ্গে সৌহার্দ স্থাপন কর, পারস্পরিক স্নেহ-ভালবাসা-প্রীতির সঞ্চয় গড়ে উঠুক। অহিংসার মাহাত্ম্যও সকলেই প্রচার করেন। কিন্তু কেন? এর উত্তর একমাত্র বেদান্ত-দর্শনই দিতে পেরেছে। তোমার প্রতিবেশী ও তুমি তো একই। স্নতরাং কলহ নিরর্থক। নিজের সঙ্গে কি কখনও কেউ ঝগড়া করে? যে-জীবকে তুমি হিংসা কর্ত্তে উদ্ভত হয়েছ সেও তো তুমিই। নিজের ওপর কি কেউ আঘাত করে? অজ্ঞ মানুষকে বেদান্ত বুঝিয়ে দেয় যে, সকলেই এক কিন্তু আমরা অজ্ঞানের বন্ধনে চোখবাঁধা হয়ে রয়েছি তাই মিথ্যা ক্রোধ, হিংসা করছি। ক্রোধে, উন্মত্ততায় যদি কেউ নিজেকে আঘাত করে তবে তাকে দুঃখ পেতেই হবে। তাই আজ যাকে আঘাত করার জন্ত, অন্ধ মানব, ছুটে চলেছ তাকে আঘাত কোরো না, বিরত হও, সস্থির ফিরে পেলে বুঝবে সেও তুমিই এবং তখন অযথা দুঃখ ভোগ করবে।

অশ্রের উন্নতিতে যে আমরা ঈর্ষান্বিত হই তাও নিরর্থক। প্রতিবেশীর সম্পদে তাকে ঈর্ষা করলে তো নিজেকে ঈর্ষা করা হবে। সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন কর্ত্তে চেষ্টা করলে দেখা যাবে রিপুগুলো অনেক প্রশমিত হয়েছে, মনে অনেক শান্তি আসবে।

সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন করা সহজ নয় তা সকলেই স্বীকার করেন। কিন্তু এই কথা সর্বদা স্মরণ রাখার আবশ্যিকতা আছে। এই কথা বার বার চিন্তা করলে আমাদের স্বভাবের কর্কশতা অনেক কমে যাবে, ব্যবহারে মধুর্য্য আসবে। মনে করুন, আপনি কোন অফিসের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী। গ্রীষ্মের প্রথর রোদের মধ্য দিয়ে বেশ খানিকটা আপনাকে যেতে হবে আপনার অফিসের বাস ধরার জন্ত। তাড়াতাড়ি যেতে হবে বলে একটা রিক্সা করলেন। আপনি উঠেই বলে দিলেন, “তাড়াতাড়ি চলো।” একবার ভাবলেনও না যে, আপনি হাঁটার পরিশ্রম কর্ত্তে চান না যে-রোদের ভয়ে সেই রোদেই একজনকে গাড়ী টানতে হচ্ছে। তাও গতি একটু মন্দ হওয়াতে আপনি শাসিয়ে দেন—“তাড়াতাড়ি না গেলে কিন্তু পয়সা কম পাবে।” কিন্তু একবার ভেবে দেখুন, যে গাড়ী চড়েছে আর যে চালিয়ে নিয়ে যাচ্ছে তাদের মধ্যে পার্থক্য কিসে? পার্থক্য কিছুই নয়। উভয়েই সমান। কেবলমাত্র পরিস্থিতির ভেদ, দু’জনের কোন ভেদই নেই।

হুঃখকষ্ট উভয়েই ব্যথিত করে। তখন একবার যদি মনে করেন যে, আরোহী ও চালক উভয়েই ভগবান্ তখন ব্যবহারটা একটু শাস্ত হবে, একটু অন্ততঃ মাধুর্য ফুটে উঠবে সেই আচরণের মধ্যে।

আমাদের আচরণ সময়ে সময়ে কত বিসদৃশ হয়ে থাকে এবং ভদ্রতার আবরণ উন্মোচন করলে আমাদের যে কি পরিমাণ বর্বরতা প্রকাশ পাবে তারই একটা উদাহরণ দিচ্ছি। ট্রামে, বাসে ভিড়ের মধ্যে আমরা কতই চলাফেরা করি। ভিড় যখন একটু কম থাকে তখন পাশের লোকের গায়ে যদি দৈবাৎ পাঠেকে যায় তবে আমরা হাত তুলে নমস্কার করি কিন্তু ভেবে দেখুন তো যদি একটি কুলির গায়ে পাঠেকে তবে আমরা কি করি? আমরা কি হাত তুলে নমস্কার করি? আমরা যদি সত্যিই মানুষের মধ্যে বিরাজিত ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণাম করে থাকি তবে আচরণের এই বৈসাদৃশ্য কেন? যদি বর্তমান সামাজিক কাঠামো আমাদের মনে সমান ব্যবহার করতে কিছু সঙ্কোচ এনে দিয়ে থাকে তবে অন্তরের মধ্যেও কি একবার এই সর্বশক্তিমান্ ভগবানের উদ্দেশ্যে প্রণাম জানাই? আমাদের মধ্যে বেশীর ভাগই তা করি না। একবার ভেবে দেখবেন, পার্থক্য কিছুই যখন নেই, সকলেই যখন ভগবান্ তখন এই কুলির প্রতি এরকম আচরণ কেন? কমপক্ষে মনের মধ্যে গোপনেও একটবার তার অন্তরস্থিত ভগবানের প্রতি যদি প্রণতি জানাতে পারেন তবে মনের মধ্যে অপার সন্তোষ অমুভব করবেন। আর তখনও হাত তুলে নমস্কার করলেই বা দোষ কি?

সর্বভূতে ব্রহ্মদর্শন যথেষ্ট আয়াস সাধ্য বলেই ধাপে ধাপে এগিয়ে চলতে হবে। তাই স্বামীজী বলেছেন—“যদি সকল বস্তুতে তাঁহাকে দেখিতে কৃতকার্য না হও, অন্ততঃ যাহাকে তুমি সর্বাপেক্ষা ভালবাস এমন এক ব্যক্তিতে তাঁহাকে দর্শন করিবার চেষ্টা কর—তারপর তাঁহাকে আর এক ব্যক্তিতে দর্শনের চেষ্টা কর। এইরূপে তুমি অগ্রসর হইতে পার। আত্মার সমুখে ত অনন্ত জীবনটা পড়িয়া রহিয়াছে—অধ্যবসায় সম্পন্ন হইয়া চেষ্টা করিলে তোমার বাসনা পূর্ণ হইবে।”

সর্বভূতে ব্রহ্মদর্শন করার চেষ্টা করলে কোন কিছুর জঙ্ক অঙ্কুর ওপর দোষারোপ করার প্রবৃত্তিটা কমবে। কোনও অপরাধ ঘটলে আমরা সর্বপ্রথম নিজেদেরকে সেই দোষ থেকে মুক্ত করার চেষ্টা করি এবং অঙ্কুর ওপর দোষারোপ করি। এই রকম অঙ্কুরে দোষী করে কখনই আত্মার উন্নতি সাধিত হয় না। যদি নিজেকে উন্নত করতে হয় তবে নিজেকে পাপমুক্ত করতে হবে। সব পাপের আশ্রয় এই নিজের মন। নিজের মন যদি উদার, বিশাল ও নিম্পাপ

হয় তবে দেখা যাবে আর কোথায়ও পাপ নেই। আমি যে পাপ দেখে থাকি তার কারণ আমার মধ্যেই পাপ আছে। চুরি করা জিনিসটা পাপ এ কথা বুঝবার মত শক্তি যে-শিশুর হয়নি সে কখনও অঙ্কে চোর বলতে পারবে না। আমার মনে যতক্ষণ ভয় বলে কিছু আছে ততক্ষণই ভয়ঙ্কর বস্তু আছে আর যখন আমি ভয়শূন্য তখন আর কোন কিছুই আমার কাছে ভয়ানক নয়। ছোট বেলায় অনেককেই জুজুর ভয় দেখান হয় কিন্তু বড় হলে যখন মন থেকে সেই জুজুর ভয় চলে যায় তখন জুজু দিয়ে আর ভয় দেখান যায় না। প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্য ও হরিনামতনয় প্রবর মন থেকে যখন ভয় চলে গিয়েছে তখন বাঘ বা সিংহ কিছুই আর তাঁদের কাছে ভয়ঙ্কর ছিল না। তাই সর্বপ্রথম চাই নিজের মনকে উন্নত করা। মনকে উদার ও বিশাল করতে পারলে অনেক সমস্যারই সমাধান হয়ে যায়। আমাদের পারিবারিক কত কলহের মূলে তোরয়েছে অতি সামান্য কারণ। সামান্য উদারতা থাকলেই এইসব কলহ আমরা এড়িয়ে চলতে পারি।

মনের উদারতা তখনই আসে যখন আমরা জানি যে, কোন ক্ষুদ্র বস্তুর পিছনে আমরা ধাবমান নই। আমরা সত্য, শিব ও সূন্দরের উপলব্ধির জন্য নিয়ত চিন্তাকুল থাকলে এবং পরম সত্য ব্রহ্মের সঙ্গে নিজেদেরকে অভিন্ন কল্পনা করতে থাকলে মনের উন্নতি অবশ্যজ্ঞানী। নিজের মধ্যেও নিজের পারিপার্শ্বিক সকল বস্তুতেই যদি ভগবানের অস্তিত্ব অনুভব করতে পারা যায় তবে আমাদের জীবনও হবে প্রেম, ভালবাসা ও শান্তির আবাসস্থল। স্বামী জীর কাছে অধিক প্রিয়পাত্র হন যখন জী জানে যে তার স্বামী স্বয়ং ভগবান্, এই রকম জীও স্বামীর কাছে অধিক ভালবাসা পেয়ে থাকে যখন স্বামী জানে যে তার জীর মধ্যে ভগবান্ বিরাজমান। এইরকম পূজকন্যাও অধিক স্নেহভাজন হয় যখন জনকজননী বুঝতে পারেন যে, সন্তান সাক্ষাৎ ভগবান্। এইভাবে সর্বত্র পরমেশ্বরের সত্তা উপলব্ধি করতে পারলে জীবন হবে শান্তিপূর্ণ, আনন্দময়; এই জগতেই স্বর্গের সন্ধান পাওয়া যাবে।

সর্বত্র ব্রহ্মদর্শন হলে আর শোক মোহ কিছুই থাকতে পারে না। তাই দৈশোপনিষদে বলা হয়েছে—

যস্মিন্ সর্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্মদ্ বিজানতঃ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্রুতঃ ॥

এই উদার মহান্ দৃষ্টি যখন আসবে তখন আর দোষীকে শাস্তি দেবার জন্য মন ব্যগ্র হবে না, তখন সকলের প্রতি অপার ভালবাসা উৎপলে উঠবে, যে-ভালবাসা ও প্রেমের সন্ধান পাই ভগবান্ শ্রীচৈতন্য ও ভগবান্ বুদ্ধের মধ্যে।

নাহি পারি জীবন দানিতে

[ত্রিশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী]

কুসুম চন্দন ল'য়ে অর্ঘ্য তব করি বিরচন,
সাজাই নৈবেদ্য-থালি, পদে তব করি সমর্পণ,
করি তব নিত্য পূজা ; তবু তুমি জাগো না দেবতা,
হৃদয়ে বেদনা জাগে স্মরি মোর পূজার ব্যর্থতা !

বাহিরের সমারোহে লভি বটে চিত্তের সান্ত্বনা,
তবু মোর মনে হয়, এ ত নহে তোমার অর্চনা !
নিজেরে পারিনা দিতে অর্ঘ্য করি' চরণে তোমার,
তাই ত' পূজার পুষ্প ফিরে ফিরে আসে বার বার !

কি যেন বাঁধনে বাঁধা নিত্য আমি সংসারের সাথে,
বাজে না মুক্তির সুর ছিন্নতার জীবন-বীণাতে !
নিজেরে হারাই বুঝি, অহর্নিশ এই মনে হয়,
আমার প্রাণের মাঝে জেগে আছে শুধু সেই ভয় !

তোমার নিকটে গিয়ে তাই মোরে পারিনা সঁপিতে,
জীবনের নাথ তুমি, নাহি পারি জীবন দানিতে !

শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী

॥ চতুর্থ প্রকরণ, একাদশ উচ্চাস ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

॥ শ্রীরামঃ শরণং মম ॥

আদৌ রাম তপোবনাদিগমনং হস্তা মৃগং কাঞ্চনং
বৈদেহীহরণং জটায়ুমরণং স্নগ্ধীব সস্তাষণং ।
বালীনির্দলনং সমুদ্রতরণং লঙ্কাপুরীদাহনম্
পশ্চাদ্ রাবণ কুন্তকর্ণাদি হননং চৈতদ্ধি রামায়ণম্ ॥

সর্বাধিপত্যং সমরাজধীরং সত্যং চিদানন্দময়স্বরূপম্ ।
সত্যং শিবং শাস্তিময়ং শরণ্যং সনাতনং রামমহং ভজমি ॥

বেদে নাম-মহিমা আছে ?

আছে বৈকি—

তমুস্তোতার পূর্বং যদাবিদ ঋতশ্চ গর্ভং জহুবা পিপর্তন ।

আশ্চ জানস্তো নাম চিদ বিবক্ত নমস্তে বিষ্ণো স্মৃতিং ভজামহে ॥

—ভগবদ্ভাম মাহাত্ম্য সংগ্রহস্থত ঋগ্বেদসংহিতা অ ২, অ ২, ব ২৬ ।

—‘হে স্বার্থকুশল জনগণ । সেই পুরাতন সর্বাধিপতান সর্বকর্তা বেদান্ত
সিদ্ধান্ত সিদ্ধ পরমাত্মাকে যথাজ্ঞান স্তব কর, তাহার দ্বারা জন্ম সফল কর ।
স্তব করিতে অসমর্থ হইলে শ্রীভগবানের চিদানন্দময় নাম সকল সর্বদা কীর্তন
করিতে থাক । হে বিষ্ণো, তোমার সাক্ষাৎকাররূপা স্বরূপ প্রকাশিকা
প্রকাশকে ভজনা করি ।’

প্রত্যন্তে অশ্ব শিপিবিষ্ট নামার্যঃ শংসামি বহুনানি বিদ্বান্ ।

তং তা গৃণামি তবসো মতব্যান্ ক্ষয়ন্তমশ্চ রজসঃ পরাকৈ ॥

—ঐ ঋ, সং অ ৫, অ ৬, ব ২৫ ॥

—‘হে অশ্বার্য্যামিন্ ! সেই প্রসিদ্ধ নাম উত্তম রূপে কীর্তন করিতেছি,
এই লোকের পরপারে মহান্ লোকে অবস্থিত তোমার নামের শ্রেষ্ঠ সামর্থ্য
অবগত হইয়া ক্ষুদ্র আমি তোমার স্তব করিতেছি ।’

ন তে গিরো অপি যুষ্যে তুরশ্চ ন হুর্হুতি মমূর্যশ্চ বিদ্বান্ ।

সদা তে নাম অবশো বিবল্লি ॥

—ঐ সং অ ৫, অ ৩, ব ৫ ।

‘হে পরমাত্মন! রিপুহৃদন, তোমার জুতি তোমার বল ও শোভন স্তব অবগত হইয়া আমি পরিত্যাগ করিব না; কিন্তু অসাধারণ যশঃ তোমার নাম সদা গান করি।’

বেদমন্ত্রেও ‘সদা’ বলেছেন।

কোনও কৰ্ম্ম সত্য না করলে তার সংস্কার পড়ে না, অনাদি অবিজ্ঞা সংস্কারাচ্ছন্ন মনকে নির্মূল করিতে হলে ‘সৰ্বদা’ নাম করে সে পুরাতন সংস্কার মুছে ফেলতে হয়। পাতঞ্জলেও দেখা যায়—

“নিরন্তর সংকারাসেবিত দৃঢ়ভূমিঃ”

নিরন্তর আদরের সহিত সেবিত হলে তবে সে ভূমি দৃঢ় হয়। আর ভূমি দৃঢ় না হলে কেহ পরমানন্দ লাভ করতে পারে না।

ভূমি নাম মাহাত্ম্য বল।

বেদসারমিদং নিত্যং দ্যাক্ষরং সত্যোক্ততম্।

নির্মূলং হৃদয়ং শাস্তং সজ্জপমমুতোপমম্॥

কলাভীতং নির্বিশগং নির্বাপারং মহৎ পরম্।

বিশ্বাধারং অগম্যং কোটি ব্রহ্মাণ্ড বীজকম্॥

অড়ং শুদ্ধ ক্রিয়ং বাপি নিরঞ্জনং নিয়ামকম্।

যজ্ঞাঙ্ঘা মুচ্যতে ক্ষিপ্ৰং ঘোর সংসার বন্ধনাং॥

—স্কন্দপুরাণে, নাগরথণ্ডে।

“রাম” এই ছুটি অক্ষর নিখিল বেদের সার, শাস্ত, ক্ষয়োদয় পূণ্য, নির্মূল অমৃত শাস্ত সংস্করণ, অমৃত ভিন্ন উপমার দ্বিতীয় বস্তু বিহীন, কলাভীত, অসীম হেতু, অবশবস্তী, অভিপ্রায় বিহীন, পরম মহৎ বিশ্বের আধার, নাদরূপে সকলের অভ্যন্তর স্থিত, কোটি ব্রহ্মাণ্ডের বীজ, অড় শুদ্ধক্রিয় নিরঞ্জন নিয়ন্তা, যাকে জেনে মানুষ সত্ত্ব সংসার বন্ধন হ’তে মুক্ত হয়।

কলাভীত মানে ?

অকার, উকার, মকার নাদ বিন্দু কলা কলাভীত, রামনাম কলাভীত।

অড় বলেন কেয় ?

তস্তিন্ন যখন কোন পদার্থ নাই তখন অড় চেতন সবই তিনি।

রামেতি দ্যাক্ষরোজপ সৰ্বপাপাপনোদকঃ।

গচ্ছং গুপ্তম্ শয়ানোবা মনুজো রাম কীর্তনাং॥

ইহনির্বর্ততো যাতি প্রাণ্ডে হরিগণো ভবেৎ।

রামেতি দ্যাক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্র কোটিশতাধিকঃ॥

সৰ্বাসাং প্রকৃতীনাঞ্চ কথিতঃ পাপনাশকঃ ।

চাতুৰ্মাস্ত্রেইণ সংপ্রাপ্তে সৌহৃদ্যানস্ত ফলপ্রদঃ ॥

‘রাম’ এই দুটি অক্ষর জপ সৰ্বপাপ নষ্ট করে, যেতে যেতে উপবিষ্ট হয়ে কিংবা শয়ন করে মানব রাম নাম কীর্তন করলে ইহলোকে পরম বৈরাগ্য ও শান্তি লাভ করে, অস্তে হরি পার্শ্বদ হয় ।

‘রাম’ এই স্বাক্ষর মন্ত্র শত কোটি মন্ত্রের অধিক, সৰ্ব্ব রজ তমঃ প্রভৃতি সমস্ত প্রকৃতিগণের পাপনাশক, চাতুৰ্মাস্ত্রে নিয়ম পূৰ্ব্বক রাম নাম জপ করলে অনন্ত ফল প্রদান করেন । চাতুৰ্মাস্ত্রে ভক্তিতৎপরগণ জপ করলে দেবতাগণের ছায়, তাঁদের যমলোকে গমন কর্তে হয় না ।

নরামাদধিকং কিঞ্চিৎ পঠনং জগতীতলে ।

রাম নামাশ্রয়া যে বৈ ন তেষাং যম যাতনা ॥

—ঐ

“রাম” নামের অধিক অল্প কোন পাঠ (জপ) নাই । যারা জগতে রাম নাম আশ্রয় করেন তাঁদের যম-যাতনা নাই ।

আচ্ছা, মহাবীর সীতার কাছে রাম নাম পেয়েছিলেন, সীতা রাম নাম কোথা পান ?

সীতা যখন বালিকা তখন একদিন সঙ্গিনীগণের সহিত ক্রীড়া কচ্ছেন, এমন সময়ে শুকমিথুন পৰ্ব্বতে বসে রামায়ণ গান করে, তা শুনে সীতা সখীগণকে বলেন তোমরা পাখী দুটি ধর, সখীরা সীতাকে পাখী দুটি এনে দেন, সীতা পাখীদের রামায়ণ গান কর্তে বললে তারা বলে অযোধ্যায় দশরথ নামে এক রাজা হবেন, তাঁর রাম, লক্ষণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামে চারিটি পুত্র হবে, জ্যেষ্ঠপুত্র রাম অশেষ গুণসম্পন্ন, জিতেন্দ্রিয়, প্রিয়ভাষী ও সকলের কল্যাণকারী, তিনি হরধনু তজ করে সীতাকে বিবাহ করবেন । পাখী এইরূপে রামচরিত গান করে । সীতা পাখীর মুখে “রাম” নাম পান ।

পাখীরা কোথায় পায় ?

তারা বাল্মীকি মুনির আশ্রমে নিত্য ভাবি-রামায়ণ পাঠকারী তাঁর শিষ্যগণের মুখে শুনে শিখে ।

বাল্মীকি তো সপ্তর্ষির কাছে পান । কেহবা বলেন, নারদের কাছে । এঁরা কোথা পান ?

ভগবান্ ব্রহ্মার কাছে সকলে বেদাদি নিখিল শাস্ত্র ও রাম নাম লাভ করেন ।

শিবও ব্রহ্মার কাছে রাম নাম পান ?

ব্রহ্মার কাছে বল্পে ঠিক বলা হয় না। কেননা সমাহিত ব্রহ্মার মুখ থেকে চতুর্বেদ শ্রীভগবানের প্রেরণায় আবির্ভূত হন।

প্রথমে নাদ তারপর ওঙ্কার; পরে মাতৃকাবর্ণ অনন্তর বেদ। এই নাদকে শব্দব্রহ্ম বলে।

সারদা তত্ত্বে বলেছেন—

ভিগ্নমানাং পরাদ্বিন্দো রবাক্তাস্ত্রাপরোহভবৎ।

শব্দ ব্রহ্মেতি তৎ প্রাহঃ সর্বাগমবিশারদাঃ ॥

শক্ত্যবস্থা রূপ প্রথম, বিন্দু ভেদ হলে বর্ণাদি বিশেষ রহিত অখণ্ড নাদ উৎপন্ন হয়। তাঁর নাম শব্দব্রহ্ম।

“স্বষ্ট্যামুগ্ধ পরম শিব প্রথমোন্মাদ মাত্রমখণ্ডোহব্যক্তো নাদবিন্দুময় ব্যাপক ব্রহ্মাস্ত্র শব্দ”।

নাদ ও বেদ দুইটির নাম তো শব্দব্রহ্ম?

হাঁ, শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত আছে সমাহিত ব্রহ্মার হৃদয়াকাশ হতে নাদ, তাহাতে ওঙ্কার, ওঙ্কার থেকে ক্রমে অকারাদি পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ, তা থেকে বেদ।

নাদ এবং শ্রীভগবান কি স্বতন্ত্র?

না না, শ্রীভাগবতে বলেছেন আমিই নাদরূপে মূলাধারাদি চক্রে আবির্ভূত হই।

তাহ'লে শব্দ ও রূপ অর্থাৎ যা দেখা যায় বা শোনা যায় সব ভগবান?

ওগু তা নয়; যা দেখা যায় না, শোনা যায় না, মনোবুদ্ধির অগোচর তাও শ্রীভগবান। তিনি ভিন্ন অল্প কিছু ছিল না, নাই, থাকবে না। একমাত্র তিনিই সব রূপে বিরাজ কছেন।

আচ্ছা, মানুষ ‘সব তিনি’ এই জ্ঞানে ঠিক স্থিতি লাভ করতে পারে?

অবশ্যই পারে, দ্বিতীয় বোধই থাকে না, তাঁকে নিয়ে খেলে হাসে বেড়ায় আনন্দ করে।

কেমন করে এ অবস্থা লাভ হয়?

কেবল রাম রাম করলে কোথা দিয়ে কি ভাবে যে চোখের পর্দা সরে যায় ভক্ত তা টেরও পান না। নাম করতে করতে তিনি দেখেন তাঁর চারদিকে আনন্দের প্রাচীর হয়ে গেছে। আকাশ থেকে আনন্দ ঝরেছে। ধরণীও আনন্দ-অমৃতময়ী হয়ে তাঁকে ধারণ করে আছেন, ওগু আনন্দ, কেবল আনন্দ! নাম ডুবে যায় আনন্দ সাগরে—রাম রাম রাম।

“কনক মন্দির হের অন্তরে তোমার, নাম তার একমাত্র প্রবেশ দুয়ার।
আনন্দ মহল সেই অন্দর মাঝারে নাম বিনা আর কিছু প্রবেশিতে নারে ॥”
বল বল নাম, শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম ॥

—•—

উৎকল সাহিত্যে রামকথা

[শ্রীসরলা দেবী]

(ছই)

উৎকলের মহাকাব্য “বৈদেহীশ বিলাস”—অমরকবি উপেন্দ্র ভঞ্জে শ্রেষ্ঠ অবদান। ভাবের গাভীর্যো—ভাষার মাদুরীতে—ছন্দের লালিত্যে—অপল্পপ শব্দবিন্যাসে এবং আলঙ্কারিক শৈলীর জন্য ইহা উৎকল সাহিত্যে এক অমূল্য রত্ন। কেবল উৎকলের নয়—এই কাব্য ভারতীয় সাহিত্যের—এমন কি বিশ্ব-সাহিত্যেরও উচ্চতম পর্য্যায়ের। ইহা পণ্ডিতদের অভিমত। সাহিত্যিকেরাও ইহা স্বীকার করেন। কবি উপেন্দ্রের দুর্ভাগ্য—তিনি উড়িষ্যা জন্ম লাভ না ক’রে যদি যুরোপে জন্মাতেন, তবে তিনি বিশ্ববিখ্যাত হতে পারতেন। তিনি যত গ্রন্থ রচনা করেছেন তার সমস্তভাগ না হলেও—অধিকাংশ আদিত্যশাসিত কাব্য ও সংগীত, শুধু এই ‘বৈদেহীশ-বিলাস’-কাব্যটিতে আদিত্যের প্রাধান্য নাই। ভঞ্জের কাব্য কষ্টবোধ্য হলেও তার ছন্দের সুরের মোহে উড়িষ্যার গ্রামের গোপবালকেরাও গোচারণের কালে তাহা গান করে। কবির কবিতায় যে মধুর সুর আছে, তার আকর্ষণে মুখেরাও মুগ্ধ হয়।

বৈদেহীশবিলাসে সমস্ত রামায়ণ কাহিনীকে সুর, ছন্দ ও কাব্যরসমাদুরী দিয়ে কবি লিখেছেন। পুস্তক বিশাল। বৈদেহীশ-বিলাসের প্রথম খণ্ডে তেরোটি ছন্দের ভিতরে যে পয়ারগুলিতে শ্রীরামচন্দ্র এবং সীতাদেবীর সম্বন্ধে কবি বর্ণনা করেছেন—আমি সেইগুলি উড়িয়াতে উদ্ধৃত করছি। শব্দের চাঁকা দিলে প্রবন্ধ অনেক দীর্ঘ হবে—দেবযানে স্থান হবে না। তাই পয়ারের ভাবার্থ সংক্ষেপে বাংলাভাষায় লিখছি। বঙ্গভাষায় এই কবির কাব্য-আলোচনা—ইতিপূর্বে বাঙ্গালী বা ওড়িয়া সাহিত্যিকেরা কেউ করেন নাই। আমি যে প্রচেষ্টা করছি—তাতে আমার সাহিত্যাভিমান নাই—কেবল রামকথা শোনানোই লক্ষ্য। পূর্বে বলেছি—বঙ্গভাষায় আমার দখল নাই। কাজেই ভুল-ত্রুটি পাঠক পাঠিকারা যেন ক্ষমা করেন।

বান্ধীকি ব্যাস কবি যহঁরে মহাকাব্যকে পুরাণ করে
 মহানাটক বাত স্মৃতরে হেলে রচিতা যে ।
 বিহিলে কাব্য যে কালিদাসে চম্পু রচনা যে ভেজে রেশে
 কুপাসিদ্ধ এ গীত প্রকাশে ছাড়িলি চিন্তা যে ।
 বিবেকহঁ উদয় এমন্তু ধ্যায়ি যে ।
 ব্যোমে তারকা য়েবে কালকু থাই যে ।
 বিভাবরীরে জ্যোতিরঙ্গন গন জ্যোতিকা দেখাতি পুন
 স্মুজনে সাবধানরে শুন ছান্দ রচই যে ॥৪॥

এই রকম আরো বাইশ পদে প্রথম 'ছান্দ' সম্পূর্ণ হয়েছে । তাতে রাবণ-বিভীষণ-কুম্ভকর্ণ জন্মের ইতিহাস—আচরণাদির বর্ণনা আছে । উপরে লিখিত পদের বঙ্গার্থ নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

॥ প্রথম পদ ॥

যিনি দরিদ্রের বন্ধু বিষ্ণু; রাহকে যিনি চক্রে ছেদন করেছিলেন, যিনি শোকসমূহকে দূর করেন, যিনি অজ্ঞানতা বিনাশ করেন, যিনি লক্ষ্মীর আনন্দ বর্দ্ধন করেন, যিনি লক্ষ্মীপতি, যিনি অনন্তনাগের কোলে বিহার করেন, যার বাহু-পরাক্রমে অশুরদের আনন্দ দূর হয়, যাঁহাকে দেবতার পূজা করেন, যার সম্মুখে গরুড় সর্বদা অবস্থান করেন, যিনি বিষ্ণুভক্তদের তোষণ করেন, যিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশিত হয়ে আছেন, যিনি নৃসিংহ-অবতার গ্রহণ করেছিলেন, যিনি সংসার-সমুদ্রের নৌকাস্বরূপ, যিনি নীলগিরি (শ্রীক্ষেত্র—পুরী) তে প্রকাশিত হয়েছেন—সেই বিষ্ণু ভগবানের বন্দনা করি । ১।

॥ দ্বিতীয় পদ ॥

যে বিষ্ণু রোহিতমৎস্তের রূপ ধারণ করেছিলেন, বেদে যিনি পরমাত্মা বলে খ্যাত, যিনি বিরাটরূপবান, যার দর্শনের জন্ত ব্রাহ্মণেরা সদা আকুল, যিনি কন্দর্পের চেয়ে বেশী রূপবান্ এবং ব্রহ্মের চেয়ে উৎকৃষ্ট, যার কীর্তিসমূহ শুভ্রবর্ণ ও মহাদেব শিব যার সাথে বিনীতভাবে কথা বলেন, যার চেয়ে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বলবান্ কেহই নাই, যিনি গজ মোক্ষণ ক'রে—কুণ্ডীর নাশ ক'রে গজের আনন্দ বৃদ্ধি করেছিলেন, যিনি ধার্মিকের রক্ষাকর্ত্তা—এমন যে বিষ্ণু, তাঁকে কি-বাক্যে স্তুতি করব ? । ২।

॥ তৃতীয় পদ ॥

জগৎকর্তা বিষ্ণু-ভজনকারী বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হয়। সূর্য্য-দেবতা হতে সূর্য্যাবংশের উৎপত্তি হয়েছে। সেজ্ঞ বিষ্ণু এবং সূর্য্যকে স্তব ক'রে গ্রন্থ আরম্ভ করব। হে বুদ্ধিমান্ পণ্ডিতগণ, এই বিষয় ভাব। বর্ণের অভঙ্গ ও সভঙ্গ দুই-অর্থবোধক শ্রেষ-অলঙ্কারে ইহা স্থানে স্থানে প্রকাশ করব। আমি সর্বদা কবিতা লিখতে চিন্তা নিয়োজিত করেছিলাম। ভাগ্যবশতঃ রাম-তারকমন্ত্র গ্রহণ করি। সেই মন্ত্রের প্রসাদে আমার অন্তরে কবিত্বের স্ফুর্তি হ'ল। সেই কারণে গীতারামের চরিতগুলি প্রকাশে অভিলষী হইলাম। ৩।

॥ চতুর্থ পদ ॥

যে-রামগীতার বিষয় নিয়ে বায়ীকি—রামায়ণ; ব্যাস অধ্যাত্মরামায়ণ; হনুমান মহানটক; কালিদাস—রঘুবংশ; ভোজরাজ 'চম্পু', সিদ্ধ কবি বলরাম দাস দাগুরামায়ণ রচনা করেছেন—তাহা রচনার জন্ত আমি আর অধিক কি লিখব! সেইজন্য ইহা রচনা করতে আমার বড়ই সঙ্কোচ ছিল। কিন্তু রাত্রিকালে উজ্জল-তারকাগণের প্রকাশ সত্ত্বেও—জোনাকীরাও তাদের জ্যোতি প্রকাশ করে থাকে। এই কথা ভেবে আমি গ্রন্থ রচনার সঙ্কল্প করেছি। হে সূজনগণ! সাবধানে শ্রবণ করুন। ৪।

কবি উপেন্দ্র ভঞ্জের উল্লিখিত স্তবের দুই প্রকার অর্থ হয়। প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে তাহা প্রদত্ত হইল না। তিনি বিষ্ণু ও সূর্য্যকে একই স্তবে বন্দনা করেছেন। 'বৈদেহীশবিলাস' বিশাল ছান্দকাব্য। চতুর্থ খণ্ডে প্রকাশিত। প্রতি পদের প্রথম অক্ষর 'ব'—এইভাবে বিশাল কাব্য রচিত হয়েছে। উদ্ধৃত 'ছান্দ'-এর প্রতি পদের প্রথম অক্ষর পাঠকেরা লক্ষ্য করবেন। কবির অসামান্য পাণ্ডিত্য এবং প্রতিভা; কেবল বারোবর্ষ অনন্যচিন্তে রামতারক-মন্ত্রসাধনার ফলেই সম্ভব হয়েছে—মনে করি। বারান্তরে অন্যান্য ছান্দের কথা লিখব।

রূপানুরাগ

[শ্রীঅনিলবরণ কাব্যব্যাকরণতীর্থ এম্-এ]

পূর্বরাগে হৃদয়ে জাগিয়া উঠে অজানিত পুলক। চক্ষে জাগিয়া উঠে এক নূতন রূপ, হৃদয়ে আকুলতা। হৃদয়ের কাছে, অথচ অধরা। এই যে অবস্থা ইহার নাম পূর্বরাগ। ইহা দর্শন ও শ্রবণ দ্বারা প্রধানতঃ ঘটে।

রতির্ষা সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শন শ্রবণাদিজ্ঞা।

তয়োন্মীলতি প্রাক্তৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

দুতী-বন্দী-সখী মুখে নাম শুনিয়া পূর্বরাগের উদয় হয়। আবার ইচ্ছাজালে, চিত্রে, সাক্ষাৎ বা স্বপ্নে দর্শনের দ্বারাও পূর্বরাগ উদ্ভূত হয়।

যমুনার কূলে ব্রজকুলনন্দনের দেখা অবধি রাধার হৃদয় চঞ্চল। নয়নে সেই রূপের নেশা। নয়ন ত আর কিছু দেখিতে চায় না। সে রূপ ভুবন-ভুলানো রূপ। সে রূপ আঁধারে আলোয়, আকাশে বাতাসে ফুলে ফলে পাতায়। যে দিকে নয়ন ফিরান যায় সেই দিকে দেখিতে পাওয়া যায় সেই কালো রূপের নয়ন-বালুসানো আলো। সেইরূপ যাহার নয়নে লাগিয়াছে তাহার মন উদাস। কোন কিছুতে মন বসে না। সর্বদাই সেই রূপময়কে মনে পড়ে।

কৃষ্ণের রূপ রাধার মনকে হরণ করিয়াছে। কৃষ্ণরূপ ভাবিয়া ভাবিয়া কবিত-কাঞ্চনবরণা শ্রীমতী কালীর বরণ! সব ভুলাইয়া দেয় সেই রূপ। রাধা সকল ভুলিয়া কেবল সেই রূপের ধ্যান করেন। কুল ধর্ম্ম সে ত তুচ্ছ। রূপের আড়ালে সবই গিয়াছে হারাইয়া। এমন রূপ যে তাহা বাহিরের সবকিছু ভুলাইয়া দেয়। কালো গোরার প্রভেদ থাকে না। সর্বদা সেইরূপ হিয়ার মাঝে জাগে। তা বিনা সকলি শূন্য লাগে ॥ রূপ দেখিয়া পাগল হইয়া সকলই ডালি দেয় রূপময়ের রাতুল চরণে।

কালো রূপের সৌন্দর্য্যে কোটি কোটি চঞ্জের সৌন্দর্য্য হারাইয়া যায়। সেই কালো রূপেই ত ভুবন আলো! সেই রূপেই ত জগৎ ভরা। রবি শশী তারা সেই রূপের প্রভায় উজ্জ্বল। এক অঙ্গে কতরূপ!

“নয়ন না তিরপিত ভেল।”

পরিধানে পীতবসন। সেও পীত বর্ণ নয় যেন ‘ধির বিজুরী মেঘেরই গায়া।’ সে রূপে অপরের কথা কি নিজে-নিজেই পাগল। সে যে তুলনাহীন রূপ। বর্ষার নবপ্রকৃতি সেই রূপের আভায় রূপময়ী। তাই ত বর্ষার শ্রামল শোভা এত সুন্দর

শরতের ফুলকুম্মিত-রঞ্জণীর পূর্ণচন্দ্ৰের জ্যোৎস্না যেন তাঁহারই হাসির মত
ঝরিয়া পড়ে।

সেই মোহন মুরতি রাশার হৃদয়ে সদাই জাগে। এখন উপায় কি? শ্রাম
মুগ্ধ না দেখিলে বাঁচিব না। সে যে অপরূপ।

অচলা চপলা মেঘেরই গায়।

মৃগাক্ষ রহিতে শশাক উদয় ॥

নাচিছে ময়ূর জলদ 'পরি।

অলিকুল আছে চাঁদেরে ঘেরি ॥

সেই অবশি কালা জপমালা। সংসারের গজনা ভুচ্ছ। লোকে নানা কথা বলে
বলুক। যেন 'বঁধুরে না হারাই।'

কালা মানিকের মালা গাঁথি নিব গলে।

কাহ্ন গুণ যশ কানে পরিব কুণ্ডলে।

কাহ্ন অমুরাগ রাঙা বসন পরিব।

আর যোগিনী হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিব। আর কিছুই ত চাহি না—চাহি
সেই শ্রামল বরণ।

আকাশে ত একটি চাঁদ। যমুনা পুলিনে কদম তলায় কোটি চাঁদের হাট।
চাঁদের গাছে চাঁদের পাতা, চাঁদের ফুল, চাঁদের ফল।

'সেইরূপে ভরল দিটি

সোঙরি পরশ মিঠি

পুলক না ভেজই অঙ্গ।'

গুধু ত রূপই অপরূপ নয়! 'বিনোদ অধরে বিনোদ মুরলী বিনোদ বিনোদ রায়।'
বিনোদ গলাতে বিনোদ মালা। তাহারই বা কত শোভা! সেই কৃষ্ণপ্রসঙ্গ
ছাড়া 'না শুনে আন পর সঙ্গ।' কোন উপদেশই কানে প্রবেশ করে না।
নাসিকা সে অঙ্গের সৌরভে উন্মত্ত।

'বদনে না লয় আনু নাম।

নব নব গুণগাণে

বাঁধল মঝু মনে

ধরম রহিব কোন ঠাম।'

লোকে বলে কালো! তাহারাত সে রূপ বোঝে না। রূপের পিপাসা ত
মিটিল না। মন কেমন হইল। মেঘে ঢাকা অধর। শ্রাম বনানী—সবের মাঝে
অপরূপের বিকাশ। সেই রূপ মনে এক অতৃপ্তি আনিয়া দেয়। কি সেই—
বুঝি না। অথচ বুঝি তাহার আবির্ভাব। সে যে রসামৃত মূর্তি!

সেই রূপ-সাগর মন্থন করিয়া উঠিয়াছে অমৃত। রাধার ভাগ্যে অমৃত গরল হইয়া জ্বালা বৃদ্ধি করিয়া দেয়।

‘কত না সচিব পাপ লোকের গঞ্জনা।’ পরাধীন জীবনে শিক। ‘কামু নাম লইতে না দেয় দারুণ শাস্তি’। রসনা শত্রু। যতই মনে হয় কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিব না, রাধার রসনা ততই কৃষ্ণনামে উত্তলা।

এ ছার নাসিকা মুই যত করু বন্ধ।

তবুত দারুণ নাসা পায় শ্রাম গন্ধ॥

শিক রহ এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব।

• সদা সে কালিয়া কামু হয় অমৃতব।

সে রূপের বলক এ পাপ হৃদয়ে কবে পশিবে! কবে সেই রূপের আভাস কলুষ-অস্তরের সমস্ত পাপ কালি দূর হইয়া যাইবে! এমন দিন কি হবে!

—০—

শ্রীশ্রীঠাকুর

শ্রীনীরদলাল সোম

(জেলা জজ—ভুগলি)

আমাদের পূণ্যভূমি এই ভারতবর্ষ পৃথিবীর ধর্মক্ষেত্র—ধর্মই ভারতবাসীর জীবনের মূলস্থত্র ছিল। ইতিহাস ও আমাদের ধর্মশাস্ত্র তাহার প্রমাণ দেয়। কিন্তু আমরা এখন সেই মূলস্থত্র হারিয়েছি, আমাদের মূলমন্ত্র ভুলেছি। আমরা আমাদের পূর্বপুরুষের ঐতিহ্য হারিয়েছি। পাশ্চাত্য জড়বাদের ও বিষয়াসক্তির মোহে আবিষ্ট হয়ে আছি। আমাদের দেশ তথা জগৎ আজ পাপ-তাপে তারাক্রান্ত। মানুষ আজ মানুষের প্রতি শরিয়াকে—“যমের মুরতি”।

আমাদের জীবনের এই সন্ধিক্ষেত্রে শ্রীশ্রীঠাকুর সীতারামদাস ঔকারনাথ মহারাজের শুভ আবির্ভাব। ধর্মের গ্লানি এবং অধর্মের অভ্যুত্থানের জঙ্ক—ধার্মিকের পরিত্রাণ এবং দুষ্কৃতকারীদের উদ্ধারের জঙ্ক তাঁহার এই আবির্ভাব।

আমাদের মহাসৌভাগ্য যে শ্রীশ্রীঠাকুর আমাদের এই বাংলাদেশেই জন্মগ্রহণ করেছেন। এই জেলাবাসীরও সৌভাগ্য যে শ্রীশ্রীঠাকুর এই জেলায় জন্ম নিয়েছেন।

আমাদের আরও সৌভাগ্য যে শ্রীশ্রীঠাকুর এখন নতুন দেহে বর্তমান

আছেন। কিন্তু আমার ছায় নিশ্চয়ই আরও হতভাগ্য আছেন যাহাদের এখনও শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রীচরণদর্শনের সৌভাগ্য হয়নি এবং আমরা যারা শ্রীশ্রীঠাকুরের সম্বন্ধে সামান্য কিছু জেনেছি।

শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রকৃত স্বরূপ কি আমরা জানতে পেরেছি—তাকে কি আমরা সত্যই চিনতে পেরেছি?—আমরা স্বরূপভোজী জীব—আমরা কি সহজে শ্রীশ্রীঠাকুরকে চিনতে পারি?

যদিও শ্রীশ্রীঠাকুর আমাদের ছায় গম্ভীর্যমুষ্টি ধারণ করেছেন, কিন্তু তিনি মোটেই সাধারণ মানুষ নহেন। যে সে মানুষ গুরু হওয়ার অধিকারী নহেন। কে গুরু হওয়ার অধিকারী এবং গুরুর লক্ষণ কি? আমরা শাস্ত্রে গুরুর লক্ষণ দেখতে পাই—

শাস্ত্র দাস্তঃ কুলিনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধ বেশবান্।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্বমজ্ঞবিশারদ।

নিগ্রহামুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥

শ্রীশ্রীঠাকুরের জীবনী পাঠ করলে এই সবকয়টি লক্ষণ তাঁহার পুণ্যময় জীবনে প্রতিভাত দেখতে পাওয়া যায়। যথা—

- (১) শাস্ত্র = অর্থাৎ পার্শ্বিক সুখে যাঁর অনুরাগ নাই।
- (২) দাস্ত = জিতেন্দ্রিয় ও তপঃক্লেশ সহ করিতে সমর্থ, অর্থাৎ যিনি ইন্দ্রিয়গণকে অপারমার্শিক বিষয় হইতে নিরত করিয়া পরমার্থ বিষয়ে রত করিয়াছেন।
- (৩) কুলীন = সদবংশজাত ও সদাচারপরারণ।
- (৪) বিনীত = অভিমান গরুদিরূপ উদ্ধত গুণশূন্য।
- (৫) শুদ্ধবেশবান্ = পবিত্র বস্ত্রধারী।
- (৬) শুদ্ধাচার = বিধি অনুসারে সন্ধ্যাদি ক্রিয়াদিতে নিযুক্ত।
- (৭) সুপ্রতিষ্ঠ = কীর্তিমান্।
- (৮) দক্ষ = ধ্যান ও যোগসাধনাদি ক্রিয়াবিদ্।
- (৯) সুবুদ্ধিমান্ = সঙ্গোপন পূর্ণ অর্থাৎ যাঁহার চিন্তা ত্রাস্তিহারা অতিভূত নহে।
- (১০) আশ্রমী = যিনি গৃহস্থ আশ্রমে অধিষ্ঠিত হইয়াও উদাসীন।
- (১১) ধ্যাননিষ্ঠ = ভগবানের চিন্তায় অভিনিবিষ্ট।
- (১২) তত্ত্বমজ্ঞবিশারদ = সর্বশাস্ত্রবিদ্।

(১৩) নিগ্রহামুগ্রহে শক্ত = যিনি শাস্তি প্রদানে এবং আমুকুলা সাধনে সমর্থ ।

“শিবে রুটে গুরুজ্ঞাতা গুরো রুটে ন কশ্চনঃ”

অর্থাৎ মহাদেব ক্রুদ্ধ হইলে গুরুদেব উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন কিন্তু গুরুদেব রুটে হইলে তাহাকে মহাদেবও পরিভ্রাণ করিতে পারেন না ।

শ্রীশ্রীঠাকুরের ভিতর উপরি লিখিত সব কয়টি গুণ পূর্ণমাত্রায় বর্তমান ।

অজ্ঞান তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

সব দেবতার এবং সকল সদগুণের আধার এই “দেব” সাধারণ মনুষ্য নহেন ।

এই গুরুদেব শ্রীশ্রীঠাকুর—এই সন্ধিক্ষণে সর্বসাধারণের দ্বারে “নাম ও নামী অভিন্ন” এই তত্ত্ব নিয়ে উপস্থিত । আরও বলছেন—

“ওরে তোরা হেলায় শ্রদ্ধায় ভক্তিতে অবিশ্বাসে দিনে রাতে অবিরাম নাম করে যা—তোদের সব দুঃখ দূরে যাবে—আনন্দে মন পূর্ণ হবে” ।

শ্রীশ্রীঠাকুর এই কালোপযোগী সহজ ও সরল পন্থা নির্দ্ধারণ করে পাপী তাপীকে উদ্ধারের জন্ত সব শক্তি প্রয়োগ করছেন । দিবারাত্রি কঠোর পরিশ্রম কচ্ছেন—ঐশ্বর্য মানব কল্যাণের জন্ত । তবু কি মোহগ্রস্ত মানব শুনবে না ও বুঝবে না ?

আমি প্রার্থনা করি শ্রীশ্রীঠাকুর আরও বহুবর্ষ তাঁহার অমূল্যত্বের স্বচ্ছ আলোর দ্বারা এই মূঢ় অজ্ঞান দেশবাসীর প্রাণে জ্ঞানের আলো জেলে দিন—এবং সকলে তাঁহার প্রদত্ত নাম গান করে জীবন ধন্য করুন ।

নাসিক-কুন্তে নাম প্রচার

[কিস্কর শ্রীগোবিন্দদাস]

কুন্তস্নান বা কুন্তমেলার সংবাদ রাখেন না এমন কোনও হিন্দু বা ভারতীয় অহিন্দু নেই বললেও অত্যুক্তি হয় না। তবে তার ইতিবৃত্ত সঙ্ক্ষে সকলের জ্ঞান সমান নাও থাকতে পারে। বেদ পুরাণেও কুন্তের বিস্তৃত বর্ণনা আছে সুতরাং কুন্ত পর্ব অনাদি। পৌরাণিক বা ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে কুন্তের উৎপত্তি দেখা যায় সমুদ্র মছনের সময়। দেব-দৈত্যের দ্বারা সমুদ্র মণ্ডিত হলে চারটি অমৃতপূর্ণ কুন্ত বা কলস উঠে। পাছে অমৃত পানে দৈত্যেরা অমর হয়ে যায় এই আশঙ্কায় দেবতারা ইন্দ্রপুত্র জয়ন্তকে ঐ অমৃতকুন্তগুলি নিয়ে পলায়ন করার নির্দেশ দেন গোপনে। জয়ন্ত কুন্ত নিয়ে আকাশমার্গে যেতে থাকেন। তখন দৈত্যগুরু শুক্রাচাৰ্য্যের আদেশামুসারে দৈত্যেরা জয়ন্তের পশ্চাচ্ছাবন করত কুন্ত ছিনিয়ে নেবার চেষ্টা করে। দেবগণও অমৃত রক্ষায় কৃতসংকল্প হয়ে জয়ন্তকে সাহায্য করতে চলে যান। সমুদ্র দৈত্যও দেবতাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে। বারো দিন যাবৎ ঘোর যুদ্ধ চলে দেব-দৈত্যে। তখন পরস্পর কাড়াকাড়িতে চারটি অমৃতকুন্ত পৃথিবীর হরিদ্বার, প্রয়াগ, উজ্জয়িনী ও নাসিক এই চার স্থানে পড়ে যায়। অমৃতকুন্তস্পর্শে ঐ চার স্থানের ভূমিও অমরতা অর্থাৎ মুক্তিদায়িনী শক্তি লাভ করে। দেবলোকের বারো দিন পৃথ্বী লোকের বারো বৎসর। সুতরাং বারো বৎসর পর পর উক্ত চার স্থানে কুন্ত মেলা হতে থাকে। সূর্য্য, চন্দ্র ও বৃহস্পতি ঘটস্থ অমৃতের যথাক্রমে পতন নিরোধ, ঘটের ভগ্নরাহিত্য ও দৈত্যাপহরণ হতে রক্ষা করেন। সে সময় যে যে রাশিতে অধিষ্ঠান ক'রে সূর্য্য, চন্দ্র ও বৃহস্পতি ঘট রক্ষা করেছিলেন ঠিক ঐ যোগ এলেই প্রাতঃ বারো বৎসর পর পর্যায়ক্রমে ঐ ঐ স্থানে কুন্ত পর্ব অমুষ্ঠিত হয়। ঐ সময় হরিদ্বারে গঙ্গার নির্দিষ্ট স্থান হরকী পেড়ীতে, প্রয়াগে ত্রিবেণী সঙ্গমে, উজ্জয়িনীতে শিপ্রার রামঘাটে, এবং নাসিকে পঞ্চবটীস্থ গোদাবরীর রামঘাটে স্নান করলে সর্ব পাপ মুক্ত হয়। কুন্তস্নানের মাহাত্ম্য বর্ণনা করার শক্তি কারো নেই।

কুন্ত মেলা সাধুর মেলা। নিরাহারী, বাতাহারী, কল্পজীবী থেকে শুরু করে সকল স্তরের সাধু মহাপুরুষদের প্রায় সকলে কেউ হুস্পে কেউ হুস্পে কেউ বা প্রচ্ছন্ন ভাবে এসে যোগদান করেন। শ্রেয়স্কামী নিজেদের কামনা পূরণ করেন, অকামী তীর্থের মর্যাদা দান করেন এবং তীর্থের তীর্থশক্তি অক্ষুণ্ণ রাখেন

নিজেদের পাবন পরমাণু শক্তি জলে স্থলে আকাশে বাতাসে সর্বত্র বিচ্ছুরিত ক'রে। শৈব, শাক্ত, সৌর, গানপত্য, বৈষ্ণব সমস্ত সম্প্রদায়ের এবং উপসম্প্রদায়ের সাধুরা যথানির্দিষ্ট স্থানে শিবির নির্মাণ করে সাধন, ভজন যোগযাগ কীৰ্ত্তন বক্তৃতা জনসেবা সাধুসেবায় দিনাতিপাত করেন শাস্ত্রনির্দিষ্ট ভাবে। গৃহস্থেরা তাঁদের দর্শন, স্পর্শন লাভ করে, তাঁদের উপদেশ শ্রবণ করে এবং তাঁদের পবিত্র জীবন যাত্রা লক্ষ্য করে অব্যর্থ শান্তির পথ অন্বেষণে তৎপর হন মূর্ত্তিমতী শান্তির এক একটা জীবন্ত বিগ্রহের এ ভাবে সংস্পর্শে এসে। সাধুসেবার ধূম পড়ে যায়। অবাচিত সেবী অজ্ঞাত ভক্তদের পুণ্যসঞ্চয় প্রেরণাই এই সহস্র সহস্র সাধু সন্তদের সর্বপ্রকার প্রয়োজন সিদ্ধ করে দেয় দিনের পর দিন।

প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মণ্ডলেশ্বর মহারাজেরা এবং মুখ্য মোহান্ত মহারাজেরা এ মেলায় সাধুদের দিকটা নিয়ন্ত্রণ করেন। সরকার তাঁদের সিদ্ধান্তই মেনে নেন। ধর্মসম্বন্ধীয় নানা প্রকার কূট প্রশ্নের মীমাংসা—শাস্ত্রনির্দিষ্ট উপায়ে ধর্মকে কালোপযোগী করণ; ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন ধারার মধ্যেও যে মৌলিক একত্ব রয়েছে তার বিশ্লেষণ; এবং উচ্ছাস্তদের বিচার এবং সর্বোপরি পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ প্রভৃতি স্থাবর জঙ্গম সর্ববস্তুতে ভগবদ বা আত্মবুদ্ধির প্রতিষ্ঠা করাই সকলের একমাত্র উদ্দেশ্য, তা এঁরা সম্মিলিতভাবে বুঝিয়ে দেন শাস্ত্রপ্রমাণ, আশ্রবাক্য ও নিজেদের অমুভব দিয়ে।

লক্ষলক্ষ নরনারীর বিরাট সমারোহ। কোন কোন কুন্তে ৩৫ বা ৪০ লক্ষ লোকসমাগমও হতে দেখা গিয়েছে। রাস্তাঘাট নির্মাণ এবং পরিষ্কার রাখা, ভাল আলোক চিকিৎসা ও যানবাহনের ব্যবস্থা সরকার সর্বত্র ক্রটিহীনভাবে করার সর্বপ্রকার প্রযত্ন করেন। বিনা বিজ্ঞাপিতে শুধু ধর্মীয় ব্যাপারে এত লোক সমাগম পৃথিবীর আর কোথায় হয় বলে জানা নেই। এখানেই ভারতের বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠে। ভারতের আকাশে বাতাসে প্রতি মূলিকণায়, প্রতি মানব মানবীর রক্তের প্রতিটি বিন্দুতে স্থায়ী বাসা নিয়েছে এই আধ্যাত্মিকতা। কালের ক্রেদশ্রোত তার গায়ে একটা সাময়িক প্রলেপ দেবার মাত্র প্রয়াস পাবে।

নাসিক কুন্তের আবার বেশ একটু বিশেষত্বও আছে। সমস্ত কুন্ত হয় উত্তরাংশে, নাসিক কুন্ত দক্ষিণাংশে ঘোর বর্ষায়—ফলে হরিদ্বার বা প্রয়াগের তুলনায় লোকসমাগমও কম হয়।

তীর্থগি নট্যচ তথা সমদ্রাঃ

ক্ষেত্রাগি চাচ্ছানি তথাশ্রমাশ্চ।

বসন্তি সর্বাণি চ বর্ষমেকং

গোদাতটে সিংহগতে সুরেজ্যে ॥ —ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ।

বৃহস্পতি সিংহরাশিতে এলে সমস্ত তীর্থ, নদী, সমুদ্র, অরণ্য, ক্ষেত্র ও আশ্রম একবৎসর পর্য্যন্ত গোদাবরী তটে নিবাস করেন।

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি ভাগীরথ্যবগাহনাৎ।

সকৃদ্ গোদাবরী স্নানং সিংহগতে চ বৃহস্পতৌ ॥ —স্ব পুঃ

বৃহস্পতি যখন সিংহরাশিতে আসেন তখন একবার মাত্র গোদাবরীতে স্নান করলে ষাট হাজার বৎসর গঙ্গাস্নানের ফল পাওয়া যায়।

এরকম বহুশত প্রমাণ দেখতে পাওয়া যায়। তবু সব চাইতে বড় বৈশিষ্ট্য হলো পঞ্চবটীর করুণতম রামকথা। লক্ষ্মণ সূর্যনখার নাক কেটেছিলেন বলে গোদাবরীর দক্ষিণ তট মাসিক। আর উত্তরতট পঞ্চবটীর কুলিশচূর্ণী মৃত্তিকা—এখনো সীতাহরণের মস্তান্ত্রিক স্মৃতি বক্ষে ধারণ করে আছে। ষড়ৈশ্বর্যশালী ভগবান রামচন্দ্র সর্বহারা হয়ে অগম্যাত্মা সীতাকে নিয়ে দুদিন বাস করার জন্ত কুটীর বৈধেছিলেন তাঁরই প্রাণের ভাই লক্ষ্মণকে দিয়ে। দুদিন যেতে না যেতে এখান থেকেই রাবণ ভগবতী জানকীকে হরণ করে নিয়ে যায় লঙ্কায়। ভগবান রামচন্দ্রকে মাহুঘের চাইতে বেশী একটা কিছু ভাববার মত শুভবুদ্ধি বা বিশ্বাস যাঁদের নেই তাঁরাও এ করুণ কাহিনীর তুলনা খুঁজে পাবেন না কোথাও। মর্যাদাপূরুষোত্তম রামচন্দ্রের দূচতা ভেঙ্গে যায় এখানেই—তাই চোখের জলে ভাসতে ভাসতে পশুপক্ষী তৃণলতাকে “সীতা কোথায় সীতা কোথায়” জিজ্ঞেস করেও জবাব না পেয়ে “হা সীতে! হা সীতে” করে উচ্চক্রন্দনে বনভূমি কাঁপিয়ে দিয়ে লক্ষ্মণকেও ধৈর্য্যাহারা করে দিয়েছিলেন। দণ্ডকারণ্যের পঞ্চবটী আজ বোম্বাই প্রদেশের একটা আধুনিক জেলা-শহর। গোদাবরীর গর্ভ পর্য্যন্ত কংক্রীট বাঁধানো। কৃত্রিম বাঁধ দিয়ে কৃত্রিম পুকুর করে জল ধরে রাখার ব্যবস্থা হয়েছে। অজ্ঞাত চক্র ভুল দিয়ে ভোলাবার চেষ্টা কচ্ছে সীতা-বিরহীকে—রাম-বিরহী কি ভুলতে পারবে?

শ্রীশ্রীঠাকুর মোন। তাই কুস্তপক্ষী স্তব্ধ হয়ে গেলেও আমরা কুস্তযাত্রা সম্পর্কে উদাসীনই ছিলাম। এর মধ্যে হঠাৎ দীর্ঘ নীরবতার পর ঠাকুরের পত্র এলো—এখনও নাসিকের কুস্তমেলার চারিটা স্নান বাকী আছে। যদি সম্ভব হয় ১০/১৫/২০ হাজার অভয়বাণী ছাপিয়ে তোরা ২৩ জন, এখানকার যদি কেউ যায় নিয়ে গিয়ে শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেবের অভয় আশাস শুনিয়ে দিয়ে আসতে চেষ্টা করিস্।

দীর্ঘব্যবধানের পর ঠাকুরের পত্র পেয়েই আমরা আনন্দ রাখার যায়গা পাচ্ছিলাম না। সকলে পরামর্শ করে ঠাকুরকে জানিয়ে দিলাম “আমরা সর্ব্বতোভাবে প্রস্তুত”। স্থির হলো মাধবদাকে এখানে রেখে সেবানন্দ, কুমার নাথ, ভগবানদাসজী, ও বাংলা থেকে নবাগত কৃষ্ণদাকে নিয়ে আমরা বেরিয়ে পড়বো। ঠাকুরও তাই অমুমোদন করলেন। কিন্তু যতই ক্ষণ যেতে লাগলো অর্থচিন্তা এসে আমাদের উৎসাহ ভঙ্গ করার প্রয়াস পেতে লাগলো। ক্রপাময় ঠাকুর পাছে আমরা অর্থ পেয়ে আরো অনর্থপরায়ণ হয়ে পড়ি তাই তাঁর কোষটিকে শূণ্য ছাড়া—প্রায় ঋণগ্রস্ত করে রাখেন। অথচ এতদূরের যাত্রা, ভাড়া, খাওয়া দাওয়া, মাইকের খরচ, মুদ্রণব্যয় প্রভৃতির কি হবে? ভেবে ভেবে ঘুরিয়ে আর একপত্রে আমাদের অভাবের কথা জানালাম। ঠাকুর লিখলেন—“তোদের অভাব কি? প্রয়োজন হয় ভিক্ষা করবি, কারো কাছে টাকার জন্ত লিখবি না।” ভিক্ষায় তো শুধু তিন মুঠো বা পাঁচ মুঠো চাল নেবার অধিকার আছে। অর্থ সমস্যার সমাধান কি করে হয়? যাক্ কতকটা বিশ্বাস আর বেশীর ভাগ সংশয় নিয়ে ঠাকুরের কাছ থেকে বেরোবার দিনটা জেনে নিয়ে আমরা তৈরী হয়ে পড়লাম। সঙ্গে সমস্ত হিন্দী, গুজরাটী, উর্দু এবং কিছু বাংলা, উড়িয়া ও ইংরেজী বই নেওয়া হলো। মাইকও নেওয়া হলো। ভাড়ার উপর অভয়বাণী ছাপাবার টাকা ছাড়া সামান্য কিছু টাকা অবশিষ্ট রইলো।

৩রা ভাদ্র। বেরোবার সময় যতই ধনিয়ে আসতে লাগলো ততই অনিচ্ছা উদ্বেগ প্রাণটিকে ভারাক্রান্ত করে তুললো। মাধবদা যথাসময়ে আমাদের আহ্বারাদি করিয়ে দিয়েছিলেন। ঠাকুর তাঁর শ্রী-যুক্ত নিশান ও প্রণবটিকে বের করে দিলেন। আমরা প্রণাম করে বেরোব। দীর্ঘদিন সঙ্গে থাকার পর ঠাকুরের সামিধ্য ত্যাগ, তাঁর আদেশে হলেও, কি রকম মর্মপীড়াদায়ক তা ভুক্ত-ভোগী ছাড়া বুঝবেনা। প্রাণ টিপ্ টিপ্ করতে লাগলো—জোর করে নিজেদের শক্ত করে আমরা প্রণাম করতে গেলাম। ঠাকুর বসে আছেন তাঁর কুটিরের বারান্দার নর্মদার উপর দেয়ালের গায়ে মৃৎ-নির্ম্মিত হেলান উপবেশন-স্থানের উপর, নর্মদার দিকে পেছন করে। দৃষ্টি অচুদিকে নিবদ্ধ, ভাব রুদ্ধ যেন জোর করে তাঁর কঙ্কাল-তুচ্ছ দেহটিকে কে এনে এখানে বসিয়ে দিয়েছে—‘পালাতে পারলে বাঁচি ভাব।’ তাঁর এ ভাব দেখে সঙ্গীদের কি হয়েছিল জানি না, আমার তো এত দুঃখের মধ্যেও ভেতরে ভেতরে হাসি পাচ্ছিল। অন্তরে যাঁর আসন্ন সঙ্গ্যুত ছেলে কটীর উপর বাংসল্যের নিব্বার করচে অশ্রাস্তভাবে—বাইরে তাঁর এই নির্ম্ময় প্রকাশ তো তাঁর নিছক অভিনয়। আবার ভাবি, না, অভিনয়ও

নয় অভিনয় হলে কি আর ধরতে পারতাম।’ অভিনয় তো তাঁর সবই। কোনটাকে আমরা কবে ধরতে পেরেছি। এ তাঁর স্বতঃস্ফূর্ত জীবার প্রকাশ। যখন যেখানে যেটা যেরকম হবার আপনা থেকে হয়ে যাচ্ছে।

যাক, প্রণামপর্ক শেষ হলো—ফটোও একটি নেওয়া হলো কম্পিত হস্তে। সেবানন্দ নাম ধরলে—আমরা মোট-ঘাট ঝোলা-কয়ল, নিশান, প্রণব কাঁধে করে নাম করতে করতে যাত্রা করলাম পারঘাটার দিকে। মাধবদা জলভরা চোখ দুটা নিয়ে তাকিয়ে রইলেন হাতজোড় করে।

পারের নৌকো তৈরীই ছিল—আমরা উঠে আরোহণ করে নাম করতে লাগলাম। একটা যাত্রী আবার নৌকোতেই নেচে নেচে বাঁশী বাজাতে লাগলো। বাবা একবার আমাদের দিকে তাকাচ্ছেন কি না দেখার ব্যর্থ-প্রয়াস সকলেই করলাম। সন্ধান কেউই পেলাম না। অবতরণ করে নম্রদাকে প্রণাম করে এবার বাস-ষ্টেণ্ডে এসে টিকিট করে বাস-এ বসে সকলে নাম করতে লাগলাম। বাঁশীওয়ালাও আমাদের পাশেই যায়গা করে নিলে। বেলা দুটোয় বাস ছাড়লো—পাঁচটায় আমরা পাণ্ডোয়ায় পৌঁছুলাম। মাল পত্র অনেক—তাই কুলি করা হলো। ষ্টেশনের প্লাটফর্মে নাম চলতে লাগলো—ঠাকুরকে অনেকই জানেন তাই ভিড়ও বেশ জমে গেলো। কেউ কেউ ঠাকুরের সঙ্ক্ষে নানা প্রকার প্রশ্ন করতে লাগলেন। বাঁশীওয়ালাকে এখানেও সঙ্গভাগ না করতে দেখে জিজ্ঞেস করলাম “আপ কাঁহা জায়িয়েগা”? তিনি মৌন ছিলেন। ইসারায় বোঝালেন “যতদূর যাওয়া যায় তোমাদের সঙ্গেই যাব”। বল্লম “হামলোগ কুত্ত যাত্রা কিয়ে হায়—যহাঁ জাওগে?” ইনি মাথা নেড়ে সম্মতি জানালেন। ভাবলাম ঠাকুর আর একটা সঙ্গী জুটিয়ে দিলেম।

‘পাঠানকোট্-এক্সপ্রেস’ ৬-৩৮ মিনিটে। কুস্তুর ভিড়—লোকে লোকারণ্য কুলি কিন্তু খুব ভরসা দিলে। ভাবলাম টাকাও দাবী করবে তদ্রূপ অস্তিম যুহুর্ন্তে। যাক্ ট্রেন এলো। স্থান নেই—স্থান নেই রব। বহু কষ্টে একটা কামরায় বসি বা আমি প্রবেশ করলাম—মালপত্র বা সঙ্গীদের ব্যবস্থা করার সম্ভাবনা রইলো না। অবশেষে সেই কুলির অক্লান্ত চেষ্টায় আর জনৈক অপরিচিত রেলকর্মচারীর সাগ্রহে প্রয়াসে আমাদের মালপত্র সহ বসার স্থান হয়ে গেল একই কামরায়। কুলিকে কত দোব জিজ্ঞেস করায় সে বললো “মহারাজ কমা কীজিয়ে পইসা যায় নেহী লুগা। আপলোগ যুঝে আশীর্বাদ দিজিয়ে” অধিকন্তু হাতে কিছু পয়সা নিয়ে গাড়ীর ভিতর হাতটী ঢুকিয়ে দিয়ে বললো “কুহ চা পীজিয়ে”। তার পয়সা ফেরৎ দেবার সঙ্গে সঙ্গে ট্রেন ছেড়ে দিলে।

নাম চলতে লাগলো—আরোহীদের অভয়বাণী দেওয়া হলো, কেউ কেউ এসে নামে যোগদানও করতে লাগলেন। অথচ এঁরাই আমাদের প্রবেশ পথে মুষ্টিধারণ করে পথ রোধ করে রেখেছিলেন।

বংশীধারী এবার কথা কইলো। সে রবিবারে দিবা মোন থাকে; নাম প্রহ্লাদ, বাড়ী উজ্জয়িনীর কাছে, জাতিতে ক্ষত্রিয়। আমাদের সঙ্গে তার খুব ভাল লাগচে। এক জায়গায় টিকিট পর্য্যবেক্ষণকারী অস্কাট টিকিটহীনদের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের প্রহ্লাদটিকেও নামাবার সময় তাঁর পক্ষ হয়ে আমরা একটু অস্বরোধ করায় বাবুটী তাকে রেহাই দেন, তাতে তার আগ্রহ আরো একটু বেড়ে যায় আমাদের উপর, এবং অধিকতর উৎসাহ সহকারে নাম করতে থাকে। তবে যাত্রীরা যখন আমাদের টাকা পয়সা দিতে এসে ব্যর্থমনোরথ হয়ে ফিরে যান তখন সেই সব অর্থের সম্ভাবহারের দিকে তাঁর বোঁকটাকে সামলাতে পারেনি। অবশ্য পরে আমাদের মুছ তিরস্কারে লোভ সংবরণ করে ফেলে।

রাত ১টায় আমরা মানমাড় অংশনে অবতরণ করি। মানমাড়েরই টিকিট আমাদের নেওয়া হয়েছিল। এখানে উল্লেখযোগ্য যে ঠাকুর তাঁর পত্রে “জানি তোদের কারো সাহায্যের অপেক্ষা করে না” লিখেও “পুরঞ্জয়ের মামাতো ভাই নাসিকে আছে”—এবং তাঁর কণ্ঠটিক শিষ্য নাসিক-সন্নিকটস্থ উগাউ-এর স্টেশন মাষ্টার শ্রীএন্. ভি. কুলকাণীর সঙ্গেও যোগাযোগ রাখতে জানিয়েছিলেন। তাই পত্রের বেলা সকলকে শ্রীমুখোদার ঠিকানায় পত্র দিতে বলেছিলাম। এবং যাবার পথে গুরুভাই কুলকাণীজীর বাসায় নামবো বলে স্থির করে রেখেছিলাম। উগাউ ছোট স্টেশন—মেল এক্সপ্রেস সেখানে দাঁড়ায় না।

মানমাড়েও একটি কুলি টাকা পয়সার নামগন্ধ না করে আমাদের সমস্ত মালপত্র সহ একটা প্রায় জনশূন্য কামরায় স্থান করে দিয়ে গেল। এত মালপত্র ছয় আনা মাত্র পয়সা ওকে দিলাম। আনন্দ সহকারে গ্রহণ করে প্রণাম করে সে চলে গেল। যাবার বেলা বলে গেল “সাধুর কাছে থেকে আমি কিছু নিই না—স্বচ্ছায় কিছু দিলে তাতেই তৃপ্ত থাকি। সাধুর আশীর্ব্বাদে সব হয় এবং তাতেই আমি বড় সুখে আছি। প্রয়োজন হলে বলবেন আমি জল ও অস্কাট জিনিষ এনে দেবো।”

শূন্য কামরা পেয়ে আমরা আরতি শেষ করে কিছু চিড়াকলার প্রসাদ পেয়ে শুয়ে পড়লাম। ভোরে ট্রেন উগাউ স্টেশনে থামলেই দেখা গেল কুলকাণীদা লোক সহ এসে কামরার সামনে দাঁড়িয়ে। আমাদের সকলকে মাটিতে মাথা

ঠেকিয়ে প্রণাম করতে লাগলেন। তাঁর লোক তাঁর নির্দেশে মালপত্র নামাতে লাগলো।

আমরা কুলকাণীদার বাসায় গিয়ে দেখি আগে থেকেই তিনি সব ব্যবস্থা করে রেখেছেন। উন্নত সাধক—১৫ বৎসর ধরে একাকীই বাস কচ্ছেন। নাম চলতে লাগলো—পালাক্রমে আমরা শৌচাদি সেরে নিতে লাগলাম। কুমার নাথ গেল রান্নায়। এদিকে সারারাত্রি জাগরণের পর ভাবলাম দাদার বাসায় খুব খানিকটা ঘুমিয়ে নোব সকলে। দাদাটী কিন্তু সে পথ আগে থেকেই বন্ধ করে রেখে দিয়েছেন। আশে পাশের গ্রাম-গ্রামান্তর থেকে আবাল বৃদ্ধ নরনারী দলে দলে এসে প্রণাম করে যেতে লাগলেন। প্রসাদ দেবার জন্তু একটা চিনির বাটী কুলকাণীদা আগে থেকেই পাশে রেখে দিয়েছিলেন—তা থেকেই সকলের হাতে হাতে একটু একটু দিতে লাগলাম। ভাষা সকলের মারাঠী। বোঝবার উপায় নেই। যারা হিন্দী জানেন তাঁদের সঙ্গে হিন্দীতে আলাপও চলতে লাগলো। গ্রাম গ্রাম থেকে প্রার্থনা আসতে লাগলো—২১ দিন করে তাঁদের গ্রামে নামপ্রচার করার জন্তু এবং ঠাকুরকে নিয়ে আসার প্রতিশ্রুতি দেবার জন্তু। বুঝলাম কুলকাণীদা আশ পাশ মাতিয়েছেন ভাল। যাক ভোগারতির সঙ্গে সঙ্গে দাদাকে বলে দিলাম—সকলের বিশ্রামের প্রয়োজন রাত্রি জাগা এবং ক্লান্তি দুই-ই আছে। ভোগান্তে দরজা বন্ধ করে দিতে হবে।

আরো কয়েক জন, কুলকাণীদার সহকারী মাষ্টারমশাইসহ, সেদিন একসঙ্গে প্রসাদ পেলেন। আমরা কষলে কষলে শুয়ে পড়লাম। কথা হলো নাসিক যাবার ট্রেন বিকেল—৩টায়, যথাসময়ে ডেকে দেওয়া হবে। দ্বার রুদ্ধ করে দেওয়া হলো। সকলে নিদ্রিত হয়ে পড়লাম।

একে রাত্রি জাগরণ তার উপর কুমারনাথজীর পাকা হাতের প্রস্তুত কুলকাণীদার চর্ষা চুষা-লেছা-পেয়ের সদ্যবহার, তাই শুতে না শুতে গভীর নিদ্রায় অচেতন হয়ে পড়েছিলাম আমরা সকলে। কাণের গোড়ায় বড় করতালের বনবনানি শুনে যখন ঘুম ভাঙলো চোখ চেয়ে দেখি কুলকাণীদার এ কীর্তি। কটা বেজেছে—জানতে চাইলে বললেন “২টা ১৫ মিনিট।” “এত আগে ঘুম ভাঙলেন কেন?”

“বহুলোক বহুক্ষণ ধরে অপেক্ষা কচ্ছে আপনাদের দর্শন প্রণাম করবে বলে—উঠুন।”

আবার উঠলাম—চোখে জল দিয়ে জোর করে মুখে প্রশান্তভাব আনার চেষ্টা করে ঠাকুরের কীর্তি অবলোকন করতে লাগলাম। ঠাকুরের কীর্তি এইজন্ত

বলছি—এক পত্রে ঠাকুরকে এমনিভাবে লিখেছিলেন—যিনি শিষ্য আশিষ্য বহুলোকের কাছে অবতার বা তার চাইতে বড় আরো কিছু বলে পরিচিত—যিনি একজনের আকস্মিক ইষ্টদর্শনাকাজ্ঞা পূরণ করার কথা শোনামাত্র একজনের জায়গায় কয়েক জনকে দেশ কাগ বিচার না করে ইষ্টদর্শন করিয়ে ছিলেন—এবং বহুলোককে ডেকে ডেকে ইষ্টদর্শন করাবার জ্ঞান আহ্বান করে বেড়িয়েছিলেন তাঁর ইষ্টদর্শনের অজুহাতে সহস্র সহস্র লোকের মনে ব্যথা দিয়ে—এ মৌনাবলম্বন কিসের অজ্ঞ ? জবাবে তিনি লিখেছিলেন—“এবার ভারতের সর্বত্র সূক্ষ্ম কাজ হচ্ছে”। তাই এ অহেতুক লোকসমাগমকেও তাঁর সূক্ষ্মশক্তি সঞ্চারণের ফল বলেই অনুমান করছিলাম। তবে আমার মত সন্ধিগ্ধচেতার সিদ্ধান্তে পৌছতে সময় লাগবে।

যাক, আবার দশে দশে স্ত্রীপুরুষ আসতে লাগলেন—প্রণাম ও প্রসাদ দানের অভিনয় চলতে লাগলো—ইতোমধ্যে ট্রেন এসে ষ্টেশনে দাঁড়িয়ে গেলো। মালপত্র আগেই পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল। কুলকাণীদা সকলের ইচ্ছার বিরুদ্ধে সকলকে পুনরায় একটু একটু দুধ খাইয়ে সহযাত্রী হয়ে চললেন আমাদের সঙ্গে। টিকিট-ও তাঁর পয়সায়ই তিনি কেটে রেখেছিলেন। নাম করে করে একঘণ্টার পথ অতিক্রম করে আমরা নাসিক রোডে অবতরণ করলাম। কুলকাণীদাট কুলি মালপত্র নেওয়ার ও যানবাহনের ব্যবস্থা করতে গেলেন, আমরা নাম করতে লাগলাম। টাঙ্গা ঠিক হলো তিনখানা। আমরা ষ্টেশন থেকে বেরোব এমন সময় একটা মায়ী এসে বললেন “কলেরার ‘ইনজেকশন’ নিতে হবে, দাঁড়ান।” ইনোকুলেশান সার্টিফিকেট সঙ্গে আছে—বলতে তিনি আর দেখার আগ্রহ না করেই বিশ্বাস করে আমাদের ছেড়ে দিলেন। টাঙ্গায় উঠেবা এময় সময় আর একজন ভদ্রলোক এসে বললেন “আপনারা ক মুর্ত্তি ? আমরা নাসিকে আপনাদের ভোক্তাদের ব্যবস্থা করবো ?” আমরা “প্রয়োজন নেই” বলে টাঙ্গাওয়ালাকে টাঙ্গা ছেড়ে দিতে বললাম। আবার নাম চলতে লাগলো। নাসিক আমাদের পরিচিত যাত্রা হলেও যেন একটু নতুন নতুন ঠেকতে লাগলো। টাঙ্গাওয়ালাকে জিজ্ঞেস করে চলার পথেই ত্রিহুবোধদার কশ্ম্মক্ষেত্র কারেক্ষী নোট প্রেসটি চিনে নিলাম।

স্থানমাহাত্ম্যের প্রকৃত পরিচয় তখনই পাওয়া যায় যখন গুরুনির্দিষ্ট সাধন সহকারে গুরুনির্দিষ্ট স্থানে যাওয়া যায়। কশ্ম্মের সাফল্য বৈফল্যও নির্ভর করে গুরুর নির্দেশ নেয়া না নেয়ার উপর। জয়গুরু নিশান এবং সদগুরুপ্রণবসহ টাঙ্গায় যখন আমরা আমাদের বহুরো রাগিনীতে নাম করে যাচ্ছিলাম—

অগণিত পথচারী এবং যানারোহী সাধু সন্তের সহজপ্রাপ্য পাবনদর্শনে উদাসীন থেকেও হুপাশের ভজাতন্ত্র-মগ্ধ্য নানা স্তরের নরনারীকে দেখা গেছে—তারা একদৃষ্টে প্রণব-নিশান এবং নামের দিকে তাকিয়ে আছে। পটু যারা তাঁরা আবার এরই মধ্যে প্রণাম এবং স্বরিত্ত প্রস্তুত স্বরিত্ত জবাব আদায় করে নিয়েছেন।
(ক্রমশঃ)

—•—

পাতিব্রত

[শ্রীমতী শৈলবালা দেবী]

“কার্যোষু মস্ত্রী করণেযু দাসী ধর্ম্মেযু পত্নী ক্ষময়া ধরিত্রী।

স্নেহেযু মাতা শয়নেযু বেদ্যা রজে সখী লক্ষণ সা প্রিয়া মে॥”

রাক্ষস রাবণ শ্রীমতীকে হরণ করার পর শ্রীরামচন্দ্র লক্ষণকে এই কথা বলিয়াছিলেন। স্বামী ও স্ত্রীর এই ভাবের সম্বন্ধ। স্মৃতিশাস্ত্রানুসারে স্ত্রীলোকের একমাত্র স্বামী সেবাব্যাস সমস্ত প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। স্ত্রীলোক স্বামী লাভ করিয়া কিভাবে গ্রহণ করিবে? পিতা কন্তা স্বামীকে দান করিলেন। নয় দশ বৎসরের একটি বালিকা স্বামীকে পাইল। তাহার নিকট শিখিতে লাগিল সবই ভাবের খেলা। ছোটটি অমুরগের সহিত স্বামীকে ভালবাসিতে লাগিল। ‘স্বামী আমার গুরু, প্রিয়তম, তাহার অপেক্ষা আমার আপন জন কেহ নাই’—স্নানাতন ধর্ম্মের স্ত্রীলোকের অঙ্গ এই শিক্ষা। পিতামাতা প্রথম হইতেই এইভাবে শিক্ষা দিতেন। পাতিব্রত ধর্ম্মের বীজ কঙ্কার মনে বিবাহ সংস্কারের সময় স্বামী বপন করিয়া দিতেন। বিবাহের মস্ত্রেই সব আছে, কিরূপ আচরণে স্ত্রী স্বামীকে সর্ব-স্বরূপে পাইবে। স্বামীগৃহে খন্তর শান্তডীর, দেবর নন্দের, স্বামীর গৃহপালিত পখাদির সেবার মধ্য দিয়া, স্বামীর সব ব্রত একমনে তাহার সঙ্গে পালন করিয়া, ভালবাসার পরিপকতার সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীলোকের মনে ঐ স্বামীপরায়ণতার ভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায়। ঐ ভাব যত বাড়ি ততই তাহার প্রাণ আনন্দে ভরপুর হয়। এমনকি মনে প্রাণে স্বামীকে সে এতই আপনার সাথে মিশাইয়া ফেলে যে স্বামীর ছাবভাব, স্বামীর ভাষা, স্বামীর চাল-চলন স্বামীর অনুকূপ সবই তাহার নিজেরও হইয়া যায়। নিজের বলিতে স্ত্রীর কিছুই থাকে না।

যা আনন্দী নিজের জীবনে এইটি পূর্ণমাত্রায় দেখাইয়া গিয়াছেন। বিবাহের কিছুকাল পরেই শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকের আয়োজন। অভিষেক না হইতেই

শ্রীরামকে পিতার আদেশে বনবাসে গমন করিতে হইল। ঐ সময় মা সীতা শ্রীরামের সঙ্গে বনে যাইতে চাহিলেন। শ্রীরামচন্দ্র প্রথমে বনবাসের ক্লেশ উল্লেখ করিয়া সীতাকে কত করিয়া বুঝাইলেন। মা সীতা কিছুতেই রামশুভ রাজ্যে রাজগৃহে স্নেহে থাকিতে চাহিলেন না। মা সীতা শ্রীরামকে একটু দৃঢ় বাক্যেই বনবাসে তাহাকে সঙ্গে রাখিতে রাজি করাইলেন। কেননা স্বামী ছাড়া কোন পার্শ্বই স্নেহই নারীর স্নেহ হইতে পারে না। রামায়ণে বহুস্থানে বহুভাবের ব্যবহার দ্বারা মা জনকী অগৎকে পাতিব্রত্য ধর্ম বিরূপ এবং কিভাবে উহা পালন করিতে হয় তাহা শিক্ষাইয়া গিয়াছেন। রাক্ষস বধ করিয়া যখনই শ্রীরাম আশ্রমে আসিতেন মা সখীরদ্বায় শ্রীরামকে জড়াইয়া ধরিতা, রক্ত মুছাইয়া দিতেন, ক্ষতস্থানে ঔষধ দিয়া তাঁহার কষ্টের লাঘব করিতেন। শ্রীরামচন্দ্র চিরকুট হইতে দণ্ডকবনে যখন প্রবেশ করেন সীতা অতি বিনীতভাবে—মন্ত্রী যেমন সংমন্ত্রণা দেয় সেইভাবে—তাঁহাকে বলিলেন, “বনে বহু রাক্ষসবধে বহু হিংস হইবে, অকারণ প্রাণীবধে অধর্ম হইবে, ইত্যাদি। কথাস্তলি রাম শুনিলেন। রাম ক্ষত্রিয় সন্তান, ক্ষত্রিয়ের ধর্ম প্রজার রক্ষা, দুষ্টির দমন শিষ্টের পালন। এই শাস্ত্রবাক্য দ্বারা মাকে বুঝাইলেন। সতী জীর কর্তব্য সকল প্রকারে পতির পূজা করা। তবেই সেই পূজায় সিদ্ধি লাভ হয়। স্বামীর নিকটই সব পাওয়া যায়। নিভের আশ্রয়দানই এই পূজার ফল।

জী জায়া। স্বামীই পুত্ররূপ গ্রহণ করেন। মেহরসে পুত্রের লালন পালনে বাৎসল্যভাবের পূজা। বাৎসল্যভাব কত সুন্দর! পুত্র স্বামীমূর্তিরই অপর একটি বিগ্রহ ধরিতা যেন জীর মাতৃভাব ফুটাইবার জন্ত এই জীবজগতে লীলা করিতেছেন। অনন্ত সৃষ্টিতে জীবগণ এই মধুরভাব নিয়া খেলা করিতেছেন। যদি জ্ঞানে এইভাব অশুভবে আসে আরও কত মধুর হয়। সতী স্বামীকে জীবন মন প্রাণ ইঞ্জিয় সব দিয়া সেবা করিয়া তৃপ্তি পাইতেছে। আবার যদি দৈবাৎ স্বামীর দেহ চলিয়া গেল তবুও তাহার বাহিরের পার্শ্ব দেহ যায় বটে, তাব-ধারায় সতী স্বামীরই থাকিয়া যায়, কেন না বিধবা হওয়ার সাপেক্ষে,—যাহার জন্ত তাহার সব, সে চলিয়া যাইবা মাত্র, এই জগতের কোন ইঞ্জিয়স্বত্ব তাহার আর ভাল লাগেনা। বহু অভ্যাসে জ্ঞানীমামুষ তপস্বীদ্বারা যাহা লাভ করেন সতী তাহা এক মুহূর্তে অর্জন করেন। ইহা এই পাতিব্রত্য ধর্ম পালনেরই ফল। প্রকৃত সতী জীলোক আজিও জগতে এত পবিত্র। গঙ্গা, গীতা, গান্ধী, গীতা, সতীর সাপেক্ষে তাহার তুল্যতা। গভীর ভাবের দ্বারা আমাদের এই সনাতন ধর্মের ধারা আজিও চলিতেছে। মানি খুব বেশীভাবে আসিতেছে সত্য, তবুও এ ধর্ম

সনাতন। সনাতন যাচা তাচা চিরদিন থাকিবেই। সুধী সমাজের উপরে কালের বিপ্লবের ঢেউ চলিয়া যাইবে। কত শুভ নিশ্চয়, কত রাবণ কুন্তকর্ণ, কত কত অস্তর গত হইল জগন্মাতা জগৎপিতার—বাবা মায়ের সৃষ্টি প্রবাহ যেমন তেমনই চলার পথে চলিতেছে। লক্ষ্য ঠিক রাখিয়া দৃঢ়ভাবে ভাবের সহিত সাধারণে ভাবের উপাসনা তাহা ঠিকমত করিলেই ভাবময়ের রাজ্যে পৌঁছান যায়। ইহা কোন কালেই কঠিন নহে। শুধু চাই ঠিক ঠিক ভাবে করা। অত্রিপত্নী পতিপরায়ণা অনহুয়া দেবী মা জ্ঞানকীকে পাতিব্রত্য ধর্ম্মের উপদেশ দিয়াছিলেন। মা নিজে ঐ ব্রত রক্ষা করিয়া রাক্ষসপুরীতে রাক্ষসেষ্টিতা মা রাবণকৃত কত অত্যাচার সহ করিয়া শ্রীরামকে সর্বদা স্মরণ করিয়া পুনরায় শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গে মিলিতা হইয়া কৃতার্থা হইয়াছিলেন। জগৎকে লীলা দর্শন করাইয়া কৃতার্থ করিয়া গিয়াছেন। যুদ্ধান্তে অগ্নিপরীক্ষা কালে, মুনিসমাজে বনবাস সময়ে, ধরনী প্রবেশের পূর্বে রাজসভায়—শ্রীরামচন্দ্রের কঠোর উক্তি কঠোর আদেশ শ্রীরামগতপ্রাণা ধরিত্রীর জায় সহ করিয়াছিলেন। বনবাস কালে যিনি শ্রীরামকে যশালক ফলমূল মৃগমাংসাদি খাদ্যদ্রব্য দ্বারা মাতার জায় যত্নে ভূষ্ট রাখিতেন, মধুর কথালোপে বনবাসহুঃখ মনে আসিতে দিতেন না, সেই পতির কঠোর রাজশাসন মাকে বিচলিত করিতে পারে নাই। সতী পতিনারায়ণের ধ্যানে এত তন্ময় থাকেন যে বিষয়কামরূপ রাবণের সংসারে আবদ্ধ থাকিয়াও পতিধ্যানের দ্বারা, গোবরে পোকা যেমন কাচপোকাকার ধ্যান করিয়া করিয়া কাচপোকা হইয়া যায়, সতীও সর্বদা নারায়ণধ্যানে নারায়ণহুঃপ্রাপ্ত হইয়া যায়—ইহাই আমাদের শাস্ত্রের বিধান ও শিক্ষা।

এখনও কত কষ্ট সহ করিয়া কত কুলরমণী সতীত্বের মহিমার তেজে কত বিপথগামি স্বামীকে তপস্তার দ্বারা দেবত্বের পথে স্থাপিত করিতেছেন। ঘোর কলিকালেও এই ব্যাপার দৃষ্ট হয়। তবে সংখ্যা ক্রমশঃ বিরল হইতেছে। তবুও হুঃখ করার কিছুই নাই। শ্রীশ্রীঅধ্যাপ্তরামায়ণে মা জ্ঞানকী নিজেই বলিয়াছেন “আমিই সব করিতেছি।” কাজেই যতই মায়ের খেলা কঠোরভাবে আসিবে সেত মায়েরই খেলা! তর পাইবার কিছুই নাই। যুগে যুগে ধর্ম্মের গ্লানি হইলেই মা আসেন, ভক্তের কাতর প্রার্থনা মা শুনে। আজ সতী ধর্ম্মের বিপ্লব। মা আসিবেন ঠিকই, যে দু'একজন এই দুর্দিনেও এই ব্রত ধরিয়। আছেন তাঁহাদের পুণ্যে তাঁহাদের ডাকেই মা আসিবেন। বড়ই কঠিন দিন আসিয়াছে। যেখানে বিবাহসংস্কার ছিল মারীয়া ঐহিক ও পারমার্থিক কল্যাণের পথ, জীবন পার্শ্ব করার সম্বল; সেই বিবাহ এখন দেহের ভোজের একটা সর্ব মাংস। সম্প্রতি

এক ভাল ব্রাহ্মণ পরিবারের ঘরে, নারায়ণ সাক্ষী করিয়া বিবাহ হইবার পূর্বে, বিবাহ রেজেষ্ট্রারি করিয়াছে। ইহা যে কত দুঃখের তাহা ভাবিতেও ভয় হয়। যে দেশে পতিই স্ত্রীর দেবতা ; সতীর মাহাত্ম্য যে দেশের প্রাণ ; সতী-সাবিত্রী জানকীর সেই দেশে আবার ‘পতিনারায়ণ ব্রত’ সকল রমণী পালন করুন—এই প্রার্থনা করি।

—০—

সংবাদ

গিরিবালা-আশ্রমে (বাতনা, হুগলি) আষাঢ় মাস হইতে প্রতাহ সন্ধ্যায় নিয়মিত নামসংকীৰ্ত্তন হইতেছে। অজ্ঞাত উৎসবগুণিও এই আশ্রমে অহুষ্ঠিত হইয়াছে। উৎসব উপলক্ষ্যে নামকীৰ্ত্তন, পূজাপাঠ, নরনারায়ণ সেবাদির ব্যবস্থা করা হয়। আশ্রম প্রতি কার্য্যে ইহাদের সর্বপ্রকার সহযোগিতা লাভ করে—শ্রীধামিপদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীগৌরকৃষ্ণ ঘোষ, শ্রীপঞ্চানন মণ্ডল, শ্রীভারাপদ মণ্ডল, শ্রীবাসুদেব কুমার। শ্রীমহাবীর কিল্লর আশ্রমের সেবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

* * * *

১৮ই আশ্বিন শ্রীসিদ্ধেশ্বর সামন্ত (প্রেসিডেন্ট—ইউনিয়ন বোর্ড, বিজুর, বর্ধমান) মহাশয়ের বাসভবনে উদযান্ত নামযজ্ঞ হয়। পার্শ্ববর্তী জয়গুরু সম্প্রদায় ও অজ্ঞাত ভক্তগণ এই অমুষ্ঠানে যোগদান করেন। সহস্রাধিক নরনারায়ণ অন্নপ্রসাদ গ্রহণ করেন।

* * * *

শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায় বহুস্থানে দুর্গাপূজা এবং সেই উপলক্ষ্যে নামযজ্ঞ নরনারায়ণ সেবাদির ব্যবস্থা করেন। এই সকল স্থানের কার্য্যবিবরণী আমরা পাইয়াছি—(১) জয়গুরু আশ্রম—বেলুন, হুগলি। (২) শ্রীশ্রীদাশরথি মঠ—কলাপুকুর, বর্ধমান। (৩) শ্রীপঞ্চানন আশ্রম—সোৎখানি, বর্ধমান। (৪) মহানন্দ-ভবন—পাড়াতল, বর্ধমান।

* * * *

২৯শে আশ্বিন পূজ্যপাদ ৬পঞ্চানন তর্করত্ন মহোদয়ের বার্ষিক তিরোভাব-তিথি উপলক্ষ্যে শ্রীপঞ্চানন-আশ্রমে (সোৎখানি, বর্ধমান) নামযজ্ঞ ও নরনারায়ণ সেবা অহুষ্ঠিত হয়।

১৫ই কার্তিক এই আশ্রমে শ্রীশ্রীশ্যামাপূজার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

স্থানীয় ভক্তগণের সহায়তায় অস্থান সমূহ স্বেচ্ছায় হয়।

* * * *

শ্রীশান্তনু প্রকাশ গুণ মহাশয়েব ছোট-বালিভাজাস্থিত (বর্ধমান) ববদাভবে ১৩৬২ সালের ২৯শে আশ্বিন হইতে প্রাতি ববিবাব রাত্রে এবং শ্রীত্রিবেণীনাথ বা মহাশয়ের শ্রীপল্লীস্থিত বাটীতে ১৩৬২ সালেব ২২শে অগ্রহায়ণ হইতে প্রাি বৃহস্পতিবাব রাত্রে নিয়মিত নামকীর্তন হইতেছে।

* * * *

১৪ঠি আশ্বিন কলিকাতা—‘নৃতনবাজাব-সাধন সমিতি’ মাকড়দচ (হাওড়া গ্রামে শ্রীশ্রীনামপ্রচাব কবেন। এই পল্লীর শ্রীগোপীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ে বাসভবনে চতুস্তর অবিরত নামযজ্ঞ হয়। মধ্যাহ্নে বহু নরনারী অন্নপসা গ্রহণ করেন। নামপ্রচারে ইঁহারা অংশ গ্রহণ কবিষাছিলেন—শ্রীশচী চট্টোপাধ্যায়, শ্রীতারকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বর্গীয় দাশবধি বন্দ্যোপাধ্যা মহাশয়ের পুত্রগণ ও ভ্রাতৃপুত্র প্রভৃতি।

* * * *

২রা কার্তিক শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায়ের এই দুই আশ্রমে শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপূজা ও শে উপলক্ষ্যে নামযজ্ঞাদি অস্থটিত হয়—(১) শ্রীগুরু আশ্রম—কাঞ্চনপু বাকুড়া (২) শ্রীদাশরথি মঠ—কলাপুকুর, বর্ধমান।

* * * *

শ্রীশৈলেন্দ্র মোহন কর (ববাটিয়া, ময়মনসিং) মহাশয়েব বাটীতে কয়ে বৎসর প্রতিরাত্রে নামকীর্তন হইতেছে। প্রাতি বৃহস্পতিবারে গুরুপূজায় শ্রীকী ঠাকুরের গ্রন্থাদি পাঠ করা হয়। সকল অস্থঠানেই বহু নরনারী যোগদান কবেন।

* * * *

শ্রীভক্তিবৃষণ সরকার (বিবিগঞ্জ, মেদিনীপুর) মহাশয়ের বাসভবনে ১৮ কার্তিক হইতে ৩০শে কার্তিক পর্য্যন্ত প্রত্যহ শেষরাত্রে ৪টা হইতে প্রাতঃ ৬টা পর্য্যন্ত নিয়মিত নামকীর্তন হয়।

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
পঞ্চম সংখ্যা।

দেবযান

পৌষ
১৩৬৩

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



সকৃদেব প্রপন্নায় তবান্মীতি চ যাচতে ।

অন্তরং সর্বভূতেভ্যো। নমামোতচ্ ব্রতং মম ।

তন্মামানি কোন্তেয় ভজ্যস্ব নৃচ্যমানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবার্জুন ।

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ।

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ।

—•—

প্রেমগাথা

[শ্রীশ্রীঠাকুর]

আমি তোকে ছাড়বো না !

আমি যদি তোমার ডাকে লাড়া না দিই ? অচ্ছ মনে অচ্ছ কাজ করি—
তা হলেও তুমি ছাড়বে না ?

না, আমি তোর কাজ শেষ হবার অপেক্ষা করব ।

তুমি অভিমান করে চলে যাবে না ?

যাব কোথায় ! তোর হৃদয়কমলই যে আমার থাকবার আয়গা ।

আমি যে হৃদয় থেকে অনেক দূরে—লেখাপড়ার মধ্যে ‘আমি’কে হারিয়ে
কেলেছি ।

তুই যেখানে যাবি সেখান থেকে টেনে আনবে।

আমি যদি অন্যায় কাজ করি ?

তোর অন্যায় কাজ করবার শক্তি নাই।

সেকি, আমি মাহুব, আমার অন্ধ্যায় কাজ করবার শক্তি নাই, কি বল্ছো তুমি ?

আমি সে পথ চিরদিনের জন্ত রুদ্ধ করেছি।

আহা, এত ক্রুপা তোমার আমার উপর !

ক্রুপা তোর জন্ত করিনি, আমার প্রয়োজনে আমি করেছি।

তাল, আচ্ছা এত লেখাপড়া একি ? তুমি এসে ডাক্ছো বুঝ্ছি, এখনি যদি এদিক ছেড়ে দিই তোমাতে ডুবে যাই, কৈ তাতো ছাড়তে পারছি না, কেবল লিখ্ছি।

লেখা তোর জন্ত নয়, আমার প্রয়োজনে তোর দ্বারা লেখাচ্ছি।

তোমার প্রয়োজন ?

হাঁ, আমার প্রয়োজন। তোকে যা দিয়েছি আরও অনেককে দোবো বলে তোর দ্বারা লেখাচ্ছি।

তবে আমি লিখি ?

হাঁ লেখ্।

অভিমান, উপেক্ষিত হয়ে চলে যাবে না ?

আমি তোর কাগজ, কলম, মন, দৃষ্টি, হাত—সব, কোথায় যাবো !

আহা, এই ডাক্ছো মনে হচ্ছে, এখনি ডুবে যেতে পারি যদি না পড়ি লিখি।

পড়িপড়ি কর্ছিস আর পড়তে পারছিস ?

না, তাতো পার্চিনা, একে একে গীতা গুরুগীতা রামায়ণ চণ্ডী ভাগবত উপনিষৎ সব পড়া বন্ধ করে দিলে।

এমনি করে যেদিন প্রয়োজন বোধ করবো লেখাও কেড়ে নেবো। তুই শুধু এইটুকু মনে রাখ্বি তুই যত্ন।

আমি এই খাই-হারানো মনের দ্বারা তাওতো পারবো না।

আচ্ছা, তোকে কিছু কর্তে হবে না তুই শুধু লিখে যা—আমি তোর মন কলম কাগজ।

উত্তম—আমি যা তা লিখেবো।

সে সাধ্য তোর নাই, এমন কোন কথা তোর লেখনী দিয়ে বের করবো না যাতে আমার জীবের কল্যাণ না হবে। লেখ তুই যত পারিস্ লেখ্।

কি লিপিবো?

যা তোর ইচ্ছা হয় লেখ।

তুমি কৈ?

আমাকে দেখতে পাচ্ছি না?

না।

কেন আমি তোর মধ্যে থেকে 'জয়গুরু' 'সোহং' আরও কত রকম অরব-রবে তোকে ডাকছি।

ওটা রোগ যদি বলি?

শাধু বাক্য শাস্ত্রের সঙ্গে মিলিয়ে নিয়ে দেখ, তাহলেই তুই বুঝতে পারবি।

তাতো দেখছি, স্ফোটরূপ, তোমার ঐ স্ফোটই সচ্চিদানন্দধন ব্রহ্ম, কিন্তু ওতে আমি তৃপ্ত নই।

তুই কিসে তৃপ্ত হবি?

এই চোখে তোমায়, মানুষ যেমন মানুষকে দেখে এমনভাবে দেখলেই আমার আশা পূর্ণ হবে। ধ্যানে নয়, দিব্যচক্ষুতে নয়, সমাধিতে নয়, এইচোখে তোমাকে দেখতে চাই।

যদি সে ভাবে দেখা না দিই?

মৌন ত্যাগ করবো না।

মৌন ত্যাগ করা না করার শক্তি তোর আছে?

না, তুমি আমায় ক্ষমা করো। আমার এমন কোন শক্তি নাই যে এটা করবো এটা করবো না বলে আমি দৃঢ়ভাবে থাকতে পারি। মৌন ত্যাগ করবো না বলছি, তুমি ইচ্ছা করলে এখনই মৌন ত্যাগ করতে পার। আমার কথা আমি নিবেদন করলাম, তারপর তোমার যা ইচ্ছা হয় কর। তবে আমি তোমার শরণাগত এ কথা যতক্ষণ বাক্য থাকবে মন থাকবে বলবো।

তুই কিরূপে দেখবি।

তা আমি জানিনে, আমি যা বলতে ভালবাসি। তোমার তৃপ্তি যে রূপে হয় সেই রূপে দেখা দিও।

আমার তৃপ্তিতো তোর হৃদয় নিয়ে।

হাঁ, তবে এটা ঠিক আমি তোমার নিঃশব্দ নিরাকার রূপের শেখক নই। আমি তোমার লীলাবিগ্রহধারী রূপই দেখতে চাই।

একটা রূপের নির্দেশ করে বল, রাম, কৃষ্ণ, শিব, লক্ষ্মী, দুর্গা, সীতা এর মধ্যে কোন রূপ দেখতে চাস?

সবক্লপই দেখতে চাই যদি বলি।

সব ক্লপে দেখা পাবি না, একটি নির্দিষ্ট করে বল।

আমি জানিনে, তুমি অন্তর্যামী তুমি আমার অন্তরের ভাব বুঝে এসে দেখা দাও।

যেমন ভবে চাচ্ছিল এভাবে যদি দেখা না দিই।

মৌন ত্যাগ তুমি করিও না, করবো না বলবার সাধ্য আমার নাই, তুমি এই মৌন অবস্থাতেই তোমার শ্রীধামে টেনে নিও, অথবা তোমার যেখানে ইচ্ছা সেইখানে নিয়ে যেও। মোট কথা দেখা এবার এই চোখে চাই।

মাতৃষ এই পাখি চোখের দ্বারা আমায় দেখতে পায় তুই বিশ্বাস করিস্ ?

খুব করি ! আমি বালক ছিলাম সত্য, তথাপি আমার বেশ মনে আছে তুমি যেখানে দাঁড়িয়েছিলে ; আমি যেখানে শুয়েছিলাম ; কোনটিও ভুলিনি। আমি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করেছি, অবিশ্বাস করবো কি করে !

কোন সাধনার বলে আমায় দেখেছিলি ?

আমার ইহজন্মকৃত কোন সাধনা ছিলনা, তোমায় দেখবার আগ্রহও ছিল না, তুমি অহৈতুকী রূপা করে আমায় দেখা দিয়েছিলে।

আমার অহৈতুকী রূপার ভাণ্ডার কি রিক্ত হয়ে গেছে মনে করিস ?

না, না। তা করিনা, তুমি যখনই ইচ্ছা করবে তখনই দেখা দিবে, আমার সাধন ভঞ্জন ভঞ্জির—কিছুর অপেক্ষা রাখনা তা জানি। তবু খাই-হারাগো মনটা যেন তোমায় শীঘ্র—তাই বা বলি কি ক'রে 'চায়'।

[৩৩।১৩৫৮]

সন্তবাণী

৮৬৯। সূর্যমুখ পর্বত স্বস্থান হতে পতিত হয়, সমুদ্রও শুকিয়ে যায়, পৃথিবীও নষ্ট হয়ে যায়, এই ক্ষণভঙ্গুর শরীরের কথা কোন ছার!।

৮৭০। লোকসমূহের কাছে আপনার দোষ স্বীকার করতে যার কিছু-মাত্র সঙ্কোচ হয় না, পরন্তু এতে যিনি আপনার উপকার বুঝেন, তদ্রূপ আপনার ভাল কাজ অপর সকলকে জানাতে যিনি একেবারে ইচ্ছা রাখেন না, আর যিনি দৃঢ়সঙ্কল্পবিশিষ্ট তিনি সত্যনিষ্ঠ এবং যথার্থ সাধক।

৮৭১। পিতামাতার সম্মান কর। ব্যভিচার ক'রো না। চুরি ক'রো না। মিথ্যা সাক্ষী দিও না, অপরের ঘ্রিনিষে মন চালিও না।

৮৭২। আপনার ভিতরের অসদ্ভাব, অহঙ্কার, ভয় এবং অজ্ঞানকে আগে দূর করা চাই, তবে জীবন প্রভুময় হতে পারবে।

৮৭৩। আত্মা নিত্য সিদ্ধ, এর প্রতীতির ক্ষুদ্র দেশ কাল অথবা শুদ্ধি আদি কিছুই অপেক্ষা নাই।

৮৭৪। ভগবানের নামে রুচি, জীবের প্রতি দয়া, ভক্তগণের সেবা—এই তিনটি সাধনের সমান আর কোন সাধন নাই।

৮৭৫। যে গৃহী সত্য, ধর্ম, ধৈর্য, ত্যাগ নামক চারিটি ধর্ম পালন করেন তার মৃত্যুর পর শ্রেষ্ঠলোক প্রাপ্তির জন্ত ভাবতে হয় না বা অমুতাপ করতে হয় না।

৮৭৬। যে অপরের বদনাম ক'রে আপনার নাম আহ্বির করতে চায়, তার মুখে এমন কালী কলঙ্ক লাগবে যে মরণের পরও ধোয়া যাবে না।

৮৭৭। যে-যের সাধুর নিন্দা হয় তা সমূলে নষ্ট হয়ে যায়, তার ভিত্তি-বনেদ-নাম এবং স্থানেরও টিকানা থাকে না।

৮৭৮। হরিনামরূপী বাড়ির সঙ্গে প্রেম ভক্তি আগ্রহ একাগ্রতা এবং নিষ্ঠারূপ অমুপম থাকলে ইন্দ্রিয়চাকল্যরূপ রোগ শীঘ্রই নষ্ট হয়ে যায়।

৮৭৯। মায়া মোহ ছেড়ে শ্রীরামের ভজন করা চাই। স্পর্শমণি স্পর্শ করা ব্যতীত লোহা দিন দিন মলিন হয়ে যায়।

৮৮০। যতক্ষণ মানুষ প্রথম গ্রামকে ছেড়ে না দেয় ততক্ষণ দ্বিতীয় গ্রামে পৌঁছিতে পারে না। এইরূপ যে পর্যন্ত সংসারের সঙ্কট ত্যাগ করা না যায় সে পর্যন্ত প্রভুর ধ্যানে পৌঁছান যায় না।

৮৮১। মানুষ সে কাজতো করে না যা তার বেশে আছে, পরন্তু তাহা করে যা অপরের বশ, অর্থাৎ সে আপনার দোষসকল ত্যাগ করে না, অপরের দোষ সমূহ ছাড়াতে চায়।

৮৮২। আমি যদি স্থায়ী আত্মরূপী গুণসমূহের দ্বারাই অপরের সহিত ব্যবহার করি তাহলে তার তিতর থেকেই সেই আত্মরূপী গুণ বহির্গত হয়ে ব্যবহার করতে থাকবে।

৮৮৩। নত্নতার কদচ পরে নিলে পর কেউ কিছুই বিরোধ বা ঝগড়া করতে পারে না। কাপাসের তুলা তলবারের দ্বারা কাটা যায় না।

৮৮৪। সেই পুত্র যথার্থ পুত্র যে মনঃসংযোগ করে ভক্তি করে; যার দ্বারা জ্ঞান-মরণ হতে মুক্ত হয়ে অক্ষর অমর হওয়া যায়।

৮৮৫। চরাচর সমস্ত দৃশ্য কেবল মনের কারণ। যখন এই মন অ-মন হয়ে যায় তখন দ্বৈতের কোন অশুভবই থাকে না।

৮৮৬। মমতা এবং অভিমানশূন্য ও চিন্তাবিরহিত পুরুষ ঘরে থাকলেও কোন কর্মে আসক্ত হয় না।

৮৮৭। যে অপরের সহিত শত্রুতা করে, পরের স্ত্রী এবং পর-ধনের দিকে লোলুপ দৃষ্টি করে ও পরনিন্দা করে সেই পাপী মত্তবাদেহধারী রাক্ষস।

৮৮৮। সাধুর জাতি জিজ্ঞাসা ক'রো না, তাঁর কাছে জ্ঞানের উপদেশ লও। তলবারের দাম করো, তার খাপে কি কাজ!

৮৮৯। সর্বদা সত্য বলা চাই, কলিযুগে সত্যের আশ্রয় গ্রহণের পর আর কোন প্রকার সাধন ভজনের আবশ্যিকতা নাই। সত্যই কলিযুগের তপস্যা।

৮৯০। মিত্রের আদর ক'রো, অন্তরালে প্রশংসা করো এবং প্রয়োজনের সময় বিনা সঙ্কোচে সহায়তা ক'রো।

৮৯১। ছুর্জন যদি বিদ্বান্ হয় তবুও তার শজ করা উচিত নয়, মণির দ্বারা সুশোভিত সাপ কি ভয়ানক নয়?

৮৯২। দেহ মন এবং বচনের একতা রাখা উচিত।

৮৯৩। যে মানুষ লোকসকলের সামনে ভগবানের কথা কয় আর আপনার মনে সর্বদা মান পাবার ও অল্প সাংসারিক চিন্তারামিতে লেগে থাকে সে কখন না কখন অপমানিত হয়ে নিশ্চয় বিপদে পড়বে।

৮৯৪। স্বার্থই সমস্ত বিপদের মূল এবং পাপের মূল, আর স্বার্থের জড় মূল অজ্ঞান।

৮৯৫। যিনি কামনাসমূহ নাশ ক'রে মনকে জয় করে নিয়েছেন এবং

শান্তি প্রাপ্ত হয়েছেন, তিনি রাজা কিম্বা দরিদ্র হোন—সংসারে তাঁর স্মৃতি স্মৃতি।

৮৯৬। কুমারগে গমনশীল অজিত মনই পরম শত্রু। মনকে জয় করে সমস্তকে প্রাপ্ত হওয়াই ভগবানের মুখ্য সাধনা।

৮৯৭। বৈরাগ্যরূপী-সৌভাগ্যের পাত্র, প্রসন্নচিত্ত, বিষয়সমূহের আশা-রহিত এবং যথাপ্রাপ্ত প্রারব্ধ ফলভোগকারী পুরুষ এই জন্মেই কৃতার্থ হয়ে যান।

৮৯৮। বিশ্বাস প্রেম এবং নিয়ম পূর্বক রাম নাম জপ কর—আদি, মধ্য ও অন্ত তিন কালেই কল্যাণ হবে।

* ৮৯৯। মূর্খগণের সঙ্গ করবে না, বিদ্বান্‌মণ্ডলীর সঙ্গ করবে। পুণ্ডরীক পুরুষসকলের সংকার করা উত্তম ও শুভকারক কর্ম।

৯০০। মন, বচন ও শরীরের দ্বারা সংযমী থাকাই পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য।

৯০১। ধনের তিন গতি—দান, ভোগ এবং নাশ। যে মানুষ না করে দান, আর ভোগ করে না, তার ধনের নাশ হয়ে যায়।

৯০২। পাপসকল হ'তে মুক্ত হওয়ার লক্ষণ (১) পাপগুণগণ হতে স্বতন্ত্র থাকা, (২) অসত্য ত্যাগ করা, (৩) অহঙ্কারী মনুষ্যসকল হতে দূরে থাকা, (৪) কেবল কল্যাণ পথেই চলা, (৫) ভগবানেরদিকে অগ্রসর হওয়া, (৬) ^{৪৬} অদ্বৈত অনীতি এবং পাপকর্ম সকল ত্যাগে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা করা, (৭) কৃত পাপসকল নষ্ট করার জন্ত যোগ্য প্রায়শ্চিত্ত করা এবং অযোগ্যের সঙ্গে অযোগ্যতা না করা।

৯০৩। রোগ হ'লে ঔষধ সেবন অপেক্ষা উত্তম বৈদ্যের এমন উপায় বলা উচিত যার দ্বারা মানুষের রোগ না হয়।

৯০৪। যে মানুষ 'প্রভু আমার সঙ্গে থাকুন' এই চায়, তার সত্যেরই সেবা করা উচিত। ভগবান্‌ বলেন যে, আমি সত্যপ্রিয় লোকগণেরই সহিত থাকি।

৯০৫। অধিক প্রশ্ন করা মূর্খতার চিহ্ন। মূর্খ একঘণ্টার মধ্যে যত প্রশ্ন করে বুদ্ধিমান্‌ তার সম্পূর্ণ উত্তর সাত বৎসরেও দিতে সমর্থ হন না।

৯০৬। ইচ্ছাকে রানী অথবা দাসী তৈরী করে নাও, যদি রানী ক'রে তার আজ্ঞাতে চল তাহলে সে দুঃখের কুণ্ডে ডুবিয়ে দেবে, আর দাসী করে আপনার আজ্ঞায় যদি রাখো তো সমস্ত স্মৃতি প্রাপ্ত হবে।

৯০৭। হরির সঙ্গে নয়, হরি-জনের সঙ্গে প্রেম কর। হরিতো ধন সম্পত্তি রাজ্যই দেন, আর হরির জন তো শাক্ত্য হরিকেই দিয়ে দেন।

৯০৮। একটু কামনা থাকতে ভগবান্‌ মেলেনা, স্তোত্র যদি অল্পমাত্র আবর্জনা থাকে তা স্তোত্রের মধ্যে যায় না।

৯০৯। সকল প্রাণিগণের মধ্যে ভগবান্ শ্রীচরিত্র আত্মারূপে বিরাজমান, এইহেতু সকল প্রাণিকে ভগবানের নিবাসস্থান মনে ক'রে কারোর সঙ্গেই দ্রোহ করবে না। এক্রপ করলে ভগবান্ প্রসন্ন হন।

৯১০। শাস্ত্র, ধর্মময়, প্রিয় এবং সত্য বচনই 'সুভাষণ'। এক্রপ বাক্য বলা উচিত—যা আত্মার বিরুদ্ধ না হয় আর বার দ্বারা কারো দুঃখ উপস্থিত না হয়।

৯১১। সজ্জনের মিথ্যা কথা বিষের মত লাগে। দুজ্ঞানের সত্য বিষের সমান লাগে; সে এমনি দূরে পলায়ন করে যেমন অশ্বনের কাছে পারা।

৯১২। যে পর্য্যন্ত পারো চুপ করে থাকো, প্রয়োজন পড়লে মাত্র ততটুকু বল যাতে কাজ হয়।

৯১৩। যতক্ষণ মানুষ লৌকিক জীবনে থাকে সে পর্য্যন্ত অলৌকিকী সূখ সম্পত্তির মত্তা পেতে সমর্থ হয় না।

৯১৪। প্রকৃত মাতা তিনি যিনি স্বীয় বালকগণের ক্রোধ দ্বেষ এবং দীর্ঘারূপী রোগসকল প্রেমরূপী ঔষধের দ্বারা নষ্ট করাতে শেখান। আর আসল বৈদ্য তিনি যিনি আনন্দ স্বভাব এবং শুভ ভাবনা রাখার ও উত্তম কর্ম করার শিক্ষা দেন যার দ্বারা শরীর ও হৃদয়ের বল লাভ হয়। আনন্দী-স্বভাবই সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ঔষধের কাজ দেয়।

৯১৫। মনুষ্য দেহ বার বার মিলবে না এইজন্তু ইহা লাভ ক'রে ভগবানের ভজন-সেবন দ্বারা স্মৃতি সওদা সংগ্রহ করে নাও।

৯১৬। সকলের সঙ্গে দয়ালুতার ব্যবহার করো, সে যে কোন দশায় কেন থাকুক না ক্রোধের অবস্থাতেও দয়াপূর্ণ শব্দসকল প্রয়োগ কর।

৯১৭। লোভ মহাপাপের থনি, মিথ্যা লোভের মজ্জী, তৃষ্ণা জ্বী, যে তার দ্বারা অন্ধ হয় তার না উন্নতি না ধর্ম—কিছুই হয় না।

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্র নাথ তর্কসাংখ্যবেদান্তভীর্থ]

(পূর্বামুদ্রিত)

উদ্যোতকর ন্যায়দর্শনের ৪।১।২১ সূত্রের বাতিকে ঈশ্বরসাধক দুইটি অমুমান প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহা এই—(১) বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিতানি স্বাস্থ্যাস্থা ধারণাদিক্রিয়াসু মহাভূতানি বায়ুস্থানি প্রবর্তন্তে, অচেতনত্বাৎ, বাস্যাদিবৎ। (২) • এবং কার্যত্বাৎ তৃণাদীনি পক্ষীকৃত্য দর্শন স্পর্শন বিষয়ত্বাদিতি বক্তব্যম্। এবং যত্র যত্র বিপ্রতিপত্তিঃ কার্যত্বঞ্চ তদনেনৈব ন্যায়েন দৃষ্টান্তেন বাস্যাদিনা পক্ষায়িত্বা সাধয়িতব্যম্। ইহার অভিপ্রায়—ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু—এই মহাভূতচতুষ্টয়ে স্বেচিত্তধারণক্লেদনাদি ক্রিয়াতে বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিত হইয়া প্রবৃত্ত হইয়া থাকে যেহেতু উক্ত মহাভূতবর্গ অচেতন। যে যে অচেতন বস্তু স্বেচিত্ত ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হয় তাহা বুদ্ধিমৎ কারণাধিষ্ঠিত হইয়া প্রবৃত্ত হয়, যেমন বাসী প্রভৃতি। বাসী একটি কাঠ কাটার অঙ্গ। ইহাকে লৌকিক ভাষায় 'বাস' বলে। হিন্দুস্থানীরা বহুলা বলে। এই অচেতন অঙ্গ কাঠতক্ষণরূপ স্বেচিত্ত ক্রিয়াতে বুদ্ধিমান সূত্রধর কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়াই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এইরূপ পৃথিব্যাদি বায়ু পর্যন্ত অচেতন মহাভূতসমূহ স্বেচিত্ত ধারণাদি ক্রিয়াতে বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিত হইয়া প্রবৃত্ত হয় সেই বুদ্ধিমৎকারণই ঈশ্বর। ইহাই অমুমানের অর্থ।

এইরূপ তৃণতরুপর্বতাদি তাহাদের উপাদানাত্ত্ব কর্তৃক হইবে। যেহেতু তৃণ প্রভৃতি কার্য অর্থাৎ উৎপত্তিমৎ। যাহা যাহা কার্য তাহা উপাদানাত্ত্ব-কর্তৃক হইয়া থাকে। যেমন প্রাসাদাদি। তৃণতরুপ্রভৃতি যে তাহাদের উপাদানাত্ত্ব কর্তৃক হইয়াছে সেই তৃণতরু প্রভৃতির উপাদানাত্ত্ব কর্তাই ঈশ্বর। ইহাই দ্বিতীয়ামুমানের অভিপ্রায়। এইরূপে যে যে কার্য বস্তু সাকর্তৃক ও অকর্তৃকরূপে বিপ্রতিপত্তির বিষয়ীভূত হইবে অর্থাৎ যে যে কার্যবস্তুকে কেহ সাকর্তৃক, কেহ অকর্তৃক বলে সেই সমস্ত কার্যবস্তুকে অমুমানের পক্ষরূপে নির্দেশ করিয়া বাস্যাতির দৃষ্টান্তের দ্বারা বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিতত্বের অমুমান করিতে হইবে।

ভাষ্যকার বাৎসায়ন সাক্ষাৎভাবে ঈশ্বরসাধক অমুমান প্রমাণের উপজ্ঞাস করেন নাই। ভাষ্যকার বলিয়াছেন—“ন তাবদন্ত বুদ্ধিং বিনা কশ্চিচ্ছর্যো

লিঙ্গভূতঃ শক্য উপপাদয়িতুম্।” (ছাঃ সূঃ ৪।১।২১, ৯৪৪ পৃঃ)। ইহার অর্থ—বুদ্ধি ব্যতীত অল্প কোন লিঙ্গভূত ধর্ম ঈশ্বরের উপপাদন করা যায় না যাহার দ্বারা ঈশ্বরের সিদ্ধি হইতে পারে। ভাষ্যকার যে এস্থলে ঈশ্বরীয় বুদ্ধিকেই ঈশ্বরসাধক লিঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তদনুসারেই বার্তিককার ‘বুদ্ধিমৎ-কারণাধিষ্ঠিতানি’ এরূপ বলিয়াছেন। ভাষ্যকারের অতি সংক্ষিপ্ত উক্তি বার্তিককার কর্তৃক কিঞ্চিৎ বিবৃত হইয়াছে। মনে রাখিতে হইবে, বার্তিককারও এস্থলে ষড়্গুণবিশিষ্ট ঈশ্বর এই অভিপ্রায়ই ঈশ্বরসাধক অমুমান প্রদর্শন করিয়াছেন। ঈশ্বরীয় ইচ্ছা ও ঈশ্বরীয় কৃতির প্রবেশ ইহাতে করান নাই।

ন্যায়দর্শনে “তৎকারিতত্ত্বাদ্ভেদতুঃ” (ছাঃ সূঃ ৪।১।২১) এই সিদ্ধান্ত সূত্র দ্বারা ঈশ্বর ব্যবস্থাপিত হইয়াছেন। এই সূত্রের বাতিকে বার্তিককার বলিয়াছেন—সূত্রকার যে, তৎকারিতত্ত্বাৎ অর্থাৎ ঈশ্বরকারিতত্ত্ব বলিয়াছেন তাহাতে সূত্রকার ঈশ্বর যে, নিমিত্ত কারণ ইহাই স্বীকার করিয়াছেন। যাহা নিমিত্তকারণ তাহা সমবায়িকারণ ও অসমবায়িকারণের অন্তর্গত হইয়া থাকে। জ্ঞানবৈশেষিকমতে ভাবকর্ম্মজ্ঞের ত্রিবিধ কারণ স্বীকার করা হয়—সমবায়িকারণ, অসমবায়িকারণ ও নিমিত্তকারণ। সূত্রকার ঈশ্বরকে নিমিত্তকারণ বলিয়াছেন। নিমিত্তকারণ ইতরকারণদ্বয়ের অন্তর্গত হইয়া থাকে। যেমন স্বপ্নের সমবায়িকারণ তত্ত্ব ও অসমবায়িকারণ তত্ত্বসংযোগ। তুরী প্রভৃতি নিমিত্ত কারণ এই উভয়ের অন্তর্গত হইয়া থাকে। ঈশ্বর যদি জগতের নিমিত্তকারণ হন, তবে জগতের উপাদান বা সমবায়িকারণ কে হইবে? ইহার উত্তরে বার্তিককার বলিয়াছেন—পার্বিবাদি চতুর্বিধ পরমাণু উপাদান কারণ হইবে। ততঃপর বার্তিককার বলিয়াছেন ঈশ্বরকে জগতের নিমিত্তকারণ বলা হইয়াছে। কিন্তু জগতের নিমিত্ত কারণ বিষয়ে বাদিগণের বিরুদ্ধ মত দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বা কালকে নিমিত্ত কারণ বলেন, কেহ বা প্রকৃতিকেই নিমিত্ত ও উপাদান কারণ বলেন। যদিও এস্থলে বার্তিককার জগতের নিমিত্ত কারণের বিপ্রতিপত্তিতেই প্রকৃতির নির্দেশ করিয়াছেন কিন্তু প্রকৃতি কেবলমাত্র নিমিত্তকারণ এরূপ কোন মত প্রসিদ্ধ নহে। প্রকৃতি উপাদান না হইয়া কেবল নিমিত্তকারণ হইবে এরূপ স্বীকার করিলে প্রকৃতি শব্দেরই নিরর্থকতাপত্তি হইবে। প্রকৃত শব্দ সাধারণতঃ উপাদানেরই প্রতিপাদক। যাহারা প্রকৃতিকে উপাদান কারণ বলেন তাহারা প্রকৃতিকে নিমিত্ত কারণও বলেন। তাহাদের মতে প্রকৃতি স্বতন্ত্র, তাহার আর কেহ প্রবর্তায়িতা নাই। জগতের নিমিত্তকারণের বিপ্রতিপত্তিতে প্রকৃতির উল্লেখ করায়

এরূপও কেহ মনে করিতে পারেন যে, প্রকৃতি জগতের মাত্র নিমিত্তকারণ—এরূপও কোন দার্শনিক সিদ্ধান্ত প্রাচীনকালে ছিল। কিন্তু আমাদের এরূপ বলা সঙ্গত মনে হয় না। ততঃপর বার্তিককার বলিয়াছেন যে, জগতের নিমিত্তকারণ বিশেষে দার্শনিকগণের বিপ্রতিপত্তি আছে বলিয়া বস্তুতঃ জগতের নিমিত্তকারণ কে হইবে, ছায়াছুসারে কোন্ পক্ষটি সঙ্গত হইবে—এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন যে, ঈশ্বরই জগতের নিমিত্ত কারণ ইহাই ছায়াসঙ্গত। ঈশ্বরের নিমিত্তকারণতাসর্বক প্রমাণসমূহ প্রমাণান্তের দ্বারা প্রতিহত হয় না। এজন্ত ঈশ্বরই জগতের নিমিত্তকারণ ইহাই ছায়াসঙ্গত। যদি বলা যায়, ঈশ্বরের অস্তিত্বই তো অসিদ্ধ, তাহার নিমিত্তকারণতা সিদ্ধ হইবে কিরূপে? ঈশ্বরের অস্তিত্ব সিদ্ধ হইলে কালাদির নিমিত্তকারণতা নিরসন-পূর্বক ঈশ্বরের নিমিত্তকারণতার অবধারণ হইতে পারে। এতদুত্তরে বার্তিককার বলিয়াছেন—যে অসম্ভব প্রমাণের দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্বও সিদ্ধ হইবে। ঈশ্বরের অস্তিত্বসিদ্ধির জন্ত পৃথক্ প্রমাণের অপেক্ষা থাকে না। যাহার অস্তিত্বই অসিদ্ধ তাহা কখনও নিমিত্তকারণ হইতে পারে না। ঈশ্বরের নিমিত্তকারণত্বে প্রমাণ কি? ইহার উত্তরে বার্তিককার বলিয়াছেন—যাহারা অচেতন প্রধান হইতে জগতের উৎপত্তি স্বীকার করেন অথবা অচেতন পরমাণুসমূহ হইতে জগতের উৎপত্তি স্বীকার করেন অথবা যাহারা জীবের অচেতন শুভাশুভ কর্ম হইতে জগতের উৎপত্তি স্বীকার করেন তাহাদের সকলকেই ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে প্রধান, পরমাণু অথবা শুভাশুভ কর্ম ইহারা সকলেই অচেতন বলিয়া বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিত হইয়াই ইহারা প্রবৃত্ত হইবে। অচেতন বস্তু বুদ্ধিমৎকারণ দ্বারা অনধিষ্ঠিত হইয়া অর্থাৎ চেতনাধিষ্ঠিত হইয়া প্রবৃত্ত হইতে পারে না। যাহা অচেতন তাহা চেতনাধিষ্ঠিত হইয়াই প্রবৃত্ত হয়, যেমন বাসী প্রভৃতি অজ্ঞ বুদ্ধিমান্ স্তম্ভধর প্রভৃতি অধিষ্ঠিত হইয়াই স্বেচিতকার্ষে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে যেহেতু বাসী প্রভৃতি অচেতন বস্তু। এই প্রধান অথবা পরমাণু অথবা কর্ম ইহারা সকলেই অচেতন। অথচ ইহারা স্বেচিতকার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এজন্ত অচেতন প্রধানাদি অবশ্যই বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিত হইবে। ততঃপর বার্তিককার সাংখ্যসম্মত স্বতন্ত্র প্রধানকারণবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। ততঃপর বার্তিককার বলিয়াছেন—যে সমস্ত মীমাংসকগণ বলিয়া থাকেন পুরুষকর্ম দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া অচেতন পরমাণুসমূহ জগতের কারণ হইয়া থাকে তাহাদের নিকট বস্তুতঃ এই যে, অচেতন পরমাণু যদি জগৎনির্মাণে প্রবৃত্ত হইতে পারিত তবে পরমাণুসমূহের

প্রবৃত্তি সর্বদাই থাকিত, জগতের প্রলয় কখনও হইত না। যদি বলা যায়, কালবিশেষকে অপেক্ষা করিয়াই পরমাণুসমূহ প্রবৃত্ত হয়, এইজন্ত পরমাণুর সর্বদা প্রবৃত্তির আপত্তি হইবে না। সৃষ্টিকালে পরমাণুর প্রবৃত্তি হইলেও প্রলয়কালে পরমাণুর প্রবৃত্তি হইবে না। এতদ্ব্তরে বক্তব্য এই যে, অচেতন পরমাণু যেমন বুদ্ধিমান অধিষ্ঠাতাকে অপেক্ষা করে বুদ্ধিমৎকারণ ব্যতীত অচেতনের প্রবৃত্তি অর্থাৎ কার্যোন্মুখতা হইতে পারে না এক্ষণ অচেতন কালও বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিত হইয়া কার্য করিতে পারিবে না। অচেতন বস্তু স্বতন্ত্রভাবে প্রবৃত্ত হইতে পারে না বলিয়া যেমন অচেতন পরমাণু সমূহ স্বতন্ত্রভাবে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, এইরূপ অচেতন কালও স্বতন্ত্রভাবে প্রবৃত্ত হইতে পারিবে না। আরও যুক্তি এই যে, পৃথিব্যাদি মহাভূতচতুষ্টয় বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিত হইয়াই সূর্য্যদেবতার জনক হইতে পারে যেহেতু পৃথিব্যাদি মহাভূত রূপরসাদি-মান্। যাহা যাহা রূপরসাদিমান্ তাহা বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিত হইয়াই প্রাণিগণের সূর্য্যদেবতার নিমিত্ত হইয়া থাকে যেমন বজ্রের কারণ তুরী, বেমা প্রভৃতি।

এইরূপ অচেতন ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিত হইয়াই পুরুষের উপলভাগ সম্পাদন করিবে যেহেতু ধর্ম্মাধর্ম্মসুখদুঃখ উপভোগের কারণ। যাহা যাহা করণ তাহা বুদ্ধিমৎকারণাধিষ্ঠিত হইয়াই ফলের জনক হইয়া থাকে যেমন সূর্য্যধরাধিষ্ঠিত বাস্যাদি। যদি বলা যায়, জীবাশ্রিত ধর্ম্মাধর্ম্মের অধিষ্ঠাতা ধর্ম্মাধর্ম্মের আশ্রয় জীবাশ্রাই হইতে পারিবে, ঈশ্বর আর ধর্ম্মাধর্ম্মের অধিষ্ঠাতা স্বীকার করার অবশ্যকতা কি? এতদ্ব্তরে বক্তব্য এই যে, চেতনই অধিষ্ঠাতা হইয়া থাকে, অচেতন অধিষ্ঠাতা হইতে পারে না। জ্ঞানের উৎপত্তির পূর্বে জীবাশ্রা অচেতন। জীবাশ্রার জ্ঞানাদি অনিত্য। জীবের শরীরের ও ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তির পূর্বে জীবের জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না। অমুৎপন্নজ্ঞান-জীবাশ্রা অচেতন বলিয়া স্বীয় ধর্ম্মাধর্ম্মের অধিষ্ঠাতা হইতে পারে না। যে বিষয়ে যাহার জ্ঞান নাই সেই বিষয়ের অধিষ্ঠাতা সে হইতে পারে না। অমুৎপন্নজ্ঞান-জীবাশ্রার রূপরসাদিবিষয়ক জ্ঞানই সম্ভাবিত নহে, ধর্ম্মাধর্ম্মবিষয়ক জ্ঞান তো দূরের কথা। যদি জীবাশ্রাই স্বীয় ধর্ম্মাধর্ম্মের অধিষ্ঠাতা হইতে পারিত তখন জীবাশ্রা কখনও স্বীয় অধর্ম্মের অধিষ্ঠাতা হইয়া নিজের দুঃখ উৎপাদন করিত না। যদি বলা যায়, জীবের ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া পরমাণুসমূহ প্রবৃত্ত হয় এবং তাহাতেই জগতের সৃষ্টি হয় এক্ষণ বলাও অসঙ্গত কারণ ধর্ম্মাধর্ম্ম অচেতন। কোন অচেতন বস্তু স্বতন্ত্রভাবে অধিষ্ঠাতা হইতে পারে না।

(ক্রমশঃ)

ধ্যানের একটি শ্লোক

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

অন্তঃস্থমেকং ঘনচিৎপ্রকাশং

নিরন্ত সৰ্ব্বাতিশয় স্বরূপং ।

বিষ্ণুং সদানন্দময়ং হৃদজ্জ্যে

স। ভাবয়ন্তী ন দদর্শ রামম্ ॥

কবে হইবে? কখনো হইবে কি? সেই যে কৌশল্যা জননীর যাহা হইয়াছিল! রাম আসিয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়াছেন, মা কিন্তু কিছুই দেখিতেছেন না। কিছুই দেখিতেছেন না বলিলে ঠিক বলা হয় না। ভিতরে দেখিতেছেন—আর বাহিরে কিছুই দেখিতেছেন না। সকল ইন্দ্রিয়—বা সকল ইন্দ্রিয়ার পরিচালক—সকল ইন্দ্রিয়ার রাজা স্থির হইয়া এক প্রকাশে ডুবিয়া গিয়াছে।

আহা! এই ভিতরে চিৎঘন প্রকাশ—কি এইটা? আহা! এই জ্ঞানঘন জ্যোতিঃস্বরূপ ভিতরের বস্তুটি কিন্তু সৰ্বব্যাপী—এই বস্তুটিতে আর কোন কিছু নাই। সমস্ত জড় জগৎ—সমস্ত দৃশ্য দর্শন—নিরন্ত হইয়াছে—ঐচ্ছিক জ্ঞানঘন প্রকাশটি মাত্র দাঁড়াইয়াছেন। জ্ঞানঘন প্রকাশটি কিরূপ? জ্ঞান আবার ঘন কিরূপে? জ্ঞানটি সৰ্বব্যাপী পদার্থ। ব্রহ্মত জ্ঞানস্বরূপ সৰ্বব্যাপী। এই নিরাকার নিরবয়বের ধ্যান হইবে কিরূপে? নিরাকারের ধ্যান হয় না—নিরাকারের উপাসনা হয় না—নিরাকারের কাছে বসি যায় না। নিরাকার যিনি তাঁহাতে বিশ্বাস মাত্র হইতে পারে—বিশ্বাস করিয়া প্রার্থনা মাত্র চলিতে পারে। কিন্তু এই প্রার্থনাতে “আপ্যায়ন্ত মমাত্মানি বাক্ প্রাণচক্ষুঃ শ্রোত্র মথৌ বল-মিস্রিয়ানি চ সৰ্ব্বানি”—সমস্ত অঙ্গ—বাক্, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ বল ও অঙ্গাঙ্গ ইন্দ্রিয়—আপ্যায়িত হয় কি? তৃপ্তি লাভ করে কি? ভরিত হইয়া যায় কি? বুঝি নিরাকারের উপরে আরও কিছুর প্রয়োজন হয়। চক্ষু কতই ত দেখিয়াছে, আপ্যায়িত হইয়াছে কি? যাহাকে দেখিবার অঙ্গ চক্ষু পাইয়াও তাহাকে না দেখা পর্যন্ত চক্ষু কখন ভরিত হইয়া যাইবে না। বাহিরের কোন কিছু দৃশ্য-দর্শনে চক্ষু আপ্যায়িত হইয়া যায় না। চক্ষুর এই পিপাসা মিটাইবে কে? সকল ইন্দ্রিয় বাহ্যিক অঙ্গ লালায়িত হয়—তিনি যদি নিরাকারই থাকেন তবে ত ইন্দ্রিয় লাভের যথার্থ উদ্দেশ্য কখন সফল হয় না। তবে বুঝি মাহুষের কাতর ইন্দ্রিয় কখন জুড়াইয়া যায় না। আহা! মাহুষের বুদ্ধি, না হয় ব্রহ্মবিচারে শান্ত হইতে

পারে, কিন্তু হৃদয় শাস্ত হইবে কিরূপে? হৃদয়কে ইঞ্জিয়াদি পরিবারবর্গের সহিত আপ্যায়িত করিতে হইলে জ্ঞানস্বরূপের, আনন্দস্বরূপের ঘনীভূত মূর্তি চাই, জ্ঞানস্বরূপকে আনন্দস্বরূপকে কণা কহিতে হয়, নতুবা কণ আর কোন্ কণা শুনিয়া আপ্যায়িত হইবে, ভরিত হইবে? চিৎস্বরূপ যিনি, অনেন্দ্র্য একং যিনি, সত্যং জ্ঞানমনস্তং যিনি তিনি শাস্তং শিবং সুন্দরং পরিপূর্ণ যিনি তিনি অগুণ স্বরূপে থাকিয়াও উপাধি ধরিয়া নম্নাভিরাম বচোভিরাম শ্রবণাভিরাম মনোভিরাম সদাভিরাম সত্যতাভিরাম রূপ না ধরিলে হৃদয় আপ্যায়িত হইবার আর ত কিছুই নাই। যখন ‘রূপ লাগি আঁখি খুলে আর গুণে মন ভোর’ হইয়া উঠিতে চায়, যখন প্রতি অঙ্গ আপ্যায়নের জন্ত প্রতি অঙ্গ কাদিতে থাকে, যখন হিয়ার পরশ লাগি হিয়া বড়ই কাদিতে থাকে, যখন প্রাণ স্পর্শ বিনা কিছুতেই আর স্থির হয় না—কবি তুমিই বল, মাহুষের হৃদয়কে স্থির করিবে কে? এই ব্যাকুল প্রার্থনাতে, এই কাতরতা পূর্ণ করিতে সে নিরস্ত সর্বাতিশয়স্বরূপং সেই অস্তস্বমেকং চিৎস্বরূপং ঘন হইয়া মূর্তি ধারণ করেন, তাই বলা হয় “ভক্ত চিন্তাহুসারেণ জায়তে ভগবানজঃ” ভক্তের চিন্তাকে আপ্যায়িত করিতে সেই দয়াময় জগৎব্যাপী অগুণ সচ্চিদানন্দ চৈতন্য পুরুষই সুন্দর সাজে সাজিয়া হৃদয়ে উদয় হয়েন—আবার বাহিরে আসিয়া শ্রবণ রশ্ময়ন কি যেন অমৃতময় কণা কহিয়া কণ পরিভূষ করেন, সেই চক্রেকটি ভাষুকোট কোটি মদনহারো মূর্তি না দেখিলে কি কখন সব ইঞ্জিয় ভিতরে ডুবিয়া যায়? ভিতরে ঐ সুন্দর না দেখিলে কি বাহিরের দৃশ্য দর্শন মুছিয়া যায়? তাহাঁত ভগবান আপনি ভক্ত বাসনা তৃপ্তি জন্ত অবতার হয়েন। তুমি অবতার মানিতে পার না, এ তোমার হুর্ভাগ্য। ঋষিরা অদ্বৈতবাদী হইয়াও অবতার পূজা করিবার উপদেশ দিয়াছেন—ফলে অবতারের উপাসনা না করিলে জীবের হৃদয় ও বুদ্ধি কখন শাস্ত হইতে পারে না। দ্বৈতভাবে সাধনা করিয়া হৃদয়কে নির্মূল করিতে পারিলে তবে অদ্বৈতভাবে স্থিতিলাভ করা যায়।

আজকাল ভালবাসার কথা মাহুষ কতই কয়। কিন্তু ভালবাসার লক্ষ্য বাহিরের রঙ্গরস নহে, ভালবাসা যদি এই চিৎখন প্রকাশে ডুবিতে না পারে তবে ইহা কামবিলাস মাত্র। দেবী কৌশল্যা জংপদ্মে এই সদানন্দময় শ্রীবিষ্ণু শ্রীরামকে ভাবিতেছিলেন তাই রাম বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলেও রামকে দেখিতে পাইলেন না। তুমিও দেখিতে দেখিতে যদি সেই ভিতরের ঘন চিৎ-প্রকাশে ডুবিয়া গিয়া বাহিরে কিছু না দেখ—যদি বলিতে পার “বাহুং বিন্মৃত-বানহং” তবে জানিব তুমি সাধক নতুবা তুমি শরীর ভোগের জন্ত অহর্নিশ কাহার

পশ্চাতে ছুটিতেছ বেশ করিয়া বিচার কর, করিয়া আত্মপ্রতারণা ছাড়িয়া সত্য সত্য ধর্ম্মজগতে প্রবেশ করিয়া জীবন সফল কর। বেশ করিয়া ধারণা করিও, যে-ভালবাসায় বিরহ নাই সেটা ভালবাসা নহে, সেটা কাম। আর যে বিরহে সংযম নাই সেটাও বিরহ নহে শরীর ভোগের জন্ত ছুটাছুটি মাত্র। যদি ভালবাসা বুঝিয়া থাক তবে বাহিরের সব ছাড়িয়া সংযমী হইয়া কৌশল্যার মত ‘ন দদর্শ রামম্’ হইয়া যাও।

বুঝিলে ধ্যানের বস্তুটি কি? ধ্যানের বস্তুটি যদি না ধারণা করিয়া থাক তবে অপের সময়ে বহু অসম্বন্ধ প্রলাপ উঠিবেই। সেই জন্ত ধ্যান করিয়া অপ করিবার বিধি।

সামাজ্যচৈতন্য যিনি তিনি ধ্যানের বস্তু নহেন। সামাজ্যচৈতন্য যখন মায়িক উপাধি ধরিয়া বিশেষবৈচিত্র্য হয়েন তখন ইনিই ধ্যানের বস্তু। নিগূর্ণ ব্রহ্ম, উপাসনার বস্তু নহেন কিন্তু ইমিই যখন উপাধি ধরিয়া সত্ত্বণ হয়েন, ইমি যখন ঘনচিৎ প্রকাশ হয়েন তখন এই ঘনচিৎ প্রকাশই উপাসনার বস্তু। ইঁহার স্তম্ভর আকার ইঁহার স্তম্ভর প্রকার, ইঁহার স্তম্ভর কথা—ইঁহার সবই স্তম্ভর। ঘনচিৎ প্রকাশ যিনি তিনি সবকালে সর্বব্যাপী আবার মূর্ত্তিধারী। সকল স্থানে তিনি আছেন আবার সর্বত্র মূর্ত্তি ধরিয়াও প্রকাশমান—ইমিই ধ্যানের বস্তু।

—০—

শ্রীশ্রীএকাদশীমহিমামৃত

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

॥ প্রথম হিঙ্গোল ॥

বিশাল বিশ্বস্ত বিধামবীজং
বয়ং বরেণ্যং বিধিবিষ্ণু সর্কৈঃ।
বস্তুক্ষরা বারি বিমানং বহি
যায়ু স্বরূপং শ্রেণবং বিবন্দে ॥

শিষ্য। দেব, শুমিঘাছি একাদশীর অনন্ত মহিমা, একাদশীমহিমা শুনিতে অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে, আপনি কৃপা করিয়া বলুন।

গুরু। সত্যই বৎস, একাদশীর মহিমা অনন্ত, সর্বশাস্ত্রে তাহা কথিত হইয়াছে, একাদশীর দিন মাত্র উপবাস ও রাতি আগরণে শ্রীভগবান্ যেক্রপ প্রীত

হন একরূপ প্রীতি অস্ত্র কোন ব্রতের দ্বারা হয় না। পুরাণ সমূহে একাদশী মহাহোম সম্বন্ধে বোঝিত হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ রামানন্দাচার্য্য বলিয়াছেন—

একাদশীত্যাদি মহাব্রতানি

কুর্ধ্যাদ্ বিবেধানি হরিপ্রিয়ানি।

বিদ্যা দশম্যা যদি সারুণোদয়ে

স দ্বাদশীন্তু পবসেদ্ বিহায়তাম্ ॥

—শ্রীবৈষ্ণবমতাজ্ঞভাস্কর

—‘ভগবৎ প্রাপ্তির ইচ্ছায় হরিপ্রিয় ভগবৎপ্রসাদকর অরুণোদয় আদি বৈষ্ণবহিত একাদশী প্রভৃতি মহাব্রত সকল মুমুক্শু ভক্ত অমুষ্ঠান করিবে। যদি সেই একাদশী অরুণোদয়ে দশমীবিদ্যা হয় তাহা হইলে তাহাকে ত্যাগ করত শ্রীবৈষ্ণব দ্বাদশীর দিন উপবাস করিবে।’

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়েও একাদশীব্রত সমাদরের সহিত প্রতিপালিত হয়। বারকরী সম্প্রদায়েও একাদশী মহাব্রত বলিয়াছেন।

শিষ্য। ‘বারকরী সম্প্রদায়’ কাঁহার?।

গুরু। মহারাষ্ট্রদেশের ভগবান বিষ্ঠল দেবের ভক্তগণ জ্ঞানেশ্বর, নিবৃত্তিনাথ, সোপানদেব, মুক্তাবাই, নামদেব, জ্ঞানাবাই, গোরাকুমার, চোখামেলা, একনাথ, তুকারাম প্রভৃতি বারকরী সম্প্রদায় বলিয়া খ্যাত।

“বারকরী সম্প্রদায় যে একাদশী মহাব্রতকী বড়ী মহিমা হৈ। পঞ্চহ দিনমে একদিন নিরাহার রহকার দিন তাঁর বিশেষকর রাত হরিভজনে” বিতান হী উপবাসকা অভিপ্রায় হৈ।”

বারকরী সম্প্রদায়ে একাদশী মহাব্রতের বড় মহিমা কথিত হইয়াছে, পনের দিনের মধ্যে একদিন নিরাহার থাকিয়া দিন এবং বিশেষ রাত্রি হরিভজনে নিয়োজিত থাকাই উপবাসের অভিপ্রায়। সংসারের সমস্ত ধর্ম মন বাক্য কায় শুদ্ধির দৃষ্টিতে উপবাসের অত্যন্ত মত্ব স্বীকার করা হইয়াছে। আমাদের শ্রুতিমাতা এ সম্বন্ধে প্রথমে বলিয়াছেন, উপবাস পরমাত্মপ্রাপ্তির সাধন। বৃহদারণ্যকোপনিষদে “তমেতৎ বেদাশ্রয়চেনেত্র ব্রাহ্মণ্য বিবিদিস্বস্তি যজ্ঞেন দানেন তপস্যানাশকেন” বেদাভ্যাস আধ্যায় যজ্ঞ তপস্যা দান এবং অনাশক অর্থাৎ অন্নজল ত্যাগ করিয়া অবস্থান ভগবৎপ্রাপ্তির মার্গ। মহাভারত অমুশাসন পর্বে ১০৫, ১০৬ অধ্যায়ে একদিন দুইদিন তিনদিন একপক্ষ এবং একবর্ষ পর্যন্ত উপবাসের কথা বলা হইয়াছে। অনাশক অনশন নিরশন উপবাস

(উপসমীপে বাস অবস্থান) ইত্যাদি শব্দের দ্বারা ইহাই সূচিত হয় যে ভগবানের চিন্তায় দিন অতিবাহিত করাই উপবাসের মুখ্য কারণ। শ্রীভাগবতেও একাদশীর মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

শিষ্য। তাহা হইলে বারকরী সম্প্রদায় একাদশীতে কিছুই গ্রহণ করেন না ?

গুরু। না, তাঁহাদের “সিদ্ধান্ত পঞ্চদশীর” মধ্যে একাদশ হইল মহাব্রত, একাদশী, সোমবার এবং শিবরাত্রি ব্রত।

একাদশী সম্বন্ধে শ্রীতুকারামজী বলিয়াছেন—

“একাদশীকে অন্নপান। জো নর কর্তে ভোজন।

স্থান বিষ্ঠা সমান। অধমজন হৈ’ বে ॥১॥

অন্নো ব্রতকা মহিমান। নেম আচরতে জন।

অন্নতে গাতে হরিকীর্তন। বে সমান বিষ্ণুকে ॥২॥

সেজ সাজ বিলাস ভোগ। কর্তে কামিনীকা সংগ।

হোতা উন্থকে ক্ষয়রোগ। জন্ম ব্যাধি ভয়ঙ্কর ॥৩॥”

একাদশীর দিন যাহারা অন্নজল গ্রহণ করে তাহার সেই ভোজন কুকুরের বিষ্ঠা ভোজনের তুল্য এবং সেই লোক অধম। শুন এই ব্রতের মহিমা এইরূপ যে লোক এই ব্রত আচরণ করেন হরিকীর্তন করেন এবং শুনেন তিনি বিষ্ণুর সমান। যে গানব পাটের উপর শয়ন করে বিলাসভোগে রত হয় কামিনীর সঙ্গ করে তাহার ক্ষয়রোগ হয় এবং যাবজ্জীবন মহাব্যাধি ভোগ করে।

—শ্রীতুকারামচরিত।

অধুনা আমি তোমায় ষড়্বিংশতি একাদশী মাহাত্ম্য বলিতেছি শ্রবণ কর।

॥ সূত উবাচ ॥

এবং প্রীত্যা পুরাবিপ্রাঃ শ্রীকৃষ্ণেন পরং ব্রতম্।

মাহাত্ম্য্য বিধিসংযুক্তমুপদিষ্টং বিশেষতঃ ॥১॥

উৎপত্তিঃ যঃ শৃণোত্যেব মেবাদশ্য্যং দ্বিজোত্তম।

ভুক্ত্য্। ভোগাননেকাংস্ত বিষ্ণুলোকং প্রযাতি সঃ ॥২॥

—ষড়্বিংশত্যেকাদশী মাহাত্ম্য্য।

হে বিপ্রগণ, পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের প্রতি প্রীত হইয়া মাহাত্ম্য্য এবং বিধি সংযুক্ত এই পরমব্রতের উপদেশ করিয়াছিলেন। হে দ্বিজোত্তম, যিনি এই

একাদশীর উৎপত্তির কথা শ্রবণ করেন তিনি বিবিধ ভোগ সকল ভোগ করত
অন্তে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন।

॥ পার্থ উবাচ ॥

উপবাসস্ত নক্তস্ত একতক্তস্ত চ প্রভো।

কিং পুণ্যং কিং বিধানং হি ক্রীহি সর্বং জনাৰ্দ্দন ॥৩॥

হে প্রভো, উপবাস নক্ত এবং একতক্তের কি পুণ্য কি বিধান, হে জনাৰ্দ্দন
আমাকে তাহা বলুন।

॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ॥

হেমন্তে চৈব সম্প্রাপ্তে মাসি মার্গশিরে শুভে।

শুক্লপক্ষে তথা পার্বে একাদশ্যমুপোষয়েৎ ॥৪॥

হে অৰ্জুন, হেমন্তকালে শুভ মার্গশীর্ষমাসে শুক্লপক্ষে একাদশীর উপবাস
করিবে। দশমীতিথিতে দিবসের অষ্টমভাগে দিবাকর মন্দীভূত হইলে দত্তধাবন
পুষ্কক নক্তব্রত করিবে, সেই সময় ভোজনই ‘নক্ত’ বলিয়া কথিত হয়,
নিশিভোজনের নাম নক্ত নহে। অনন্তর প্রভাতে স্নান ও সঙ্কল্প করিবে,
মধ্যাহ্নেও শুচি স্নাত ও সমাহিত হইয়া সংকল্প করিবে। নদী, তড়াগ,
বাপীতে স্নান ক্রমে উত্তম মধ্যম অধম বলিয়া জানিবে, তাহার অভাবে কূপেও
স্নান করা চলিতে পারে।

অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বহুধরে।

মুক্তিকে হরণে পাপং যন্ময়া পুষ্কসঙ্কিতম্ ॥

দ্বয়া হতেন পাপেন গচ্ছামি পরমাং গতিম্।

এই বলিয়া ব্রতীভক্ত গাজে মুক্তিকা লেপন করিবে। পতিত, চোর, পাবণ্ড, মিথ্যা-
বাদী, দেবতা ও বেদনিষেক অথ চুরাচার অগম্যগামী পরদ্রব্য অপহারক দেবদ্রব্য
অপহারীগণের সহিত আলাপ বা সম্ভাষণ করিবে না, তাহাদের দেখিলে মূৰ্খ্য-
দর্শন করিবে। অনন্তর নৈবেদ্য, পুষ্প, মাগ্যাদির দ্বারা আদরের সহিত গোবিন্দের
অৰ্চনা পুষ্কক ভক্তিবৃক্ত চিহ্নে দেবগৃহে দীপদান করিবে। সেইদিন নিদ্রা ও মৈথুন
ত্যাগ করিবে। দিব্যরাত্র কীৰ্ত্তন এবং শাস্ত্র শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের দ্বারা অতিবাহিত
করিবে, ভক্তিবৃক্ত চিহ্নে রাত্রি জাগরণ করত প্রণিপাত পুরঃসর ব্রাহ্মণগণকে
দক্ষিণা দান করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। শুক্লা এবং কৃষ্ণা উভয় একাদশীই
ধর্মভৎপরগণ সমানভাবে মাত্ৰ করিয়া থাকেন। একাদশী-দুইটির ভেদ
করিবে না। এইরূপ যাহারা একাদশীর উপবাস করেন তাহার ফল শ্রবণ কর।

মানব শ্রোদ্ধারতীর্থে স্নান করিয়া গদাধর দর্শনে যে ফল লাভ করে তাহা একাদশী উপবাসের ষোড়শভাগের একভাগের তুল্য নহে। ব্যতীপাতে দানের লক্ষ ফল, সংক্রান্তিতে দানের চারি লক্ষ ফল হয় চন্দ্রসূর্য্যগ্রহণে কুরুক্ষেত্রে যে ফল সেই সমস্ত ফল একাদশী উপবাসকারী লাভ করিয়া থাকেন। অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে যে ফল হয় একাদশী উপবাসে তাহা হইতে শতগুণ ফল হইয়া থাকে।

তপস্বিনো গৃহে নিতং লক্ষং যশ্চ চ ভুঞ্জতে ॥২০॥

ষষ্টিবর্ষমহস্রানি তশ্চ পুণ্যঞ্চ যন্তবেৎ।

একাদশ্যুপবাসেন ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥২১॥

যাহার গৃহে ষাট্‌হাজার বৎসর লক্ষ তপস্বী নিত্য ভোজন করেন তাহাতে যে পুণ্য হয়, একাদশী উপবাসের দ্বারা মানব সেই ফল লাভ করে। বেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণগণকে সহস্র গোদান করিলে যে পুণ্য হয় তাহা অপেক্ষা দশগুণ অধিক পুণ্য একাদশীতে উপবাসকারিগণ লাভ করেন। গৃহে নিত্য উত্তম ব্রাহ্মণ দশজন ভোজন করিলে যে পুণ্য হয় তাহার দশগুণ পুণ্য ব্রহ্মচারি ভোজনে হয়, তাহা হইতে সহস্র গুণ ভূদান বা কন্যাদান করিলে হয়, তাহা হইতে দশগুণ বিদ্যাদানে হইয়া থাকে।

বিদ্যাদশগুণঞ্চান্নং যো দদাতি বুভুক্ষিতে।

অন্নদানসমং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥২২॥

বিদ্যাদান হইতে দশগুণ পুণ্য যিনি ক্ষুধার্ত্তকে অন্নদান করেন তিনি লাভ করিয়া থাকেন। অন্নদানের সমান দান হয় নাই, হইবে না। হে অর্জুন, অন্নদানকারির স্বর্গস্থ পিতৃগণ তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন।

শিষ্য। সকল দানের শ্রেষ্ঠদান তাহা হইলে অন্নদান?

গুরু। তাহাতে আর কি সন্দেহ আছে, ধন রত্ন যাহা কিছু দাও আর প্রয়োজন নাই কেহ বলিবে না, কিন্তু অন্নদানকারিকে অন্নভোক্তা তাহা বলিয়া থাকে।

শিষ্য। আচ্ছা অন্নদান কালে কি পাত্রাপাত্রের বিচার করিতে হয় না?

গুরু। যাহারা ফলকামী তাহাদের পাত্রাপাত্র বিচার করা প্রয়োজন, আর যাহারা প্রাণীমাত্রকেই নারায়ণবোধে ভোজন করান তাহাদের তো অপাত্রই নাই।

তারপর ভগবান্ বলিলেন একাদশী ত্রৈতের পুণ্যের সংখ্যাই নাই, এই পুণ্যের প্রভাব দেবগণেরও দুলভ, নক্তের অর্দ্ধফল তার অর্দ্ধফল এক ত্রৈতের—

একভক্তঃ নক্তঃ উপবাস স্তুথৈব চ ।

এতেষ্যন্যতমং বাপি ব্রতং কুর্যাদ্ভরেদিনে ॥ ২২ ॥

একভক্ত, নক্ত বা উপবাস স্বীয় সামর্থ্য অনুসারে একাদশীব্রত করিবে।

শিষ্য। নক্ত, একভক্ত কি ?

গুরু। নক্ত দিবসের অষ্টমভাগে ভোজন। একভক্ত সমস্ত দিবসারাত্রিতে যে কোন সময় একবার ভোজন। ততক্ষণ তীর্থ দান যম নিয়ম প্রভৃতি গর্জ্জন করে যতক্ষণ একাদশী প্রাপ্ত না হয়, অর্থাৎ তীর্থ দানাদি একাদশী ব্রতের তুল্য নহে। এইজন্ত ভবভয়ে ভীতগণের একাদশীতে উপবাস করা কর্তব্য। শঙ্ক্রেতে জল পান করিবে না, মৎস্য শূকর ভোজন, ও একাদশীতে ভোজন করিবে না। ভগবান বলিলেন—অর্জুন, আমি তোমাকে সমস্ত ব্রতের উত্তম ব্রত বলিলাম। সহস্র যজ্ঞ একাদশীর তুল্য নহে। অর্জুন বলিলেন—হে দেব, এষ্ট একাদশী সমস্ত তিথি অপেক্ষা কেন পবিত্রা, আপনি আমাকে তাহা বলুন। শ্রীভগবান বলিলেন—হে অর্জুন, পূর্বে সত্যযুগে সর্বদেবভয়ঙ্কর যুর নামক এক অত্যন্তুত মহারৌদ্ৰ অস্ত্র ছিল, সেই অস্ত্র দেবরাজ ইন্দ্র আদিত্যগণ বশুগণ বায়ু অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণকে জয় করিয়া স্বর্গলোক অধিকার করিলে, ইন্দ্র মহাদেবকে বলিলেন হে দেব, আমরা স্বর্গলোক পরিভ্রষ্ট হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছি, আমরা কি করিব বলুন। মহাদেব বলিলেন, হে দেবরাজ, তোমরা পরিত্রাণ-পরায়ণ জগন্নাথ গরুড়ধ্বজ যেখানে অবস্থান করিতেছেন তথায় গমন কর। দেবরাজ শঙ্করের কথা শ্রবণ করত যেখানে জগন্নাথ জলমধ্যে অনন্তশয়নে প্রস্থ ছিলেন তথায় গমন করত করজোড়ে স্তব করিতে লাগিলেন—

ওঁ নমো দেব দেবায় দেবদেবৈ স্তবদ্বিত ।

দৈত্যারে পুণ্ডরীকাক্ষ ত্রাহিনো মধুসূদন ॥ ৪২ ॥

দৈত্যভীতা ইমে দেবা ময়া সহ সমাগতাঃ ।

শরণং ত্বং জগন্নাথ ত্বং কর্তা ত্বঞ্চ কারকঃ ॥ ৪৩ ॥

ত্বং মাতা সর্বলোকানাং ত্বমেব জগতঃ পিতা ।

ত্বং স্থিতি ত্বং তথোৎপত্তি ত্বঞ্চ সংহারকারকঃ ॥ ৪৪ ॥

সহায় ত্বঞ্চ দেবানাং ত্বঞ্চ শাস্তিকরঃ প্রভো ।

ত্বং ধরা চ ত্বমাকাশঃ সর্ব বিশ্বোপকারকঃ ॥ ৪৫ ॥

ভবত্বঞ্চ স্বয়ং ব্রহ্মা ত্রৈলোক্যপ্রতিপালকঃ ॥

ত্বং রবি ত্বং শশাঙ্কচ ত্বঞ্চ দেবো হতাশনঃ ॥ ৪৬ ॥

হব্যং হোমোহত স্বৰ্গ মন্ত্ৰতন্ত্ৰির্জৈজপঃ ।

যজ্ঞমামশ্চ যজ্ঞ স্বং ফলভোক্তা স্বমীশ্বরঃ ॥৪৭॥

ম স্বয়া রহিতং কিঞ্চিৎ ত্ৰৈলোক্যে সচরাচরে ।

ভগবন্ দেব দেবেশ শরণাগতবৎসল ॥৪৮॥

ত্ৰাহি ত্ৰাহি মহাযোগিন্ ভীতানাং শরণং ভব ।

দানবৈবিক্জিতাদেবাঃ স্বৰ্গভ্ৰষ্টাঃ ক্লৃতা বিভো ॥৪৯॥

স্থানভ্ৰষ্টা জগন্নাথ বিচরন্তি মহীতলে ।

ইক্ষল্য বচনং শ্ৰদ্ধা বিমূৰ্চ্চনমব্রবীৎ ॥৫০॥

এইরূপ শুভ করত ইক্ষ বলিলেন দেব, আমাদের রক্ষা করুন। দানবগণকর্তৃক বিজিত স্বৰ্গচ্যুত দেবগণ মহীতলে ভ্রমণ করিতেছেন। তাঁহার কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ জিজ্ঞাসা করিলেন, মহামায়ী সে দৈত্য কে? যে দেবগণকে পরাজিত করিয়াছে তাঁহার স্থান নাম আশ্রয় কি আমায় বল, ইক্ষ নির্ভয় হও! ইক্ষ বলিলেন—হে ভগবন্ দেবদেবেশ ভক্তাশুগ্রহকারক, পূৰ্বে ব্রহ্মবংশসমুদ্ভূত মহোগ্র অসুরহন নাড়ীজঙ্ঘ নামক এক অসুর ছিল, তাহার পুত্র অতি বিখ্যাত মহাসুর মুর চন্দ্ৰবতীনাথী গরীয়সী নগরীতে বাস করিয়া থাকে। সেই চুড়াশ্মা বীৰ্য্যবান বিশ্ব বিজয় করত স্বৰ্গ হইতে দেবগণকে দূর করিয়া দিয়াছে। ইক্ষ অগ্নি যম বায়ু ঈশ সোম নিখতি বরুণ-পদে স্বয়ং উপবিষ্ট হইয়াছে। সে হর্য্য হইয়া তাপ দান করে সেই পৰ্জ্জ্বল হইয়া বারিবর্ষণ করিয়া থাকে, আপনি তাহাকে বিনাশ করুন। তাঁহার বাক্য শ্রবণে জনাৰ্দ্দন ক্রোধাঘিত হইয়া বলিলেন—হে দেবেজ, আমি মহাবল সেই শত্ৰুকে বিনাশ করিব, তোমরা আমার সহিত চন্দ্ৰাবতীতে চল। এই কথা বলিয়া দেবগণের সহিত বিষ্ণু চন্দ্ৰাবতীতে উপস্থিত হইলে তাঁহাদের দেখিয়া দৈত্যোজ্জ গৰ্জ্জন করিয়া উঠিল এবং মহাবলবান অসুরগণ দেবগণকে দিব্য অস্ত্রের দ্বারা প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে, দেবগণ যুদ্ধ ত্যাগ করত দশদিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। অনন্তর সংগ্রামে স্থবীকেশকে দেখিয়া বিবিধ আয়ুধধারী অসুরগণ তাঁহার অভিমুখে ধাবিত হইল। দেবগণকে পলায়নপর দেখিয়া শম্ভুচক্ৰগদাধর বিষ্ণু শত শত শাণিত শর বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার শরাঘাতে দানবগণ নিধন প্রাপ্ত হইল, একমাত্র মুর অবশিষ্ট রহিল। স্থবীকেশ তাহার উপর যে সমস্ত আয়ুধ বর্ষণ করিতে লাগিলেন, তাহার তাহা পুষ্পের মতন মনে হইল, তাহার তেজে অস্ত্র সকল কুণ্ঠিত হইয়া বাইল, শম্ভুচক্ৰের দ্বারা বিধ্বাণ হইয়াও

সে স্থির রহিল, বিষ্ণু তাহাকে যখন জয় করিতে পারিলেন না তখন ক্রুদ্ধ হইয়া পরিশ্রম দৃশ্য বাহু সকলের দ্বারা যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তাহার সহিত দিব্য সহস্র বৎসর যুদ্ধ করত ভগবান্ শ্রান্ত হইয়া বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন, সেখানে হৈমবতী নামী পরমশোভনা গুহায় শয়ন করিবার জন্ত মহাযোগী প্রবেশ করিলেন, সেই গুহাটির দ্বাদশ যোজন আয়তন—এক দ্বার।

অহং তত্র প্রস্থোহস্মি ভয়ভীতো ন সংশয়ঃ ॥৬৯॥

ভগবান্ অর্জুনকে বলিলেন, ভয়ভীত আমি সেখানে নিদ্রিত হইলাম, দানবও আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেই গুহায় প্রবিষ্ট হইয়া আমাকে নিদ্রিত দেখিয়া মনে করিল এই দানববিনাশকারী হরিকে নিহত করিব, ইহা স্থির করিয়া অগ্রসর হইলে আমার শরীর হইতে মহাজ্যোতির্ময়ী দিব্যপ্রহরণধারিণী এক কন্যা সমুদ্ভূতা হইল। মূর তাহাকে দর্শন করিয়া বিস্মিত হইয়া ভাবিতে লাগিল, এই রোদ্রা অশনিপাতিনী কন্যাকে কে নিষ্কাশ করিয়াছে। অনন্তর কন্যার সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল, সেই মহাদেবী সহস্র দানবের অঙ্গ শস্ত্র ছিন্ন ও রণ চূর্ণ করত বিরণ করিলেন, দানব বাহুযুদ্ধ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলে দেবী তাহার হৃদয়ে এক চপেটাঘাত করিলে দানব ভূপতিত হইল। পুনরায় সে উথিত হইয়া সেই কন্যাকে বধ করিবার জন্ত অগ্রসর হইলে কন্যা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন। দানবের মস্তক ভূমিতলে পতিত হইয়া জগিতে লাগিল। দানব সমালয়ে গমন করিলে ভয়পীড়িত অস্ফাট অশ্রুগণ পাতালে প্রবেশ করিল। অনন্তর ভগবান্ সমুথিত হইয়া দেখিলেন দানব নিহত হইয়াছে; একটি কন্যা কৃতাজলিপুটে অবনত হইয়া অবস্থান করিতেছে, জগৎপতি বিস্ময় উৎফুল্ল নয়নে বলিলেন—যে দানব, সগন্ধর্ষ ইন্দ্ৰ ও মরুদগণ নাগগণ লোকপাল সকলকে অবলীলাক্রমে জয় করিয়াছিল তাহাকে কে বধ করিল? তাহার দ্বারা আমি নির্জিত ভীত শ্রান্ত হইয়া এই গুহাতে নিদ্রিত হইয়াছিলাম, কে কল্পনা করিয়া আমার রক্ষা করিল?

কন্যা বলিলেন—হে প্রভো, আমি আপনার অংশসমুদ্ভূতা, আমি তাহাকে নিহত করিয়াছি। হে ভগবন, আপনাকে সুপ্ত দেখিয়া সেই দানব বধ করিতে উদ্ভূত হয়, ত্রৈলোক্যকটক তাহার এই ব্যবসায় দেখিয়া ছুরাঙ্গাকে হনন করত দেবতাগণকে নির্ভয় করিয়াছি। আমি সর্বশত্রুভয়ঙ্করী আপনার শক্তি, ত্রৈলোক্য রক্ষা করিবার জন্ত লোকভয়ঙ্কর দানবকে বিনাশ করিয়াছি, হে প্রভো! দানবকে নিহত দেখিয়া আপনি আশ্চর্যের ছায় কি বলিতেছেন!

শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে অনঘে, তোমা কর্তৃক এই দানবেশ্ব নিহত

হওয়ায় আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, দেবগণ ছুটে পুটে ও আনন্দিত হইয়াছে। দেবগণের এবং ত্রিলোকবাসিদিগের আনন্দ প্রদান করায় আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর, সেই বর যদি সুরগণেরও চূর্ণভ হয় তাহাও তোমায় প্রদান করিব।

কচ্ছা বলিলেন—হে দেব, আপনি যদি তুটে হইয়া থাকেন এবং আমাকে বরদান করেন তাহা হইলে এই বর দিন উপবাসপরায়ণ নরকে আমি যেন উদ্ধার করিতে পারি। উপবাসের যে পুণ্য নক্ত ভোজনে তাহার অর্দ্ধ এবং যে একভক্ত করিবে তাহার নক্তের অর্দ্ধফল হইবে। যে জিতেঞ্জিয় ব্যক্তি আমার এই একাদশী দিবসে ভক্তি সহকারে ব্রত করিবে সে কোটিকল্পকাল বৈষ্ণবস্থানে গমন করত যেন বিবিধ ভোগ সকল উপভোগ করিতে পারে। হে ভগবন, আপনার প্রসাদে যেন চৈহা হয় এই আমার বর। আমার দিনে উপবাস নক্ত অথবা একভক্ত যে করিবে তাহাকে ধর্ম, অর্থ এবং মোক্ষ দান করিবেন।

শ্রীভগবান বলিলেন—হে কল্যাণি, তুমি যাহা বলিতেছ তাহাই হইবে। যে লোক আমার ভক্ত এবং যাহারা তোমার ভক্ত তাহারা ত্রিলোকে বিখ্যাত হইবে এবং আমার সান্নিধ্য লাভ করিবে।

একাদশী তিথিতে আমার পরাশক্তি তুমি উৎপন্ন হইয়াছ এই জন্ম তোমার নাম একাদশী হইবে। তুমি একাদশী তিথির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। একাদশী তিথিতে উপবাসকারিগণের সমস্ত পাপ নষ্ট করত অব্যয় পদ দান করিবে। তৃতীয়া অষ্টমী নবমী চতুর্দশী বিশেষ একাদশী এই তিথি সকল আমার অত্যন্ত প্রিয়া। সর্বতীর্থের অধিক পুণ্য সর্বদানের অধিক ফল সর্বব্রতের শ্রেষ্ঠ ব্রত একাদশী ব্রত, আমি তোমায় সত্য সত্য বলিতেছি। শ্রীভগবান এই বর দান করত অন্তর্হিত হইলেন। আনন্দিত মনে একাদশী যথাস্থানে গমন করিল। হে অর্জুন, যে মানবগণ এই একাদশী তিথিতে উপবাস করিবে তাহাদের শত্রুগণকে বিনাশ এবং পরমগতি প্রদান করিব। যে কেহ এই একাদশী মহাব্রত করিবে তাহার সর্ব বিষয় হরণ ও সর্ব সিদ্ধি দান করিব। তোমায় একাদশীর উৎপত্তির কথা বলিলাম। এই একাদশী নিত্য সর্ব পাপ ক্ষয়কারী।

এই একাদশী মহাদেবী যজ্ঞ ব্রত দান তপস্যা কাহারও অপেক্ষা রাখেন না একাই সকলের সমস্ত পাপ দূর করিয়া তাহাকে পবিত্র করিয়া দেন।

গুহা কৃষ্ণা দুইটি একাদশীই তুল্যফলদায়িনী, গুহা কৃষ্ণা একাদশীতে ভেদভাব ব্রতকারিগণের রাধিতে নাই। বাহারা একাদশীতে উপবাস করে,

যে স্থানে সেই গুরুঋষি ভগবান অবস্থান করেন সেই পরম স্থানে গমন করিয়া থাকে। যে মানবগণ বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ তাহার ধ্যায়। এই একাদশী মাহাত্ম্য সর্বকালে যাঁহারা পাঠ করেন অশ্বমেধ যজ্ঞের পুণ্যভাণ্ডে সমর্থ হন, এ সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই। যে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ মানব ভগবন্তের মুখনিঃসৃত স্মরণ্য তাঁহার লীলাকথা শ্রবণ করেন তিনি কোটীকুলসহ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া পুজিত হন। একাদশীমাহাত্ম্য যিনি একপদও শ্রবণ করেন তাঁহার ব্রহ্মহত্যা দি পাপ নষ্ট হয় এ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই।

বিষ্ণুধর্মঃ সমো নাস্তি গীতার্থেন ধনঞ্জয় ॥

একাদশী সমং নাস্তি ব্রতং নাম সনাতনম্ ॥১১২॥

হে অর্জুন, গীতার্থের সমান বিষ্ণুধর্ম আর দ্বিতীয় নাই এবং একাদশী ভূজ্য অপর সনাতন ব্রত নাই।

শিষ্য। অপূর্ব একাদশীর মহিমা!

গুরু। হাঁ বৎস, পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্রে একাদশীর মহিমা সমস্তেরে ঘোষিত হইয়াছে। যদি কোন ভক্ত অথবা কোন উপাস্য অবলম্বন না করিয়া কেবলমাত্র জগজ্জননী মহামায়া একাদশীর আশ্রয় গ্রহণ করেন তাহা হইলে তিনি অনায়াসে শ্রীভগবানের রূপালাভে সমর্থ হন। একাদশী মহাদেবীর চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি।

আছ জাগি' নিত্য মোর লাগি' !

[শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী]

শুনেছি তোমার বাণী ক্ষণে ক্ষণে দিকে দিগন্তরে—
অসীম অস্বরে !

বিহগের কলস্বনে, মেঘ-মল্লৈ, সাগর-গর্জনে,
তোমার অনন্ত সুর বাজে এসে আমার শ্রবণে !
স্তব্ধ হ'য়ে শুনি আমি—সে তব বিচিত্রধ্বনি মাঝে—
কণ্ঠ তব বাজে !

দেখেছি তোমার রূপ দৃশ্যে দৃশ্যে এ মহাভুবনে—
নিষ্পন্দ-নয়নে !

ভূধর-প্রান্তর-বন-নদ-নদী-সূর্য্য-চন্দ্র-তারা,
বিচিত্র বর্ণের ছটা, অপরূপ রূপ সংখ্যা-হারা,
সকলি তোমার মূর্ত্তি—তুমি ছাড়া আর কিছু নাই,
দেখি আমি তাই !

তব বাণী, তব রূপ—তোমারি ত' নিয়ত প্রকাশ—
ভ'রি চিদাকাশ !

হোক তাহা মনোহর, কিংবা হোক মহাভয়ঙ্কর,
সবার মাঝারে আছ তুমি সত্য শিব ও সুন্দর,
অনুভব করি আমি, তুমি শুধু রহিয়াছ জাগি'
নিত্য মোর লাগি,' !

স্মরণমঙ্গল

[শ্রীশিবকৃষ্ণ দত্ত]

ভগবৎ লীলা মাধুরী নিত্য নূতন। তাহা যতই স্মরণ করা যায়, ততই চিত্তের নব নব ভাবাস্তুর ঘটিতে থাকে ! ...ক্রমশঃ চিত্তের স্থায়ীতাব লাভ !

“কৃষ্ণের যতেক খেলা সর্বোত্তম নরলীলা”—রাখাল বেশে যিনি ব্রজে গোচারণ করিতেন, বংশীধ্বনি করিতেন, দাস-সখা পরিবৃত্ত তাঁর সেই অপক্লপ রূপ—অনির্বচনীয়। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর,—বিশিষ্ট রসগুণের বিশিষ্ট সাধক নিজ নিজ অধিকার অমুখ্যায়ী শ্রীভগবানের ঈশিত জীবারস আশ্বাদনে আমুকুল্য সাধন দ্বারা ধুজু হইয়াছেন। মধুর-রস সম্বন্ধে ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ বলিয়াছেন—

“পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয়।
হুই তিন গগনে পঞ্চ পঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়য় ॥
গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে,
শান্ত দান্ত সখ্য বৎসল্য গুণ মধুরেতে বৈসে ॥”

—মথ্য, ৮ম

দ্বাপরের শেষে—ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ। দাস সখা পিতামাতা পরিজন সমাবৃত্ত শ্রীভগবানের নরলীলা ! শ্রীভগবান এখানে মাছুষের নিজ জন। মাধুর্য্যের কাছে ঐশ্বর্য্য নিশ্চিভ ! ঐশ্বর্য্যালীলায় শ্রীভগবানেরও তৃপ্তি নাই—

“ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত
ঐশ্বর্য্য শিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীতি।”

—চৈঃ চঃ ।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বিধিমার্গে যে ভজন তাহাতে সার্থি, সাক্ষ্য, সামীপ্য, সালোক্য—এই চতুর্বিধ মুক্তি মিলে। ভক্ত সাধুজ্য চাহেন না, ‘যাতে ব্রহ্ম ঐক্য।’

কিন্তু বিমুক্ত যে ভক্তিযোগ তাতে মুক্তির কথাই নাই। তাঁর প্রতি শুধু তাঁর জ্ঞানই যে অটকতব ভক্তি,—তাহার স্রোত জগতে প্রবাহিত করিতে শ্রী-ভগবানকে নিজেই ধরাধামে অবতীর্ণ হইতে হয় ! —

“দুগধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে—

আমা বিনা অস্ত্রে নারে ব্রজ প্রেম দিতে।”

—চৈঃ চঃ, আদি, ৩য় অধ্যায়।

শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে ব্রজের নিগূঢ় রস মাত্মস্ব নবভাবে আত্মদান করিতে পাইয়া
 যন্ত। গোদাবরীতীরে চৈতন্যদেবের সহিত রায় রামানন্দের মিলনে যে সকল
 অপূর্ব প্রসঙ্গ হইয়াছিল তাহাতে ভগবৎ প্রেমের চূড়ান্ত কক্ষায় প্রবেশের মিলে
 অভিনব দিগ্-দর্শন। যতক্ষণ ঐশ্বর্য্যপ্রধান বিধিমার্গের কথা হইতেছিল, মহাপ্রভু
 রায় রামানন্দকে বলিতেছিলেন—“এহ বাহু, আগে কহ আর”। পরিশেষে
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন বিমুগ্ধ মাধুর্য্য রসের আলোচনায় মহাপ্রভু তৃপ্ত হইতে থাকেন ও
 কান্তা প্রেমই যে সাধ্য সার তাহা স্থনিশ্চিতভাবে প্রতিপন্ন করিলেন—

“পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রেম এই প্রেমা হৈতে

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম।

আপনি ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া প্রেমের সাক্ষাৎ বিগ্রহ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু অকৈতব
 কৃষ্ণপ্রেম, যাহা জীবের এতদিন অজ্ঞাত ছিল,—তাহা আপামরে দান করিয়া
 গেলেন।

কলির জীব সর্ববিষয়ে দুর্বল, শ্রীহরিনামই দুর্বলের মহাবল, মহারসায়ন
 স্বরূপ! শ্রীনামের সহিত আপনাকে মিলাইয়া দিয়া তিনি কলিহত জীবকে
 অহরহঃ সর্বপাপহর শ্রীহরিনাম গ্রহণে তৎপর হইতে উপদেশ করিলেন। শ্রীনাম
 লইতে লইতেই চিন্তাশুদ্ধি ও ইষ্টসাক্ষাৎকার! চক্ষুর ত ঐখানেই সার্থকতা—

“কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্র ফল নাহি আন।

যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান ॥”

মহাপ্রভুর কার্য্যাবলী কাশীর বৈদাস্তিক প্রকাশান্দ হীনচক্ষে দেখিতেন। তিনি
 মহাপ্রভুকে একদা বলিলেন—

“সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্তন গায়ন।

ভাবুক সব সঙ্গে লঞা কর সংকীর্তন।

বেদান্ত পঠন ধ্যান সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম।

তাহা ছাড়ি কর কেন ভাবুকের কর্ম্ম ॥”

ইহার উত্তরে—

“প্রভু কহে শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ।

শুক্ল মোরে মুখ দেখি করিল শাসন ॥

মুখ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার।

কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥

কৃষ্ণ মন্ত্র হৈতে হয় সংসার মোচন।

কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

কিবা মঙ্গল দিলা গৌসাগ্রি কিবা তার বল ।

জপিতে অপিতে মঙ্গল করিল পাগল ॥”

কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের প্রভাব এইরূপই। এষ্ট প্রেমামন্ত্রের কাছে ব্রহ্মানন্দের তুলনাই হয় না! প্রেমার ফলে চিত্ততত্ত্বের নব নব ক্ষোভ। কৃষ্ণপ্রাপ্তির অজ্ঞ আবেগে তীব্র লোলুপ। প্রেমার ক্ষুধিত্তে ভক্ত হাঙ্গে, কান্দে, উন্মত্তের ছায় নৃত্য করে। কৃষ্ণের আনন্দামৃতসাগরে ভক্ত-চিত্ত হয় ভাসমান! প্রকাশানন্দকে মহাশব্দে ‘হরেনাম’ শ্লোকটি শুনাইয়া বলিলেন—

“এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ় বিশ্বাস করি।

নিরন্তর কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন করি ॥

সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ায় নাচায়।

গাঠ নাচি নাচি আমি আপন ইচ্ছায় ॥

শশিবা প্রকাশানন্দের মন ফিরিয়া গেল।

জগৎগুরু নিজের ধর্ম আচরণ করিয়া জগতবাসীকে সত্যপথ দেখাইয়া গিয়াছেন। সচ্চিদানন্দময় শ্রীভগবানকে লাভ করাই মানব জীবনের চরম উদ্দেশ্য। এজ্ঞ সধিং, সন্ধিনী ও স্নাদিনী শক্তির ক্ষুধিত্তি চাই। জীব অনাদি বহির্মুখ। সাক্ষাৎ স্বরূপ শক্তির রূপারঞ্জে পৃষ্ঠ উত্তম ভক্তসংস্পর্শেই তটস্থ জীবশক্তি কৃষ্ণানুগ হয়, আর ‘প্রেমে কৃষ্ণাস্বাদ হ’লে ভবনাশ পায়।’ সদগুরু রূপাতেই ভগবৎ-সুখ-ভোগপর্যায়ময়ী বাসনা-নিষ্ঠা নিষ্কাম উত্তম ভক্তসঙ্গ লাভ হইয়া থাকে! কাস্তিপূরনাথ শ্রীঅরৈতপ্রভু লক্ষ্য করিয়াছিলেন—

“কেহ পাপে কেহ পুণ্যে করে বিষয় ভোগ।

ভক্তি গন্ধ নাই যাতে যায় ভব রোগ ॥”

তাই তিনি নিয়মিত শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে জলভুলসী নিবেদন ও সর্দৈজ্ঞে রোদনে শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করিতেন—যাহাতে তিনি আবির্ভূত হইয়া স্বীয় প্রেমভক্তি জগতে আবার প্রতিষ্ঠিত করেন! বর্তমান জগতে ভোগের উপকরণ সংগ্রহার্থেই অড়বিস্তান-প্রভাবপরিচালিত জনসমাজ ব্যতিবাস্ত। চারিদিকে হুঃখ দৈজ্ঞের তাণ্ডবও চলিয়াছে। মানুষের ক্রেশের মাত্রাই উত্তরোত্তর বাড়িয়া চলিয়াছে। এর বিরুদ্ধে ভিতরে ভিতরে পরাবিচার অভিযানও চলিয়াছে। কিন্তু তাহা আরো ব্যাপকভাবে হওয়া দরকার। এজ্ঞ চাই ভগবৎ রূপ। তাঁর রূপা-ঈক্ষণেই মানুষের শুভবুদ্ধির হয় উদয়। —‘প্রেমকে’ পারে সে চিনিতে, ‘শ্রেয়কে’ বরণ করিতেই হয় সে ব্যগ্র!

মানুষের জীবন কর্মব্যস্ত। তাহার মধ্যেই একটু সময় করিয়া লইতে হয়।

ধর্ম-কার্য স্বল্পমাত্র অচ্যুত হইলেও অশেষ মঙ্গলদায়ক। সঙ্গুরু নির্দেশাভ্যাসী নবধাত্তির যাজন প্রত্যেক গৃহীরই অবশ্য করণীয়। নবধার মধ্যে অরণ্য ভক্তির অল্পশীলনে মন একাগ্র হইয়া উঠার পায় সমধিক সুরোগ ও ভগবৎলীলা প্রভাবে হইয়া পড়ে প্রভাবান্বিত।

সাধক প্রবর নরোত্তম ঠাকুর লিখিয়াছেন—“মনের অরণ প্রাণ”। তাঁর অতুলনীয় প্রেমভক্তিমূলক পদগুলির মধ্যে অরণ্য ভক্তির বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট। চাই ভক্ত্যুখে নিত্য লীলাকথা শ্রবণ! চাই নিত্য স্বাধ্যায়—তবেই অরণ্য ভক্তির যাজন সার্থকতর হইয়া উঠার পায় সুরোগ!

বাসনা - বিনাশ

[শ্রীবসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়]

গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কাহার দ্বারা প্রযুক্ত হইয়া মানুষ হইয়া না থাকিলেও পাপ কাম করিয়া থাকে।

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ম্ পাপং চরতি পুরুষঃ।

অনিচ্ছন্নপি বাঘের বলাদিব নিয়োজিতঃ॥

—গীতা ৩।৬

অধিকাংশ লোক জানে, অথবা বিশ্বাস করে, যে পাপ করিলে নরকে যাইতে হয়। পাপ করিয়া আপাততঃ যে সুখ পাওয়া যায় তাহা অপেক্ষা নরকের যন্ত্রণা অনেক বেশী কষ্টপ্রদ। তথাপি পাপ কার্য্য করিবার প্রেলোভন জয় করিতে পারিয়াছে একুপ লোকের সংখ্যা কত কম। ইহার কারণ কি? মানুষ জানে পাপের কি ফল এবং প্রকৃত পক্ষে পাপ করিতে চাহে না। তথাপি সে পাপ করে। এজন্ম একুপ মনে হয় কেহ যেন তাহাকে জোর করিয়া পাপ করাইতেছে।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যাচা মানুষকে জোর করিয়া পাপ করায় তাহার নাম ‘কাম’ অথবা ‘ক্ৰোধ’। একই বস্তুর দুইটি বিভিন্ন অবস্থার নাম কাম এবং ক্ৰোধ। পূর্বের অবস্থার নাম কাম, পরের অবস্থার নাম ক্ৰোধ। কাম বাধা প্রাপ্ত হইলে ক্ৰোধে পরিণত হয়। শ্রীকৃষ্ণ গীতায় অল্পত্র বলিয়াছেন;

‘কামাং ক্ৰোধোহভিজায়তে’

—গীতা ২।৬২

“কাম হইতে ক্রোধের উৎপত্তি হয়।”

এই যে বস্তু যাহাকে কাম অথবা ক্রোধ বলা হইয়াছে তাহাকি কোনও চেতন পদার্থ? ইহা যখন মাতৃমুকে জোর করিয়া কাজ করায় তখন মনে হইতে পারে যে ইহা চেতন পদার্থ। কিন্তু তাহা নহে। জীবাত্মা এবং পরমাাত্মা ছাড়া জগতে কোন চেতন বস্তু নাই। স্তুরাং কাম বা ক্রোধ চেতন পদার্থ নহে। আমরা ইচ্ছা জন্মে বা পুঙ্খ জন্মে যে সকল অজ্ঞায় কার্য করিয়াছি তাহারই ফল কাম বা ক্রোধরূপে আবির্ভূত হয়। ইহা মেঘের ছায় আমাদের জ্ঞান আবৃত করিয়া রাখে। “ধূম যে ভাবে অগ্নিকে আবৃত করিয়া রাখে, ধূলি যেক্রপ আয়নাকে আবৃত করিয়া রাখে, গর্ভবেষ্টনকারী চন্দ্র যেক্রপ গর্ভকে আবৃত করিয়া রাখে সেইরূপ কামনা জ্ঞানকে আবৃত করিয়া রাখে।”

‘ধূমেনাব্রিযতে বহ্নি র্যথা দর্শো মলেন চ।

যথোদ্বেনারতো গর্ভস্তথা তেনৈদমাবৃতম্॥

—গীতা ৩।৩৮

যে ব্যক্তি কামকে জয় করিয়াছে, যাহার জ্ঞান আবৃত হয় নাই, তাহার পাপ কার্য্য করিবার কোন সম্ভাবনা নাই, সে সর্বদা পুণ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবে; স্তুরাং তাহার সিদ্ধিলাভের পথে কোন বাধা থাকে না। একজ্ঞ কামনা-জয়কে একটি অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার বলা যায়। স্পষ্টে দেখা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণের আন্তরিক ইচ্ছা এই যে, আমরা কামনার অধীন না হই এবং আমাদের জ্ঞান আবৃত না হয়। একজ্ঞ তিনি বিস্তারিত ভাবে বলিয়াছেন কামনা বস্তুটি কি, সে কোথায় বাস করে এবং কি ভাবে তাহাকে বিনাশ করিতে হয়। ইহা বাস করে ইন্দ্রিয় সকলের মধ্যে, মন এবং বুদ্ধির মধ্যে। ইন্দ্রিয়, মন, এবং বুদ্ধির সাহায্যে ইহা আমাদের জ্ঞান আবৃত করে। যাহার ফলে আমরা আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে চেষ্টা না করিয়া বাহ্য বস্তুর অঘসন্ধান করি।

‘ইন্দ্রিয়ানি মনোবুদ্ধি রস্যাশিষ্ঠানমুচ্যতে।

এতৈবৈমোহয়তোষ জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্’॥ —গীতা-৩।৪০

ইহার ভাষ্যে রামানুজ লিখিয়াছেন যে, “বিমোহয়তি” শব্দের অর্থ:—“বিবিধ রূপে মোহগ্রস্ত করাইয়া দেয়, আত্মজ্ঞানবিমুখ করে এবং বাহ্য বিষয় উপভোগ করিবার প্রবৃত্তি জাগায়।” বাসনাকে বিনাশ করিতে হইলে বাসানার যে সকল বাসস্থান (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়, মন এবং বুদ্ধি) ইহাদিগকে সংযত করা প্রয়োজন। তাহাদিগকে সংযত করিতে পারিলে কামনা বা বাসনা যাহা তাহাদের উপরে অবস্থান করে তাহাকে বিনাশ করা যায়।

“তস্মাস্তুমিচ্ছিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাপ্‌মানং প্রজ্জহি হ্যেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥”

—গীতা ৩।৪১

“অতএব হে অর্জুন তুমি প্রথমে ইচ্ছিয় সকল সংযত করিয়া জ্ঞান বিজ্ঞানের বিনাশক এই কামনাকে বর্ষ কর। ‘প্রজ্জহি’ শব্দের অর্থ শঙ্করাচাৰ্য্য করিয়াছেন ‘তাগ কর’। রামানুজ ‘প্রজ্জহি’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘বিনাশ কর’। উভয় ব্যাখ্যার মধ্যে বিশেষ প্রভেদ নাই। বাসনাকে যদি পরিত্যাগ করা যায়, তাহার বাসস্থান ইচ্ছিয়, মন এবং বুদ্ধি হইতে যদি তাহাকে বিদূরিত করা যায় বাসনা যদি অবস্থান করিবার কোন স্থান না পায় তাহা হইলে সে আপনা হইতে অংশ হইয়া যায়। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ৩।৪১ শ্লোকে যাহা বলিলেন তাহা পরবর্তী দুইটি শ্লোকে বিশদ ভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে ইচ্ছিয়গুলি স্তূল দেহ হইতে শ্রেষ্ঠ, মন ইচ্ছিয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, বুদ্ধি মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এবং বুদ্ধি অপেক্ষা “উহা” শ্রেষ্ঠ। “উহা” বলিয়া কাহাকে নির্দেশ করা হইয়াছে, শ্লোকে তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই।

‘ইচ্ছিয়াণি পরাণ্যাহরিস্মিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসন্ত পরা বুদ্ধি র্যো বুদ্ধেঃ পরতন্তু সঃ ॥

—গীতা ৩।৪২

“ইচ্ছিয়গুলিকে স্তূল দেহ হইতে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে কারণ ইচ্ছিয়গুলি স্তূল দেহ অপেক্ষা সূক্ষ্ম এবং স্তূল দেহকে সঞ্চালিত করে। ইচ্ছিয় অপেক্ষা মন শ্রেষ্ঠ কারণ মন ইচ্ছিয়গুলিকে প্রেরণা দেয়। মন বুদ্ধির দ্বারা চালিত হয় এজ্জ মন অপেক্ষা বুদ্ধিকে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ যে বস্তু তাহাকে ভগবান ‘সঃ’ এই শব্দ দ্বারা নির্দেশ করিয়াছেন। আচার্য্য শঙ্কর বলিয়াছেন যে ‘সঃ’ শব্দের অর্থ আত্মা। আত্মা যে বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ইহা সুবিদিত। কিন্তু পূর্বের শ্লোকে (৩।৪০ শ্লোকে) আত্মার কোনও উল্লেখ নাই। ঐ শ্লোকে কাম বা কামনাকে ‘এনম্’ শব্দের দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে। এজ্জ একরূপ ব্যাখ্যা করাট সঙ্গত হয় যে ‘সঃ’ শব্দে কামকেই লক্ষ্য করা করা হইয়াছে এবং আচার্য্য রামানুজ এইভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন কাম, বুদ্ধি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কারণ বুদ্ধি কামের দ্বারা প্রভাবিত হয়। আচার্য্য শঙ্করের মতে কামনাকে বিনাশ করিবার পূর্বে আত্মাকে উপলব্ধি করা প্রয়োজন। কিন্তু রামানুজের মতে তাহার প্রয়োজন নাই। বুদ্ধি কৰ্ম্মযোগ অবলম্বন করিয়া মনকে স্থির করিতে পারে, মন স্থির হইলে

কামনা বিনষ্ট হইয়া যায়। শ্রীধর স্বামী আচার্য্য শঙ্করের মত অমুসরণ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে 'সঃ' শব্দের দ্বারা আত্মাকেই গ্রহণ করা উচিত। পূর্ববর্তী ৩৪১ শ্লোকে আত্মার উল্লেখ নাই বটে কিন্তু তাহার পূর্ববর্তী শ্লোকে (৩৪০) দেহিনম্ বলিয়া আত্মার উল্লেখ আছে, কিন্তু এইভাবে 'সঃ' শব্দের দ্বারা পূর্বের শ্লোকে বাদ দিয়া তাহারও পূর্ববর্তী (৩৪০) কে লক্ষ্য করা ততদূর সন্তোষজনক হয় নাই। কামানার বিনাশ সম্বন্ধে শ্রীধর স্বামী বলিয়াছেন যে, আমাদের উপলব্ধি করা উচিত, ইন্দ্রিয় এবং বাহ্য বস্তুর প্রভাবে আমাদের বুদ্ধি বিকৃত হয়, কিন্তু আত্মা কখনও বিকৃত হয় না। আত্মা সর্বদা নির্বিকার সাক্ষীরূপে অবস্থান করে। এইরূপ বুদ্ধির দ্বারা মনকে স্থির করা প্রয়োজন। মন স্থির হইলেই বুদ্ধি বিনষ্ট হয়।

আঁটপুরে একদিন

[স্বামী জগদীশ্বরানন্দ]

গতবর্ষে শুভ সাতাই পৌষ শুক্রবার প্রাতঃকালে বেলুড় ধর্মচক্র হইতে বহির্গত হইয়া ব্রাহ্মণকুমার স্কুমারকে সঙ্গী করিয়া বাসে চড়িয়া ছাড়া ময়দানে মার্টিন-রেলওয়ে স্টেশনে উপস্থিত হইলাম। তথায় শালকিয়ার প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথ ধর্মপ্রাণ শ্রীপ্রকাশচন্দ্র আচ্য আমাদের সঙ্গে যোগ দিলেন। তাঁহার জন্মস্থান আঁটপুর বলিয়া আমরা তাঁহাকে পাইয়া সুখী হইলাম। আমরা সকাল ৭।০ টার ট্রেনে উঠিয়া আড়াই ঘণ্টায় ২৫ মাইল রেলপথ অতিক্রম করিয়া বেলা দশটার আঁটপুর স্টেশনে পৌঁছলাম। আঁটপুর হুগলী জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন পল্লীগ্রাম। এখানে একটি হাইস্কুল ও ডাকঘর আছে। এই গ্রামে অনেক দ্বিতল অট্টালিকা দেখা যায়। এই গ্রামের অনেক অধিবাসী অর্থশালী হইয়া কলিকাতায় বাস করিতেছেন। প্যারীমোহন সরকার, ডাঃ রসিকলাল দত্ত ও বেলুড়মঠের স্বামী প্রেমানন্দ প্রমুখ অমর পুরুষ আঁটপুরে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

আমরা প্রথমে পরিত্যক্ত আচ্য বাড়ী দেখিয়া গ্রামের মধ্য দিয়া মিত্র বাটীস্থ রাধাকান্তজীর মন্দির দর্শন করিতে গেলাম। উক্ত মন্দির প্রাঙ্গণে একটি প্রাচীন বকুলগাছ ও চাঁপাকুল গাছ আছে। মন্দিরের বেদীতে রাধাকান্ত ও শ্রীরাধার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে এই মন্দির দেওয়ান কৃষ্ণরাম মিত্র কর্তৃক নির্মিত হয়। নিষ্ঠাবান কৃষ্ণরাম বর্দ্ধমান মহারাজার দেওয়ান ও কৃষ্ণভক্ত

ছিলেন। তিনি বৈদ্যবাটী হইতে গঙ্গাজল ও গঙ্গামাটী আনাইয়া এবং তাহাতে ইট কাটাইয়া ও পোড়াইয়া এই মন্দির নির্মাণ করেন। ইহা প্রায় একশত ফুট উচ্চ এবং সুন্দর কারুকার্য মণ্ডিত। প্রাচীন বাংলায় মুংশিল্প কত সমৃদ্ধ হইয়াছিল তাহার নিদর্শন এই মন্দির। মন্দিরের সম্মুখস্থ রাসমঞ্চ দর্শনকালে আমরা শুনিলাম, রাসপূর্ণিমার সময়ে তথায় বড় মেলা বসে। তখন শত শত নরনারী পার্শ্ববর্তী বহু গ্রাম হইতে দেবতা দর্শনে তথায় আসিয়া থাকেন।

মিত্রবাটীর মধ্যে স্বামী প্রেমানন্দের জন্মস্থানে মন্দির ফলক স্থাপিত হইয়াছে। তথায় সেদিন স্বামী প্রেমানন্দের জন্মোৎসব দেখিয়া আনন্দিত হইলাম। স্বামী প্রেমানন্দ ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণের অছাতম অস্তুরঙ্গ সহচর ছিলেন এবং ১২৬৮ সালে ২৬শে অগ্রহায়ণ মঙ্গলবার শুক্লাবমীতে তিনি তথায় ভূমিষ্ট হন। মিত্র বাড়ী তাঁহার মামা-বাড়ী ছিল। পূর্বাশ্রমে তাঁহার নাম ছিল বাবুরাম ঘোষ। মিত্র বংশের ছায় ঘোষবংশও আঁটপুরে প্রসিদ্ধ। বাবুরাম মাহারাজের ছোটভাই শ্রীশান্তিরাম ঘোষ অদ্যাপি জীবিত আছেন। আমরা মিত্র বাড়ী হইতে ঘোষবাড়ীতে উপস্থিত হইলাম। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ২৪শে ভিষেকের ত্রীষ্টমাস ইভের সন্ধ্যায় শ্রীরামকৃষ্ণের নয় জন শিষ্য তথায় হোমানল জালিয়া সন্ন্যাস গ্রহণের সূচুত সঙ্কল্প করেন। সেই সুশুভ সঙ্কল্প দিবস স্মরণার্থ তথায় একটি মন্দির ফলক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উক্ত ফলক দুর্গামণ্ডপের সম্মুখে বিদ্যমান এবং তথায় স্মৃতিস্তম্ভের আয়োজন হইয়াছে। শ্রীরামকৃষ্ণের যে নয়জন শিষ্য উক্তদিন শুভ-সঙ্কল্প করেন তাঁহাদের নাম স্বামী বিবেকানন্দ, শিবানন্দ, অভেদানন্দ, নিরঞ্জনানন্দ, সারদানন্দ, রামকৃষ্ণানন্দ, ত্রিগুণাতীতানন্দ, অখণ্ডানন্দ ও প্রেমানন্দ। তখন তাঁহারা পূর্বাশ্রমের নামেই পরিচিত ছিলেন এবং সন্ন্যাসী হন নাই। বাবুরামের গর্ভধারিণী মাতঙ্গিনী দেবীর সম্মুখে আস্থানে তাঁহারা আঁটপুর গমন করেন। মাতঙ্গিনী দেবী শ্রীরামকৃষ্ণদেবের পরমভক্ত ছিলেন। আমরা উক্ত ফলক দর্শনান্তে শ্রীসারদাদেবী ও স্বামী বিবেকানন্দের পুণ্যস্মৃতিবিজড়িত কক্ষদ্বয় দেখিতে দৌতলায় উঠিলাম। একটি কক্ষে স্বামী বিবেকানন্দ দুইবার আঁটপুরে যাইয়া বাস করেন। প্রথমবার ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বড় দিনের সময়। তাঁহার দ্বিতীয়বার আগমনের বিষয় শ্রীরামকৃষ্ণকথামতে উল্লিখিত এবং তখন তিনি যৌন ছিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ সংঘ-জননী সারাদাদেবীও দুইবার আঁটপুরে পদার্পণ পূর্বক যে ঘরে বাস করেন আমরা তথায় যাইয়া বসিলাম। শ্রীমা প্রথমবার আঁটপুরে যান ১৯২৪ সালে ফাল্গুনের শেষ ভাগে এবং দ্বিতীয় বার ১৩০১ সালে শারদীয়া দুর্গাপূজার সময়। ঘোষবাড়ীতে পূর্বেও দুর্গাপূজা হইত; কিন্তু কোন

কারণে তাহা বন্ধ হইয়া যায়। সন ১৩০১ সালে পুনরায় শারদীয়া দুর্গাপূজা শ্রীমার শুভাগমন উপলক্ষ্যে আরম্ভ হইল। অদ্যাবধি চলিতেছে। তখন আঁটপুর পর্য্যন্ত রেলপথ হয় নাই। শ্রীমা হরিপাল পন্যস্ত ট্রেনে যাইয়া তথা হইতে পাছীতে আঁটপুরে গমন করেন। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ স্বয়ং স্বামী প্রেমানন্দকে বলিয়াছিলেন যে, তিনিও একবার কলিকাতা হইতে আঁটপুরে গিয়াছিলেন। তাহার মানসপুত্র স্বামী ব্রহ্মানন্দ কর্তৃক আঁটপুর চাইস্কুলের ভিত্তি স্থাপিত হয় সম্ভবতঃ ১৯২০-২১ খ্রীষ্টাব্দে। এইজন্ত শ্রীরামকৃষ্ণভক্তদিগের নিকট আঁটপুর পুণ্যার্থী। উক্তগ্রামের ঘোষবাড়ীতে যে প্রকাণ্ড পুকুরিণী আছে তাহার জলই গ্রামবাসীগণ পান করিতেন। তখন তথায় নলকূপ স্থাপিত হয় নাই। উক্ত পুকুরিণীর জল ঘূনির্ম্মল ও সুস্বাদু ছিল। বেলুডমঠের স্বামী ব্রহ্মানন্দ আঁটপুরে অবস্থানকালে ঐ জল পান করিতেন এবং উহার সুস্বাদু মৃত্যুশয্যায়ও স্মরণ করিয়াছিলেন। কলিকাতায় বাগবাজার পল্লীস্থ বলরাম মন্দিরে যখন তিনি অস্তিমশয়নে শায়িত তখন তিনি স্বীয় শিষ্য হররাম ঘোষকে উক্ত পুকুরের জল আনিয়া দিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু তাহার ডাক্তার জ্ঞানেজ্ঞ নাথ কাজিলাল উহাতে প্রথমে আপত্তি করেন। স্বামী ব্রহ্মানন্দ পুনঃপুনঃ হররাম বাবুকে নির্দেশ দেওয়ায় হররামবাবু ডাক্তারের আপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া আঁটপুর হইতে উক্ত পুকুরের জল ও কয়েকটি কচি তাল লইয়া আসেন। ব্রহ্মানন্দজী ঐ পুকুরের জল ও কচি তালের জল পান করিয়া পরিতৃপ্ত হন।

আঁটপুরের আরও একটি দর্শনীয় দেবস্থান বড় কালীতলা। তথায় প্রতিবৎসর জুবহৎ কালী প্রতিমায় দেবীর আরাধনা হয়। তথায় কোন মন্দির বা মূর্তি নাই। শুধু একটি তাগপাতার চালা ও বাধানো চাতাল দেখা গেল। একতলা ঘরের মত অথবা তদপেক্ষা উচ্চ কালীমূর্তি কালী পূজার রাত্রিতে তথায় আনিয়া পূজিত হয়। কিন্তু সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই উক্ত প্রতিমার বিসর্জন করা হয় পার্শ্ববর্তী ছোট পুকুরে। পূর্বে কালীপূজার সময়—তথায় বহু ছাগ বলি হইত এবং এখনও বলি হইয়া থাকে। পুরুষ পরম্পরাক্রমে কোন বংশের কারিগর ঐ প্রতিমা তৈয়ার করেন। প্রবাদ আছে যে, দেওয়ান কৃষ্ণরামের দীক্ষাগুরু প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক সাধক কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ কলেরা মহামারীর সময় তথায় কালীপূজা করিয়া মহামারী নিবারণে সমর্থ হন। তদবধি তথায় প্রতি বৎসর কালীপূজা হইয়া আসিতেছে। আঁটপুরে কৃষ্ণভক্তি ও কালীভক্তির স্রোত সমান বেগে প্রবাহিত ছিল। বজীয়া ধর্ম্মগজার ইহাই বিশেষত্ব বলিয়া মনে হয়। বাঙ্গালীর প্রতিভা বহুপূর্ব হইতেই ধর্ম্মসময় প্রয়াসী। আঁটপুরে বহু প্রাচীন শিবমন্দিরও দেখা গেল।

শোনা যায়, আনোর থাঁও আটোর থাঁ নামক দুই বিখ্যাত মুসলমান জমিদার ছিলেন। তাঁহাদের নামানুসারে আঁটপুর ও আনোরবাটি নাম হইয়াছে। আঁটপুরে আনোরবাটি অংশে প্রাচীন শ্যামসুন্দর মন্দির বিরাজমান। উক্ত মন্দিরের ফটকের সম্মুখে প্রকাণ্ড বকুলগাছ ও চাঁপাগাছ দেখা যায়। শাখাপ্রশাখাসম্বিত বৃহৎ কাণ্ডযুক্ত বটবৃক্ষবৎ এতবড় বকুলগাছ পূর্বে কোথায়ও দেখি নাই। উক্ত মন্দিরে নিমকাঠের শ্যামসুন্দর বিগ্রহ বিরাজিত। মন্দিরের সম্মুখে একটি সুন্দর নাট-মন্দির বিজ্ঞান। তথায় স্বধাম-গত নামসিদ্ধ রামদাস বাবাজী প্রমুখ বৈষ্ণবগণ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন যে, পশ্চিমদিকে যে দ্বাদশ বিখ্যাত শ্যামসুন্দর মন্দির বা পাটবাড়ী অবস্থিত তন্মধ্যে উহা অজ্ঞাতম। ডাক্তার আচ্য ও আমি মন্দিরের পূজককে ডাকাইয়া মন্দির খোলাইয়া ভগবান শ্যামসুন্দরকে দর্শন করিলাম এবং ভক্তিভাবে হাততালি দিয়া কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণসঙ্গীত গাহিলাম। উক্ত স্থান আমার কাছে খুব ভাল লাগিল ও স্থান-মাহাত্ম্যে ক্লান্ত মনও ভক্তিভাবে পরিপ্লুত হইল। এই প্রাচীন মন্দির নিতাই প্রভুর সহধর্মিণী জাহ্নবী দেবীর নির্দেশে ঠাকুর পরমেশ্বরী দাস কৰ্ত্তৃক স্থাপিত। পরমেশ্বরী দাস একজন অলৌকিক শক্তিগম্পন্ন বৈষ্ণব সাধক ছিলেন। এবং জলের উপর খড়ম পায়ে দিয়া হাঁটিয়া যাইতে পারিতেন। তাঁহার গুরুস্থান ছিল বৈষ্ণবতীর্থ খড়দেহে। একবার তিনি গুরুদর্শনে খড়দেহে যান। তখন গুরু নিত্যানন্দ প্রভু শিষ্যকে আদেশ দেন, তাঁহার গুরুর জন্ত অকালের আম আনাইয়া দিতে। পরমেশ্বরী দাস পরমগুরুর সেবার জন্ত স্বীয় গুরুর নির্দেশে দুইবার খড়ম পায়ে দিয়া জলের উপর হাঁটিয়া একটি পুকুর পার হইয়া যান এবং তথায় একটি গাছ হইতে আম পাড়িয়া আনিয়া স্বীয় গুরুকে দেন। সেইগাছে বার মাস আম ফলিত। উক্ত অলৌকিক ঘটনা দর্শনে গুরু বিস্মিত হন এবং শিষ্যকে আঁটপুরে যাইয়া শ্যামসুন্দর বিগ্রহ স্থাপনের আদেশ দেন। গুরুদত্ত দারুণ শ্যামমূর্তি আনিয়া পরমেশ্বরী দাস আঁটপুরে একটি বৃক্ষতলে স্থাপন করেন ও তথায় সেবা পূজা করিতে থাকেন। তিনি বৃক্ষতলে দেবমূর্তির সম্মুখে বসিয়া একদিন ধ্যানমগ্ন আছেন। স্থানীয় মূঢ় লোকেরা তাঁহাকে ভণ্ড সাধু মনে করিয়া একটি মৃত পচা শৃগাল তাঁহার কোলে নিক্ষেপ করে। নিরভিমান বৈষ্ণব সাধক অজ্ঞানের উপহাস অগ্নানমুখে সহ্য করেন এবং মৃত শৃগালের গায়ে হাত বুলাইয়া বলেন, “তুই বনের জন্তু বনে যা ; এখানে থাকিস না।” সিদ্ধ ভক্তের বাক্য তৎক্ষণেই সফল হইল। মৃত শৃগাল পুনর্জীবিত হইয়া দৌড়াইয়া তাঁহার কোল হইতে বনে চলিয়া গেল। এই অলৌকিক ঘটনা দেখিয়া স্থানীয় মূঢ়গণ ভিজ্জিত

হইল এবং আঁটপুরে সাড়া পড়িয়া গেল। দেওয়ান কৃষ্ণরাম এই ঘটনা শুনিয়া পরমেশ্বরী দাসের সহিত দেখা করিলেন এবং তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূরণার্থ উক্ত মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন। এই প্রাচীন তীর্থে এখনও অন্নকুটাদি বার্ষিক উৎসবের সময় শতশত নরনারী অনাহৃত হইয়া মিলিত হন। আধ্যাত্মিক আকর্ষণ ব্যতীত অল্প কোন আমন্ত্রণ তাঁহারা পান নাই।

বাংলা দেশ তীর্থে পরিণত এই সকল দেবস্থানের অবস্থানে। এই সকল মন্দির কালক্রমে অনাদৃত হইয়াছে। সেইগুলিকে কেন্দ্র করিয়া বর্তমান যুগে ধর্ম্মজাগরণ আনিতে হইবে। পুরাতন ধর্ম্মোৎসবসমূহকে নবরূপে সম্পন্ন করাই আধুনিক প্রয়োজন। আমরা আঁটপুর তীর্থস্থানে সারাদিন কাটাইয়া রাত্রিকালে পূর্ববৎ স্থানে ফিরিলাম।

—০—

বাধা

[শ্রীযোগেশ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, এম্-এ-ই]

স্থির করি মন, তোমাতে যখন সঁপিব এ মন ভাবি
কারা সব আসে ঘিরে আশে-পাশে করে মোর' পরে দাবি।

নানা কথাছলে ভুলায়ে আমারে

মন হতে দেয় সরায়ে তোমারে,

তাদের কথায় মন পড়ে রয় ভুলে যাই আর সবই।

লুকাইতে চাই দূর নিরালায়

তোমার ধ্যানেন্তে রহিতে সেথায়,

পলাইয়া যাই পাছে তারা ধায়, বলে—ওরে কোথা যাবি।

দিন যায় চলে ডুবিল তপন

তোমাতে-আমাতে হল না মিলন,

হতাশায় মন কেঁদে কয়—আর কবে তার দেখা পাবি !

—০—

নাসিক-কুন্তে নাম প্রচার

[শ্রীগোবিন্দদাস কিস্কর]

(পূর্বানুবৃত্তি)

নির্দেশকেরাও যখন আমাদের বাক্যে মাত্র বিশ্বাস করে আমাদের ছেড়ে দিলে তখন টাঙ্গাওয়ালাও আশ্চর্য্য হয়ে গেল—এবং তার পরেই সঙ্গে সঙ্গে নামও করতে লাগলো।

৪ মাইল রাস্তা অতিক্রম করে আমরা পঞ্চবটীর নামকরা পণ্ডিত-পাণ্ডা শ্রীযুক্ত মামা গুরুজীর দরজায় এসে দেখি ভক্তলোক আমাদের অপেক্ষায় দরজায় দাঁড়িয়ে আছেন। বোম্বাইয়ের গুরুভাই পাতিলদা তাঁর বন্ধুকে দিয়ে (বন্ধু গুরুজীর আত্মীয়) গুরুজীর বিরাট ভবনের গৃহস্থগমনাগমনশূন্য এক বিরাট যায়গা এক-মাসের জন্তু বিনাশুঙ্কে আমাদের থাকার জন্তু ব্যবস্থা করে রেখেছেন। কুলকাণীদা সংবাদ পেয়ে আগেই বাড়ী দেখে গিয়েছিলেন। ঠাকুরের অপূর্ব মহিমা, তাই কুন্তের অবর্ণনীয় ভিড়েও গুরুভবনে শুদ্ধহীন ব্যবস্থার এমন সহজ আয়োজন।

শুক্লমহাশয় বড় সজ্জন। স্বল্প-মিষ্টভাষী। আমাদের অত্যর্থনা করে তাঁর দোতলায় নিয়ে গিয়ে আমাদের জন্তু রাখা নির্দিষ্ট একটা বিরাট হলঘর দেখালেন। কল-পায়খানা-আলো মাইক চালাবার জন্তু বৈদ্যুতিক ব্যবস্থা সব অযত্নসুলভ। তবু গৃহস্থগৃহে বাস ঠাকুরের সম্পূর্ণ অনভিপ্রেত হওয়ায় আমাদের মন উঠলো না বিশেষ করে সেবানন্দ বড় উসখুস করতে লাগলো। কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হয়ে খানিকক্ষণ কাটিয়ে শ্রমস্ততার পাতলা-আবরণে ছুঁতাবনাকে চাপা দিয়ে সঙ্গীদের বললাম, “তোমরা নাম করতে থাক আমি ঘুরে আসছি—দেখনা ঠাকুর ব্যবস্থা ঠিক করে রেখেছেন”।

ওদিকে শুক্লমহাশয় আমাদের অভিপ্রায় বুঝতে পেরে কুলকাণীদা সহ আমাদের ডেকে নিয়ে বলতে লাগলেন—“দেখুন, এঁই সেদিন গোদাবরীর বজ্রায় সমস্ত কুন্তক্ষেত্র ভাসিয়ে দিয়ে গেছে, কোপীনৈকসম্বল সাধুরা পর্য্যন্ত শুকনো গাছতলাও না পেয়ে কেউ গৃহীবাড়ী চুকেছেন—ব’লে, না-ব’লে, আর বাকী সব দূরে চলে গেছেন। টাকা খরচ করেও বাড়ীভাড়া বা তাঁবু পাবেন না, আর এত মোট ঘাট নিয়ে তরুতলবাস সম্ভবও হবে না এ বাদলার দিনে। দুচারদিন এখানে কষ্ট করুন—আমিও চেষ্টা করে দেখি।”

তাকে অবস্থা বুঝিয়ে কুলকাণীদাকে নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম, সঙ্গীরা

পরমানন্দে নাম করতে লাগলেন। বেরোবার আগে আশীর্বাদান্তে ঠাকুর লিখেছিলেন—‘জানি তোদের কারো সাহায্যের অপেক্ষা করে না।’ তাঁর কণাকটিকেই ভাবনা করতে করতে স্বরিণ পদসঞ্চারে নোষে-আগ্রা রোড় ধরে চলতে লাগলাম চতুঃসমুদ্রায়ের আখড়ার দিকে। আখড়ার মোহান্ত শ্রীমদ্ দীনবন্ধুদাসজী আমাদের পূর্বপরিচিত এবং ঠাকুরেরও একজন পরম ভক্ত। পথে বোধ হয় কুলকাণীদার সঙ্গে একটাও কথা হয় নি। গোদাবরীর পুল পার হয়ে যখন আখড়ায় ঢুকবো তখন কুলকাণীদা বললেন “৫৭ দিন আগে আপনাদেরই জন্ম আমি স্থানার্থী হয়ে এখানে এসেছিলাম, স্থান এখানে নেই।” তাঁর কথায় বিশেষ ধ্যান না দিয়ে আপড়ায় ঢুকে মন্দিরের উপরের তলায় গিয়ে দেখলাম মোহান্ত মহারাজ কয়েকজন বিশিষ্ট মহাজ্ঞার সঙ্গে আলাপে ব্যস্ত। শিষ্টাচারের অপেক্ষা না করে প্রণাম ক’রে তাঁদের আলোচনার মাঝখানেই পরিচয় সহ আমাদের উদ্দেশ্য জানালাম।

সদাহাস্তমুখে তিনি প্রথমেই বললেন—ক্যা মহারাজ অবতক মোনমেঁ হী হায়? বলেই তাঁর সঙ্গীদের বললেন—“ঠাকুর সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ মহারাজীর শিষ্য এঁরা। মহারাজ মোনে ওঙ্কারেশ্বরে আছেন। এমন উচ্চকোটীর মহাপুরুষ আমি এ পর্যন্ত দেখিনি” বলেই উঠে পড়ে তাঁদেরকে বসতে বলে আমাদের নিয়ে নীচে নেমে এসে একটা ভালাবন্ধ ঘর খুলে দিয়ে বললেন “এ রকম ভিজ়ে ঘরে আপনাদের থাকতে বলার আমার সাহস নেই; গোলা যায়গায় থাকলে যেখানে বলবেন সেখানেই ঠিক করে দোব। ঘর মাত্র এটাই আছে।” বহুরাজজলের দরুণ মেজ্জেতে কাদা থাকলেও আমি যেন হাতে আকাশ পেলাম। মহারাজকে পুনঃ পুনঃ ধন্যবাদ দিতে দিতে ঐ ঘরই পছন্দ করে সঙ্গীদের আনবার জন্ম দুজনেই চলে গেলাম।

ওখানে গিয়ে দেখি মাইকসহ নাম চলচে পুরনী রাগিণীতে। ঘর ভরতি লোক। সেবানন্দ, কুমারনাথ, রুক্ষদা সকলে নামে মাতোয়ারা। উপস্থিত সকলের অমুরোধ কোন প্রকারে এড়িয়ে শ্রীযুক্ত গুরুজীর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে যখন আমরা পথে নামলাম তখন সন্ধ্যা হয় হয়। পথে পথে বিদ্যুৎ-আলোক জ্বলে গেছে। টাঙ্গা করে আশ্রমে এসে পৌছুতে একটু রাত হয়ে গেল।

এবার কিন্তু ভিজ়ে ঘর দেখেও কারো এতটুকু খুঁৎখুঁতানি দেখা গেল না। সকলে আনন্দিত। কাদার উপর ঘাস বিছিয়ে তার উপর কঙ্কল পেতে বিছানা ক’রে আরত্নিকাদি সেরে আমরা বিশ্রাম করতে লাগলাম। কুলকাণীদা রাত্রে একটু জলযোগ করে চলে গেলেন।

শোবার পর সকলে ঘুমিয়ে পড়লে হঠাৎ নিজের মনের দিকে তাকিয়ে দেখি মনটা পরমার্থের নাম ক'রে অর্ধচিন্তায় ভুগ্ন হয়ে আছে। অজুহাত দেখাচ্ছে খাওয়া দাওয়া মাইক ব্যাটারী ও আর সব অনিবার্য প্রয়োজনের। আশ্চর্য্যের চূড়ান্ত বৈকল্যে যা হয়—ঠাকুর ঠাকুর বাবা বাবা গুরু গুরু করতে করতে কখন ঘুমিয়ে পড়লাম খেয়াল নেই।

রাত্রি প্রভাত হবার আগে সঙ্গীদের নামকীৰ্ত্তন শুনে ঘুম ভেঙ্গে গেল। গুরা মন্দিরে নাম করছিলেন।

সত্তর স্নান জপ তিলক আরত্ৰিকাদি সেরে ঠিক আমরা বেরোব এমন সময় মোহান্তমহারাজজী আমাদের দরজার সামনে আগে থেকেই মাথা লুইয়ে প্রণাম করে সম্মিত মুখে বলতে লাগলেন—‘খোল কোথায়’?

“ভেঙ্গে গেছে” বলতে তিনি ছুঃখ করে বললেন, “এখানে একটীমাত্র ঢোলক আছে—আপনাদের কাজে লাগে তো নিয়ে যান—আমাদের আরত্ৰিকের কাজ কোন রকম করে চালিয়ে নোব—প্রচার-বিঘ্ন দূর করার সাধ্যমত ব্যবস্থা করতে হবে।”

রান্না কোথায় করবো জিজ্ঞেস করায় তিনি বললেন “রান্না তো আপনারা নিজেরাই করেন জানি—এবার কিঙ্ক যতদিন থাকবেন ঠাকুরের প্রসাদই পেতে হবে।” বহু গুরুত্ব আপত্তিতে অগত্যা আমরা রাজীই হয়ে গেলাম।

আমাদের সঙ্গে মাইক আছে—ব্যাটারী আছে—এর সদ্ব্যবহার কি করে করতে পারি বলায়—তিনি অত্যন্ত আগ্রহ করে তাঁর বিরাট কীৰ্ত্তন মণ্ডপ দেখিয়ে বললেন, “বিকলে রামায়ণ পাঠের জন্ত ১ ঘণ্টা আর মারাঠী উচ্চকীৰ্ত্তনের জন্ত ১ ঘণ্টা বাদ দিয়ে বাকী সর্বক্ষণের জন্ত এ মণ্ডপ আপনাদের দেওয়া হলো। ইলেকট্রিক বা ব্যাটারীর যত খরচ পড়বে সব আমার। গুরু মহারাজের কত রূপা—তাই নিজে না এলেও আপনাদের পার্টিয়ে দিয়েছেন।”

তাঁর শিষ্য শ্রীযুক্ত রঘুবীর প্রসাদজীকে আমাদের সর্বপ্রকার সুখ সুবিধার তত্ত্বাবধানের ভার দিয়ে যখন তিনি কার্য্যাস্থরে চলে গেলেন তখন আমরা প্রণব-রাজ ঠাকুরের শ্রীনিশান তারকব্রহ্মনামের নিশান এবং ঢোল করতাল নিয়ে প্রথম দিনের মত নাম নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম। ‘জলন্ত আশ্বাস’ যেটা ঠাকুর গত রাজোল প্রচারে লিখে দিয়েছিলেন সেটার হিন্দী অনুবাদ কিছু সঙ্গে ছিল তাও নেওয়া হলো। লোক তো মাত্র কজন কিন্তু বেরোতে না বেরোতে নাম জমে গেল। জলন্ত আশ্বাসের জন্ত কাড়াকাড়ি পড়ে গেল। ‘জলন্ত আশ্বাস’ এর নকল—

॥ জয় গুরু ॥

অলস্তু আশ্বাস

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

তুমি কি শান্তি চাও ? রোগ, শোক, অভাব, জ্বালা যন্ত্রণার হাত থেকে কি পরিজ্ঞাপ পেতে চাও ? পরমানন্দময় ভগবানকে দেখবার কি বাসনা জেগেছে ? তা' হলে নাম কর—নাম কর। ভগবান আছেন—তিনি নিরন্তর নাম-কীর্তন-কারীকে দেখা দেন এ সন্দেহে কোন সংশয় নাই—নাই—নাই। এসো এসো, ছুটে এসো—নাম নাও, মানব জনম ধন্য হবে—পরমানন্দসাগরে ডুবে যাবে। নাম কর নাম কর—আর বিলম্ব করো না—দিন দিন আয়ু চলে যাচ্ছে। উঠতে বসতে খেতে শুতে কেবল বল—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

শ্রীরামাশ্রম
পোঃ ডুমুরদহ
জেলা হুগলী
পশ্চিমবঙ্গ

}

অখিল ভারত মহামন্ত্র সংকীর্ণন মহামণ্ডল
শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায়, ওঙ্কারমঠ
পোঃ মাক্কাতা ওঙ্কারজী
জিলা নীমাড়, মধ্যপ্রদেশ

গোদাবরীর উপর তিনটি পুল। যাবার পুলটি দিয়ে পরপারে নাসিকে গিয়ে সহরের বড় বড় রাস্তার অগণিত জনসমূহের মধ্যে নামপ্রচার করে সঙ্গীদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে চিঠিপত্র সংগ্রহের জন্ত শ্রীমুখোদার কাছে চলে গেলাম।

মুখোদার সঙ্গে চাক্ষুষ পরিচয় ছিলনা। তিনি ওখানকার কারেঙ্গী নোট প্রেসে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত। যাবার সঙ্গে সঙ্গে বড় আদর করে গ্রহণ করলেন। ঠাকুরের সঙ্গে বালাকাল থেকেই তাঁর একটা নিবিড় সন্ধিক্ষণে উঠায় কিঙ্কর রূপানন্দজীর মামাতো ভাই বলে তাঁর পরিচয় দেওয়াটা অবাস্তব হয়ে পড়ে। ঠাকুরের নির্দেশমত তাঁর ঠিকানায়ই পত্রাদির যোগাযোগের জন্ত নানা যায়গায় পত্র দিয়েছিলাম। তাতে কর্মস্থান এবং পোষ্ট অফিস ভুল ছিল। তথাপি ঠাকুরের রূপায় কোনরকম করে চিঠি গুলি পৌঁছে যায় তাঁর কাছে। অনেকগুলি চিঠি তাঁর কাছে জমা পাই—একটি মণি-অর্ডারেরও সংবাদ দেন তিনি। ঠাকুর সন্দেহেই আগ্রহপূর্ণ খানিকক্ষণ আলোচনা করে তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিই।

বহুপথ তিনি এগিয়ে দিয়ে যান। এ রকম সজ্জন, সুহৃৎ এভাবে পাওয়া আমারও একটা বড় সৌভাগ্যের পরিচায়ক। “জলন্ত আশ্বাস” ছাপার ভার তাঁরই উপর ছিল—প্রেসের কিছু টাকা বাকী ছিল সুবোধদাদা অত্যন্ত আগ্রহ করে ঠাকুরের কাছে নিজেকে লাগাবার একটা অতি সাধারণ সুযোগ হিসেবে সেই টাকাটার ভার গ্রহণ করলেন।

ফেরার পথে বার বার ভাবতে লাগলাম যখন যেখানে যা কিছুর প্রয়োজন ঠাকুর ঠিক তখনই তার ব্যবস্থা করে দিচ্ছেন, এত দেখে শুনেও বিশ্বাস রাখতে পারি না! আমার চাইতে আর কুপার পাত্র কে আছে?

বেলা ১১০ টায় ফিরে এসে দেখি সঙ্গীরা আনন্দে বিশ্রাম কচ্ছেন ভিজে কবলে শুয়ে বসে। নীচের আত্মতা কবলকে রেহাই দেয়নি।

আমার জল রাখা ফল প্রসাদটুকু পেয়ে মুখে একটু জল দিচ্ছি এমন সময় শুনি “পদ্মত্ কি সীয়ারোঁ”। গগনবিদারী এ উচ্চধ্বনি হলো বৈষ্ণব সাধুদের প্রসাদ পাবার আমন্ত্রণ-সংকেত। সঙ্গে সঙ্গে দ্বিতলের বিরাট সন্তুনিবাসের সাধুরা কমণ্ডলু নিয়ে সারি বেঁধে বসে গেলেন। অতিথি বৈষ্ণবদেরও সকলকে বসিয়ে দেওয়া হলো। গৃহস্থেরা আর সাধুদের কাছ থেকে ভাগ বসাতে কেউ এলেন না। একজন সাধু মিষ্টি স্মরণ করে “হরিনারায়ণ গোবিন্দে ছিঁরি রাম কৃষ্ণ গোবিন্দে” গোবিন্দ গোবিন্দ কহোগে প্রেম পদারথ পাওগো” সীয়া ইত্যাদি গাইতে লাগলেন বাকী সকলে দোহার করতে লাগলেন একই রাগিণীতে। মোহান্ত মহারাজ খালি গায়ে কোমরে গামছা বেঁধে হাতে পাতার তাড়া নিয়ে সকলকে দিয়ে তাড়াতাড়ি আমাদের কামরার সামনে এসে হাসতে হাসতে বললেন—“ক্যা আপলোগ পদ্মত্ মেন্ হী জাইয়েগা? জরুর হো তো কহিয়ে ম্যয় য়হাঁই ভেজ্য়া দেতাহঁ”। বহুদর্শী লোক আমাদের অভিপ্রায় বুঝতে পেরে উত্তর পাবার আগেই বললেন “এক বর্জন হো তো দে দিজিয়ে প্রসাদ ম্যয় লা-আতাহঁ। তুরন্ত্ দিজীয়ে”।

(ক্রমশঃ)

গান

[শ্রীম্ম-মো-দে]

প্রেমযমুনার উন্মিমালা

তোমার চরণ ছুঁতে চায়,

অর্থ্য দিতে ব্যাকুল আতুর

উপ্চে পড়ে তোমার পায় ।

প্রাণতরঙ্গী বানের জলে

যায় যে ডুবে অতলতলে,

আমার সাধের জীবনতরী

তোমার পানে যেতে চায় ।

দাঁড়িয়ে তীরে হাতছানিতে

ডাক দিতেছ কি ইঙ্গিতে ?

নাবিকবিহীন তরঙ্গীরে

যাও গো নিয়ে কিনারায় ।

আলবার লীলামৃত

[ত্রিভীঠাকুর]

॥ ত্রীপরকাল, তিরুমঙ্গাই আলবার নীলম্ ॥

(পূর্বানুবর্তি)

শুভদিনে শুভক্ষণে পরকালের হস্তে কুমুদবল্লীকে দান করতঃ কবিরাজ মহাশয় পরমানন্দে বরকছাকে বিদায় দিলেন। পরকাল স্বর্গে আগমন করতঃ প্রতিজ্ঞামত প্রত্যহ একসহস্র আটটি বৈষ্ণবকে পরিতোষ সহকারে ভোজন করাইতে লাগিলেন। তাঁহাদের ভোজনাশ্তে উভয়ে জলগ্রহণ করিতেন। কমলা নগরে প্রতিদিন এইভাবে হাজার আটটি বৈষ্ণব ভোজন করাইয়া, তাঁহাদের প্রার্থনামত বস্ত্র আভরণাদি দান করিতে করিতে পরকালের সঞ্চিত বিস্তৃত ভোযাইলই—তৎসঙ্গে রাজস্ব দিবার জন্ত যে অর্থ ছিল তাহাও ব্যয় হইয়া যাইল।

চোলরাজ রাজস্ব আদায়ের জন্ত কর্তব্যচারী পাঠাইলেন। পরকাল তাহাদের সাদরে গ্রহণ করতঃ আজ দিব কাল দিব, পরস্ব থাকুন—পরে দিব—এইভাবে আদায়কারীদের সঙ্গে ছলনা করায়, তাহারা রুষ্ট হইয়া—আপনার কোনকথা শুনিব না, আপনি এইক্ষণে রাজস্ব দিন—এইরূপ রূঢ়ভাবে কথা বলায় তিনি ধকম দিয়া রাজসেবকগণকে তাড়াইয়া দিলেন। তাহারা রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলে, রাজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া আনবার জন্ত বহুসৈন্য সহ সেনাপতিকে পাঠাইলেন। নবীন সেনাপতি কমলা নগরে উপস্থিত হইলে, মহাবীর পরকাল একাকী সেই সমস্ত সৈন্যসহ যুদ্ধ করিয়া তাহাদের পরাজিত করিলেন। ভয়দূত রাজপক্ষের পরাজয়ের কথা রাজাকে জানাইলে রাজা অধিকতর রুষ্ট হইয়া স্বয়ং চতুরঙ্গ বল লইয়া কমলা নগর অবরোধ করিলেন।

দৈনিক বৈষ্ণবজনের সেবা যথারীতি চলিতেছিল। পরকাল নিত্য তাঁহাদের পানোদক পান ও উচ্ছিষ্ট ভোজনে, ত্রিলোকের অপরাধেয় হইয়া উঠিলেন। নগর অবরুদ্ধ হইলে মহাবীর পরকাল পবননন্দনের মত একাকী সেই রাজসৈন্য সাগরে বাষ্পপ্রদান করিলেন। ধর্মবলে বলীমান পরকালের প্রবল পরাক্রমে রাজসৈন্য পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল। রাজা পরকালের এই অসীম বাহুবল দর্শনে অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। পরে স্বয়ং চোলরাজ নীলার সহিত বহুক্ষণ যুদ্ধ করিয়া বুঝিলেন, তাহার পূর্বসেনাপতি পরকালের এ

অমায়ুষিক বল—দৈবলক্ষ। তাহাকে পরাজয় করিবার ক্ষমতা তাঁহার নাই। তিনি পরাজিত হইয়া বলিলেন—সেনাপতি পরকাল তোমার অপূর্ব রণনৈপুণ্য দর্শনে যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইয়াছি। তুমি ধর্ম-পরায়ণ জ্ঞানি—আচ্ছা, ধর্মতঃ তুমি বল যে আমি তোমার নিকট রাজস্ব ছায়া পাই কি না? আর নিয়মিত রাজস্ব দানের প্রতিশ্রুতিতে এ প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছ কিনা? আমি তোমার এ দুষ্ট ব্যবহার ক্ষমা করিলাম।

পরকাল অঙ্গভ্যাগ করিয়া প্রণাম করত বলিলেন, মহারাজ আপনার রাজকর আমার অবশ্রু দেয়, আমি দিবার জন্ত রাখিয়াছিলাম—বৈষ্ণবসেবায় ব্যয় করিয়া ফেলিয়াছি।

রাজা বলিলেন—করের জন্ত মন্দিরের রাখিয়া চলিলাম, তুমি তাহার ব্যবস্থা কর।

রাজা রাজ্যে চলিয়া যাইলেন। মন্ত্রীগণ ইঁহাকে একটি মন্দিরে নজরবন্দী রাখিলেন। ধর্মপাশে বদ্ধ পরকাল তিনদিন উপবাসী থাকিয়া শ্রীভগবানকে ডাকিতে লাগিলেন। ভক্তাদীন শ্রীভগবান বরদরাজ তাঁহাকে স্বপ্নে বলিলেন,—তুমি কাঙ্ক্ষিতে এস তোমায় ধনদান করিব।

চতুর্থ দিনে প্রাতে মন্ত্রীদের তিনি বলিলেন, কাঙ্ক্ষিতে আমার ধন আছে। আপনারা আমার সহিত চলুন সেইখানে দিব। মন্ত্রীগণ রাজার অনুমতিক্রমে সৈন্যগণ সহ তাঁহাকে লইয়া কাঙ্ক্ষিতে উপস্থিত হওতঃ, তাঁহার কথিত স্থানে, বেগবতী নদীতীরে খনন করতঃ কিছুই না পাইয়া, তাঁহার প্রতি রুষ্ট হইয়া দুর্ভাগ্য বলিতে লাগিলেন। পরকাল নীরবে বরদরাজকে ধ্যান করিতে করিতে সাহস্য আবল্য আসায় দেখিলেন, বরদরাজ তাঁহার নিকট আসিয়া বলিতেছেন—পরকাল অমুক স্থান খনন কর; প্রচুর ধন পাইবে।

পরকাল মন্ত্রীদের সাহিত নির্দিষ্ট স্থান খনন করায় প্রভূত ধন পাইলেন। তৎক্ষণাৎ সমস্ত রাজস্ব মিটাইয়া দিয়া তাঁহাদের বিদায় করিলেন। এবং স্বয়ং বহুধন লইয়া কমলা নগরে আসিয়া—পূর্ববৎ নিত্য এক হাজার আটটি করিয়া বৈষ্ণব ভোজন করাইতে লাগিলেন।

রাজস্ব লইয়া মন্ত্রীমণ্ডলী রাজসমীপে উপস্থিত হইলে, রাজা সমস্ত শুনিয়া বলিলেন, পরকাল সামান্য লোক নহে। শ্রীভগবানের পরম ভক্ত। প্রত্যহ সহস্রাধিক বৈষ্ণব ভোজন করান—বড় সহজ কথা নহে! আমার রাজস্ব লইয়া সে বৈষ্ণব ভোজন করাইয়াছিল। ভগবান বরদরাজ তাঁহাকে প্রচুর ধনদান করিয়া তাহার মান রক্ষা করিলেন। আমি সেই মহাভাগবতের নিকট

অপরাধী। তাঁহাকে আনাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিব। রাজার আদেশে মন্ত্রীগণ তাঁহাকে রাজসমীপে আময়ন করিলে, রাজা অতি সমাদরে গ্রহণ পূর্বক কৃতকর্মের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করতঃ বিবিধ বসন ভূষণের দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিলেন। বিনয়ের অবতার পরকালও রাজার নিকট রাজদ্রোহিতার জন্ত ক্ষমা চাহিলেন। চোলরাজ যথোচিত পুজাতে আলিঙ্গন পূর্বক তাঁহাকে বিদায় দিলেন। পরে রাজা ভাবিলেন, আমার জন্ত তিন দিন শ্রীবৈষ্ণবসেবা না হওয়ায় পরকাল উপবাসী ছিল। তাহাতে আমার যথেষ্ট অপরাধ হইয়াছে—ইহার বিহিত করা কর্তব্য—ইহা স্থির করিয়া চোলরাজ সেই অর্থ দেবতা স্রাঙ্গণ ও শ্রীবৈষ্ণবগণের সেবায় ব্যয় করিলেন।

কমলানগরে সেইভাবে নিত্য বৈষ্ণবসেবা চলিতে লাগিল। পাখিব ধন—ধনপ্রসব করে না, বা শ্রীভগবানের ন্যায় অব্যয়ও নহে। কাজেই তাহা সমস্ত শেষ হইয়া গেল। পরকালের মহা দারিদ্র্যদশা আসিয়া উপস্থিত হইল। বৎসরব্যাপী বৈষ্ণবসেবা মহাব্রত ভো ত্যাগ করা যায় না এখন উপায় কি?—

ভক্তিপরায়ণা দেববালা কুমুদবস্ত্রীর সজ লাভ করিয়া দুশ্চরিত্র পরকাল আজ পরম বৈষ্ণব। নিত্য তিলকাদি ধারণ করেন। স্বয়ং উপবাসী থাকিয়া ১০০৮টা বৈষ্ণব ভোজন করাইতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ পরকালের আর কোন মালিছ বা বাসনা রহিল না। কেবল যে কোন প্রকারে বৈষ্ণবগণের কৈঙ্কর্য্য করিব—এই একটা বাসনাই অবশিষ্ট থাকিল।

স্বর্গপ্রাপ্তি অমরা ভগবদ্ ভাগবত্ সেবায় ও বৈষ্ণবকৈঙ্কর্য্য পরায়ণ পরমভক্ত স্বামী পরকালের সাহচর্য্যে, স্বর্গের তুচ্ছ ভোগবিলাসের কথা ভুলিয়া গেলেন। যদি কোনদিন মনে হইত তাহাতে নরক ভোগের ন্যায় জালা অল্পভব করিতেন। ভগবদ্ ভজনের মত স্মৃতি আর ত্রিভুবনে কোন বস্তুতে নাই। এ রস যিনি একবার পাইয়াছেন—বসনায়ের মত সমস্ত ভোগ মুখ ত্যাগ করতঃ ভজন ও সেবা লইয়াই দিবারাত্রি অতিবাহিত করেন। ঠাকুরটীও সেবায় অত্যাসক্ত একান্ত ভক্তকে লক্ষ্মীর অপেক্ষাও ভালবাসেন। জগতে যদি কিছু করিবার থাকে, তাহা হইলে তাহা সেবা—সেবা—সেবা—।

পরকাল অর্থাভাবে চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে চৌর্য্যবৃত্তির দ্বারা অর্থ উপার্জন করতঃ বৈষ্ণব ভোজন করাইব—ইহা স্থির করিয়া পন্থিকে বলিলেন, প্রিয়ে! যে মহাব্রত গ্রহণ করিয়াছি, উপস্থিত অর্থাভাবে সে ব্রত রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। তজ্জন্ত চুরি ডাকাতি দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে কৃত-সকল হইয়াছি। অবশ্য চুরি করা পাপ তাহা জানি কিন্তু আমি নিজের স্মৃতির

জুড় চুরি করিতেছি না,—হরিভক্তের সেবার জুড় করিতেছি, তজ্জুড় এ পাপ আমায় স্পর্শ করিবে না। আমার কাছ হইতে—ধর্ম, অধর্ম, পাপপুণ্য, স্বর্গ নরক, সব চলিয়া গিয়াছে—আছে কেবল শ্রীবৈষ্ণব কৈঙ্কর্য। কুমুদবল্লী গতান্তর নাই দেখিয়া তাহাতে সন্তোষিত দিলেন।

অতঃপর চুরি করিয়া বৈষ্ণব সেবা করিতে লাগিলেন। যে যাহা চায় সে তাই পায়—একটি চলিত কথা আছে। চারিটি বীর সহচর আসিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিল, সেই চারি জনের অমাত্যবিক শক্তি ছিল। একজন তালায় হাত দিবামাত্র তালা খুলিয়া যাইত। একজন জলে হাঁটিতে পারিত। তৃতীয় ছায়াগ্রহী কাহারও ছায়ায় দাঁড়াইলে তাহার গতিশক্তি থাকিত না, চতুর্থটিকে তর্কে কেহ পারাস্ত করিতে পারিত না। জলে হাঁটা, তালা ভাঙা, ছায়াগ্রহী, ও তार्কিক মনোমত এই চেল্য চারিটি পাইয়া মহাবীর পরকাল অবাদে লুণ্ঠন আরম্ভ করিলেন। রাত্রে পথে বসিয়া থাকিতেন, অবৈষ্ণব যে কেহ আসিত তাহার ধন জোর করিয়া কাড়িয়া লইতেন। তদ্বারা বৈষ্ণব ভোজন হইত। এক কপর্দকও নিজেদের জুড় বায় করিতেন না। নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে যাইয়া ধনির গৃহ হইতে অর্থ অপহরণ করত বৈষ্ণব সেবা করাইতে লাগিলেন।

একদিনরাত্রে পরকাল চুরি করিবার জুড় এক বৈষ্ণব গৃহস্থের বাটীতে উপস্থিত হইয়া দ্বারের নিকট দণ্ডায়মান আছেন। এমন সময় গৃহিণী দুগ্ধ লইবার জুড় একটি সোনার বাটী লইয়া যেমন দ্বার খুলিয়াছেন অমনি পরকাল তাহার হাত হইতে বাটীটি কাড়িয়া লইলেন। তৎকালে গৃহস্থামিনী “গুরুভ্যো নমঃ” বলিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন। গুরুভ্যো নমঃ ইহা শুনিয়া পরকাল বুঝিতে পারিলেন, ইহা কোন বৈষ্ণবের বাড়ী। তজ্জুড় সেই সোনার বাটী দ্বারের নিকট রাখিয়া তথায় দাঁড়াইয়া রহিলেন। কতী গৃহে যাইয়া সোনার বাটীর কথা স্বামিকে বলিলে, তিনি বলিলেন—প্রিয়ে! এ চোর আর কেহ নহেন সেই পরম ভাগবত নিত্য হাজার আট বৈষ্ণবভোজনকারি পরকাল। আজ আমার পরম ভাগ্য যে তিনি কৃপা করিয়া এ অধমের দ্রব্য তাঁহার আপন দ্রব্যাবোধে গ্রহণ করিয়াছেন।

এই সময় একটি বধু বাহিরে আসিয়া সেই বাটীটি দেখিতে পাইয়া গৃহস্থামিকে দিলে; তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ভাৰ্য্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যখন তিনি বাটী কাড়িয়া লয়েন সে সময় তুমি কি বলিয়াছিলে।

গৃহিণী বলিলেন “গুরুভ্যো নমঃ” বলিয়াছিলাম। তাহা শুনিয়া গৃহস্থামী দুঃখ প্রকাশ করিয়া কহিলেন—আহা হতভাগিনী—কেন তুমি ওকথা বলিলে—

সে কথা শ্রবণ করতঃ আমাকে বৈষ্ণব বুদ্ধিতে পারিয়া তিনি বাটী ফিরাইয়া দিয়া গিয়াছেন। শ্রীভগবান সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করেন কিন্তু ভাগবত্ অপরাধ তিনি কখনও মার্জনা করেন না। আমার অতি হুরদৃষ্ট তজ্জ্ঞ সেই ভক্তরাজ এ বাটী লইয়াও আবার দিয়া গিয়াছেন। আমি অতি হতভাগ্য তাই আমার অর্থের দ্বারা বৈষ্ণব সেবা হইল না।

অন্তরাল হইতে পরকাল গৃহস্থামীর সেই কথা শুনিয়া, তাঁহার নিকটস্থ হইয়া প্রণাম পূর্বক বলিলেন—হে বৈষ্ণবশিরোমণি! মাতার হস্ত হইতে আমি বাটী কাড়িয়া লইয়াছিলাম। আমার অজ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা করুন। তাঁহার কথা শুনিয়া গৃহস্থামী সত্ত্বর উঠিয়া দণ্ডবৎ প্রণামান্তে বলিলেন, আমার আজ পরম সৌভাগ্য যে আপনায় দর্শন লাভ করিলাম। তাঁহারা পরকালের যথোচিত অভ্যর্থনা করিলেন। অনন্তর তিনি উভয়ের নিকট বিদায় লইয়া গৃহে আসিলেন।

নিয়মিত ভাবে বৈষ্ণবসেবা চলিয়াছে—পরকালের উপযুক্ত শিষ্য চতুষ্টয় নিত্যই পথিক গণের ধন লুণ্ঠন করিয়া আনয়ন করে। একদিন পরকাল আপনায় শিষ্যাগণসহ বিষ্ণারণ্যের পথে পথিকের আগমন অপেক্ষায় বসিয়া আছেন। মধ্যাহ্ন অভীতপ্রায়—পথে কেহই আসিতেছে না দেখিয়া পরকাল ব্যাকুল হইয়া শিষ্যদের বলিলেন তোমরা গাছে উঠিয়া দেখদেপি কেহ আসিতেছে কি না? শ্রীবৈষ্ণবগণ ক্ষুধার্ত হইয়া আমার অপেক্ষা করিতেছেন—এখন কি করি? পরকালের কথা প্রচার হওয়াতে লোকে আর সে পথ দিয়া প্রায়ই যাতায়াত করিত না। পরকাল—কি হইবে কিরূপে বৈষ্ণব সেবা করিব এই কথা ভাবিতে লাগিলেন। বৈষ্ণব কৈঙ্কর্য্যতৎপর পরকালের চিন্তা ব্যর্থ হইল না। শ্রীভগবান রজনাত্ম আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার কৈঙ্কর্য্য মহাব্রত রক্ষা করিবার জন্ত তিনি এক অপূর্ব লীলার অবতারণা করিলেন। ব্রাহ্মণ-বেশ ধারণ পূর্বক স্বয়ং বর হইয়া অশ্বে আরোহণ করিয়া সেইপথে চলিলেন। শিবিকায় সর্কাতরণ ভূষিতা জগন্মাতা ও ধন বস্ত্র আভরণ লইয়া বহু দাসদাসী লোকজন সঙ্গে সঙ্গে চলিল। বৃক্ষাক্রান্ত কোন শিষ্য দূরে এই মহা শিকার দর্শন পূর্বক অট্টহাস্য পূর্বক বলিল—গুরুদেব প্রস্তুত হউন। আপনায় সফল কি কখনও ব্যর্থ হয়? এক বর বিবাহ করিয়া আশ্বারোহণে আসিতেছে। শিবিকায় সর্কালঙ্কার পরিহিতা বধূ—আরও ধনরত্নাদি লইয়া অগ্ৰাঙ্ক লোকজন আসিতেছে—বরটী যেন রজনাত্মের মত।

তাঁহারা প্রস্তুত হইয়া বসিয়া রহিল। যখন বর লোকজন সহ তথায়

উপস্থিত হইলেন, সেই সময় বিকট চিৎকার করিয়া সদলে পরকাল তাহাদের আক্রমণ করিল। মার মার, ধর্-ধর্—এই ভীষণ রব শুনিয়া যে যেদিকে পারিল পলায়ন করিল। বাহকগণ শিবিকা নামাইয়া আত্মরক্ষার জন্ত ছুটিল। রক্তময় রক্তনাথটা ঘোড়া ছুটাইয়া কিছুদূর যাইতে না যাইতে পরকালের গঙ্গাগণ কর্তৃক ধৃত হইলেন।

পরকাল শিবিকার দ্বার উন্মোচন করিয়া সর্বাঙ্গদ্বারে ভূষিতা অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কন্যাকে দেখিয়া বিমোহিত হইয়া যাইলেন। মরি মরি, এমন রূপতো কখন দেখি নাই। ইনি মামুষী না দেবী! চঞ্চলা মা আমার চঞ্চলা হইয়া উঠিয়াছেন। লোকজন তো দূরের কথা, বরটা পর্য্যন্ত ডাকাতের হাতে দিয়া পলায়ন করিয়াছেন—এমন বরতো কখনও দেখি নাই।

পরকালের কণ্ঠস্বরে রক্ততার লেশ নাই। মধুরকণ্ঠে বলিলেন, মা! আমার বৈষ্ণব সেবার জন্ত তোমার অলঙ্কারগুলি খুলিয়া দাও—আমি তোমার গায়ে হাত দিব না। মা আমার অনচ্ছোপায়া হইয়া সমস্ত অলঙ্কারগুলি উন্মোচন করিয়া পরকালকে দিলেন। নাকের নোলকটা পর্য্যন্তও রাখিলেন না।

সঙ্গীরা বরকে ধরিয়া আনিল, পরকাল বরের আভরণ গুলি লইলেন। বরের অঙ্গুলীতে একটা অতি মূল্যবান অঙ্গুরীয়ক ছিল। সেটি বহু চেষ্টা করিয়া খুলিতে না পারিয়া, অগত্যা দস্তের দ্বারা দংশন করিয়া খুলিয়া লইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বরটা বলিলেন—তুমি আমার সমস্ত ধন কাড়িয়া লইলে মাত্র একটা অঙ্গুরীয়ক আছে, এটিও লইবে-?

পরকাল বলিলেন, ওটা রাখিয়া তোমার কি হইবে? আমি উহার দ্বারা বৈষ্ণব ভোজন করাইব। পরকাল দস্তের দ্বারাও যখন অঙ্গুরীয়কটা খুলিতে পারিলেন না তখন ঠাকুরটা বলিলেন—কলিহন্ কিং ভবান্ বৎস তদীয়ারাধনা শ্রিয়ঃ॥ তুমি কি কলিহন্—কলিযুগের জীবোদ্ধারক সাধু? তদবধি পরকালের কলিহন্ একটা নাম হইল।

(ক্রমশঃ)

সমালোচনা

শাস্ত্র-সংশয়-নিরসন :—শ্রীভবেন্দ্র নাথ মজুমদার প্রণীত । প্রকাশক—শ্রীভবেন্দ্র
নাথ মজুমদার, শ্রীশ্রীসোনার গোরাক্ষ বাটী, পোঃ-
শাকারী, (বর্ধমান) । মূল্য—শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সেবামূল্যে
৫ পাঁচ টাকা মাত্র ।

বর্তমান সময়ে এইরূপ একটি পুস্তকের বিশেষ উপযোগিতা আছে—ইহা স্বয়ং ঠাকুর শ্রীশ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ, শ্রীশ্রীস্বামী কিরণ চাঁদ দরবেশ, প্রভৃতি মহাত্মাগণ এই গ্রন্থ পড়িয়া বলিয়াছেন এবং ধর্ম্মপ্রেমী ব্যক্তিগণই বলিবেন । যদিও স্বয়ং ভগবান গীতায় বলিয়াছেন যে কৰ্ত্তব্য নির্ণয় বিষয়ে শাস্ত্রবাক্যই জ্ঞানলাভ করিবার উপায় (গীতা ১৬।২৪) তথাপি বিজাতীয় পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে আজকাল অনেকের মনে শাস্ত্রবাক্যের প্রতি সংশয়ের উদয় হইয়াছে । সাধারণতঃ যেরূপ সংশয় হয় বা হইতে পারে, ভবেন্দ্র বাবু সেই সকল সংশয়ের আলোচনা করিয়াছেন । শ্রীমদ্বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর প্রধান শিষ্য কুলদানন্দ ব্রহ্মচারীর নিকট ভবেন্দ্র বাবু দীক্ষা লইয়াছেন । সুতরাং তাঁহার নিজের শাস্ত্র বাক্যে দৃঢ় আস্থা থাকাই স্বাভাবিক । তিনি বিস্তৃতভাবে শাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন এবং গভীর ভাবে চিন্তা করিয়াছেন । ইহা বড়ই আনন্দের বিষয় যে তাঁহার গবেষণার ফল তিনি একটা উৎকৃষ্ট গ্রন্থরূপে বঙ্গীয় পাঠক সমাজের নিকট উপস্থিত করিয়াছেন । এই প্রসঙ্গে তিনি পাশ্চাত্য শিক্ষার ফলে বাজলাতে যে ধর্ম্ম বিপ্লব হইয়াছিল তাহার একটা মনোজ্ঞ আলোচনা করিয়াছেন । রামমোহন রায়, দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুর, কেশবচন্দ্র সেন, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রভৃতির মতের মধ্যে যে সকল সূক্ষ্ম পার্থক্য ছিল, তিনি সে সকল নিপুণ ভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন । বিজয় কৃষ্ণ গোস্বামীর ঐকান্তিক সাধনার দ্বারা যে সকল দিব্য দর্শন হয় তাহার ফলে তাঁহার মতের কিরূপ পরিবর্তন হইয়াছিল, ভবেন্দ্র বাবু তাহাও দেখাইয়াছেন । তাহার পর আধুনিক মনে যে সংশয় উৎপন্ন হয় তাহা উল্লেখ করিয়া বিচার করিয়াছেন । তিনি যে সকল সমস্যার বিচার করিয়াছেন, তাহার মধ্যে কয়েকটির উল্লেখ করা যাইতে পারে । অহল্যাদি প্রাতঃস্মরণীয় কেন, শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক শম্বুকের শিরশ্ছেদন করা উচিত হইয়াছিল কি না, বেদব্যাসের জন্ম, জৌপদীর পঞ্চস্বামী, বালিবধ, সীতার বনবাস, অজামিল উদ্ধার, শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান, পূর্জন্ম, আহারের সহিত ধর্মের সম্পর্ক, রাসলীলা, এই সকল বিষয়ে এবং আরও অনেক বিষয়ে প্রচলিত সংশয়ের উত্থাপন করিয়া, অতি উত্তম ভাবে তাহার মীমাংসা করা

হইয়াছে। শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস না থাকিলে হিন্দু ধর্মে বিশ্বাস থাকে না, হিন্দুধর্মে বিশ্বাস না থাকিলে জাতি ধ্বংসের দিকে অগ্রসর হইবে। এজন্য আমরা সর্বান্তঃ-
করণে এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি।

গ্রন্থকার “জাতিভেদ” সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে গুণ অনুসারে জাতি নির্ণয় করা প্রাচীন ঋষিদের অভিপ্রায় ছিল, সেই ব্যবস্থা পরিবর্তিত হইয়া এক্ষণে জন্ম অনুসারে জাতি নির্ণয় করা হয়। গ্রন্থকার একথাও বলিয়াছেন যে জন্ম অনুসারে জাতি নির্ণয়ের যে বর্তমান পদ্ধতি চলিতেছে তাহা রক্ষা করা উচিত, নচেৎ সমাজে ঘোর বিশৃঙ্খলা হইবে। গ্রন্থকার যে বলিয়াছেন যে জন্ম অনুসারে জাতি নির্ণয়ের বর্তমান পদ্ধতি রক্ষা করা উচিত ইহা উত্তম কথা।, কিন্তু তিনি যে মনে করিয়াছেন যে গুণ অনুসারে জাতি নির্ণয় করাই প্রাচীন ঋষিদের উদ্দেশ্য ছিল ইহা যথার্থ নহে। সর্বপ্রথম হইতেই জন্মদ্বারা জাতিনির্ণয় হইয়াছে। বেদ, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র, রামায়ণ, মহাভারত সর্বত্র ইহা সুস্পষ্ট। কোনও কোনও ক্ষেত্রে ঋষিদের-তপস্যার প্রভাবে জাতি পরিবর্তন হইয়াছে। তদ্বিন্ন কোনও ক্ষেত্রে গুণ বা কর্ম দ্বারা জাতি নির্ণয় করা হয় নাই। যে স্থলে বলা হইয়াছে “যাহার এই সকল গুণ থাকিবে সে ব্রাহ্মণ, যাহার এই সকল গুণ নাই, সে শূদ্র,” সে স্থলে ঐ সকল গুণের প্রশংসা করাই উদ্দেশ্য। এই ভাবে সকল শাস্ত্র বাক্যের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপন করিয়া ব্যাখ্যা করা উচিত। এ বিষয়ে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ তর্কবেদান্ততীর্থ মহাশয় কর্তৃক লিখিত “বেদ মন্ত্রাদি প্রতিপাদিত জন্ম দ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্যবস্থা” গ্রন্থ দ্রষ্টব্য। (ইহা বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সভা, ৪এ, ডি এল্‌ রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা-৬ ঠিকানায় পাওয়া যায়)।

“বিধবা বিবাহ” প্রবন্ধে গান্ধিজির পত্রটি না ছাপাইলেই ভাল হইত। পত্রে ঋষিগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট সামাজিক ব্যবস্থার প্রতি ঘৃণা ও বিদ্বেষ ভাব আছে। তাহা সমাজে প্রচারিত না হওয়াই ভাল।

—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

পূর্ণব্রহ্ম রাম ও রামনাম মহিমা, (প্রথম খণ্ড) : শ্রীমৎ দণ্ডিস্বামী

শিবানন্দ সরস্বতী বিরচিত। ঠাকুর শ্রীশ্রীগীতারামদাস ওঙ্কার-
নাথজী মহারাজের ভূমিকা সংবলিত, শ্রীকৃষ্ণলাল বন্দ্যো-
পাধ্যায় (মেদিনীপুর) কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১০

মহাপুরুষের দিব্য লেখনীনিঃসৃত মহাগ্রন্থের সমালোচনা করিবে এমন
স্পর্কী কাহার আছে? সৌভাগ্যক্রমে গ্রন্থের ‘প্রস্তাবনা’ রচনা করিয়াছেন ঠাকুর
শ্রীশ্রীগীতারামদাস ওঙ্কারনাথ। সেই ‘প্রস্তাবনা’টিই ইহার অমূল্য সমালোচনা।
শ্রীশ্রীঠাকুর লিখিতেছেন, গ্রন্থকার “এই পূর্ণব্রহ্ম রাম ও রাম নাম মহিমা গ্রন্থে বহু
শাস্ত্র হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করত ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র যে পূর্ণব্রহ্ম একথা বিবৃত
করিয়াছেন। সেই হিমালয় গঙ্গোত্তরী নিবাসী মহাপুরুষ তাপিত জীবকুলের
প্রতি কৃপা পরবশ হইয়া স্নগম সাধন পদ্মা, বেদান্ত-সিদ্ধান্তসূত্রম্, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
প্রভৃতি যে কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহার তুলনা হয় না।
তাঁহার সাধন যেমন অলৌকিক। শাস্ত্রজ্ঞানও তদ্রূপ অসাধারণ, গঙ্গাপ্রান্তের মত
ভাষার প্রবাহ দোঁধেলে বিস্তৃত হইতে হয়। ... এই গ্রন্থপাঠ করিলে নাস্তিক
আস্তিক হইবেন, আস্তিক ব্যক্তি দৃঢ় শ্রদ্ধা লাভ করত জীবনকে ভজনময় করিয়া
ফেলিবেন। এ অপূর্ণ গ্রন্থরত্ন যে জগদ্বাসীর অশেষ কল্যাণ সাধন করিবে
ইহা আমরা উচ্চকণ্ঠে বলিতেছি।”

এ হেন গ্রন্থের বহুল প্রচার সকলেই কামনা করিবেন, কিন্তু এ বিষয়ে ভরসা
করিবেন কয় জন? আমরা পাঠকেরা গুবরে পোকের দল। গোবরের পুঁটুলি
মুখে লইয়া পদ্মমধুর স্বাদ লইতে বসি, গোবরের আশ্বাদই পাই, গোবরের
আন্তরণ ভেদ করিয়া মধুর স্বাদ রসনা পর্য্যাস্ত পছঁছিবার পথ পায় না। আমরা
তাই পদ্মের মধ্যে মধুর সন্ধান আর পাই না। আমাদের এই দুর্দিশার জন্তই এই
সকল গ্রন্থের অধিক-তর প্রয়োজন। মহাপুরুষের উদাস্ত আহ্বান ছাড়া আমাদের
স্বসুপ্তি ভেদের আর কোনও উপায় নাই। আত্মরক্ষার জন্তই এই সকল গ্রন্থ পাঠ
আমাদের একান্ত কর্তব্য।

—অধ্যাপক শ্রীসদানন্দ চক্রবর্তী, এম্-এ

ওঙ্কারেশ্বরের পত্র

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

ঠাকুরের দৈনন্দিন কর্মধারা গত শ্রাবণের দেবযানে যে রকম বর্ণিত হয়েছে তারই অনুবর্তন করচে । সময়ের একটু-আধটু এদিক সেদিক হয়েছে মাত্র । আজকাল গুহায় যাচ্ছেন রাত ৪ টার আগে, ফিরচেন সকাল সাড়ে সাতটা থেকে সাড়ে আটটার মধ্যে । তিলক ভঙ্গ মাখা ও পাঠের কাজ নতুন বাঁধানো বিঘতলে বসেই করচেন । আহারের পরিমাণ পূর্ববৎই আছে—হবিষ্যন্ন স্পর্শমাত্র করচেন । বিকেলের ফলের রসটুকু সান্ধ্যকৃত্যের পর নিচ্ছেন । দেহ যতটুকু ক্ষীণ হবার হয়ে গেছে—কর্মশক্তি অটুট আছে । চলাফেরায় বা মুখাবয়বে ভাব বা অভাব কোনটারই লক্ষণ দেখা যায় না । এ অবস্থায় তাঁর দর্শন না হবারই কথা । ফলে মৌনও দীর্ঘতর হওয়া অবশ্যসম্ভাবী । যখন নীচে নেমে আসেন তখন তাঁর সহস্র সহস্র পুত্র কন্ডার স্মৃতি এসে তাঁকে হয়ত দর্শনের অভিলাষ থেকে দূরে নিয়ে যায়—আবার যতটুকু নীচে নামলে দর্শন হয় হিসেব করে ততটুকু নামাও হয়ত তাঁর আয়ত্বের বাইরে । সেদিনও ভারতের বহুখ্যাত একজন মনীষীর জরুরী শেষপত্রে দেখলাম লিখেছেন—

“ভগবদ্ বিরহ তো সীতারামের নাই । দিব্যাত্ম জয়গুরু ও গুরু নাদ ভিতরে চলছে—কখন জ্যোতি কখন বিন্দু—কখন আকাশ আসে যায়, তার জন্ম প্রয়াস করতে হয় না, কখনো বা অপূর্ব জ্যোতি ভিতরে বাইরে খেলা করে । টানা তৈলধারার স্থায় অথগু ওঁকার নাদ যখন আবির্ভূত হন—তখন বাহ্যজ্ঞান থাকে না ।.....“ত্বান্মি” বলতে গেলে ভিতর থেকে “ব্রহ্মান্মি” ঠেলে উঠে । “যদা যদাহি ধর্মস্থ এ ভাবে আত্ম-স্বকৃতি হয়ে রোমাঞ্চ হতে হতে জমাট বেঁধে যায় ।.....সীতারামের সব স্বাতন্ত্র্য জয়গুরু ও ওঁ গুরু নাদ গ্রাস করেছেন—কিছু করার উপায় নাই । তাঁর যখন ইচ্ছা হয় তখন লেখান পড়ান । জয় হোক তাঁর ইচ্ছার—সীতারাম যন্তুমাত্র ।”

যে ডোর কোঁপীন বহির্বাস নিয়ে তিনি মোনে বসেন মৌনাস্ত
পর্যন্ত তাই থাকে—পরিবর্তন বা পরিষ্কার করা চলে না। একেই তাঁর
ছোট বহির্বাস তাও আবার ছিঁড়ে ছুঁও করে নিয়েছেন। শীতও পাড়ে
গেছে,—দেখে কষ্ট হয়, উপায় কি ?

পরম গুরুদেবের জন্ম ব্যবস্থা ভাল। সুদৃশ্য খাট, লেপ, তোষক,
নেটের মশারী, বালিশ, রেশমের ওয়াড় দেওয়া বালিশ ও দুটা পাশ
বালিশ এবং রেশমের শয্যাবরণ করে দিয়েছেন। অবশ্য তাঁর কুটীরের
দেয়ালস্থ সমস্ত দেব-দেবী মূর্তি এবং মহাপুরুষ ও জৈনিক শিষ্যের
প্রতিকৃতিতেও রঙীন বস্ত্রাচ্ছাদনের ব্যবস্থা করে রেখেছেন এবং সপুষ্প
পূজাও সকলেরই করচেন ; নিত্য নিয়মিত ভাবে।

নানা দেশীয় নানা স্তরের দর্শনার্থী নরনারীর ভিড় ক্রমে বেড়েই
চলেছে দিনের পর দিন। গত মেলায় স্থানীয় মহারাজার তরফ থেকে
মাইকে যাত্রীদের ঠাকুর-দর্শনে উৎসাহিত করা হয়েছে ; ঠাকুরের নিবাস-
স্থানটিকে উল্লেখ করে স্বতঃপ্রণোদিত হ'য়ে।

শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চৌধুরী মহাশয়কে নিমন্ত্রণ করে ঠাকুরের অনন্ত-
কালোদ্দিষ্ট অবিরত মহামন্ত্র সংকীর্তন যজ্ঞ যথানির্দিষ্ট দিনে বহরমপুরে
(উড়িষ্যা) সুরু হয়েছে। উড়িষ্যার প্রধান মন্ত্রী শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মহতাব
ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও প্রারম্ভিক উৎসবে যোগদান না করতে পারায় দুঃখ
করে জানিয়েছেন—সময় করে একদিন যাবেন। ষ্টেশন সল্লিকটে চমৎকার
জায়গা। সামনে একটা বড় পুষ্করিণী। পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে একটা
মন্দির। পুকুর পাড়ে কীর্তন মণ্ডপের সংলগ্নই সুদৃশ্য উৎকল শিল্পের
চমৎকার নিদর্শন স্বরূপ শ্রীশ্রীউত্তরেশ্বরজী মহাদেবের মন্দির। মন্দিরের
পাশেই একটা ছোট মন্দিরে ঠাকুরের প্রতিকৃতি রেখে নিত্য পূজাপাঠের
ব্যবস্থা করা হয়েছে। কীর্তনমণ্ডপের দক্ষিণ দিকে ভক্তদের থাকার জন্য
ছয়টা নূতন পাকা কুটীর করে দেওয়া হয়েছে। রান্না ভাঁড়ার ছাড়া আরও
একটা ঘর পূর্বেই ছিল—অধুনা সংস্কৃত করা হয়েছে।

শ্রীযুক্ত চৌধুরী মহাশয়ের সৌজন্তে সকলকে মুগ্ধ হতে হবে। অতুল
ধন সম্পত্তি ও নানাবিধ প্রতিষ্ঠার অধিকারী হয়েও তিনি নামে আত্মহারা,

বিনয়ে, প্রেমে, ভক্তিতে, অনুরাগে ভরপুর। ঠাকুরের প্রতি তাঁর কী প্রগাঢ় ভক্তি !

উড়িষ্যার আইনসভার প্রথম মহিলা সদস্য, উৎকল সাহিত্য পরিষদের বহুবৎসরের প্রাক্তন সম্পাদিকা, কংগ্রেস ও বহুবিধ প্রতিষ্ঠানের সহিত আজন্ম সংশ্লিষ্টা শ্রীযুক্তা সরলা দেবী শ্রীশ্রীঠাকুর লিখিত বাণীমালা এবং অভয়বাণীর অনুবাদ নিজ ব্যয়ে মুদ্রণ করে আমাদের সকলের কৃতজ্ঞতা ভাজন হয়েছেন। আরো কয়েকটি বই তিনি শীঘ্রই অনুবাদ ও প্রকাশ করবেন। ঠাকুরকে তিনি এখনো চোখে দেখেন নি অথচ তাঁর জীবন ঠাকুরময় করে ফেলেছেন।

ঠাকুরের প্রিয় সন্তান শ্রীযুক্ত পদ্মলোচন মুখোপাধ্যায় ‘ওঙ্কারমঠে’ ঠাকুরের পছন্দমত একটি মাড়ে তিন হাত নিকেলকরা পুরু তাম্রপাতের প্রণব তৈরী করে দিয়েছেন। জয়গুরুসম্প্রদায়ের প্রধানতম তীর্থভূমি কেওটায় ঠাকুরের জন্মস্থানও তিনিই ত্রয় করে দিয়েছেন।

শ্রীশ্রীভারতব্রহ্মনামপ্রচার সহ অষ্টোত্তর রামায়ণ পারায়ণের সংকল্প করে ঠাকুরের অন্তরঙ্গ শিষ্য শ্রীমদ্ দাসশেষজী মহারাজ আজ বর্ষাধিক কাল ধরে অন্ধ্রদেশের নগরে নগরে, এবং গ্রামে গ্রামে ঘুরে ঘুরে শত-পারায়ণ পূর্ণ করেছেন সাফল্যমণ্ডিত ভাবে। প্রতি পারায়ণান্তে সহস্রাধিক নরনারায়ণ সেবা ও আল্লুযজ্ঞিক উৎসবাদিও এ পর্য্যন্ত স্মৃষ্টভাবেই সম্পন্ন করে আসছেন। সংকল্প শেষে তিনিও ঠাকুরের মৌনান্ত বা মাস কয়েকের জন্ত ওঙ্কারমঠে সাধন-নিরত থাকার প্রার্থনা জানিয়েছেন ঠাকুরকে।

বার বার বিজ্ঞাপিত করা সত্ত্বেও অনেকে বাংলায় ঠিকানা লেখবার ফলে এবং কেউ কেউ পোঃ মাস্কাতা ওঙ্কারজী স্থলে “মাস্কাতা” লেখার জন্ত চিঠি পত্র ডেড্‌লেটার অফিস এবং মনিঅর্ডার উত্তর প্রদেশের প্রোতাপগড়স্থ মাস্কাতা ডাকঘর হয়ে অযথা বিলম্বে পৌঁছে। এ ব্যাপারে পুনরায় সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করা হচ্ছে।

পুস্তক প্রকাশ ও প্রচার বিভাগের ভার শ্রীপদ্মলোচন মুখোপাধ্যায় পোঃ বালি, হাওড়া ও অধ্যাপক শ্রীপ্রমোদরঞ্জন গুপ্ত—হুগলী মহসীন কলেজ, পোঃ চুঁচুড়া—এ দুজনের উপর দেওয়া হয়েছে।

ঠাকুরকে যাঁরা আনন্দ দিতে চান তাঁদের দেবযান ও ঠাকুরের পুস্তকাদি পাঠ এবং প্রচার, রামনাম লেখন, ও অবিরত নামযজ্ঞগুলি যাতে স্নশৃঙ্খলে এবং স্নন্দররূপে চলে সেদিকে বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া উচিত।

॥ শ্রীশ্রীঠাকুরের মৌন-বাণী ॥

“জপ পূজাদি করিয়া যাহাদের ‘আমি অন্ম অন্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ’ এইভাব হৃদয়ে জাগ্রত হয় তাহাদের মত মহামূর্খ জগতে আর দ্বিতীয় নাই। জপাদির উদ্দেশ্য ‘সব বাসুদেব’ এই জ্ঞান লাভের জন্ম। সকলকে তুচ্ছ বোধ করিবার জন্য সাধনা নয়—সকলের দামানুদাস হইবার জন্য আজীবন সাধনা করিতে হয়। ‘সব শ্রীভগবান’ এইটি যেন ভুল না হয়।

তবে যাহারা পূর্বজন্মের কর্মফলে শূদ্রদেহ লাভ করিয়াছে তাহারা ব্রাহ্মণগণকে জ্যেষ্ঠ সহোদরের ন্যায় সম্মান, ভক্তি, প্রণতি আদি করিয়া স্বীয় সাধনপথ সুপ্রশস্ত করিবে। শাস্ত্র উচ্চকণ্ঠেই বলিয়াছেন ব্রাহ্মণ-দেহলাভ জন্মান্তরীণ স্মৃতির পরিচায়ক। ইহা হইল সাধারণ দৃষ্টির কথা। যাঁহারা অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণগণ উচ্চস্তরে উন্নীত হইয়াছেন অর্থাৎ “সব ব্রহ্ম” এই বোধে সাধনা করেন তাঁহারা শূদ্র তো দূরের কথা—চণ্ডাল, কুকুর, গর্দভকেও দণ্ডবৎ প্রণাম করেন। শ্রীভগবান এইরূপভাবে সকলকে প্রণাম করা ব্রহ্মজ্ঞান লাভের সমীচীন উপায় বলিয়াছেন—স্বীয় অধিকার অনুসারে প্রণাম, নমস্কার আদি করিতে হয়।”

ঠাকুরের আজ পর্য্যন্ত শেষ নির্দেশ—‘কিমপি সংবাদং মা দেহি।’

শ্রীকিঙ্কর গোবিন্দদাস

সংবাদ

বর্ধমান জেলার গৈতনপুর-গ্রামে (পোঃ—সসঙ্গা) বিগত ১৬ বৎসর যাবৎ অপতিত-নিয়মে শ্রীশ্রীঠাকুরের মাষ্টারবাবার (শ্রীপাচুগোপাল হাজরা, প্রধান শিক্ষক-রত্নপুর উচ্চ বিদ্যালয়) শ্রীশ্রীমহাপ্রভু মঠে নামকীর্তন চলিতেছে। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত হাজরা মহাশয় লিখিতেছেন—“চই পৌষ ১৩৫৭ সালে শ্রীশ্রীঠাকুর ঐ মঠে সদলে উপস্থিত হওয়ার পর হইতে শ্রীনাথের তীব্রতা বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং তাঁহার রূপা বিশেষভাবে অমুভূত হইতেছে।”

১৭ই কার্তিক শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায়ের চন্দননগরস্থ আশ্রমে—বোড়, কুণ্ডুঘাট লেনের, শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন জীউর মন্দিরে অন্নকূট-উৎসব অনুসম্পন্ন হইয়াছে। অবিরত নামকীর্তনের দ্বারা অমুষ্ঠানটিকে নামময় করা হয়। নামযজ্ঞে অংশ গ্রহণ করেন—আশ্রমের নবীন কীর্তন সংঘ ও চুঁচুড়া জয়গুরু সম্প্রদায়।

২০শে কার্তিক কিষ্কর শ্রীমৎ গোবিন্দদাসজী এই আশ্রমে আগমন করেন। তিনি এখানে দুইদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। স্থানীয় ও অস্থানীয়ের বহু নরনারীর সমাবেশে এই দুইদিন ‘শ্রীমন্দির’ আনন্দপূর্ণ থাকে।

মন্দিরসেবকগণ এই আশ্রমের সহিত যোগাযোগ স্থাপনের জন্ত সম্প্রদায়কে অমুরোধ জানাইতেছেন। আশ্রমের ঠিকানা : শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন জীউর মন্দির, কুণ্ডুঘাট লেন, বোড়, চন্দননগর। পথ-পরিচয় : চন্দননগর স্টেশন, তথা হইতে বাসে বা রিক্সায় কুণ্ডুঘাট লেনের সংযোগস্থল, এইস্থান হইতে আশ্রম এক মিনিটের পথ।

রাসপূর্ণিমার দিন গলগী রামকমল-স্মৃতি-হরিসভায় (বর্ধমান) গলগী-প্রাণের ভক্তগণ কতৃক অহোরাত্র মহামন্ত্র সংকীর্তন অমুষ্ঠিত হয়। উৎসবে নরনারায়ণ সেবা ও নগরকীর্তনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

ভক্তগণ কার্তিক মাসে প্রত্যহ প্রাতে নাম প্রচার করেন।

২৮শে কার্তিক শ্রীরামানন্দ মঠে (চিতারমার-পড়া, হুগলি) উথান-একাদশীতে হরিবাসরের আয়োজন করা হইয়াছিল। এই উপলক্ষে পূজাপাঠ-কীর্তনাদি অমুষ্ঠিত হয়। ১২ই অগ্রহায়ণ এখানে হরিবাসর—পূজাপাঠ প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হয়। নামযজ্ঞে যোগদান করেন—মেথিয়াগোড় ও খলগী-জয়গুরু সম্প্রদায়।

কিষ্কর শ্রীচিন্তাহরণ এই মঠের সেবকরূপে নিযুক্ত আছেন।

* * * * *
 রামেশ্বরপুরের (হুগলি) শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার মুখোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে একটি
 কীর্ত্তন দল রাসপূর্ণিমার দিন দিঘনেশ্বর-গ্রামে অষ্টপ্রহর নামযজ্ঞ করেন। এই
 মণ্ডলী কর্তৃক পাশ্চবর্তী গ্রামে শ্রীশ্রীনাম প্রচারিত হয়।

* * * * *
 গিরিবালা-আশ্রমে (বাতনা, হুগলি) ২৮শে কার্ত্তিক উত্থান-একাদশী
 উপলক্ষে উদয়ান্ত নামযজ্ঞের ব্যবস্থা করা হয়।

* * * * *
 পলতাগড়-শ্রীরামাশ্রম শাখায় শ্রীশ্রীশ্যামাপূজা অনুষ্ঠিত হয়। পূজায়
 নরনারায়ণ সেবা, নামযজ্ঞাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

* * * * *
 শ্রীশ্রীদাশরথি মঠে (কলাপুকুর, বর্ধমান) রাস-উৎসব ও কার্ত্তিকপূজা
 হয়। এই উপলক্ষে নামযজ্ঞাদি অনুষ্ঠিত হয়।

আশ্রম সেবকগণ কার্ত্তিক মাসে হুগলি ও বর্ধমান জেলার কয়েকখানি গ্রামে
 শ্রীশ্রীনাম প্রচার করেন।

* * * * *
 ২১শে কার্ত্তিক স্বর্গীয় সদানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অষ্টম বার্ষিক মৃত্যু
 তিথি উপলক্ষে শ্রীকালীরামাশ্রমে চতুঃপ্রহরব্যাপী নামযজ্ঞের ব্যবস্থা করা হয়।
 স্থানীয় বহু নরনারী অনুষ্ঠানে যোগদান করেন।

স্বর্গীয় মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীশ্রীঠাকুরের একনিষ্ঠ সেবক ছিলেন। তাঁহার
 উচ্চশিক্ষা 'বিদ্যা দদাতি বিনয়ম্'-বাক্যের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছিল—'সদানন্দ'-
 নাম, নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিল। তাঁহার স্মরণতিথি পালন করিয়া
 শ্রীকালীরামাশ্রম আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

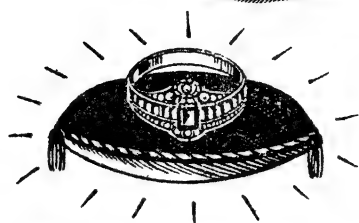
* * * * *
 শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায়ের একটি কীর্ত্তনসংঘ ময়মনসিংহ ও কুমিল্লা জেলার
 শতাধিক গ্রামে ও কয়েকটি সহরে শ্রীনাম প্রচার করিয়াছেন। ঢাকা-সহরকে
 কেন্দ্র করিয়া এই প্রচারকগণ সম্প্রতি পূর্ববঙ্গের নানাস্থানে কীর্ত্তনসচ পরিভ্রমণ
 করিতেছেন।

শ্রীশ্রীঠাকুরের জন্মতিথি

আগামী ৭ই ফাল্গুন (১৯শে ফেব্রুয়ারী) মঙ্গলবার কৃষ্ণা পঞ্চমী
 শ্রীশ্রীঠাকুরের ষট্‌ষষ্ঠিতম শুভ-আবির্ভাব তিথি। সম্প্রদায়ের সকলেই
 এই পুণ্যতিথি পালন করিবেন—আমরা এই আশা করি।

জন্মক্ষণ—বেলা ৮।১ মিঃ (১২ টার মধ্যে তিথিপূজা কৃত্য)

শ্রীশ্রীসীতারামের করুণাখণ্ড



স্বর্ণশিল্পে চরম নৈশিষ্ট
রুচি অনুমাত্রী গহনা...

৩ পাইন
টার্স

ম্যানুফ্যাকচারিং
জুয়েলার্স

৯১১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

গুরুভাই ও গুরুভগ্নীগণের সহানুভূতি প্রার্থনীয়।

শ্রীহেমদাকান্ত চৌধুরী এম্-এ, সঙ্কলিত

॥ মহাভারত ॥

চারি খণ্ডে সম্পূর্ণ—মূল্য মোট ১২ টাকা। ডিমাই-আকারের
প্রায় ৭৫০ পৃষ্ঠা। ৬ খানি চিত্র সম্বলিত। বসুমতী, যুগান্তর, আনন্দ-
বাজার প্রভৃতি পত্রিকায় উচ্চ প্রশংসিত। ইহা পাঠ করিয়া শ্রীশ্রীঠাকুর
লিখিয়াছেন—“বালক বৃদ্ধ যুবক যুবতী সকলেই ‘মহাভারত’ পাঠ করিয়া
পরমানন্দ লাভ করুন।”

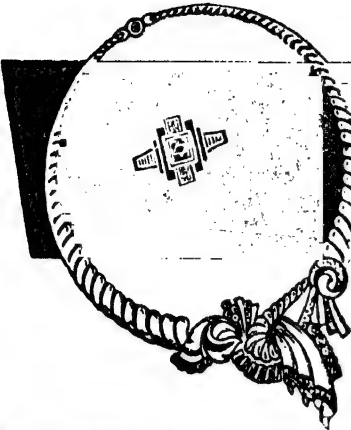
দেবদান গ্রাহকের ডাক মাশুল লাগিবে না। ডাকযোগে সম্পূর্ণ
চারি খণ্ড এক সঙ্গে পাইবেন। মূল্য অগ্রিম পাঠাইলে সস্তর হয়।
ভি: পি: তে লইতে হইলে অগ্রিম ২ টাকা পাঠাইতে হইবে। পত্র
লিখুন।

॥ প্রাপ্তিস্থান ॥

সম্পাদক—‘মহাভারত’

৫, লেক প্লেস, কলিকাতা-২৯

ফোন ৩৪-৪৮৪৮



গান্ধীজী
আধুনিক
অলঙ্কারের

বৈচিত্র্যে

এইচ.এল.সরকার এন্ড কোং

১২৫-এ বহুবাজার স্ট্রীট কলিকাতা

জহেলার

চণ্ডা বণ্ড




১২৫ বি. বহুবাজার স্ট্রীট • কলিকাতা-১২

প্র কা শি ত হ ই ল

শ্রীশ্রীঠাকুর রচিত

॥ মাতৃপূজা ॥

মূল্য—১৫০

কবি শ্রীকুমুদরঞ্জন বলেন : “শ্রীশ্রীঠাকুরের ‘মাতৃপূজা’ পড়িয়া বড়ই আনন্দিত হইলাম। গঙ্গাজলে স্নান করার মত দেহ মন স্নিগ্ধ ও পবিত্র হইল। ‘মাতৃপূজা’ বড় সময়োপযোগী হইয়াছে। নারীজাতি তাঁহাদের মহিমার সম্বন্ধে সচেতন হউন।

শ্রীশ্রীঠাকুর দেশ ও জাতিকে ধন্য করিতেছেন পুণ্য করিতেছেন জাতিস্মর করিতেছেন।”



॥ শ্রীবৈষ্ণবমতাজ-ভাস্করঃ ॥

মূল্য—২১, বাঁধান—২৥০

ডক্টর শ্রীগৌরীনাথ ভট্টাচার্য্য শাস্ত্রী, এম্-এ, ডি-লিট্‌, পি-আর্-এস্ মহোদয় গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—

“শ্রীবৈষ্ণবমতাজভাস্কর গ্রন্থে রামানুজাচার্য্য প্রবর্তিত সম্প্রদায়ের আচরণ-প্রণালী নিপুণাভিনিপুণভাবে আলোচিত হইয়াছে।.....পরম-পূজনীয়-চরণ যুগমানব শ্রীমৎ সীতারামদাস গুপ্তারনাথজী নিখিল জীবগণের কল্যাণার্থে এই গ্রন্থের সরল সংযত ও উপযোগী ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়া সমগ্র ধর্মসমাজের অকুণ্ঠ প্রদ্বার পাত্র হইয়াছেন। যিনি সর্বদা ব্রহ্মভাবে প্রতিষ্ঠিত, করামলকবৎ ব্রহ্মজ্ঞান ঘাঁহার আয়ত্ত, তিনি অমূল্য বিবৃতির মাধ্যমে সংসার-দাব-দগ্ধ বিশ্বজনের শ্রেয়ঃ লাভের পথ স্পষ্ট করিয়া দিলেন—ইহা অপার আনন্দের কারণ।”

॥ প্রাপ্তিস্থান ॥

১। দেবঘান-কার্যালয়—পো: মগরা, হুগলি।

২। কেদার ভবন—পো: বালী, হাওড়া।

৩। অধ্যাপক শ্রীপ্রমোদরঞ্জন গুপ্ত—বলরাম গলি, চুঁচুড়া।

প্রবীণ শিক্ষাব্রতী সুসাহিত্যিক শ্রীযুক্ত শিবকৃষ্ণ দত্ত প্রণীত
ডক্টর শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভূমিকা সম্বলিত

॥ ওপারের আলো ॥

ঃ এই গ্রন্থ সম্বন্ধে কয়েকটি অভিমত :

‘লেখকের অপরোক্ষ রসানুভূতি ও নিবিড় ভগবৎ-প্রেম সর্বত্র
পরিস্ফুট।’ —কবি শ্রীকুমুদরঞ্জন।

‘সংসার জীবনের অন্ধকারে যাঁহারা ওপারের আলো দেখিতে চাহেন
তাঁহারা বইটি পড়িয়া উপকৃত হইবেন।’ —যুগান্তর।

‘ওপারের আলো—তার অপূর্ব দীপ্তি ও মাদুর্যা লইয়া—এক নূতন
পথের সন্ধান দেয়। লেখক সেই জ্যোতির্ময়-পথের কথা তাঁহার অনবচ্ছ
ভাষায় রূপক রচনাগুলির ভিতর দিয়া প্রকট করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।
তাঁহার সেই প্রচেষ্টা সর্বতোভাবে সার্থক হইয়াছে।’

—আনন্দবাজার পত্রিকা।

॥ প্রাপ্তিস্থান ॥

(১) কমলা বুক ডিপো—১৫ বক্সিম চ্যাটার্জি ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

(২) গ্রন্থকার—থৈপাড়া, পোঃ পাণ্ডুয়া, জগলি।

[মূল্য—২।০]

প্রসিদ্ধ লৌহ ব্যবসায়ী
পাল এণ্ড কোং (আয়রণ মার্চেন্টস্)
প্রাইভেট্ লিমিটেড্

টাটা এবং ইণ্ডিয়ান আয়রণ এণ্ড স্টীল কোং
লিমিটেডের রেজিষ্টার্ড ডীলার

লোহার কড়ি, বরগা, এঙ্গেল, রড, পাটী ইত্যাদি সুলভ মূল্যে
এখানে পাওয়া যায়।

২০১২ বি মহর্ষি দেবেশ্বর রোড,
কলিকাতা—৭

কেদার রবার ম্যানুফ্যাক্চারিং কোং
প্রাইভেট্ লিমিটেড্

৩৪, ষ্ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা—১

রবার হোস পাইপ

(ডেলিভারী, সাক্সান, গ্যাস, এয়ার ও পেট্রল ইত্যাদি)
মোটর যানের ভি-বেল্ট, রেডিয়েটর চ্যানেল, রবার ও ক্যানভাসের
নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির প্রস্তুত কারক।

দুর্লভ চন্দ্র সিংহ লিঃ

৫৮নং ক্লাইভ ষ্ট্রিট, কলিকাতা-৭

হার্ডওয়ার মার্চেন্টস্ এণ্ড অর্ডার সাপ্লায়াস্

প্রসিদ্ধ হরিগঙ্গা মার্কা বালতি, ঢালাই কড়াই, কোদাল, তার-প্রেস,
গাঁইতি, শোবেল, হ্যামার, জালকাঁটি, ভেটিলেটার, স্ক্রু, কজা, বণ্টুনট
প্রভৃতি যাবতীয় লোহার মাল পাইকারী এবং খুচরা বিক্রয় হয়।

দুর্লভ চন্দ্র সিংহ

ম্যানেজিং ডিরেক্টর

জয় জয় সীতারাম

জয় জয় সীতারাম

জয় জয় সীতারাম

মার্ভে:

মার্ভে:

মার্ভে:

ম্যালেরিয়া রোগে লক্ষ লক্ষ রোগীর পরীক্ষিত

জ্বর নিবারণ

এক অভূতপূর্ব ফলপ্রদ মহৌষধ। গত ৩৪ বৎসর যাবত সাফল্যের সহিত
ব্যবহৃত হইতেছে। বিশেষত্ব এই যে সেবনকালীন স্নান ও পথ্যের কোন
বাঁধাধরা নিয়ম পালন করিতে হয় না। জরারাবস্থায়ও ব্যবহার করা চলে।

কুমি নিবারণ

আর একটি অত্যাশ্চর্য্য আবিষ্কার। যাবতীয় কুমিজনিত রোগ অতি
অল্পকালে নিরাময় হয়। ক্ষুদে ও বড় কুমি একমাত্র ব্যবহারে—মলের
সহিত নির্গত হয়, জোলাপের আবশ্যক নাই।

প্রস্তুতকারক :— করঞ্জ ব্রাদার্স এণ্ড কোং

পি ১৯ বেলিয়াঘাটা মেন রোড, কলিকাতা-১০

ফোন : ২৪-১১৭১

দেবযানের নিয়মাবলী

- ১। দেবযান মাসিক ধর্ম-পত্র—প্রতি মাসে নিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হয়।
- ২। দেবযানের বার্ষিক মূল্য সডাক ৫/- এবং প্রতি সংখ্যা ৥০। ৩। গ্রাহক মূল্য পাঠাইবার ঠিকানা—‘দেবযান’ কার্য্যাধ্যক্ষ, পোঃ মগরা, জুগলী।
- ৪। ধর্ম ও নীতি বিষয়ক প্রবন্ধ, কবিতা, গল্প, নাটক ও তথ্যবহুল রচনা সাদরে গৃহীত হয়।
- ৫। রচনা পাঠাইবার ঠিকানা—সম্পাদক, “দেবযান” কার্য্যালয়, পোঃ ডুমুরদহ, জুগলী। অমনোনীত রচনা উপযুক্ত ডাক টিকিট না থাকিলে ফেরত দেওয়া হয় না।
- ৬। মাসের শেষ সপ্তাহের মধ্যে পত্রিকা না পাইলে অহুগ্রহপূর্বক “দেবযান” কার্য্যালয়—পোঃ মগরা ঠিকানায় জানাইবেন।
- ৭। পত্রলেখকগণ অহুগ্রহপূর্বক পত্রে গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিবেন এবং রিপ্লাই-কার্ড লিখিবেন। রিপ্লাই-কার্ড ভিন্ন পত্রের উত্তর দেওয়া সম্ভব হইবে না।
- ৮। সমালোচনার জন্য দুইখানি বই কার্য্যালয়ের ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

বিজ্ঞাপনের হার

(ক) কভার ও বিশেষ স্থানে বিজ্ঞাপনের হার চিঠি লিখিলে জানান হয়।

(খ) অস্থ বিজ্ঞাপন—

প্রতিমাসে	পূর্ণ পৃষ্ঠা	২০/-
"	অর্দ্ধ পৃষ্ঠা	১৫/-
"	সিকি পৃষ্ঠা	৮/-
বার্ষিক	পূর্ণ পৃষ্ঠা	২২০/-
"	অর্দ্ধ পৃষ্ঠা	১১৫/-
"	সিকি পৃষ্ঠা	৬০/-

(গ) অন্ত্রীল বিজ্ঞাপন গ্রহণ করা হয় না। সাধারণ বিজ্ঞাপন সুবিধামত যে কোন স্থানে দেওয়া হইবে। বিজ্ঞাপনদাতা বিজ্ঞাপনের টাকা সীতমত সময় মধ্যে পরিশোধ না করিলে বিজ্ঞাপন বন্ধ করিয়া দেওয়া চলিবে। ব্লক নষ্ট হইয়া গেলে অথবা সাবধানতা সত্ত্বেও হারাইয়া গেলে কর্তৃপক্ষকে দায়ী করা চলিবে না।

শ্রীশ্রীঠাকুর রচিত পুস্তকাবলী

- ১। শ্রীশ্রীগুরুমহিমামৃত—১১০; ২। শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী—১৫০; ৩। শ্রীশ্রী-নামগহিমামৃত—১১০; ৪। ক্ষেপার ঝুলি (১ম খণ্ড)—১১০; ৫। ঐ (২য় খণ্ড)—১১০; ৬। শ্রীশ্রীতুলসীমহিমামৃত—১১০; ৭। পাগলের খেয়াল (৩য় সং)—১১০; ৮। মহারসায়ন (৪র্থ সং)—১১; ৯। শ্রীশ্রীগুরুগীতা (৩য় সং)—১১; ১০। শ্রীশ্রীনামরসায়ন (২য় সং)—১১; ১১। চোখের জলে মায়ের পূজা—১১; ১২। শ্রীশ্রীমহামন্ত্র সংকীর্তন (গুণ্টুর পত্র)—১১০; ১৩। পুষ্প চন্দন—১১০; ১৪। বর্ণাশ্রম বিপ্লব—১১০; ১৫। সুধার ধারা (২য় সং)—১১০; ১৬। কথা রামায়ণ (১ম খণ্ড) ৩। ঐ বাঁধাই ৩। ১৭। অভয় বাণী (পুস্তক)—১০; ১৮। শ্রীশ্রীরামনাম লিখন মহিমা—১০; ১৯। ত্রৈকালিক স্তবমালা (৪র্থ সং) ১০; ২০। শ্রেষ্ঠ ধর্ম—১০; ২১। ভক্তি দর্শন (শাণ্ডিল্য সূত্র)—১১০; ২২। শ্রীশ্রীমহামন্ত্র কল্পতরু—১১০; ২৩। শত পঞ্চ চৌপাই ২৪। গণেশের সন্ধ্যা; ২৫। শ্রীশ্রীগোপীগীতা; ২৬। আধারে আলো—১১০; ২৭। শ্রীশ্রীবিষ্ণু সহস্র নাম; ২৮। মহাত্মা; ২৯। দাস্য মধুর—২১; ৩০। পত্রাবলী (১ম খণ্ড) ১০; ৩১। বাণীমালা (১ম খণ্ড, ২সং)—১১০; ৩২। যুগবাণী—১০; ৩৩। পূজার ফুল; ৩৪। ফুলমালা; ৩৫। কলির পথ—১০; ৩৬। শ্রীশ্রীওঙ্কারসহস্রগীতি—১১; ৩৭। শিব-বিবাহ—১১০; ৩৮। দুটি কথা—১০; ৩৯। শ্রীশ্রীগীতামাহাত্ম্য—১১০; ৪০। শ্রীশ্রীনাট্যলীলামৃত ৪১, ৪১০; ৪১। মুমুক্শুর প্রাতঃকৃত্য—১০; ৪২। শ্রীবৈষ্ণব মতাজ্ঞানস্বর ২১০, ২১১০; ৪৩। গুরুরত্ন—১০; ৪৪। হরিরত্ন—১০; ৪৫। রামসহস্রনাম—১০ ৪৬। মুমুক্শু শ্রীরামানন্দীয় শ্রীবৈষ্ণবগণের প্রাতঃকৃত্য—১০। ৪৭। শাক্ত ও শৈব মুমুক্শুর প্রাতঃকৃত্য প্রকরণ—(যন্ত্রস্থ); ৪৮। মাতৃপূজা—১১০; ৪৯। প্রপন্ন পথিক (যন্ত্রস্থ)। ৫০। শ্রীশ্রীশিবনামামৃত লহরী (যন্ত্রস্থ)। ৫১। শ্রীমদ্ভগবদগীতা (যন্ত্রস্থ)। ৫২। নারদীয় ভক্তি সূত্র (যন্ত্রস্থ)। ৫৩। বিরক্ত পূজা (যন্ত্রস্থ)। ৫৪। বড় অতিথি (যন্ত্রস্থ)

সম্প্রদায়ের অন্যান্য পুস্তক :

- ১। সুধা-সঙ্গীত—শ্রীমদ্ দাশরথি দেব যোগেশ্বর—১১০; ২। ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী (স্বরলিপি)—কিষ্কর শ্রীপ্রণবানন্দ—১১০; ৩। শ্রীশ্রীনাম মাহাত্ম্য (৩য় সং)—কিষ্কর শ্রীশান্তিনাথ; ৪। নামের জয়—স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র বিহারত্ন—১০। ৫। দাক্ষিণাত্যে শ্রীশ্রীঠাকুরের নাম প্রচারলীলা—কিষ্কর গোবিন্দ দাস—১১০; ৬। স্তবকুসুমাজলি—শ্রীসদানন্দ চক্রবর্তী সম্পাদিত (২য় প্রবাহ)—৪; ৭। নামপ্রেমী ঠাকুর শ্রীশ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ—শ্রীপুরঞ্জয় রায় বন্দ্যোপাধ্যায়—৩; ৮। পরিচিতি—শ্রীনিরঞ্জনাকান্ত চৌধুরী, এম্-এ, এল্-এল্-বি, (আই-পি)—১০; ৯। ঐ হিন্দী (পরিচয়)—১০। ১০। ঐ (উর্দু)—১০; ১১। ঐ (গুজরাটী)—১০; ১২। অচ্যুতানন্দের ভবিষ্যদ্বাণী (উড়িয়া)—১০। ১৩। A short Biography of Sri Sitaramdas—S. Sil (অনূদিত)

অনুবাদ :

১। Road to Life Divine (মহারসায়ন)—S. Sil ১৮; ২। Pages from a Crazy-man's Life (ক্ষেপার ঝুলি)—S. Sil—১৯; ৩। মহারসায়ন (হিন্দী) নূতন ২য় সংস্করণ—অধ্যাপক শ্রীসুশীলকুমার বাজপেয়ী এম্-এ—৯০; ৪। ঐ (তেলেগু)—শ্রীমৎ দাসশেষজী মহারাজ—১৮; ৫। ঐ (উড়িয়া)—১৮; ৬। অভয় বাণী (হিন্দী)—১০; ৭। ঐ (মারাঠী)—৮০; ৮। শ্রীবৈষ্ণব মতাজ্ঞানস্বর (হিন্দী যজ্ঞস্থ); ৯। Upset in our Social Order (বর্ণাশ্রম বিপ্লব)—৯০; ১০। বর্ণাশ্রম বিপ্লব (তেলেগু)—শ্রীমৎ দাসশেষজী মহারাজ; ১১। শ্রীশ্রীমহামন্ত্র সংকীৰ্তন (হিন্দী)—শ্রীহরিপ্রসাদ তেয়ারী; ১২। ঐ (তেলেগু)—দাসশেষজী মহারাজ; ১৩। বাণীমালা (হিন্দী)—৯০; ১৪। ঐ (উড়িয়া)—৯০। ১৫। শ্রীশ্রীমহামন্ত্র কল্পতরু (হিন্দী)—ভট্টরিনন্দন ঝা, —৯০; ১৬। ঐ (তেলেগু)—দাসশেষজী মহারাজ; ১৭। আগারে আলো (হিন্দী)—অধ্যাপক শ্রীসুশীলকুমার বাজপেয়ী—৯০। ১৮। ঐ (মারাঠী)—৯০।

॥ প্রাপ্তিস্থান ॥

১। শ্রীরামাশ্রম, ডুমুরদহ, হুগলী। ২। দেবযান কার্যালয়, পোঃ মগরা, হুগলী
৩। মহেশ লাইব্রেরী—কলিকাতা-১২। ৪। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার—কলিকাতা-৬

নূতন খড়ি

ক্রয় করিতে



পুরাতন খড়ি

নিখুঁত ভাবে

মেরামত করা হইতে

আপনাদের নিজস্ব প্রতিষ্ঠান

মিড্‌লাণ্ড ওয়াচ কোং

১৭নং রাধাবাজার লেন, কলিকাতা

প্রোঃ শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, মগরা (হুগলী)

অনাদি বেকারী (বর্ধমান)

রাণীসায়ার, উত্তরঘাট

দেশী রুটী, বিস্কুটের বিখ্যাত প্রতিষ্ঠান

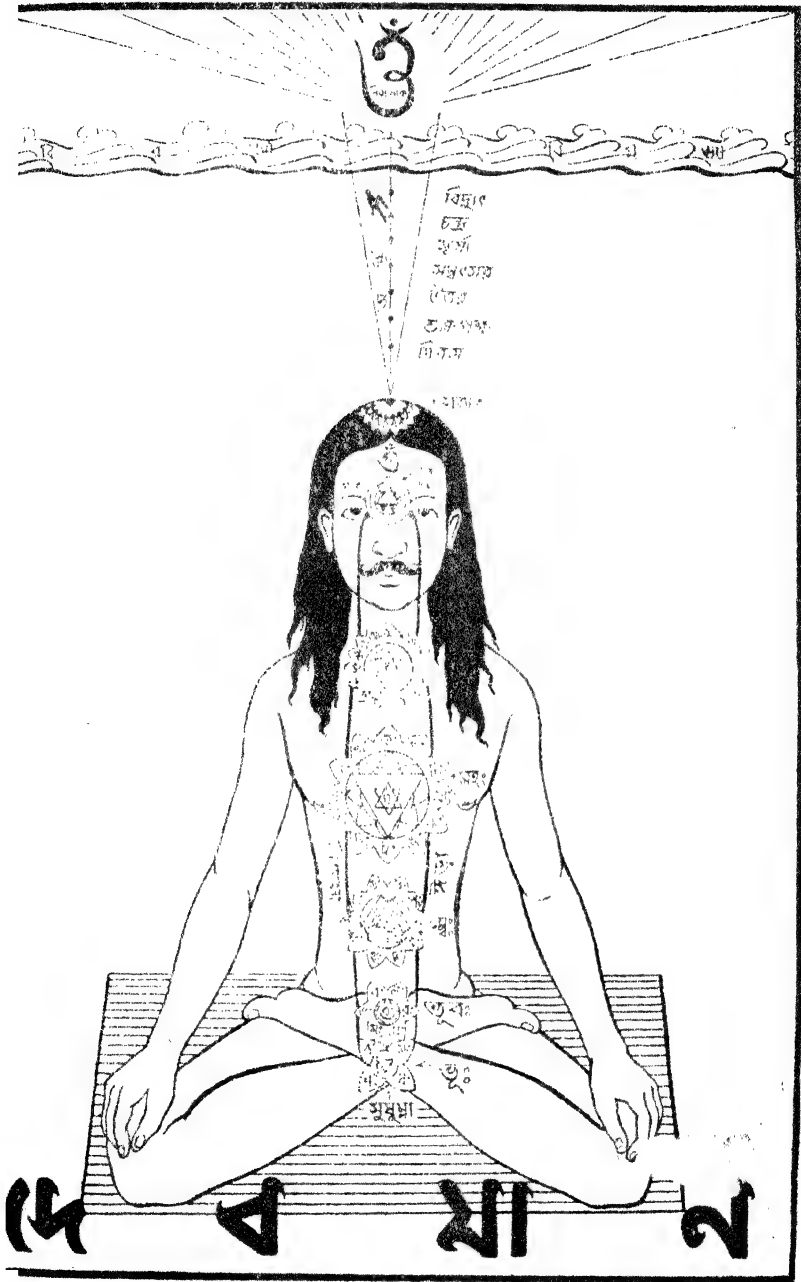
—সম্পাদক—

শঙ্কর বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীবিমলকৃষ্ণ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীরামাপাল বন্দ্যোপাধ্যায় কঙ্কু সাভিস্ প্রিন্টার্স, ৪১নং বুল্‌বল বসাক ষ্ট্রীট
কলিকাতা-৪ হইতে মুদ্রিত ও পোঃ মগরা, হুগলী হইতে প্রকাশিত।

শ্রীশ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ প্রবর্তিত



সূচীপত্র

দেবযান : মাঘ, ১৩৬৩

বিষয়

১।	ভক্তবন্দনা (কবিতা)—কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়	৩২১
২।	শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী—শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ	৩২২
৩।	সরস্বতী দেবী—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ	৩২৯
৪।	একটি ভাবের গান শ্রবণে—মহাশ্বে রামদয়াল মজুমদার	৩৩১
৫।	বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব —মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ	৩৩৪
৬।	ভক্তির আকর্ষণ—ডক্টর শ্রীনৃপেন্দ্র নাথ রায় চৌধুরী	৩৩৬
৭।	সন্তবাণী	৩৪১
৮।	প্রেমগাথা—শ্রীশ্রীঠাকুর	৩৪৫
৯।	রঘুনাথের সাধনা—শ্রীপ্রবোধ চট্টোপাধ্যায়	৩৪৭
১০।	ধর্মচরণের লক্ষ্য ও সার্থকতা—শ্রীশান্তনু প্রকাশ শূণ	৩৫৭
১১।	যজুর্বংশ ও শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব —শ্রীঅনিলবরণ কাব্যপুরাণতীর্থ, এম্-এ	৩৬০
১২।	মণিমন্দির—শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্-এ	৩৬১
১৩।	প্রার্থনা (কবিতা)—শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সিংহ রায়	৩৬৮
১৪।	আলবার লীলামৃত—শ্রীশ্রীঠাকুর	৩৬৬
১৫।	সংবাদ	৩৭৫
১৬।	কর্মকুঞ্জ সংবাদ	৩৭৭

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
ষষ্ঠ সংখ্যা।

দেবযান

মাঘ
১৩৬৩

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।



সকৃদেব প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেতদ্ বতং মম ।

তস্মান্নামানি কোন্তেয় ভজ্য স্বচ্ছমানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবার্জুন ।

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

ভক্ত-বন্দনা

[কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়]

এক শুধু নামে ছিল রুচি,
প্রতিষ্ঠা শূকরী বিষ্ঠা এড়াইয়া ছিলে শুদ্ধ গুচি ।
ভুক্তিরে চাহনি কোন দিন,
মুক্তিরেও চাহনিক ছিলে উদাসীন ।
একমাত্র ভক্তি ছাড়া কাম্য তব ছিল না জীবনে
আদর্শ বৈষ্ণব তুমি বঙ্গবৃন্দাবনে ।
কণ্ঠে ছিল স্মৃধাগঙ্গা তাহে করি স্নান
উদৌরিত হরিনাম হলো মণ্ডিমান ।

দ্রবীভূত হ'ল তায় কাষ্ঠ ও পাষাণ,
 শুষ্ক তরু মঞ্জরিল তায় ;
 কদম্ব ফুটালে তুমি পায়গুরো গায় ।
 চন্দনাক্ত হ'লো তায় অভক্তেরো জীর্ষি,
 উদ্ধারিলে কত পাপী, আমি শুধু রৈলুম যে বাকী ।
 তোমার পরশ পাই নামের উল্লাসে,
 আজিকে তোমার ঠাই নারদের পাশে ।

—•—

শ্রীশ্রীনামামৃতলহরী

॥ চতুর্থ প্রকরণ, দ্বাদশ উচ্চাস ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

॥ শ্রীরাম শরণং মম ॥

যন্মামশ্রুতিমাত্রতোহপরিমিতং সংসার বারং নিধিং
 তীর্ত্বা গচ্ছতি দুর্জ্জনোহপি পরমং বিষ্ণোঃ পদং শান্ততম্ ।
 তস্মৈব্যবস্থিতিকারিণ দ্বিজগতাং রামস্য ভক্তাঃ প্রিয়াঃ
 যুগ্মং কিং ন সমুদ্র মাত্র তরণে শক্তাঃ কথং বানরাঃ ॥
 কার্য্য-ক্রিয়া-কারণমগ্রমেয়ং কবির পুরাণং কমলায়তাক্ষম্ ।
 কুমারবেদ্যং করুণাময়ং তং কল্পদ্রুমং রামমহৎ ভজামি ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ

অহোরাত্রঞ্চ যেনোক্তং রাম ইত্যক্ষরদ্বয়ং ।

সর্বপুণ্যং সমাপ্নোতি রামনাম প্রসাদতঃ ॥

—দিবানিশি রাম এই অক্ষরদুই-যে জপ করে রাম নাম প্রসাদে সে সমস্ত
 পুণ্য লাভ করে থাকে ।

শ্রীবামদেব—

রামরামেতি যে নিত্যং জপন্তি মহুজা ভূবি ।

তেষাং মৃত্যুভয়াদীনি ন ভবন্তি কদাচন ॥

রামনামৈব মুক্তিঃ কলৌ নান্যোন কেনচিৎ ॥

—অধ্যাপ্ত রামায়ণ ।

—এই জগতে যে মানবগণ নিত্য, ‘রাম রাম’ এই জপ করেন তাঁদের কখনও মৃত্যুভয়-আদি হয়না। কলিযুগে রাম নামের দ্বারাই মুক্তি হয়, অল্প কোন উপায় দ্বারা হয় না।

যে চ দোষবিঘ্নকরামৃতকা বিগ্রহাশ্চ যে।

রামনামৈব বিলয়ং যাস্তি নাত্র বিচারণা ॥

—স্কন্দপুরাণে নাগরখণ্ডে।

—বিঘ্নকর দোষসকল, বিগ্রহসমূহ রামনামের দ্বারা বিলীন হয়, এতে বিচার করবার কিছু নাই।

রমতে সর্বভূতেষু স্থাবরেষু চরেষু চ।

অন্তরাষ্ট্রা স্বরূপেণ যচ্চ রামেতি কথ্যতে ॥

—ঐ।

—স্থাবর জলম সর্বভূতে এই রাম অন্তরাষ্ট্রা স্বরূপে রমণ করেন।

ইট, কাকর বালি এদেরও অন্তরাষ্ট্রা—এরা জড় তো!

সং-চিং-আনন্দ, অস্তি-ভাতি-প্রিয় রামের তিনটি স্বরূপ। সংরূপে বাঙ্গী কাকরকেও ধরে আছেন। তিনি অন্তরাষ্ট্রা স্বরূপে না থাকলে এরা থাকতো না।

রামেতি মন্ত্ররাজোহয়ং ভবব্যাধি নিষুদক।

রণে বিজয়দশাপি সর্বকার্যার্থ সাধক :

সর্বতীর্থফলঃ প্রোক্তো বিপ্রাণমপি কামদঃ

রামচজ্জৈতি রামেতি রামেতি সমুদাহৃতঃ ॥

—নাগর খণ্ড ॥

—‘রাম’ এই মন্ত্ররাজ ভবব্যাধি বিনাশক, রণে বিজয় প্রদান করেন ও সমস্ত কার্যকারণসাধক সর্বতীর্থের ফলস্বরূপ। ব্রাহ্মণগণেরও কামপ্রদ রামচজ্জ ‘রাম রাম’ এই নামে কথিত হন।

দ্যক্ষরো মন্ত্ররাজোহয়ং সর্বকার্যকরো ভুবি।

দেবা অপি প্রণয়ন্তি রামনাম গুণাকরম্ ॥

তস্মাস্তমপি দেবেশি রামনাম সদা বদ।

রাম নাম জপেদ্ যোবৈ মুচ্যতে সর্বকিস্থিষ্টৈঃ ॥

সহস্র নামজং পুণ্যং রাম রামনামৈব জায়তে।

চাতুর্মাস্যে বিশেষেণ তৎপুণ্যং দশধোত্তরম্ ॥

হীন জাতি প্রজাতানাং মহদহ্যতি পাতকম্ ॥

—‘রাম’ এই দুটি অক্ষর মন্ত্ররাজ; সংসারে অধিলকার্য্য কারক। দেবগণও অশেষ কল্যাণগুণের উৎপত্তিস্থান রাম নাম গান করেন। যিনি যে কোন

উদ্দেশ্যে রাম নাম জপ করবেন তাঁর তাহা সফল হয়ে থাকে। অতএব হে দেবেশি! তুমিও রামনাম সতত জপ কর। যে ব্যক্তি রাম নাম জপ করে, সে সর্বাপাপ হতে মুক্ত হয়, বিশেষ চাতুর্মাশ্রে সেই পুণ্য দশগুণ অধিক হয়। হীন জাতিগণেরও রাম নাম জপে মচাপাপ ভস্ম হ'য়ে যায়।

রামোহ্যায়ং বিশ্বমিদং সমগ্রং

স্বতেজসা বাপ্যজ্ঞানাস্তুরাঙ্গনা।

পুণ্যতি জ্ঞানাস্তুর পাতকানি

দূর্শানি হৃদ্যানি কণাচ্চ দগ্ধা ॥ ৫৩ ॥

—এই রাম সমগ্র বিশেষ স্বকীয় তেজের দ্বারা অন্তরাঙ্গাক্রমে অবস্থান করছেন; হুগ, হৃগ, জ্ঞানাস্তুর-কৃত পাতক সকল—কণমায়ে দগ্ধ করত পবিত্র করেন।

রাম নামের অর্থ কি?

“রমু ক্রীড়াদিষু ইতি রম ধাতোর’রাম সিধ্যতি”—রম ধাতু—ক্রীড়ার্থক, তা’হতে রাম পদ সিদ্ধ হয়।

রমস্তে লোকা অত্র ইতি রামঃ। লোক সকল ইহাতে রমণ করেন এইজন্ত ইনি রাম।

“রময়তি লোকান্ ইতি রামঃ”—লোক সমূহকে রমণ করান এইজন্ত ইনি রাম।

“রমস্তে যোগিনোহত্র ইতি রামঃ।” যোগিগণ ইহাতে রমণ করেন তজ্জন্ত ইনি রাম।

“রময়তি মোদয়তি সর্বান্ ইতি রামঃ।” সকলকে আনন্দিত করাইয়া থাকেন বলিয়া ইনি রাম।

“রময়তি জ্ঞানাদি দাতৃত্বেন দেবয়তি ভূতান্।” ভূত সকলকে জ্ঞান-স্থিতি-নাশ দান পূর্বক ক্রীড়া করান বলিয়া রাম।

রাশকো বিশ্ববচনো মশ্চাপীশ্বরবাচকঃ।

বিশ্বানামীশ্বরো যোহি শেন রাম প্রকীর্ষিতঃ ॥

—রা শব্দের অর্থ বিশ্ব, মকার ঈশ্বরবাচক, এইজন্ত পণ্ডিতগণ রামকে লক্ষ্মীপতি বলেছেন।

ঔ চিন্নয়েইশ্বিন্ মহা বিষ্ণো জাতে দশরথে হরৌ।

রবোক্তুলেহখিলং রাতি রাজতে যো মহীস্থিতঃ ॥

স রাম ইতি লোকেষু বিশ্বতিঃ প্রকটীকৃতঃ ॥

—শ্রীরামপূর্বতাপিনী ঋতিঃ।

—এই চিন্ময় মহাবিশ্ব হরি দশরথ হইতে উৎপন্ন হইয়া রঘুকুলে অখিল দান করেন। যিনি পৃথিবীতে থাকিয়া—শোভা পান, বিদ্বান্গণ 'তিনি রাম' ইহা জগতে প্রচার করিয়াছেন।

রাক্ষসা যেন মরণং যাস্তি স্বেদ্রেকতোহথবা।

রাম নাম ভুবি খ্যাতমভিরামেণ বা পুনঃ ॥

—শ্রীরামপূর্ব্বতাপিনী।

—রাক্ষসগণ যাহার দ্বারা অথবা যাহার আবির্ভাবে মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছিল তিনি রাম নামে পৃথিবীতে খ্যাত হইয়াছেন, কিংবা রমণীয় হেতু রাম বলিয়া কথিত হন।

যস্মিন্ রমন্তে মুনয়ো বিদ্বয়াজ্ঞান বিপ্লবে।

তৎ গুরুঃ প্রাহ রামেতি রমণাদ্রাম ইত্যপি ॥

—অজ্ঞান বিপ্লবে মুনিগণ যাহাতে বিদ্বার দ্বারা রমণ করেন তাঁহাকে বশিষ্ঠদেব রাম বলিয়াছেন।

রমন্তে যোগিনোহনন্তে নিত্যানন্দে চিদাম্বনি।

ইতি রাম পদেনাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ —ঐ ॥

—অনন্ত নিত্যানন্দময় চিদাম্বায় যোগিগণ রমণ করেন এই জন্ত 'রাম' পদের দ্বারা তিনি পরব্রহ্ম বলিয়া অভিহিত হন।

ধর্ম্মমার্গ চারিত্রেণ জ্ঞানমার্গঞ্চ নামতঃ।

তথা ধ্যানেন বৈরাগ্য মৈশ্বর্য্যং স্বস্ত্য পূজনং।

তথারাত্যস্ত রামাখ্যা ভুবিশ্রাদদথতত্ত্বতঃ ॥

—শ্রীরামপূর্ব্বতাপিনী।

—চরিত্রের দ্বারা ধর্ম্মমার্গ, নামের দ্বারা জ্ঞানমার্গ, ধ্যানে বৈরাগ্য ও পূজায় ঐশ্বর্য্য দেন বলিয়া পৃথিবীতে তাঁহার যথার্থতঃ রাম এই নাম হইয়াছে।

রকার রামচঞ্জঃ স্ত্রাৎ সচ্চিদানন্দনিগ্রহঃ।

আকারো জ্ঞানকী প্রোক্তা মকারো লক্ষণঃ স্বরাট্।

—অগস্ত্য সংহিতা।

রাম বলতে রাম-লক্ষণ-সীতা তিনজনকেই বুঝাবে—অগস্ত্যমুনি বলেছেন।

র—নারায়ণ অ—নিগুণ ম—মহাছন্দাভিধায়িনী।

র—বিজ্ঞান অ—জ্ঞান ম—পরমাত্মা।

র—চিৎ অ—সৎ ম—আনন্দ।

র—অগ্নিবীজ অ—ভামুবীজ ম—চন্দ্রবীজ। —মহারামায়ণ।

র—অগ্নিবীজ মনোমল নাশ ও শুভাশুভ কর্ম্ম ভঙ্গসাং করে।

অ—ভাহুবীজ সদ্ব্রতি প্রকাশের দ্বারা মানবগণের অবিদ্যা অন্ধকার দূর করে।

সদ্বারি পরিপূরিত চন্দ্রবীজ ‘ম’-কার আধিদৈবিক, আধিভৌতিক আধ্যাত্মিক তাপত্রয় দূর করিয়া শীতল করিয়া থাকেন।

রকারন্তঃ পদোজ্জয়ন্তঃ পদোহকার উচ্যতে।

মকারোহসি পদজ্জয়ন্তঃ তত্ত্বমসি মূলোচনে ॥

রকারের অর্থ তৎ, অকারের অর্থ ত্বং, মকারের অর্থ অসি। ‘তত্ত্বমসি’ উপনিষদ্-প্রসিদ্ধ মহাবাক্য রামনামের অর্থ।

‘রাম’ মাত্র এই দুটি অক্ষরের এত অর্থ ?

আমি আর অর্থ কি জানি! যা সামান্য জানি বলছি।

“রমতে রময়া সার্কং তেন রামং বিদুবুধাঃ”

—রমার সহিত রমণ করেন বলিয়া রাম।

“রমাণাম্ রমণস্থানং রামং রাম বিদোবিদুঃ”

—রাম-তত্ত্ববিদগণ রামকে রমার রমণস্থান বলে জানেন।

রকারোহনন্দবীজং শ্রাদ্ যৎ সর্কৈঃ বাড্বাদয়ঃ।

কৃষ্ণা মনোমলং সর্কং তন্মকর্ম্ শুভাস্তভম্ ॥

অকারো ভাহুবীজং শ্রাদ্ বেদশাস্ত্রপ্রকাশকঃ ॥

নাশয়তোব সা দীপ্ত্যা যা বিদ্যাহৃদয়েতমঃ ॥

মকারশ্চন্দ্রবীজং শ্রাদ্ যদপাং পরিপূরণম্।

ত্রিতাপং হরতে নিত্যং শীতলত্বং কেরোতি চ ॥

—মহারামায়ণঃ।

এর অর্থ আগে বলেছো।

রকার হেতু বৈরাগ্যং পরমং যজ্ঞ কথ্যতে।

অকার জ্ঞান হেতুশ্চ মকার তত্ত্বি হেতুকম্।

রকার যোগিনাং ধ্যেয়ো গচ্ছতি পরমং পদং।

অকার জ্ঞানিনাং ধ্যেয়ন্তে সর্কৈ মোক্ষরূপিণঃ।

পূর্ণং নাম যুদাদাসাধ্যায়ন্ত্য চলমানসাঃ।

প্রাপ্নুবন্তি পরাং তত্ত্বিং শ্রীরামশ্চ সমীপকম্ ॥

রকার ধ্বজবৎ প্রোক্তো মকারশ্ছত্রবজ্রথা।

সর্ববর্ণ শিরস্বোহি রাম ইত্যাচ্যতে বুধৈঃ ॥

—কৌশল্যা-খণ্ডে চ

কৌশল্যাখণ্ডে আছে—রকার ধ্বজবৎ এবং মকার ছুজের ছায় সমস্ত বর্ণের শিরে অবস্থান করেন, বুধগণ ইহা বলেন।

কি হ'লো ?

রকার বা রেফ্, ওম্কার সংস্কৃত অক্ষর ২-বিন্দু—রেফ্ (') আর বিন্দু (•) সকল অক্ষরের মাথায় থাকেন।

রকারোচ্চারণে নৈব বহির্নিযাতি পাতকম্।

পুনঃ প্রবেশকালে চ মকারস্ত কপাটকম্॥

—পুলহসংহিতা ।

—রকার উচ্চারণ করলেই শরীরস্থ পাতক সকল বাইরে যায় আর “ম” কপাট হয়ে যান, পাপ দেহে প্রবেশ করতে পারে না বাইরেই থেকে যায়।

“রা” বললে হাঁ হয় ও “ম” বললে মুখ বুজে যায়, বাঃ, এতো বেশ উপায় দেখছি “রা” বলে পাপকে তাড়িয়ে দিয়ে—“ম” বলে দরোজা বন্ধ করে দেওয়া!

রমস্তে যোগিনো নিত্যং যদ্বা রময়তি স্বকান্।

নিগুণং সচ্চিদানন্দং সগুণেতি কীর্ত্যতে ॥

জ্ঞেয়ান্তি নাদ্-রূপী রামে নিত্য যোগিপ্লব রমণ করেন অথবা রামরূপে স্বভক্ত-প্লবকে রমণ করান সেই হেতু স্বামি নিগুণ, সচ্চিদানন্দ ও সগুণ বলে কথিত হন।

রকারার্থো রামঃ সগুণ পরমৈশ্বর্য্য জলধিঃ

মকারার্থো জীবঃ সকলবিধ কৈঙ্কর্যানিপুণঃ।

তয়োর্মধ্যাকারো যুগলমথ সঙ্কম মনয়ো

রনচ্চার্য্যঃ শ্রুত্যা নিগম সমরূপোহয়মতুলঃ ॥

—পুলহসংহিতা ।

আদ্যোরাভ্যন্তরং পদার্থঃ স্থান্যকার স্বং পদার্থবান্।

তয়োঃ সংযোজনমসীত্যাত্মা তত্ত্ববিদো বিদুঃ ॥

—প্রথম ‘রা’ তৎ পদার্থ, ‘ম’ স্বং পদার্থ, ‘অমি’ উভয়ের সংযোজন-আত্মা, ইহা তত্ত্ববিদগণ জ্ঞানেন।

অগ্নিষোমাত্মকং রূপং রামবীজে প্রতিষ্ঠিতম্।

—শ্রীরামরহস্য ।

—অগ্নিষোমাত্মক রূপ রামবীজে প্রতিষ্ঠিত।

রামনাম্নি স্থিতোরেফো ভানকী তেন কথ্যতে।

রকারেন তু বিজ্ঞেয়ঃ শ্রীরামঃ পুরুষোত্তমঃ।

অকারেণ তু বিজ্ঞেয় ভরতো বিশ্বপালকঃ

বাজনেন মকারেণ লক্ষণোহত্র নিগদ্যতে ।

ব্রহ্মাকারেণ নিগমৈঃ শত্রুঘ্নঃ সমুদাহৃতঃ ॥

—সদাশিব সংহিতা ।

—রাম নামে রেফ জ্ঞানকী, রকার গুরুষোত্তম শ্রীরাম, অকার বিশ্বপালক ভরত, হসন্ত মকার লক্ষণ, মকারের পর অকার শত্রুঘ্ন ।

রকার: সর্বদেবানাং সাক্ষাৎকালানলঃ প্রভুঃ ।

মকার: সর্বসিদ্ধানাং সর্বসৌখ্য প্রদন্তথা ।

রকার: সর্বজীবানাং সর্বপাপস্ত দাহকঃ

মকার: সর্বদেবানাং সিদ্ধিরস্ত সদা প্রিয়ে ।

রকার: সর্বকামশ্চ পরিপূর্ণ মনোরথঃ ।

মকার: সর্বজীবানাং পালকো জগদীশ্বরঃ ॥

রকার: সর্বদুষ্টানাং নাশকো রঘুনায়কঃ ।

মকার: সর্বসিদ্ধিনাং কারণং নাত্র সংশয়ঃ ॥

—ব্রহ্ম যামলে ।

—রকার সমস্ত দেবগণের সাক্ষাৎ প্রভু কালানল, মকার সকল সিদ্ধগণের সর্ব সৌখ্য প্রদায়ক । রকার সর্বপ্রাণীর পাপের দাহক, মকার নিখিল সুরসমূহের সিদ্ধি স্বরূপ । রকার সর্বকাম পরিপূর্ণ মনোরথ । মকার সর্বজীবের পালক জগদীশ্বর । রকার সর্ব দুষ্টের নাশক রঘুনাথ । মকার সর্বসিদ্ধির কারণ—
এ সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই ।

“রাম” এই দুটি অক্ষরই সব দেখ্ছি !

হ্রাবর জন্ম অখিল ব্রহ্মাণ্ড রামবীজের মধ্যে অবস্থিত । কেবল ‘রাম রাম’ করা, বাসু তা হ’লেই সব হয়ে যাবে,।

শুনলিরে ক্ষেপা নামের মহিমা, বল নাম অনিবার ।

দুবাহ তুলিয়া রাম রাম বলি নেচে নেরে একবার ॥

জয় দাশরথি জয় হে দয়াল জয় জয় প্রাণকান্ত ।

আমি হে তোমার ভূমি গো আমার শান্ত কর মোর স্বাস্থ্য ॥

জয় জয় রাম । শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম ।

সরস্বতী দেবী

[শ্রীবসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়]

সরস্বতী দেবীর স্তবে বলা হইয়াছে—

“বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্বৈরচিভা দেব দানবৈঃ”

দেবতা ও দানবগণ সরস্বতী দেবীর পূজা করেন। কিন্তু দুর্গাদেবী গৃহক্ষে একথা বলা যায় না। দানবগণ দুর্গাদেবীর পূজা করে নাই, দুর্গাদেবীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। সরস্বতী দেবী এবং দুর্গাদেবীর মধ্যে এই প্রভেদ। সরস্বতী জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। জ্ঞান সকলেই চায়। দানবগণও চাহে। দানবগণ জ্ঞানের অপব্যবহার করে। দেবতাগণ জ্ঞানের সধ্যবহার করেন।

সমস্ত দেবশক্তির সম্মিলিতরূপ হইতেছেন দুর্গা। সুতরাং দুর্গার মধ্যে সরস্বতী দেবীও অন্তর্ভুক্ত।

জ্ঞানশক্তি দুর্গাদেবীর মধ্যে আছে। আরও অনেক শক্তি আছে—কর্মশক্তি, সৃষ্টিশক্তি, সংহারশক্তি। দুর্গাদেবী সকল শক্তির আধার।

আমরা বর্তমান প্রবন্ধে সরস্বতীদেবী গৃহক্ষেই আলোচনা করিব। সরস্বতী-দেবীর প্রণাম যজ্ঞ—

†

“ভদ্রকাল্যৈ নমো নিত্যং সরস্বতৈ নমো নমঃ।

বেদ বেদান্ত বেদান্ত বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ ॥

কালী কৃষ্ণবর্ণা। সংহার মূর্তি। সরস্বতী শ্বেতবর্ণা।

সূর্য্যরশ্মির সঙ্গে সাত প্রকার বর্ণ আছে—violet, indigo, blue, green, yellow, orange, red! কৃষ্ণবর্ণ বস্তুর উপর সূর্য্য কিরণ পতিত হইলে ঐ বস্তু সূর্য্য কিরণের অন্তর্গত সকলবর্ণের রশ্মি আত্মসাৎ করিয়া ফেলে। কোনও রশ্মি প্রতিফলিত হয় না। কিন্তু শ্বেতবর্ণের বস্তুর উপর সূর্য্যকিরণ পড়িলে সকলবর্ণের রশ্মি প্রতিফলিত হয়। কৃষ্ণবর্ণা কালী সকল বস্তু সংহার করেন। শ্বেতবর্ণা সরস্বতী সকল বস্তু প্রকাশ করেন। কারণ জ্ঞান দ্বারাই সকল বস্তু প্রকাশ হয় এবং সরস্বতী জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রীদেবী। সরস্বতী যে সকল বস্তু প্রকাশ করেন তাহার মধ্যে ভাল ও মন্দ উভয় প্রকার বস্তুই থাকে। এজ্জ সরস্বতী দেব ও দানব উভয়ের দ্বারা পূজিত হন। ঈশ্বর কাল বা মহাকাল রূপ জগৎ পরিচালিত করেন। তাহার সংহারশক্তি কৃষ্ণবর্ণা কালী। তাহার প্রকাশ-শক্তি শ্বেতবর্ণা কালী বা ভদ্রকালী।

কুরুক্ষেত্রের নিকটে সরস্বতী নদী বিস্তৃত। এক্ষণে কালীঘাটের আদি-
গঙ্গার জায় শীর্ণ কলেবর। বেদে উল্লেখ আছে সে সময় সরস্বতী নদী হিমালয়
হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইত। মনু বলিয়াছেন—

সরস্বতী দৃষদ্যেত্যেদেবনস্তোষদন্তরা।

তৎ দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥ ১।১৭

সরস্বতী এবং দৃষদ্যতী এই দুইটি দেবনদীর মধ্যবর্তী দেবনির্মিত দেশকে
ব্রহ্মাবর্ত বলা হয়। বৈদিক যুগে সরস্বতী নদীর তীরে অনেক যজ্ঞ অমুষ্ঠিত
হইয়াছিল, সতত বেদ পাঠ হইত। বেদ জ্ঞানের আধার। এজন্ত সরস্বতী
নদীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী। যিনি জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, যে নদীর তীরে
জ্ঞানের প্রভূত চর্চা হইত তিনি সেই নদীরও অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

শ্রীপঞ্চমী বা বসন্ত পঞ্চমীর দিন সরস্বতী দেবীর পূজা হয়। এককালে
বোধ হয় এই দিন বসন্ত ঋতুর আরম্ভ হইত। শীতের জড়তা কাটিয়া বসন্ত
ঋতুর আবির্ভাব জ্ঞানের দেবতা সরস্বতী দেবীর পূজার সময়। বৃক্ষলতায়
তখন নবীন কিসলয়ের আবির্ভাব হয়, নানাবিধ ফুল ফোটে, ভ্রমর গুঞ্জন করে,
প্রকৃতি নববেশ পরিধান করিয়া হৃদয়ের আনন্দে মধুর গান গাহিতে থাকে।
কবি বিষ্ণুপতি ইহার বর্ণনা করিয়াছেন,—

মাঘ মাস সিরি পঞ্চমী গজাইলি

নবত্র মাস পঞ্চমহ রুয়াই

অতিশয় পীড়া

দুখ বড় পাওল

বনম্পতি ভেল ধেই রে

“মাঘ মাস শ্রীপঞ্চমীকে প্রসব করিল। নবীন মাস এজন্ত উচ্চৈঃস্বরে বোদন
করিল। অতিশয় বাধাতে অত্যন্ত দঃখ পাইল। বনম্পতি ধাত্রী হইল।”
অর্থাৎ বনম্পতি-ক্রোড়ে নবীন কিশলয় রূপ শিশুর আবির্ভাব হইল।

হুর্গাপূজা যেমন বাঙ্গলা দেশের বিশেষত্ব সেইরূপ সরস্বতী পূজাও বাঙ্গলা
দেশের বিশেষত্ব। অন্য প্রদেশে এই দিন সরস্বতী দেবীর পূজা করিবার
প্রথা নাই। বাঙ্গলার গৃহে গৃহে সরস্বতী পূজা হয়। ইহা বিশেষ করিয়া
ছাত্র এবং শিশুদেরই উৎসব। যে গৃহে সরস্বতী দেবীর প্রতিমা আনিয়া
পূজা করা হয় না, সেখানে বহিঃস্থলি লাঙ্গাইয়া, দোয়াতে ছুখ ভরিয়া, শরের
লেখনী দিয়া পূজা করা হয়। ছেলেরা উৎসাহের সহিত তাহাদের পাঠ পুস্তক-
গুলি আনিয়া দেয়। মা সরস্বতীর কৃপায় তাহাদের ভাল লেখাপড়া হইবে।
ভূতীর ধৈ, চিনির মিষ্টান্ন ছোলাভাজা এবং নারিকেল কুল মায়ের প্রসাদ বলিয়া

খাইতে আরও মিষ্ট লাগে। শীত এখনও যায় নাই। সকালে স্নান করিতে একটু কষ্ট হয়। তথাপি ছেলেরা মহা আনন্দে স্নান করিয়া, নূতন বস্ত্র পরিয়া, ফুল এবং পুষ্পার অন্য উপকরণ সংগ্রহ করিয়া পুরোহিত ঠাকুরের প্রতীক্ষা করে। পুরোহিত ঠাকুরকে আজ অনেক বাড়ীতে যাইতে হইবে। সকলেই চাহে যে তাহাদের বাড়ীতেই পুরোহিত ঠাকুর প্রথমে আসিবেন। যথাসময়ে পুরোহিত আসিয়া মন্ত্র পড়াইলেন। ছেলেরা সমবেত হইয়া অঞ্জলি প্রদান করিল। তাহার পর প্রসাদ খাইয়া বাড়ী বাড়ী প্রতিমা দেখিয়া বেড়াইতে লাগিল। জগন্নাথার যে আনন্দময় মূর্তি দুর্গাপূজা ও সরস্বতী পূজার সময় বাজলার গৃহে গৃহে দেখা যায় আর কোথাও তাহা দেখা যায় কি না সন্দেহ।

—০—

একটি ভাবের গান শ্রবণে

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

এই ত চিন্তা জড় ভাবে ছিল—কোনকিছুর ক্ষুরণ ছিল না। অকস্মাৎ একটি গানের অংশবিশেষ কর্ণে প্রবেশ করিল—এক মুহূর্তে তমঃ পলাইল। যে বৈষ্ণবের শুদ্ধ হৃদয় হইতে এই গীত বাহির হইয়াছে তাঁহাকে কোটি কোটি নমস্কার করিলাম।

আহা! কি সুন্দর। “আমি সুখ দুঃখ তব, পদধূলি বলে, মাথায় তুলিয়া লব, আমি কি আর কব।”

যে তোমার দর্শনে চলিয়াছে সে কি সুখ দুঃখ গ্রাহ্য করে? হে পাশু! হে পখিক, তুমি ত সংসার পথে চলিয়াছ তার দর্শনে। যে আশ্রয় লইয়াই থাক, চলিয়াছ কিন্তু তার দর্শনে। তার দর্শনে চলিয়াছি, যদি মনে রাখিতে না পার তবে জীবন বিফল গেল জানিও। জীবনপথে যে অবস্থায় আইস না কেন—সেখানে যত দুঃখ আত্মক না কেন, যত সুখ বা আশ্রুক না কেন, তুমি যার দর্শনে বাহির হইয়াছ এই সুখ দুঃখ, এই বিঘ্ন বিপত্তি—এসব তোমারই পদধূলি—ইহা মাথায় তুলিয়া লইবার জ্ঞান। সত্য কথা—আমি কি আর কব। “আমি সুখ দুঃখ তব, পদধূলি বলে, মাথায় তুলিয়া লব।”

জীবনপথে যাত্রা এক দীর্ঘ অভিসার। এই অভিসার যিনি প্রেমমগ্নী হইয়া

দেখাইয়াছেন তিনি ত পথভোলা পথিককে জীবনপথ দেখাইবার জন্তই এই আচরণ করিয়াছেন। দ্বাপর যুগে যেমন এই অভিসার আবার ত্রেতাযুগের আচরণ জীবনের প্রবলতম দুঃখ অতিক্রম করিবার জন্তই। আহা! তোমা-ছাড়া হইয়াছি, সেই নয়নাভিরাম মনোভিরাম প্রেমের মূর্তির পরিবর্তে কামের প্রাকৃত মূর্তি নিরন্তর ব্যথা দিতেছে, প্রেমের মনঃপ্রাণরসায়ন মধুর বাক্যের পরিবর্তে নিরন্তর কামের কর্ণজালার ইন্দ্রিয়ের বিলাসের কথা শুনিতেছি—এই সমস্ত সহ্য করিবার—এই সমস্ত অগ্রাহ্য করিবার একমাত্র উপায় তোমার নাম করা। চক্ষের জলে বক্ষ ভাসাইয়া নিরন্তর তোমার নাম করিতেছি আর বলিতেছি উদ্ধার কর, উদ্ধার কর! কবে তোমার দয়া হইবে, কবে তুমি আসিবে উদ্ধার করিতে? জীবনপরিশ্রান্ত পাত্—এই ভাবে যত দুঃখ অগ্রাহ্য করিয়া নাম কর, দেখিবে সেও তোমার জন্ত বড় ব্যাকুল সেও তোমার উদ্ধারের জন্ত দূত পাঠাইতেছে। শ্রদ্ধা কর, বিশ্বাস কর, প্রতিদিনের দুঃখে আকাজকা তীব্র কর। সে আসিবেই, সে আসিতেছে, সে দূত পাঠাইতেছে। তুমি ততদিন সব অগ্রাহ্য করিয়া নিরন্তর “শেষত আঁচাঙত” নাম করিতে থাক। ইহা বলিও না জীবন ত শেষ হইয়া গেল, কৈ আসিল? এখনও যে আসিল না—তাতে তারে দোষ দিও না—সে তোমার পাপ ধৌত করিয়া দিয়া তবে আসিবে, নতুবা পাবার মতন করিয়া তুমি তারে পাইবে না। যদি তোমার জীবনের অবসানই হয়, তোমার নাম করা কিন্তু বৃথা হইবে না জানিও। সেই বলিতেছে “মরণে মৎস্মৃতিং লভেৎ” মরণে—প্রাণপ্রয়াণকালে তুমি আমাকে স্মরণ করিতে পারিবে, আমি আসিয়া তোমাকে আমার নাম স্তনাইয়া আমার লোকে তোমাকে লইয়া যাইব। হারাইও না এই বিশ্বাস। সে কখন দুই কথা বলে না। সে যাহা বলে তাহাই করে। ধৈর্য্য অবলম্বন কর—করিয়া নাম করিতে করিতে, কাতর হইয়া, উদ্ধার কর বলিয়া, স্মরণ করিতে করিতে নাম করিয়া যাও। হতাশ হও কেন? এইটা যে পাপের চিহ্ন। সে আছে, সে আসে, সে উদ্ধার করে, সে এখনও নিকটে, তুমি ভূত ভবিষ্যৎ না ভাবিয়া, ছাই রাই মন হইতে তাড়াইয়া দিয়া উপস্থিতে তার নাম লইয়া আছ কিনা তাই দেখ আর কিছুই ভাবিও না শুধু তারে স্মরিতে স্মরিতে—উদ্ধার কর উদ্ধার কর বলিতে বলিতে কর্তব্য করিয়া যাও—তাহাকে ডাকা কখন বিফল হয় না জানিও। আবার যদি সত্যযুগ দেখ, সেখানকার অভিনয় একেবারে অসি ধরিয়া, রণতাপ্তবে মগ্ন হইয়া তোমার শত্রু নাশ করা। হাসিতে হাসিতে অভয় দেওয়া—আমি তোমার আছি—যখন বিপদ হইবে

তখনই আমায় অরণ করিও, আমি তৎক্ষণাৎ তোমাকে নিরাপদ করিয়া দিব।

বলিতেছিলাম সেই গানের কথা। সব শুনিতে পাঠ নাই। যতটুকু শুনিলাম তাহাতেই প্রাণ অমৃতময় হইয়া উঠিল। শুনিলাম—

আমি কি আর কব ॥

আমি অখ দুঃখ তব পদধূলি বলে

মাথায় তুলিয়া লব ॥

আমি তোমার প্রেমমুরতি হৃদয়ে লয়ে

নীরবে যাব ॥ ইত্যাদি

সত্যই তোমার প্রেমমুরতি হৃদয়ে লয়ে নীরবে যাইতে হইবে। তোমার প্রেমমুরতি কি দেখিয়াছি? মিথ্যা সংশয়, দেখিয়াছ বৈ কি!

এই যে তোমার সম্মুখে তোমার উপাশ্রয় মুরতি—এ মূর্তি যে তারই। হউক না পটের ছবি, হউক না ট্যাড়া ব্যাণ্ডা মূর্তি। তার মূর্তি কে আঁকিতে পারে? তেমন করিয়া ভরিত করিয়া আঁকিবার সামর্থ্য কার আছে? সে রূপা না করিলে তার মূর্তি কি তেমনি হইবে? না হউক—যেমন মূর্তি পাওনা কেন—এষে তারই মূর্তির আভাস। ঋষিগণ তাঁর মূর্তি দেখিয়াছিলেন—তিনি দেখা দিয়াছিলেন বলিয়া। তাই তাঁরা ধ্যানে তাঁর মূর্তি ধরিয়া রাগিয়া গিয়াছেন তোমার উপকারের জ্ঞান—তোমার অবিধার জ্ঞান। পটে ছবিটিই তোমার প্রয়োজনের বস্তু নহে। এ ছবি যাকে অরণ করাইয়া দেয় তাহাতেই তোমার প্রয়োজন।

নাম করিবার পূর্বে ত ধ্যান করিতে হয়। প্রতিদিন সম্মুখে এই মূর্তি ধরিয়া ধ্যান কর—এই ধ্যান বাহিরে হইবে। শেষে চক্ষু বুঝিয়া নাম কর—ধ্যান আসিবে ভিতরে। আবার সংসঙ্গে সংশাস্ত্রে সে জীবন্ত হইয়া দাঁড়াইবে হৃদয়ে। মানসে এই শ্রামল মূর্তি ভাবিতে ভাবিতে এই প্রেমের মূর্তি নিরন্তর দেখিতে দেখিতে দেখিবে ইহাও জীবন্ত হইয়া আসিয়াছে। যাহা কিছু কর এই শ্রামল মূর্তি হৃদয়ে লইয়া কর। যখন অভিসারে যাইবে তখন বলিতে পাবিবে “আমি তোমার প্রেম মুরতি হৃদয়ে লইয়া নীরবে যাব, আমি কি আর কব, আমি অখ দুঃখ তব পদধূলি বলে মাথায় তুলিয়া লব।”

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্র নাথ তর্কনাথ্যবেদান্ততীর্থ]

(পূর্বামুরতি)

এইরূপে ন্যায়বার্তিককার অতি আড়ম্বরের সহিত অল্পমান প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বরের সিদ্ধি প্রদর্শন করিয়াছেন। বার্তিককার প্রদর্শিত এই অল্পমানগুলি সমস্ত বৈশেষিকাচার্য ও ন্যায়চার্যগণের উপজীব্য। ব্যোমশিবাচার্য উদয়নাচার্য প্রভৃতি বৈশেষিক আচার্যগণ ঈশ্বরে যে নানাবিধ অল্পমান প্রমাণের উপন্যাস করিয়াছেন এবং ন্যায়চার্য বাচস্পতি মিশ্র ও উদয়নাচার্য প্রভৃতি ঈশ্বরসাধক বহুবিধ অল্পমান প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই সমস্তের উপজীব্য এই বার্তিককারের গ্রন্থ। ন্যায়সূত্রে কেবলমাত্র “তৎকারিতত্বাৎ” বলা হইয়াছিল। ইহার অর্থ ঈশ্বরকারিতত্বাৎ। ইহার দ্বারা ঈশ্বরের নিমিত্তকারণতা সূত্রকার কর্তৃক সূচিত হইয়াছে। আর তাহাই ভাষ্যকার বাৎস্তায়নের “ন তাবদস্য বুদ্ধিং বিনা কশ্চিদ্ধর্মো লিঙ্গভূতঃ শক্য উপপাদয়িতুন্ম্” এই উক্তির দ্বারা ঈশ্বর বিবক্ষিত হইয়াছে এবং বার্তিককারের প্রদর্শিত উক্তিসমূহ দ্বারা তাহা প্রবক্ষিত হইয়াছে। বাচস্পতি মিশ্র, ব্যোমশিবাচার্য, উদয়নাচার্য প্রভৃতি ছায়-বৈশেষিক আচার্যগণ এই বার্তিকোক্তি অবতর্কন করিয়াই স্ব স্ব-প্রেতিভা অল্পসারে ঈশ্বরসাধক অল্পমান প্রমাণসমূহ প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে আচার্য উদয়ন ‘কুশ্মাঞ্জলি’-গ্রন্থের পঞ্চম স্তবকে আত্মতত্ত্ব বিবেকের অল্পপলঙ্কিবাদে, প্রশস্তপাদভাষ্যের দৃষ্টিসংহার প্রক্রিয়ার বিবরণে ও ছায়সূত্রের ৪।১।২১ সূত্রের তাৎপর্যটীকার পরিশুদ্ধিতে অতিবিস্তৃতভাবে ঈশ্বরাল্পমান প্রদর্শন করিয়াছেন। উদয়নাচার্যের মত ঈশ্বরাল্পমানের অতি বিস্তৃতি আর কোন আচার্যই প্রদর্শন করেন নাই। যদিও তত্ত্বচিন্তামণিগ্রন্থে গদ্যে উপাধ্যায় ঈশ্বরাল্পমানচিন্তামণিতে ঈশ্বরাল্পমান প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা উদয়নবিরচিত কুশ্মাঞ্জলির পঞ্চমস্তবকের প্রথম কারিকায় প্রদর্শিত প্রথম ছেতুটির বিরতিমাত্র। আচার্য উদয়ন এই কারিকাতে “কার্যারয়োজন ধৃত্যাদেঃ পদাৎ প্রত্যয়তঃ শ্রুতেঃ। বাক্যাৎ সংখ্যা নিশেষাচ্চ সাংখ্যো বিশ্ববিদব্যয়ঃ ॥” বলিয়াছেন। এই কারিকাতে আচার্য ষষ্ঠাক্রমে (১) কার্য (২) আয়োজন (৩) ধৃতি (৪) সংহার (৫) পদ (৬) প্রত্যয় (৭) শ্রুতি (৮) বাক্য ও (৯) সাংখ্যাবিশেষ এই নয়টি হেতু দ্বারা ঈশ্বরের অল্পমিতিক্রম সিদ্ধি প্রদর্শন করিয়াছেন।

আমাদের উদ্ধৃত ঋক্মন্ত্রগুলির মধ্যে প্রথম দ্বিতীয় মন্ত্রে ঈশ্বরের

জগৎস্রষ্টৃ ও সর্বজ্ঞ বলা হইয়াছে ; ষষ্ঠমন্ত্রের ঈশ্বরের সংহৃৎ ও ভগৎস্রষ্টৃ বলা হইয়াছে । দশমমন্ত্রে সম্পূর্ণভাবে ন্যায়বৈশেষিক সিদ্ধান্তানুসারে জগৎস্রষ্টৃ ও পরামাণুকারণবাদ প্রদর্শিত হইয়াছে এবং কুশমাঞ্জলি উদ্ধৃত কারিকায় “আয়োজন” নামক দ্বিতীয় হেতুটিও প্রদর্শিত হইয়াছে এবং ঈশ্বরের বিভূত্ব প্রভৃতি ধর্ম যাহা সমস্ত দার্শনিকগণ স্বীকার করেন তাহা বলা হইয়াছে । এইমন্ত্রে ঈশ্বরের বেদগ্রন্থত্ব যাহা বৈশেষিকাচার্যগণ “বৃদ্ধিপূবা বাক্যাক্রতিবেদে” এই কণাদসূত্রে ও “মন্ত্রায়ুর্বেদ প্রামাণ্যবচ্চ তৎপ্রামাণ্যমাপ্ত প্রামাণ্যং” এই অক্ষপদসূত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে । এবং জীবাত্মাতে অধিষ্ঠিত ধর্মার্থের অধিষ্ঠান ঈশ্বর যাহা ন্যায়বৈশেষিকগণ স্বীকার করিয়াছেন তাহাও বলা হইয়াছে । একাদশমন্ত্রে ঈশ্বরকে সমস্ত ভুবনের ধারয়িতা বলায় কুশমাঞ্জলি কারিকার তৃতীয় হেতু বৃত্তি প্রদর্শন করা হইয়াছে । ষাদশমন্ত্রে “ব্রহ্মাধ্যাতীর্ষদ্ ভুবনানি ধারয়ন্” এই বাক্যদ্বারা ধৃতিনামক হেতুটি সুস্পষ্টভাবে বলা হইয়াছে । সূত্ররং জ্ঞায়বৈশেষিক আচার্যগণ যে দুটি জৈয়া ঈশ্বরের অন্তর্মান প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহার প্রায় সমস্তগুলিই আমাদের উদ্ধৃত এই কয়টি শ্লোকের মধ্যেই আছে । ঈশ্বরপ্রতিপাদক সমস্ত শ্লোকগুলি একত্র সংকলিত হইলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, সমস্ত বৈদিক দার্শনিকগণ ঈশ্বর সম্বন্ধে যাহা কিছু বলিয়াছেন তাহা সমস্তই বেদমন্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে । যেমন—“স দাধার পৃথিবীমুতেমান্” (ঋক্ সং ৯।৭।৩) আর “ইন্দ্রো দধার পৃথিবীং জামুতেমান্” (ঐঃ সং ৪।১৪।৭)

ঈশ্বরে স্নখসন্তা

মহামতি জয়ন্তভট্ট জ্ঞায়মঞ্জরিতে প্রমাণ প্রকরণে ঈশ্বর নিরূপণ প্রসঙ্গে বহু আলোচনা করিয়াছেন, আমরা জ্ঞায়সূত্র, ভাষ্য, বার্তিকাদিগ্রন্থ হইতে যাহা প্রদর্শন করিয়াছি, জয়ন্তভট্ট প্রায় তাহাই বলিয়াছেন । ভাষ্যকার বার্তিককার প্রভৃতি ঈশ্বরের নিত্যজ্ঞান এবং নিত্য ইচ্ছা স্বীকার করিলেও ঈশ্বরের নিত্য স্নখ বা আনন্দ স্বীকার করেন নাই । কিন্তু জয়ন্তভট্ট ঈশ্বরের নিত্য আনন্দ স্বীকার করিয়াছেন । জয়ন্তভট্ট বলিয়াছেন—“কিন্তু ত্রৈলোক্য নির্মাণ নিপুণঃ পরমেশ্বরঃ । স দেবঃ পরমো জ্ঞাতা নিত্যানন্দঃ কুপাশ্বিতঃ ॥ (জ্ঞায়মঞ্জরী ১৭৫পৃঃ প্রমাণ প্রকরণ) আবার তিনি বলিয়াছেন “অবাপ্ত সর্বানন্দশ্চ রাগাদি রচিতাজ্ঞানঃ ।” (১৭৬ পৃঃ প্রমাণ প্রকরণ) জয়ন্তভট্টের এই সমস্ত উক্তি হইতে বুঝিতে পারা যায় তিনি ঈশ্বরের নিত্য আনন্দ স্বীকার করিতেন । জয়ন্তভট্ট

ঈশ্বরসিদ্ধির জন্তু “বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোযুগো, বিশ্বতোবাহরুত বিশ্বতস্মাৎ । সং বাহুভ্যাং ধমন্তি সং পতত্রৈ দ্বীবাভূমী জনয়ন্ দেব একঃ । (ছা, ম, ১৮৩ পৃঃ) এই ঋক্‌মন্ত্রটি উদ্ধৃত করিয়াছেন । বলা বাহুল্য এই ঋক্‌মন্ত্রটি আমাদের উদ্ধৃত মন্ত্রের মধ্যে দশম মন্ত্র । যদিও এই মন্ত্রটি নারায়ণ উপনিষদেও আশ্রিত হইয়াছে ।* (নারায়ণ উপনিষৎ ৩য় পণ্ড) । তথাপি এই মন্ত্রটি যে ঋক্‌-সংহিতায় আশ্রিত হইয়াছে তাহা আমরা এই প্রবন্ধের প্রথমেই দেখাইয়াছি । উপনিষদে সে সমস্ত মন্ত্র আশ্রিত হইয়াছে তাহাদের মধ্যে বহু মন্ত্রই সংহিতায়ও আশ্রিত হইয়াছে । উপনিষদে মন্ত্রটি দেখিয়াই অজ্ঞ লোকেরা মনে করে যে ইহা সংহিতায় আশ্রিত মন্ত্র নহে এবং মাত্র উপনিষদেই আশ্রিত হইয়াছে বলিয়া সেই বাক্যটিকে মন্ত্র বলিতেও ভীত হয় । এই ভয় যে অত্যন্ত অমূলক তাহা আমরা এই প্রবন্ধের উপোদ্ঘাত প্রকরণে বিশেষভাবে প্রদর্শন করিয়াছি ।

—o—

(ক্রমশঃ)

ভক্তির আকর্ষণ

[শ্রীনৃপেন্দ্র নাথ রায়চৌধুরী, এম্-এ, ডি-লিট্]

কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ শেষ হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে জয়লাভ করিয়া পাণ্ডবেরা অর্জু রাজ্যের পরিবর্তে সসাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াছেন । কিন্তু ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের মনে শাস্তি নাই । বহু জ্ঞাতি ও আত্মীয়কে বধ করিয়া তবেই জয়লাভ করিতে হইয়াছে । চারিদিকে বীরগণের বিধবা পত্নীদের মর্মভেদী আর্তনাদে তাঁহার মনে আর বিন্দুনাশ শাস্তি নাই । নিহত বদ্ধবান্ধবের স্মৃতি তুহানলের মত তাঁহার হৃদয়ে মিকিমিকি করিয়া জ্বলিতেছে । মহর্ষি বেদব্যাস তাঁহাকে কত তত্ত্বকথা শুনাইলেন,—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে কত বুঝাইলেন । কিন্তু তাঁহার মন কিছুতেই আর শৈথিল্য মানে না । এই সময়ে ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের মহিমা বাড়াইবার জন্ত যে অপূর্ব একটি লীলা করিলেন, তাহারই সম্বন্ধে দুইচারিটি কথা বলিব ।

মধ্যম পাণ্ডব অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সমবয়সী ও সখা । তিনি যখন হস্তিনাপুরে অবস্থান করিতেন তখন প্রায়শঃ অর্জুনের গৃহেই থাকিতেন । যুধিষ্ঠিরের নিয়ম

*এই কথা ন্যায়মঞ্জরীর সম্পাদক পণ্ডিত সূর্যনারায়ণ গুপ্ত বলিয়াছেন । কিন্তু সম্পাদকের স্বকম্পন সম্বন্ধে পরিজ্ঞান না থাকায় এইরূপ বলিয়াছেন । ইহা ঋক্‌মন্ত্র, তাহা স্থাননির্দেশপূর্বক প্রথমেই বলিয়াছি ।

ছিল তিনি প্রতিদিন ব্রাহ্মযুহুতে শয্যা ত্যাগ করিয়া শৌচাদি সমাপনান্তে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিতেন ও তাঁহার কুশল প্রশ্নের পর তাঁহার সহিত রাজকর্ম-পরিচালনা সম্বন্ধে পরামর্শ করিতেন। সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে আসিতে দেখিলে স্বয়ং আসন হইতে উত্থিত হইয়া তাঁহার প্রত্যাগমন করিতেন। যদিও লৌকিক সম্পর্কে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের মাতুলপুত্র ও বয়ঃকনিষ্ঠ, তথাপি পরমজ্ঞানী ধর্মরাজ জানিতেন যে “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।” তাই তিনি প্রতিদিনই সকালে বাসুদেব-জ্ঞানে কৃতাজ্ঞা হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিতেন এবং ভক্তের আনন্দ বর্ধনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণও উহা গ্রহণ করিতেন। বিদ্বদ্ভক্তির স্বভাবই এই যে উহা লোকাচার বা বিধিনিষেধের অপেক্ষা রাখে না। আর ভগবান্ ত গীতায় স্বমুখেই বলিয়াছেন,—“যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজ্যাম্যহম্,”—“যে আমারে যৈছে ভজে আমি তাহারে তৈছে ভজি।”

একদিন প্রভাতে যুধিষ্ঠির যথারীতি কৃতাজ্ঞা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করিলেন, কিন্তু সে দিন শ্রীকৃষ্ণ আর অগ্রবর্তী হইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন না। তিনি স্বীয় পর্য্যঙ্কোপরি বসিয়া রহিলেন। বিস্মিত যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন যে তিনি ধ্যানস্থ যুগির ছায় নিশ্চলভাবে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। যুধিষ্ঠির ত শ্রীকৃষ্ণকে নিতাই দেখেন, নিতাই নয়ন পুরিয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপলুপ্তা পান করেন, কিন্তু আজ যেন শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য যথার্থই অপূর্ব! নীল মেঘ সদৃশ কাস্তি-সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণের আজ নানা অলংকার শোভিত-বক্ষঃস্থলের কোমল মণির প্রভায় ও পরিহিত পীত কোষেয় বসনের ঔজ্জ্বল্যে সমগ্র দেহ এক অপূর্ব আলোকে উদ্ভাসিত। মনে হইতেছে যেন উদয়াচলের উপর প্রভাত-তপনের প্রথম কিরণ সম্পাত হইয়াছে। যে রূপে ত্রিভুবন আপ্যায়িত হয়, যাঁহার প্রভায় সকলের প্রভা (“বস্য ভাসা সর্বমিদং বিভাতি”) সকল শোভার আশ্রয় সেই কমনীয় রূপ দর্শন করিয়া যুধিষ্ঠির কিছুক্ষণের জন্ত স্তম্ভিতের মত দাঁড়াইয়া রহিলেন। অতঃপর ধীরপদক্ষেপে আরও নিকটবর্তী হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “ভাই! রাত্রিতে তোমার অনিদ্রা হইয়াছে ত? তোমার শরীর ও মন ত বেশ লুপ্ত আছে? আমাদের রাজ্যসম্পদ যাহা কিছু, তাহা ত সব তোমারই দয়ায়।” শ্রীকৃষ্ণ কোন উত্তর দিলেন না, তিনি পূর্ববৎ ধ্যানস্থ হইয়া রহিলেন।

যুধিষ্ঠিরের বিষয়ের মাত্রা আরও বাড়িয়া গেল। তিনি লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন, বায়ুহীন-স্থলে দীপশিখা যেমন অচঞ্চলভাবে জ্বলিতে থাকে, অথবা পাংশু যেরূপ নিশ্চল—শ্রীকৃষ্ণ ঠিক সেই ভাবেই অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার

অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে স্পন্দন মাত্র নাই, নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের শব্দও অল্পভূত হয় না, কিন্তু সাদা প্রসন্ন মুখমণ্ডল যেন এক অনাস্বাদিত-পূর্ব রসের আনন্দনে অল্পমম ঔজ্জ্বল্যের দ্বারা মণ্ডিত হইয়াছে। সুখী ধর্মরাজ বুঝিতে পারিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ যোগিজ্ঞানবাহিত তুরীয় (অর্থাৎ জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির অতীত অবস্থা) ধ্যানপথ অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন। তখন তাঁহার বিশ্বয়ের আর সীমা রহিল না। সত্যই ত শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানস্থ হইয়া রহিয়াছেন; কিন্তু তিনি আবার কাহার ধ্যান করিতেছেন? সকলেত তাঁহারই ধ্যান করে, তাঁহার উপাসনা করে। তাঁহার উপাস্ত আবার কে!

পুনরায় কৃতাজ্ঞলিপুটে যুধিষ্ঠির বলিলেন,—হে দেব! আজ একি অদ্ভুত ব্যাপার দেখিতেছি। সমগ্র প্রাণবায়ুকে নিগূহীত করিয়া ও সমুদয় ইন্দ্রিয়কে বশীভূত করতঃ তুমি আজ ধ্যানপথ অবলম্বন করিয়া রহিয়াছ। এই অপূর্ব ভাব পূর্বত কখনও দেখি নাই। যদি বল লোক শিক্ষার জ্ঞাতোমার এই ধ্যানপথ অবলম্বন, তাহাও ত সম্ভব হয় না। কারণ তুমি যখন ধ্যানস্থ হও তখন ত এখানে কেহই ছিল না!

“যদি শ্রোতুমিহাহামি ন রহন্ত্য চ তে যদি।

ছিন্মি মে সংশয়ং দেব প্রপন্নায়াভিযাচতে ॥”

(মঃ ভাঃ, শাস্তি। ৪৬-৭)।

অর্থাৎ হে দেব! যদি ইহা তোমার গোপনীয় না হয়, এবং আমি যদি ইহা শুনিবার উপযুক্ত পাত্র হই, তবে আমার এই প্রার্থনা,—যে আমি তোমার শরণাগত, আমার এই সংশয় ছেদ কর। ভাগবতে বলা হইয়াছে—“ব্রহ্মঃ স্নিগ্ধশ্চ শিষ্যশ্চ গুরবঃ গুহ্যমপ্যতঃ” অর্থাৎ শিষ্য যদি ভক্তিমান্ হয় তবে গুরু গুহ্য বা গোপনীয় বিষয়ের উপদেশও তাহাকে করেন।

যুধিষ্ঠিরের এই প্রপন্নি ও পরিপ্রশ্নে তুষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “মহারাজ! গুহ্য হইলেও এই রহস্ত আমি আপনার নিকট প্রকাশ করিতেছি। আপনিই ইহা শুনিবার যোগ্য পাত্র। আমি ধ্যানস্থ হইয়াছিলাম এ কথা সত্য; কিন্তু আমি কোন দেবতার ধ্যান করিতেছিলাম না। কারণ আপনি ত জানেন যে ত্রিভুবনে আমার সমান কেহ নাই, সুতরাং আমি হইতে বড় যে কেহ নাই ইহা ত স্বভঃসিদ্ধ। আমি যে সঙ্ঘা-বন্দনাদি নিতকর্ম ও গৃহস্থের করণীয় যাগ-যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান করি, তাহা যথার্থই লোক শিক্ষার জ্ঞাত। কারণ, আমি যদি উহা না করি, তবে অজ্ঞেরা উহা হয়ত করিবে না এবং তাহা দ্বারা তাহাদের অমঙ্গল ঘটিবে। দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি, মহর্ষি ও সাধুগণ আমাকে

‘মজ্জায়তন’ বলেন। হুতরাং আমি দ্বারা অমজ্জল কোন কিছু হইতে পারে না। যাহা হউক, এই মাত্র আপনি যে আমাকে ধ্যানস্থ অবস্থায় দেখিলেন, প্রকৃতপক্ষে ঐ অবস্থা আমার স্বেচ্ছাকৃত নহে।” শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই কথা শুনিয়া যুধিষ্ঠির একেবারে হতবাক হইয়া গেলেন। একী গভীর রহস্য! যিনি অচিন্ত্যভক্তির প্রভাবে যুগপৎ ক্ষর ও অক্ষর, কৰ্তা এবং অকৰ্তা; অনাদিনিধন আত্মপুরুষ, তিনিই স্বমুখে বলিতেছেন যে এই ধ্যানস্থ অবস্থা তাঁহার স্বেচ্ছাকৃত নহে, আবার একথাও ত সত্য যে তাঁহার চেয়ে বড় কেহ নাই,—তবে কাহার ইচ্ছার দ্বারা চালিত হইয়া তিনি ধ্যানপথে আকৃত হইলেন? কে সে শক্তিমান্ ব্যক্তি?

যুধিষ্ঠিরের ব্যাকুলতা দেখিয়া কৃপাপরবশ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “মহারাজ! আপনি সংশয় ত্যাগ করুন। এখন যাহা বলিতেছি তাহা শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করুন। পুরুষ-শাদৃশ ভীষ্ম শরশয্যায় শায়িত হইয়া দেহত্যাগের প্রকৃত উত্তরায়ণের প্রতীক্ষা করিতেছেন—তিনি আমার একান্ত ভক্ত। তিনি নিয়তই আমার চরণ স্পর্শ করেন। আজ প্রত্যুষে তিনি অত্যন্ত আকুলতার সহিত আমার ধ্যান করিতেছিলেন। তাঁহার ভক্তির প্রভাবে আমিও এতই আকৃষ্ট হইয়াছিলাম যে স্বাভাবিকভাবে আমার ইন্দ্রিয়বৃন্তসকলের ক্রিয়া নিরুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল এবং আমিও তদগত-চিন্ত হইরাছিলাম। ধার্মিকপ্রবর! যেখানে আমি সাক্ষাৎভাবে ভক্তকে দেখা দিই না, সেখানে এই ভাবেই প্রাণে প্রাণে ভক্তের সহিত আমার মিলন হইয়া থাকে। এই মিলনের অমূল্য স্নিগ্ধ আনন্দ-রসের নিব্বার, চমৎকারিতায় ইহা প্রত্যক্ষ-দর্শন অপেক্ষাও সমধিক। ইহা ভক্তের অতি প্রিয় বস্তু। মহারাজ! আপনি জানিবেন যে আমার আরাম বা বিশ্রামের স্থান শেষ-শয্যাও নহে, বৈকুণ্ঠও নহে, ভক্তের হৃদয়েই আমার পরমপ্রিয় বিশ্রামের স্থান। আমি সর্বেশ্বর বটি, কিন্তু আমি প্রেমের কাঙাল। অজুনকে উপদেশ দান প্রসঙ্গে আমি ত পূর্বেই বলিয়াছি যে, “যে ভক্ত স্তম্ভ মাং ভক্ত্যা যয়ি তে তেবু চাপাহম্”। যাহারা আমাকে ভক্তির দ্বারা ভজন করে তাঁহাদের সঙ্গে আমার কখনও বিচ্ছেদ ঘটে না। সংসারী লোকে জীপ্ত প্রভৃতিকে ভালবাসে সত্য। কিন্তু সে ভালাবাসার মধ্যে স্বার্থের গন্ধ আছে। তাই তাহাতে ক্লান্তি আসে, তাহার বিকৃতি ঘটে। কিন্তু আমাকে যাহারা ভালবাসে তাহারা নিত্য নিত্য নব নব রসের আনন্দন পায়। পুরাণপুরুষ হইলেও আমি চির নবীন। তাই আমাকে ভালবাসিলে জীবের কখনও অবসাদ আসে না। অমৃতের আনন্দনে চিন্ত আপন্নত হইয়া যায়।”

শ্রীচৈতন্যভাগবত-কার বৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন,—“ভক্তে বাড়াইতে যোর প্রভু ভাল জানে। পাঁচ মুখে করে প্রভু ভক্তের বাখানে॥” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপ্রবর ভীষ্মের ক্ষাত্রবীৰ্য, সত্যনিষ্ঠা, প্রতিজ্ঞা-পালন, সর্বশাস্ত্রজ্ঞান প্রভৃতির ভূয়সী প্রশংসা করিয়া যুধিষ্ঠিরকে আরও বলিলেন,—

“তস্মিন্ হি পুরুষ-ব্যাস্ত্রে কর্মভিঃ স্নৈদিবং গতে।

ভবিষ্যতি মহী পার্থ! নষ্টচন্দ্রেব শর্বরী॥”

হে মহারাজ, সেই পুরুষব্যাস্ত্র স্বীয় কর্মপ্রভাবে দেহত্যাগ করতঃ স্বর্গে গমন করিলে এই পৃথিবী চন্দ্রহীন রাত্রির ছায় প্রতিভাত হইবে। অর্থাৎ সর্ব-জ্ঞানের আধার ভীষ্মের তিরোভাবের পর পৃথিবী অজ্ঞান তিমিরে গমাচ্ছন্ন হইবে। ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ভীষ্ম ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিকালজ্ঞ। তিনি বশিষ্ঠদেবের প্রিয় শিষ্য, দেবধুনী গঙ্গার পুত্র, বীরশ্রেষ্ঠ ভৃগুরামের অঙ্গশিষ্য, স্বয়ং বসুগণের অংশসম্ভূত। জগতের সমস্ত জ্ঞান ও বিজ্ঞান তাঁহার আয়ত্ত। মহারাজ! এই শুভ অবসরের সুযোগ গ্রহণ করুন। আপনি যান, জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ ভীষ্মের পাদমূলে উপস্থিত হইয়া এইবেলা তাঁচাকে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্বর্গ; নিখিল রাজধর্ম, আশ্রমধর্ম, সদাচার, যজ্ঞাদি অচুষ্ঠান ও অপরাপর বাহ্য কিছু আপনার জিজ্ঞাস্ত,—তদ্বিষয়ে প্রশ্ন করুন। ভীষ্মের অবদানের দ্বারা জগতের জ্ঞানভাণ্ডার সমৃদ্ধ করুন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ জয় অপেক্ষা উহার দ্বারা আপনার শাস্ত্রী কীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে। চলুন আমিও আপনার সঙ্গে যাইতেছি। আপনার সহিত আমিও ভীষ্মের মুখনিঃসৃত উপদেশ শ্রবণ করিব।

অতঃপর যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা ও সাত্যকির সহিত শ্রীকৃষ্ণ রথারোহণে শরশয্যায়-শায়িত কুরুপিতামহ ভীষ্মের নিকট গমন করিলেন এবং সেই স্থানে ভীষ্মের দেহত্যাগকাল পর্য্যন্ত দিনের পর দিন ধরিয়া যে সকল প্রসঙ্গ উত্থাপিত ও আলোচিত হইল মহাভারতের শান্তিপর্বের প্রতিপত্তে স্বর্ণাকরে তাহা লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। শান্তিপর্ব অক্ষয় জ্ঞানের ভাণ্ডার। একদিকে ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত গীতা, বনপর্বের মার্কণ্ডেয়-সমস্তা, বন্দী-অষ্টাবক্র সংবাদ প্রভৃতি কয়েকটি প্রসঙ্গ, উদ্যোগপর্বের সনৎ সূজাত সংবাদ ও অপরদিকে ভীষ্মপ্রোক্ত শান্তিপর্বের নানা বিষয়—ইহা লইয়াই মহাভারতের মহত্ব ও ভারবস্তা—মহাভারতত্ব।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রের রণাঙ্গনে স্বয়ং গুরুরূপে উপদেশ দিয়া অর্জুনের মোহ দূর করিয়াছিলেন। যদিচ শোসকদ্রুপ যুধিষ্ঠিরকেও তিনি বহু উপদেশ দিয়াছিলেন, কিন্তু চরম উপদেশের পাত্র নির্বাচন করিলেন মহাজ্ঞানী ও মহাভক্ত ভীষ্মকে। ইহা তাঁহার ভক্তবৎসলতার উজ্জল দৃষ্টান্ত। তিনি চাহিয়াছিলেন,

ভবিষ্য জগৎ ভীষ্মকে যেন একজন অদ্বিতীয় ঋতুধর ও কঠোর সত্যনিষ্ঠ পুরুষমাত্র বলিয়া না জানে, ভীষ্ম যে একজন অসাধারণ স্ত্রানী ও মহাভক্ত এ কথাও তাঁহারা জাহুক, তবেই ভীষ্ম চরিত্রের মহত্ত্ব তাহারা উপলব্ধি করিতে পারিবে। ভীষ্মের অনন্তসুখভা একান্তভক্তির আকর্ষণই তাঁহাকে এই কার্ণে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল। ভগবান্ বড়ই দুর্লভ সন্দেহ নাই, কিন্তু ভক্তের নিকট তিনি অতি সুলভ। ভক্ত যদি ভক্তিভরে তাঁহাকে জল-তুলসী মাত্র অর্পণ করে তাহাতেই তিনি পরমপ্রীতিলাভ করেন। ভক্তের নিকট তিনি আত্মবিক্রয় পর্য্যন্ত করিতে কুণ্ঠিত হন না। ‘বিক্রীণীতে স্বমাস্থানং ভক্তেভ্যঃ ভক্তবৎসলঃ।’

সন্তবাণী

২১৮। যেমন মাতা যত্ন করে আপনার গর্ভকে রক্ষা করে—যাতে কোন আঘাত না লাগে, ঐ-রূপ ভক্তিকেও যত্ন করে লুকিয়ে রাখা কর্তব্য।

২১৯। যে মানব পাপের দ্বারা কুটুম্বের ভরণপোষণ করে তাকে মহাঘোর অক্ষতামিশ্র নামক নরকে যেতে হয়। সেই নরক ভোগের পর সে আরও নীচ যোনিতে গিয়ে আপনার কর্মের অনুযায়ী কষ্ট ভোগ করে। ফের যখন পাপের ফল ভোগ ক’রে শুদ্ধ হয় তখন তার মনুষ্য যোনি মিলে।

২২০। শরীরের দ্বারা কৃতদোষ সমূহ হতে মানবের স্বাবর (বুদ্ধি আদি) যোনি লাভ হয়। বাক্যের দ্বারা কৃতকর্মের দোষে পশুপক্ষী যোনি মিলে, মনের দ্বারা দোষে চণ্ডাল যোনি প্রাপ্ত হয়।

২২১। পিতার ঋণ পরিশোধকারী তো পুত্র আদিও হয়ে থাকে, কিন্তু ভববন্ধন মোচনকারী তো আপনি ভিন্ন আর কেহ নাই।

২২২। যে ব্যক্তি ধন উপার্জন ক’রে তাহা ভাল কাজে লাগাতে শিখে নাই তার মন্দ দশা হয়ে থাকে। এর চেয়ে ধন না হওয়াই উত্তম, কারণ ব্যর্থ চিন্তা তো হয়না!

২২৩। ক্রোধ হলেও চূপ করে থাকা বড় উত্তম, ও মহেশ্বরের লক্ষণ। মৌনতে সমস্ত শক্তি উন্নয়ন।

২২৪। যা কিছু মিলে তাতেই সন্তোষ করা আর অপরের সঙ্গে বিদ্বেষ না করা এই শান্তিকোষাগারের চাবী।

২২৫। দুর্লভমস্তিক মনুষ্যই সঙ্কট সকলে ব্যাকুল হয়ে তার বশতাপন্ন

হয়ে যায়, মনোবলসম্পন্ন পুরুষ তো সমস্ত সঙ্কটকে পায়ের তলায় চেপে তার উপর আরোহী হয়ে যায়।

৯২৬। সত্যের উপর অবস্থান করলে যে আনন্দলাভ হয় তার তুলনা অস্ত্র কোন প্রকার আনন্দের সহিত করা যায় না।

৯২৭। যে মানুষ সর্বদা চিন্তায় ডুবে থাকে, নিরন্তর ভয়ভীত হয়ে অবস্থান করে, মনকে সদা ক্রোধপূর্ণ রাখে সে সত্যতাই অর্ধেক রোগী হয়ে থাকে। চিন্তায় যে ডুবে থাকে তার অন্ন উত্তমরূপে পরিপাক হয় না।

৯২৮। হৃদয়ের সরলতা ও নির্যম্যতাই ঈশ্বরীয় জ্যোতি, এই জ্যোতিই ঈশ্বরের পথ দেখিয়ে দেয়।

৯২৯। অধিক জনসমূহে থাকার কুচিই বন্ধনকারী রজ্জু, পুণ্যাত্মা ব্যক্তি এই রজ্জুকে ছিন্ন করে একান্তে তপশ্চা করেন। পাপী ব্যক্তি এই দড়িতে দিন দিন দৃঢ়তার সহিত বন্দী হয়ে যায়।

৯৩০। ভগবান সংসারের আশ্রয়স্থল, জগতের বন্ধু, তিনি সকলের প্রাণ রক্ষক, সকল প্রকারে প্রেমময়। এই কারণে তিনি সকলে অভেদ ভাব রাখেন আর সকলকে রক্ষা করেন। তাঁর স্নেহ সকলের উপর সমান একথা জ্ঞানী জানেন, এর দ্বারা তিনি তাঁহার সহিত প্রেম রাখেন, মূর্খ এ রহস্য জানে না, এই হেতু তাঁর সঙ্গে দ্বেষ করে।

৯৩১। প্রসন্নতা, আত্মানুভব, পরমশান্তি, তৃপ্তি, আনন্দ আর পরমাত্মায় স্থিতি এসকল বিস্তৃত সত্ত্বগুণের ধর্ম, এর দ্বারা মুমুক্শু পুরুষ নিত্যানন্দ-রস প্রাপ্ত হয়।

৯৩২। চন্দনের বৃক্ষ যখন উৎপন্ন হয় তখনই সে আপনার আশপাশে স্নগন্ধ বিস্তৃত করে না, যখন তাকে কাটা হয় তখন যে চারিদিকে স্নগন্ধ বিস্তার করে। এইরূপ সঙ্কটে মানুষের গুণগণের বিকাশ হয়।

৯৩৩। চিন্তকে পবিত্র করা যেমন কল্যাণকারক সাধন, তার মত আর কিছু নাই, কেননা চিন্তাই চিন্তামণির জ্বালা সকল পদার্থকে উৎপন্ন করে।

৯৩৪। যার বিচার আর চিন্তা পবিত্র তার দ্বারা অপবিত্র কর্ম হতেই পারে না। তার দ্বারা তো বিস্তৃত কর্মই হয়ে থাকে।

৯৩৫। যে পর্য্যন্ত তোমরা ব্রহ্মচারিগণের সহিত কায়িক বাচিক মানসিক মিত্রতা রাখবে, ত্বিষ্কার সমান ভাবে বর্জন করে ভোজন করবে, সংসর্গের রক্ষা করবে আর সংসর্গের উপরই দৃষ্টি রাখবে ততক্ষণ তোমাদের পুণ্য ক্ষয় হবে না।

৯৩৬। ইন্দ্রিয়গণকে বেশে রাখবে, জিতকে বেশে রাখবে, সংকার্য্যে দৃঢ়

সংকল্প থাকবে এবং ভগবানের ইচ্ছার উপর সন্তুষ্ট থাকবে—যদি তা তোমার প্রতিকূলই হয় ইহাই প্রকৃত শ্রুত।

৯৩৭। দয়া, নম্রতা, দীনতা, ক্ষমাশীলতা, সন্তোষ, এই ছয়টি ধারণ করে যে, ভগবানকে স্মরণ করে সে।

৯৩৮। শরীর জমী, মানুষ কৃষক, পাপপুণ্য দুই বীজ—যেমন বীজ বপন করা যাবে তেমনই ফল হবে।

৯৩৯। ঈশ্বরের আশ্রিত মনুষ্য সকলের বিচার ধারা সর্বদা ঈশ্বরের দিকেই প্রবাহিত হয়, ঈশ্বরেই তার স্থিতি হয় আর ঈশ্বরের প্রীতির জড়ই তার সমস্ত কর্ম অনুষ্ঠিত হয়।

৯৪০। যেক্রপ রাত্রি তারাগণকে প্রকাশ করে তক্রপ সঙ্কটই মনুষ্যকে প্রকাশ করে।

৯৪১। আমরা যদি আপনার শত্রুগণের মনের গুপ্ত ইতিহাস পড়ি তাহলে আমাদের প্রত্যেক মনুষ্যের জীবনে ঈদৃশ দুঃখ ও শোক মিলবে যে, আমাদের মনে তার প্রতি কিঞ্চিন্নাত্র শত্রুভাব থাকবে না।

৯৪২। ধন, বৈভব, কুটুম্ব, বিজ্ঞাদানরূপ বল এবং কর্ম আদির গর্ভে অন্ধ হয়ে দুঃখগণ ভগবান আর ভগবানের ভক্ত মহাত্মাগণকে তিরস্কার করে।

৯৪৩। যেমন পৃথিবী রাত্ৰি চলবার সময় পথে কোন এক জায়গায় মিলিত হয়, আবার কিছুক্ষণ বিশ্রাম করার পর স্ব স্ব পথে চলে যায়, একরূপ আমাদের সাংসারিক সফল, প্রথমে প্রারব্ধ দুজন লোক একত্র মিলিত হয়, পুনঃ প্রারব্ধ বশে দুজনে পৃথক হয়ে যায়। যে মানব সাংসারিক-সফল সকলের এই মিথ্যা-রূপকে উত্তমরূপেও বুঝে লয় তাকে কোন দুঃখ ক্লিষ্ট করতে পারে না।

৯৪৪। সম্পূর্ণ ভূত পরমাত্মা হতে উৎপন্ন হয় অতএব এ সমস্ত ব্রহ্মই একরূপ নিশ্চয় করা কর্তব্য।

৯৪৫। প্রেম প্রেম করে সকলে চেষ্টায় কিন্তু প্রেমকে কেউ চিন্তে পারে না, যখন আটপ্রহর তাঁতে লীন হয়ে থাকা যায়, তখন প্রেম বোঝা যায়।

৯৪৬। কবিগণ সন্তমণ্ডলীর হৃদয়কে নবনীতের ছায় বলেছেন। কিন্তু তাঁরা ভুল করেছেন, কেননা ননী তাপ পেলে আপনি গলে যায় কিন্তু সন্ততো অপরের হৃৎপথে জীবীভূত হন।

৯৪৭। রাত্রির প্রথম প্রহরে সকলে জাগে, দ্বিতীয় প্রহরে ভোগী জাগে, তৃতীয় প্রহরে চোর জাগে, আর চতুর্থ প্রহরে যোগী জাগেন।

৯৪৮। পণ্ডিত তো তিনিই ধীর প্রেমচক্ষু খুলে গেছে; যিনি জ্ঞান এবং

প্রেমের আবেশে পশু বনস্পতি এবং পাষণ্ড পর্য্যন্ত সকল পদার্থে আপনার ঠাকুরকে দেখেন এবং পূজা করেন।

৯৪৯। লোক ভাল অথবা মন্দ বলুক তাদের কথার উপর ধ্যান দিবার প্রয়োজন নাই (ধ্যান দেওয়া উচিত নয়) সংসারের যশ এবং নিন্দাকে কোন মনোযোগ না করে ঈশ্বরের পথে চলা কর্তব্য।

৯৫০। যেমন লবণ আর কপূর একই রংএর কিন্তু আত্মাদ স্বতন্ত্র হয়, এ প্রকার মনুষ্যগণের মধ্যেও পাপী এবং পুণ্যাত্মা হয়ে থাকে।

৯৫১। সংসারে একপাই থাকো যেমন মুখে জিব থাকে, জিব যতই ঘি থাকে পরন্তু চিকন্ হয় না।

৯৫২। যিনি দুঃখীগণের উপর দয়া করেন, ধর্ম্মে মন রাখেন, ঘর থেকে বৈরাগ্যবান হন এবং অপর লোকেদের দুঃখ আপনার দুঃখের মত জানেন তাঁর অবিনাশী ভগবান্ মিলে।

৯৫৩। যিনি বুদ্ধে লক্ষ লোককে জয় করেছেন তিনি আসল বিজয়ী নন; বাস্তবিক বিজয়ী তো তিনিই যিনি আপনি আপনাকে জয় করেছেন—(বুদ্ধির দ্বারা আত্মাকে জয় করেছেন)।

৯৫৪। মনুষ্যগণের দ্বারা যত ব্যবহার হয় সব ব্রহ্মের সত্তাতে হয় কিন্তু অজ্ঞানবশে সে একথা জানে না, বাস্তবিক ঘড়া আদি মৃন্ময় দ্রব্য মাটিই তো, কিন্তু আমি ঘড়াকে মাটি হতে ভিন্ন বুঝি। এইতো অজ্ঞান।

৯৫৫। যার জাগবার প্রয়োজন সে এখন জেগে যাও, এই জাগবার অবসর, যখন মৃত্যুশয্যায় শয়ন করবে তখন কি জাগবে!

৯৫৬। যে মানুষ আপনার স্থিতির উপর উত্তমরূপে বিচার করে না, পুরুষার্থের দিকে ধ্যান দেয় না, সে মৃত্যুর অনিবার্য্য চক্র থেকে কখনও বাঁচে না।

৯৫৭। যদি আপনার ভিতর এবং বাহিরে প্রকাশ চাও তাহলে জিভরূপ দরজার চৌকাঠের নিচের কাঠে রাম নামরূপ মণিময় দীপ রেখে দাও। অর্থাৎ জিভের দ্বারা রাম নাম জপ্তে থাকলে বাহিরে এবং ভিতরে জ্ঞানের প্রকাশ হয়। (ভিতরে বাহিরে জ্যোতিও দেখা যায়)।

৯৫৮। অলসের পক্ষে বন্ধুর ঘর দূর, কিন্তু যে দাস সে তাঁর হৃদয়ে সর্বদা উপস্থিত থাকে।

৯৫৯। ধীর আচরণে বৈরাগ্য অবতরণ করেছে তিনি প্রকৃত বৈরাগী। কথার বৈরাগ্য যথার্থ বৈরাগ্য নয়।

৯৬০। ভগবানের লাকারূপও সত্য নিরাকারও সত্য, তোমার যা ভাল-

লাগে তাতে বিশ্বাস করে তুমি তাঁকে ডাকো, তাহলে তুমি সেই এককেই পাবে।
মিছ্রীর ডেলা যে কোন প্রকারে খাও তা মিষ্ট লাগবেই।

৯৬১। সেই বিশ্বাসকে নিয়ে এস যে বিশ্বাস ঐব, প্রহ্লাদ এবং নামদেবে
এসেছিল, এই প্রকার বিশ্বাসের দ্বারা সম্পূর্ণ শঙ্কা সন্দেহ ও ঝগড়া দূর হয়ে যায়।

৯৬২। কামাতুর মাহুষই কাজাল, যিনি সর্বদা সন্তুষ্ট তিনি যথার্থ ধনী।
ইন্দ্রিয়গণই মনুষ্যব্দের শত্রু। বিষয়সমূহের অমুরাগই বন্ধন। সংসারই মাহুষের
চির রোগ। সংসার থেকে নির্লিপ্ত থাকতে এর একমাত্র ঔষধ।

৯৬৩। যেমন স্ত্রী বাপের বাড়ী থাকে কিন্তু তার ধ্যান প্রাণীতে লেগে
পাকে, এই প্রকার ভক্ত জগতে থাকেন পরন্তু তিনি কখনও তাঁকে ভুলেন না।

প্রেমগাথা

[শ্রীশ্রীঠাকুর]

তুই লেখ !

লিপিবো, কিন্তু ভেবে ভেবে লিপিতে পারবো না। তুমি ভাব ভাষা, লেখবার
শক্তি সব দিয়ে লিগিয়ে নাও।

আর কি কামনা আছে দেখ দেগি !

আমার আর কিছু দেখবার প্রয়োজন নাই, কারণ যখন তোমায় না দেখে
মৌন ত্যাগ করবো না স্থির নিশ্চয়। তখন অঙ্গ বাহ্যের শুভ কামনা পাকা না
থাকা সমান কথা।

কি ভাবছিস ?

আমি বেশ স্পষ্ট শুন্ছি জয়গুরু জয়গুরু, আমার কল্পনা নয়, আমি ধ্যানস্থ নই,
আমি বসে বসে লিখছি আর শুন্ছি গুয়গুরু জয়গুরু, এবং মেঘের ধ্বনি।

আচ্চা, ঐ শব্দ কি ?

ঐ শব্দ তুমি, তুমিই শব্দব্রহ্মানন্দ-রূপে জীলা করছো।

ঐ শব্দ শুন্ডে কে ?

তুমিই শুন্ডো, এগানের শ্রোতা ও গায়ক—তুইই তুমি।

তুই কে ?

তা আমি জানিনা, আমি তোমার দাস।

শ্রোতা ও সঙ্গীতের কোনখানে তুই আছিস ?

ঐ জ্যোতিবিন্দু লাগ্নময়ী মাতার নৃত্য !

আমায় তোলাস্নে, সঙ্গীত, গায়ক ও শ্রোতা তিনই যদি আমি তবে
তুই কে ?

শুধু সঙ্গীত গায়ক শ্রোতা তুমি নও, ঐ হৃদে জ্যোতি তুমি অকার ঐ কৃষ্ণ-
জ্যোতি তুমি, উকার ঐ শ্বেত জ্যোতি তুমি, মকার ঐ উজ্জল বিন্দুও তুমি ।

ঐ বিন্দু বা জ্যোতির দ্রষ্টা কে ?

তুমি ।

সবই আমি, তুই কে ?

আমি তোমার দাস ।

জড় না চেতন ?

চিৎ—তোমার অংশ ।

কি ভাবছিস ?

ওই স্পষ্ট স্পষ্ট জয়গুরু জয়গুরু শুন্ছি ।

তুই কোথায় আছিস ?

শাজ্জ দৃষ্টে বন্দি আমি হৃদয়ে প্রাণাক্রুত হয়ে আছি ।

আমি কোথায় আছি ?

তুমি স্থল স্তম্ভ দেহ আত্মা ব্যোমে আছ ।

আমি ভিন্ন তোর স্বাতন্ত্র্য কিছু আছে ?

না ।

স্বাতন্ত্র্য যদি না থাকে তাহ'লে কে কাকে দেখবে ।

তোমার ওসব বিচারের কথা আমি শুনতে চাই না, আমি সীতারাম-দাস
আমার এই চোখে তোমায় দেখবো ।

দিব্য দেহ কি স্থল দৃষ্টিতে দেখা যায় ? দিব্য দেহ দেখতে হ'লে দিব্য
দৃষ্টির প্রয়োজন ।

আমার দিব্য দৃষ্টিতে কোন দরকার নেই । যেমন তোমার এই বিশ্বরূপ
বিরাক্রূপ দেখছি, এমনভাবে তুমি এসে দেখা দিবে, কথা কবে ।

এও কখন সম্ভব হয় !

কত সাধু দেখেছেন ।

যদি বলি সাধুরা মিথ্যা কথা বলেছেন ?

সাধুদের মিথ্যা কথা বলে লাভ ?

লোকের কাছে সম্মান।

তঁারা সম্মানের আকাঙ্ক্ষা রাখেন না। হাজার হাজার সাধু ভোমায় দেখে উচ্চকণ্ঠে বলে গেছেন ভোমায় এই চোখে দেখা যায়। তা ছাড়া আমি তো ভোমায় দেখেছি।

তুই ছেলেমানুষ ছিলি, হয়তো স্বপ্ন দেখেছিলি।

জেগে মানুষ কখনও স্বপ্ন দেখে! আমার সব স্পষ্ট মনে রয়েছে। তারপর তো স্বপ্ন রূপ ধরে তুমি বলেছিলে আমি তোকে ছেলেবেলায় দেখা দিয়েছিলাম, তুই তখন চিন্তে পারিসনি, আমি আবার এসেছি। বল, এ তোমার কথা নয়?

যদি বলি তোর মাথার গোলমাল হয়েছিল?

আর কোন কিছুতে গোলমাল হ'লোনা, মাত্র দেখাতে গোলমাল হোল! যে পাগল হবে তার সবই পাগলামী-ভরা থাকবে।

তুই তো পাগল! লোকে সংসারে কত সুখভোগ আনন্দ করছে, আর তুই আজীবন আলেয়ার পিছু পিছু ছুটছিস।

আলেয়ার পিছু পিছু ছুটছি! শাস্ত্র-সাধু-অমৃতব যে সত্যকে স্থির নিশ্চয় করে দিয়েছেন, তা কখন আলেয়া হতে পারে না। তুমি আলেয়া নও, শ্রীভগবান! তুমি একান্তভক্তকে দেখা দাও। হাঁ “অশ্রু মহাপুরুষশ্রু কশিৎ কশিৎ ঈশ্বর সাক্ষাৎকারো ভবতি” শ্রুতিতে একথা তুমি বলোনি?

তুই বিশ্বাস করিস্ মানুষ স্থূল চোখে আমায় দেখতে পায়?

শত বার সহস্রবার কোটিবার বিশ্বাস করি।

[৪।৩।৫৮]

—•—

রঘুনাথের সাধনা

[শ্রীপ্রবোধ চট্টোপাধ্যায়]

সর্বচিত্তাকর্ষী শ্রীকৃষ্ণের চৌষক আকর্ষণে হৃর্জরগেহশৃঙ্খল ছিন্ন করে' নীলাচলে এসেছেন রঘুনাথ। আশ্রয় পেয়েছেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের চরণকমলছায়ায়।

সম্মেহে চৈতন্তদেব রঘুকে সমর্পণ করেছেন অভিন্নহৃদয় স্বরূপের হাতে। তাঁকে বলেছেন “পুত্ররূপে ভৃত্যরূপে আজ থেকে এ তোমার আপন।”

পরম আদরে রঘুকে বারংবার আলিঙ্গন দিয়েছেন স্বরূপ। সকল মন প্রাণ দিয়ে রঘু অমৃতব করেছেন তাঁর পরম গুরু ও ইষ্টের সান্নিধ্য। অগাধ তৃপ্তিতে

একটি কথাই কেবল আবৃত্তি করেছেন রঘুনাথ—সে কথা হ'ল 'মধুরং মধুরং মধুরম্'।

বিপুল সম্পদের সহজ উত্তরাধিকার, মাতাপিতার একমাত্র পুত্রস্বল্পভ অপরিমিত বাৎসল্য, অপুত্রক জ্যেষ্ঠতাতের অব্যাহত স্নেহ, স্নন্দরী তরুণী জীর অচলা প্রীতি, অগণিত পরিচারকের সশ্রদ্ধ সেবার মমতা রঘু নিঃশেষে ত্যাগ করে' এসেছেন। অলক্ষ্য থেকে যিনি তাঁকে কোটিজনের আকাঙ্ক্ষিত ভোগ স্তম্ভ থেকে সবলে বিমূখ ও বিরত করেছেন, রঘু নিঃসংশয়ে তাঁরই কাছে আত্ম-নিবেদনের ক্ষুদ্র আত্মপ্রসঙ্গিতে রত হলেম।

নিয়ত নিশ্চিন্ত পর্যাপ্ত ও সুখদ আহার ও চচ্ছামত নির্জন সুখশয্যায় বিশ্রামের আর কোন সাধ নেই তাঁর। রঘু তাই মন দিয়েছেন যদুচ্ছালাভসম্বন্ধি-ব্রত পালনে।

নিষ্কিঞ্চন ভক্তেরা জগন্নাথ মন্দিরের সিংহদ্বারে দাঁড়িয়ে ইষ্টনাম জপ করেন। দেবসেবকেরা সেবাশেষে রাত্রে ঘরে ফেরবার সময় দয়া করে' তাঁদের ভিক্ষা দেন। পুরীতে এই প্রথা। সারাদিন জপের শেষে পুষ্পাঞ্জলির পর রঘুও সিংহদ্বারে গিয়ে দাঁড়ান—যা জ্যোটে, তাতেই দিনপাত করেন।

সত্যত স্নিগ্ধ রঘু সকলেরই প্রিয়। তাঁর এই দারুণ ক্রুদ্ধে ব্যথিত হয়ে চৈতন্য-সেবক স্নেহপ্রবণ গোবিন্দ প্রভুর কাছে আর্তি জানান।

রঘুর আচারে তুষ্ট হয়ে প্রভু বলেন "বৈরাগীর তো এই আচার, গোবিন্দ। পরাপেক্ষা যে করে, ক্রুদ্ধ তাকে উপেক্ষাই করেন :

বৈরাগীর কৃত্য সদা নামসংকীর্তন।

শাক পত্র ফল মূলে উদরভরণ ॥

মহাপ্রভুর সমর্পনে কৃতার্থ রঘু সুখসাক্ষ্য বিমূখ হয়ে সর্বদা নামসংকীর্তন করেন। ত্রিচৈতন্যের উপদেশে তাঁর 'দ্বিতীয় কলেবর' স্বরূপের কাছে সাধ্যসাধন তত্ত্বের উপযুক্ত শিক্ষাগ্রহণ করেন।

শান্তি ও লাভণ্যের প্রলেপস্নিগ্ধ দিনগুলি সহজেই চলে যায়।

গ্রীষ্ম শেষে নরেন্দ্র সরোবরের দীর্ঘ পথ বোপে একদিন দেখা দেয় বিরাট লোকঘটা। অগণিত মানুষের বিরামহীন চাঞ্চল্য। সকলের দেহমনে জেগেছে যেন জ্যোৎস্নাপুলকিত সাগরের তরঙ্গউদ্বেলতা। কীর্তন-ধ্বনিতে মুগ্ধরিত নীলাচলের আকাশ বাতাস। গোড়ভক্তেরা আজ এসেছেন নীলাচলে।

সারা বৎসর ধরে' সুদূর বাংলার নিজ নিজ গ্রামে থেকে তাঁরা প্রতীক্ষা করেন যাত্রাশেষের এই শুভদিনটির, উৎকণ্ঠিতচিত্তে অপেক্ষা করেন হৃদয়দেবতার চরণকমলস্পর্শের গৌরবঘন এই ক্ষণটির। সমগ্র বর্ষের তাঁদের এই পুঞ্জীভূত

আকাজ্জা ও উদেগ, শাস্ত হবার পূর্বে, মিলনক্ষণের এই স্পন্দনে ও কীর্তনে ফুলঝুরির ক্ষুদ্রবৈচিত্র্যের মত শতধারায় উৎসারিত হয়ে যায়। বিশ্বয়কর সে আনন্দোচ্ছ্বাস, হৃদয় মহনকারী সে ক্রমবিস্তারিত সংকীর্ণতা।

এই মিলনোৎসব দৃশ্যে মুগ্ধ হয়ে উড়িষ্যারাজ্যের সভাপণ্ডিত সাবভৌম বাসুদেব ভট্টাচার্যের অন্তরের আনন্দ বিকশিত হয়েছিল তদগুণে রচিত যে সুন্দর শ্লোকে, রঘুর বারবার তা স্মরণে আসে :

আনন্দহকার গভীরঘোষা হর্ষানিলোচ্ছ্বাসিত তানুবোম্মিঃ।

লাবণ্যবাহী হরিভক্তিসিদ্ধুশ্চলঃ স্থিরং সিদ্ধুমধঃ করোতি ॥

ক্লম্বে নীলাচলে দেখে, প্রবীণ অদ্বৈতের অপার আনন্দ ও অসীম স্নেহ মূগুর হ'ল লহরী আশীষ বচনে।

রঘুর জ্যেষ্ঠতাত হিরণ্য ও পিতা গোবর্দ্ধন আচার্যের বিশেষ স্নেহপাত্র। তাদের সংগৃহীত বিষয়বৈভবের মণিদীপটিকে আগলে বসে' না থেকে, তাদের বংশধর যে আজ পরম সম্পদের অনিবাণ জ্যোতির সন্ধানে ছুটে এসেছে নীলাচলে চৈতন্যচরণপ্রাপ্তে ! তাদের অশেষ কল্যাণ সম্ভাবনার অগাধ তৃপ্তিতে বাৎসল্যধন আলিঙ্গনে বৃদ্ধ আচার্য বারংবার রঘুকে অঙ্গগৃহীত করলেন।

নীলাচলে এখন নিত্য উৎসবের পালা। প্রতিটি ক্ষণ যেন আনন্দের মধুক্ষরণে স্নিগ্ধ মধুর। চৈতন্যগণের ইষ্টগোষ্ঠীতে, ভজনকীর্তনে, সমবেত ভোজনে একটি দিবা অধিষ্ঠানের পবিত্র প্রভাব সবাকছুকেই স্ফুটিতা ও শাস্ত আনন্দের দ্ব্যতিভেদে মগ্নিত করেছে, উদ্ভাসিত ক'রে দিয়েছে।

অদ্বৈতের নেতৃত্বে প্রথমবার বিরাট দল গঠন করে গৌড়ভক্তেরা যখন নীলাচলে আসেন, তখন তাঁদের শিক্ষা ও আনন্দের জল মহাপ্রভু কতকগুলি সেবা ও নর্ম উৎসবের প্রবর্তন করেছিলেন। প্রতি বৎসরের মত এবারও সেই সবগুলি একে একে যথারীতি পালিত হ'ল, পরিপূর্ণ উৎসাহে ও উল্লাসে।

বথষাত্রার কয়েকদিন আগে হ'ল মন্দির মার্জন সেবা উৎসব। পশ্চি ভক্তের জল এল একটি করে মার্জনী ও মাটির কলসী। সবায়ের অগ্রাণী হয়ে চৈতন্যদেব এলেন শুণ্ডিচা মন্দিরে। কাঁট দিয়ে ধূলা, বাগি, কাঁকর ভক্তেরা নিজেরাই বলে ফেলে এলেন পথের ধারে। সরোবর থেকে সারি দিয়ে মন্দিরের ভিতর পর্যন্ত ভক্তেরা দাঁড়িয়েছেন। একের হাত থেকে অপরের হাতে চলেছে জলভরা কলস। মন্দিরের ভিতর বাহির, জগমোহন ও অঙ্গন, প্রাচীর ও প্রাঙ্গণ সব জুড়ে শোষিত হ'ল। এককর্মের উল্লাসে সকলের মন হ'ল জলের মত দ্রব ও কোমল।

পরম্পরের প্রতি, সর্বাধিক গুরুদেবের প্রতি প্রেম যেন উছলে উঠল কৃষ্ণনামের মঞ্জলধ্বনিতে।

চৈতন্যদেব এবার নিজের পরিধেয় বসন দিয়ে শ্রদ্ধায় ও সত্তে মুছলেন দেব-সিংহাসন ও মন্দিরের ভিত্তি - কবিরাজের ভাষায় :

নির্মল শীতল স্নিগ্ধ করিল মন্দিরে।

আপন হৃদয় যেন ধরিল বাচিরে ॥

এই মন্দির মার্জনা রঘুর মনে জাগালে একটি বিশেষ তাৎপর্য, গভীর একটি ইঙ্গিত। দণ্ড কয়েকের আনন্দ উৎসব তাঁর কাছে দেখা দিলে একটি সত্যত কর্তব্যের প্রতীকরূপে। মন্দির তো কেবল বাহিরে নয়—ইঁট, কাঠ, পাথরের একটি সুবলিত, সুগঠিত স্থাপত্য নিদর্শনই তার একমাত্র রূপ নয়? অপ্রচ্যুত স্বরূপে আছেন যিনি সর্বদেহীর মনের মণিকোঠায়, গতি, ভর্তা, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, শরণ, স্তম্ভ যিনি সকল প্রাণীর, তাঁর চিন্ময় মন্দির মার্জনের নিত্য দায়িত্ব অস্বীকার করা যায় কেমন করে? সেই দায়িত্বই কি দিলেন গুরু আজকার এই সেবা জীলায়? এ সেবার তো কালাকাল নেই, না আছে স্থানান্তান, নাই কোন বহিরঙ্গ আয়োজনের অনাবশ্যক অপেক্ষা। প্রতি মুহূর্তের এই সেবার দায়িত্বে সেই মাছুষেরই কেবল অধিকার, যিনি সদাজাগ্রত, নিত্যপ্রস্তুত।

এই অভিনব দীক্ষার মাহেঞ্জরুগটিকে অন্তরের আরতি দিয়ে রঘু বার বার প্রণাম জানালেন চৈতন্যদেবের উদ্দেশে।

স্নান উপলক্ষ্যে জলক্রীড়ায় সপার্বদ চৈতন্যদেবের কৈশোরমূলভ চঞ্চলতা ও চাপল্যে ও বনভোজনের অশেষ রঙ্গে জীবনের একটি অনমৃত আনন্দময় রূপের আশ্বাদ পেলেন রঘু। সকল কর্ম ও নর্য, সেবা ও বিবাহের মধ্যে রঘু দেখলেন অপরূপ ও শোভন সঙ্গতি। জীবনের ছোট, বড় সব কিছুই একটি অনবদ্য সহজ সামঞ্জস্যে বিধৃত। সব চেয়ে বেশী অভিভূত হলেন রঘু অপূর্ব এই গুরুরূপী জীবনশিল্পীর সর্বব্যাপারে—মাধুর্যময় অমুপ্রেরণা, চিরপ্রসন্ন অধিষ্ঠান।

*

*

*

*

বর্ষা-শেষে গোড়ভক্তেরা নিজ নিজ গ্রামে নগরে ফিরে গেছেন। নীলাচলে চৈতন্যপার্বদ-দলে নিত্য আচার পালিত হচ্ছে পরম নিষ্ঠায়। সপ্রেম স্রবণে, আনন্দস্নিগ্ধ দর্শনে, প্রণামনস্ত্র সেবায় ও রসোচ্ছল নামগানে দিন চলে, বাধাহীন প্রবাহে হৃন্দময়ী কবিতার মত। বড় ভাল লাগে রঘুর এখানকার উপকরণ নিরপেক্ষ শাস্ত্র অথচ অশ্লথ এই জীবনধারা। গতি তার ঋজু, বলিষ্ঠ, স্থির অমুপ্রেরণার তেজে দীপ্ত।

ভাবসম্বিত সাধনায় এখানকার ভক্তেরা

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥

যেমন বলেছেন বাসুদেব শ্রীমদভগবদগীতায়।

রঘুর আনন্দ নিরন্তর সজ্জন সঙ্গে চিত্তের এই পরম অম্লকুল পরিবেশে। প্রতিমার শ্বেতাভিচ্ছটার মতো এর প্রকাশ-সহায় হয়েছে যেন নীলাচলের নিসর্গ শোভা। নীলাঙ্গ সমুদ্রের দিগন্ত বিস্তার, আলো-ঝরা আকাশের উদার প্রসার, চারিদিকে অসংখ্য বাগানে ও পথপাশে অগণিত তরুলতার তরুণ শ্রীম সমারোহ—মন ভরে যায় রঘুর সকল দেওয়া-নেওয়া চাওয়া-পাওয়ার শেষের বিনাদলেশহীন আগাধ তৃপ্তিতে।

সব চেয়ে বড় বিষয় রঘুর এই চৈতন্য-ভক্তমগ্নলী। এহেন সমাবেশ কোন মহাকবিরও অলোকসামাচ্ছ কল্পনার অতীত বলে তাঁর মনে হয়। একটি অলৌকিক প্রভাব যেন অসামান্য পাণ্ডিত্য, অগাধ রসবোধ ও অপার ঈশ্বরপ্রেমের আনন্দঘন প্রকাশলীলায় নানা মূর্তিতে অপরূপ সৌষ্ঠবে বিকশিত হয়েছে এষ্ট ভক্তগণের দেহে মনে। এই মহাজনগোষ্ঠীর দেহের রূপ ও লাবণ্য ও মননের মাধুর্য ও সৌন্দর্য তাঁর মনে জাগায় অশেষ শ্রদ্ধা। বিরাতের এই মেলায় নিজের অকিঞ্চনতায় আপনাকে তিনি হারিয়ে ফেলেন, ভুলে যান। অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ, স্বরূপ ও রামানন্দ, সার্বভৌম ও গদাধর, পরমানন্দপুরী ও ব্রহ্মানন্দ ভারতী, বক্তেশ্বর ও হরিদাস—সকলের অকৃত্রিম স্নেহ নবীন লতায় জলদবর্ষণের মতো তাঁরি 'পরে অজস্র ধারায় প্রবাহিত। রঘুর একান্ত আশ্বহা এষ্ট মহৎ-রূপার মর্যাদা রক্ষণে, এই অহেতুকী স্নেহের পাত্রতা অর্জনে। অবিচল অধ্যবসায়ে রঘু লেজচ্ছ আপন কর্তব্যে নিত্য অবহিত—সংশিতব্রত।

বর্ষান্তরে গ্রীষ্মের শেষে আবার এসেছেন গোড়ের ভক্তদল। প্রথম মিলন পর্ব সমাধা হ'তে দুজন লোক সঙ্গে নিয়ে শিবানন্দ এলেন রঘুর কাছে; বল্লেন : এই দেপ তোমার বাবার কাণ্ড! আহা, তোমার উপর প্রাণটি পড়ে আছে তাঁর! গত বছর আমি ফিরে যেতেই লোক পাঠিয়েছেন আমার কাছে; নীলাচলে তোমায় আমি দেখেছি কিনা তাই সন্ধান করতে। আমি সব কথা বল্লুম লোকটিকে—তোমার চৈতন্যভক্তি, সুভীত্র বৈরাগ্য, অশনবসনে অনাসক্তি। সে লোকের মুখে তোমার কথা শুনে তোমার বাবা জেঠার কি বেদনা। তুমি সিংহদ্বারে ভিক্ষা কর শুনে নিশ্চয় ভেবেছেন যে অর্থাভাবেই তুমি কষ্ট পাচ্ছ। তাই বহু অর্থ দিয়ে তোমার কাছে পাঠিয়েছেন এই ব্রাহ্মণটিকে। আর অপর জন

তোমার ভৃত্য—লোকাভাবে তোমার সেবা হয় না, এই তাঁদের ধারণা। বাপের প্রাণ—বাৎসল্যবোধে যা ক’রে তিনি সুখী হন, নিশ্চিন্ত হন সেই ভাল। এই বুঝে আমি এদের দুজনকে সঙ্গে করে এনেছি। এবার তুমি এদের ভার নাও।”

বাপ ও জেঠার উদ্দেশে সভ্যক্তি প্রণাম জানিয়ে রঘু শ্রদ্ধায় স্বীকার করলেন তাঁদের স্নেহের এই দান। কিন্তু বৈরাগী তিনি, অর্থ স্পর্শ করেন কেমন করে? অর্থ নিয়ে ব্রাহ্মণ তাই রয়ে গেলেন। অর্থের সন্ত্যবহারের জন্ত রঘু এক ব্যবস্থা করলেন। চৈতন্যদেবকে প্রতিমাসে দুদিন নিমন্ত্রণের সেবা অধিকার ভিক্ষা করে নিলেন। তিনি সত্যজ্ঞে সন্মতি দিলেন। রঘুর নিজের আচারের অবজ্ঞা কোন পরিবর্তন হ’ল না। বাত্রে জগন্নাথ মন্দিরে পুষ্পাঞ্জলি দেখে তিনি সিংহদ্বারের পাশে দাঁড়ান।

কেত যদি দেয় তবে করয়ে ভক্ষণ।

কতু উপবাস কতু করেন চরণ ॥

*

*

*

*

ঋতুপর্যায়ের নিঃশব্দ সঞ্চরণের মধ্য দিয়ে ছুটি শরতের উজ্জ্বলতা শীতের তিমে পাণ্ডু হয়ে গিয়েছে। দু’বৎসর পরে রঘুব এটি নিমন্ত্রণের নিয়মে ব্যতিক্রম দেখা গেল। চৈতন্যদেব ভক্ষ্য করলেন রঘু আর তাঁকে নিমন্ত্রণ করে না। স্বরূপকে একদিন প্রশ্ন করলেন তিনি “রঘুর কি হ’ল বল তো? আর তো সে আমায় নিমন্ত্রণ করে না।”

“অনেক ভেবে এ সেবা ছেড়েছে রঘু,” বলেন স্বরূপ; “বিষমীর অন্ন আপনার মন আদৌ প্রসন্ন হয় না, অথচ পাছে রঘুর মনে ব্যথা লাগে এই কারণে আপনি তার নিমন্ত্রণ অস্বীকার করেন না। নিমন্ত্রণের অধিকারে অবজ্ঞা সামাজিক প্রতিষ্ঠা হয়, তবে তাতে আত্মভিমান বাড়ে। রঘু চায় আপনার রূপা ও প্রসন্নতা, অজ্ঞ কোন কামনা তার নেই।”

“ঠিক বুঝেছে রঘু। বিষমীর অন্ন হয় রাজস নিমন্ত্রণ। তাতে দাতা ভোক্তা দুজনেরই মন মলিন হয়, আর মলিন মনে কৃষ্ণের অরণ তো হয় না। আনন্দ পেলাম যে রঘু নিজে এসব বিচার করে’ সঙ্কোচ থেকে আমায় মুক্তি দিয়েছে,” বলেন চৈতন্যদেব।

রঘুর বিচারণা এইখানেই শেষ হ’ল না। বিষমীর অন্নের সংস্পর্শ থেকে মুক্তি পেতে হ’লে সিংহদ্বারে ভিক্ষার জন্ত অপেক্ষা করাও হয়ত উচিত নয়। রঘু ক্রমে সেখানে দাঁড়ানোও বন্ধ করলেন। ছুপু’রে ছত্রে গিয়ে যৎসামান্য থেয়ে আসেন। সাধনার জন্ত জীবন রক্ষারই তাঁর প্রয়োজন, রসনাতৃপ্তির নয়, এই তাঁর চিন্তা।

নিজেকে ক্রমে ক্রমে সর্বস্ব থেকে যে রঘু বঞ্চিত করছে, চৈতন্তদেবের প্রেমী সেবক গোবিন্দের তা মোটেই মনঃপুত নয়। অদ্ভুত মানুষ এই গোবিন্দ! সারাজীবন সে মহাসন্ন্যাসী ঈশ্বরপুরীর আশ্রয় সেবা করেছে, কোন ক্লেশ স্বীকারে তার সঙ্কোচ নেই, কিন্তু চৈতন্তদেব বা তাঁর অন্তরঙ্গ কারোকে কোন কৃচ্ছ্র করতে দেখলে অন্তরে সে বিষম ব্যথা পায়। তার স্নেহার্জ সেবায় এই গোবিন্দর সকল স্বচ্ছন্দে ও আরায়ে ঈশ্বরভজন করবে, এই তার একমাত্র সাধ। সকলের কষ্ট লাঘবের জন্য গোবিন্দের সতত চেষ্টা, অতঃপর লক্ষ্য। প্রথম দর্শন থেকে মুহু-স্বভাব রঘু তার অত্যন্ত প্রিয়। নানাভাবে সে রঘুকে সাহায্য করবার চেষ্টা করে। রঘুর এই ক্রমিক অনাচার তার উদ্বেগের কারণ; প্রতিকারের আশায় সে শরণ নিলে চৈতন্তদেবের। স্বরূপের সঙ্গে আবার রঘুর কথা নিয়ে আলোচনা চল একদিন। চৈতন্তদেব বলেন “সিংহদ্বারে ভিক্ষা করা ছেড়ে ভালই করেছে রঘু—কে দেবে, কে দেবে না, এ দিলে, ও দিলে না; মনের এ চিন্তাটানি থাকতে স্বস্তি কোথায়—আর শাস্তি না থাকলে কি সুখে কৃষ্ণ শ্রবণ করা যায়?”

চৈতন্তদেব ও স্বরূপের প্রসঙ্গ প্রশ্নের কনক আভাষ বিকশিত হচ্ছে রঘুর হৃদয়কমল। একের পর এক দল মেলছে, আর চিত্তপরিমল বিতরিত হচ্ছে তাঁর বাক্যে ও ব্যবহারে। রঘুর উত্তমের আর অন্ত নেই। কোন ঘন্ট নেই এই নিরন্তর প্রয়াসে, নেই বাইরের আকর্ষণের কোন বাধা। তবু নিম্নগ জলধারার মতো সহজ প্রবাহে চলে না তাঁর শ্রবণ মনন। কেন? তা বোঝেন না রঘু, পরকে বোঝাতেও পারেন না। কোন দ্বিধা, কোন সংশয় নেই তাঁর, কিন্তু সম্পূর্ণ স্বস্তির তৃপ্তি থেকে তিনি যেন বঞ্চিত।

সেদিন ভোরবেলা স্থান সেরে রঘু দাঁড়িয়েছেন, এমন সময় এল গোবিন্দ। বলে “চল, প্রভু ডেকেছেন তোমায়।” রঘু এলেন চৈতন্তকুটীরে।

রঘু প্রণাম করে দাঁড়িয়ে দেখেন চৈতন্তদেবের হাতে ছুটি বৃন্দাবনের সম্পত্তি—গোবর্দ্ধন শিলা আর শুভ্রমালা।

এই শিলাকে চৈতন্তদেব বলতেন ‘কৃষ্ণ-কলেবর,’ আর বারংবার কখনও বুকে কখনও চোখে স্পর্শ করাতেন। মালাটি নিজের গলায় দোলাতেন কৃষ্ণনাম শ্রবণ সময়ে।

পরম স্নেহে রঘুর দিকে চেয়ে চৈতন্তদেব বলেন “এই নাও রঘু এই ছুই অশ্রু বস্ত আমি তোমার জন্য রেখেছি। এ বৃন্দাবনের সম্পত্তি; সেখান থেকে শঙ্করানন্দ সরস্বতী এনে দিয়েছিলেন আমাকে। এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ। তিন বৎসর ধরে আমি এঁর সেবা করেছি—সে সেবার ভার আজ আমি দিলাম

তোমার হাতে। আর বিচিত্র এই মালা। শ্রদ্ধায়, আগ্রহে তুমি এই ছুটির ভার নাও, এই আমার ইচ্ছা।”

অতি প্রিয় এই শিলা ও মালার বিরহ সন্তানবনায় চৈতন্যদেবের চোপছুটি কি চলছিল করে উঠল? রঘুনাথ যে আজ শুচিতায় ও সাধনায় এ বিগ্রহ সেবার অধিকারী হয়েছে, এ আনন্দ তাঁর বিকশিত হ’ল স্নেহমধুর হাসিতে।

অনল্পভূত আবেগে রোমাঞ্চিত, শিহরিত হ’ল রঘুর সর্বশরীর!

প্রসারিত অঞ্জলি ত’রে নিলেন রঘু চৈতন্যের দুই প্রিয় সামগ্রী—তাঁর পোমের দান। একটি অনির্বচনীয় আবেশে অভিভূত রঘু রূপা-গোবদের এই স্তম্ভের মুহূর্তে ভাবধন উজ্জলতার স্পষ্ট দেখলেন যে গুরু তাঁর অন্তর্গামী। মনের গোপন অভাব তাঁর নিজবোধে পরিস্ফুট হবার আগে, অন্তরের প্রার্থনা অমুচ্চারিত থাকতেই, তা পূর্ণ হ’ল তাঁর অযাচিত প্রসাদে। শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার সম্মিলিত শ্রী ফুটে উঠল রঘুর স্তম্ভী মুখে, শরৎ আকাশের নির্মলতায়।

একটি অবলম্বনেরই যে তাঁর অভাব ছিল, সে কথা বুঝলেন রঘু এই শিলা, মালা হাতে পেয়ে। যা কিছু স্পষ্ট, প্রত্যক্ষ, স্পর্শগোচর তাতেই মন তাঁর অভ্যস্ত—আবালা তিনি প্রতীকাস্রয়ী। অথচ, ‘মানসে ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা করবে,’ এই ছিল তাঁর প্রতি চৈতন্যদেবের উপদেশ। এ সেবার প্রকরণ তো তিনি জানেন না। প্রসন্ন করে স্বরূপকে বাস্তব করতে লাজুক রঘুর অশেষ কুণ্ঠা। অবলম্বনের অভাব বোধ তাঁর কাছে স্পষ্ট না হলেও, অনাশ্রিত মনের কোণে জমে উঠেছিল একটা অস্বস্তি। একটি বিগ্রহ আশ্রয় করে এখন থেকে যে নিত্য পূজা ও ধ্যান করতে পারবেন এতেই স্বস্তি পেলেন রঘুনাথ।

স্তম্ভর ও সরল, মনে হ’ল রঘুর, এ পূজার প্রণালী। আডম্বরে বিরক্ত, উপকরণে নিম্পূহ তিনি। চৈতন্যদেব বলেছেন এ সাত্ত্বিক পূজায় উপচার লাগে মাত্র দুটি—জল আর তুলসী মঞ্জরী। অনাবশ্যক আয়োজনের কোন দায় নেই। সেবার আনুষ্ঠানিক উপদেশ দিয়ে স্বরূপ নিজে বিগ্রহ স্থাপনার উপকরণ ও একটি জলের কুঁজো রঘুকে উপহার দিলেন। গুরু ও উপদেষ্টার স্নেহাভিষিক্ত রঘু পূজায় ডুবে গেলেন—ভুলে গেলেন বাহিরের জগৎ।

সাড়ে সাত প্রহর যায় যাহার অরণে।

সবে চারি দণ্ড আহার নিদ্রা কোন দিনে॥

সেবার দিব্য আগ্রহে দিন যে কেমন করে বয়ে যায়, রঘু নিজে তা আর জানতে পারেন না। নিয়মিত মধ্যাহ্নে ছাড়ে গিয়ে ‘মেগে থাওয়া’ হয় না তাঁর। বেশীর ভাগ দিন কাটে প্রায় উপবাসে, কখনও সামান্য আহারে। দেহ

রাখবার একটা উপায় যে তাঁর করা দরকার এ চিন্তা জাগে তাঁর মানে মাঝে।

একদিন পুরুষোত্তম দর্শনে গিয়ে রঘু দেখলেন যে অবিক্রীত প্রসাদাম প'চে স'ড়ে গেছে, পসারীরা গরুদের খাবার জন্য সেই সব সিংহদ্বারের একপাশে নালার মধ্যে রেখে দেয়। অতি দুর্গন্ধ সে ভাত, জন্তরাও তা খায় না। কি ভেবে, রঘু একরাত্রে সেই ভাত কুড়িয়ে নিয়ে এলেন। অনেক জল দিয়ে ভাল করে বার বার ধুয়ে সেই ভাতের মাজ্ বার করলেন। নূণ মাখা সেই মাজ্গুলো তাঁর নিভাস্ত অখাদ্য মনে হ'ল না। এত সহজে যে নিত্যকার অন্ন সমস্তার সমাধান হবে তা তিনি ভাবেননি। এবার নিশ্চিন্ত হয়ে রঘু পূজা সেবায় মন দিলেন।

সব সময়ে স্বরূপের দৃষ্টি আছে রঘুর উপর—তার সর্বকালের মজলের পিরাট দাম্বিত্য যে দিয়েছেন তাঁকে চৈতন্যদেব। পূজায় মগ্ন রঘু পূর্বের মতো রাত্রে সিংহদ্বারে ভিক্ষা করে না, ছপুর্বে ছত্রে যান না, তবে সে খায় কি? রঘুকে প্রশ্ন ক'রে অনাবশ্যক সজাগ করতে তাঁর ইচ্ছা করে না—আপনার ভঙ্গীতে ক্রমে ক্রমে সে প্রসারিত, বিকশিত হয়, এই তাঁর অভিপেত।

রাত্রিবেলা স্বরূপ এলেন রঘুর কুটীরে। বমাল সমেত ধরা পড়লেন রঘু। তখন তিনি একটি একটি করে ভাতের মাজ্ বার করছেন।

“একি, এ কি করছ তুমি?” প্রশ্ন করেন স্বরূপ বিস্মিত হয়ে। কুণ্ঠিত রঘু ধীরে ধীরে তার অন্ন সংগ্রহ রহস্তের বিবরণ দিলেন।

নিয়তিমান রঘুর সব কথা শুনে তাঁর ভয় হ'ল যে এ অন্ন আদৌ পাদ্য কিনা। শরীর রক্ষার পরিবর্তে, দেহে পীড়া আনবে না তো? সংশয় নিরসনের জন্য তিনি রঘুর কাছে ভাগ চাইলেন, “দেখি থেয়ে কেমন লাগে?”

রঘু আর কি করেন, সশ্রদ্ধভাবে অগ্রভাগ তাঁর হাতে তুলে দিলেন।

“সুন্দর”, থেয়ে বলেন স্বরূপ, “লুকিয়ে লুকিয়ে নিত্য তুমি এই অমৃত আশ্বাদ কর। আর আমাদের তো কিছু ভাগ দাও না। নাঃ—স্বভাব তো তোমার ভাল নয়, রঘু” হাসিমুখে কথা শেষ করে তিনি চলে গেলেন।

তীব্র রঘুর বৈরাগ্য, বলিষ্ঠ তার নিষ্ঠা। চমৎকৃত হয়েছেন স্বরূপ। আনন্দ পেয়েছেন তিনি রঘুর উদ্ভাবনী বুদ্ধিতে। চৈতন্যদেবকে তো এ সব কথা জানাতে হয়। অনাবশ্যক রুচ্ছ তাঁর অভিপ্রেত নয়। একান্ত অনশ্বতের অথবা অতিজাগ্রতের সমাধি সিদ্ধ হয় না। বাস্তবদেবের মতো তিনিও বলেন :

যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মস্ব।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি হৃঃপহা ॥

তবে, স্বেচ্ছায় আঞ্জিক প্রয়োজনে শুদ্ধ বিচারে যে যেভাবে নিজেকে প্রস্তুত করে, তাতে কোনরূপ বাধা দানেও তাঁর অমুয়োদন নেই। ব্যাপারটি যাতে সহজে চৈতন্যদেবের কাছে নিবেদিত হয় সেজন্ত তিনি ভার দিলেন গোবিন্দকে।

“দেখতে হয় তো রঘুকে”, গোবিন্দের কাছে রঘুর ব্যাপার সব শুনে বলেন চৈতন্যদেব।

নিমন্তক রাতে নিঃশব্দে তিনি এসে ঢুকলেন রঘুর ঘরে। পিছনেস্বরূপ। আপন মনে রঘু তখন সবে ভাত ধুয়ে ছড়ো করছেন। দ্বিযৎ শব্দে চমকে পিছনে দেখেন সামনে দাঁড়িয়ে চৈতন্যদেব। স্বন্দর ছুটি চোখে কৈশোর চাপল্য আর মুখে কোমলভরা হাসি, বাতাসে উতলা নদীর জলের মতো উচ্ছলিত।

“লুকিয়ে লুকিয়ে কি খাচ্ছ. রঘু. দাও আমাকে।” কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গেই শিশুর মতো বাঁপিয়ে প’ড়ে একগ্রাস তুলে নিয়ে মুখে পুরেছেন। কুণ্ঠায় লজ্জায় রঘু ছড়সড় শুরু।

“এ যে অমৃত খাওয়ালে রঘু”, ধীরে ধীরে আশ্বাদ নিয়ে বলেন চৈতন্যদেব। “প্রত্যাহ কত প্রসাদই তো খাই, এত সুস্বাদু সামগ্রী তো কখনও পাইনি—দেবভোগ্য এ অন্ন।”

অবাক বিষয়ে দেখলেন রঘু চৈতন্যদেব তাঁর কোরককোমল হাতখানি ভাতের থালার দিকে আবার প্রসারিত করছেন—অতি ধীরে—যেন কোন আবশ্যকতা। ঘরিতে স্বরূপ সে করপট্টটি ঢেকে নিলেন আপনার ছই অঞ্জলির মধ্যে। স্নিতমুখে চৈতন্যদেবের দিকে চেয়ে মুহূর্ত্তজনে তিনি বললেন “আর নয়!”

এ কি হ’ল? এ কোন লীলা? কী এর তাৎপৰ্য? গভীর একটি রহস্যবোধে মুগ্ধ অভিভূত হলেন রঘু। নীরবে তিনি প্রণাম করলেন চৈতন্যদেব ও স্বরূপকে। স্নেহাশীর্বাদে তাঁকে ধন্য কৃতার্থ ক’রে, তাঁরা চলে গেলেন।

অল্পের ছোট থালিটির দিকে একদৃষ্টে চেয়ে আছেন রঘু। ঝর ঝর করে ঝরছে জলধারা তাঁর হৃচোপ বেয়ে। অজানা আনন্দের শিহরণ জাগছে সর্বদেহে!

তাঁর অল্পে অংশ নিয়ে চৈতন্যদেব সন্তোষের পরম প্রসাদ দিয়ে রঘুর আহ্বারের প্রয়োজন কি চিরকালের মতো পূরণ করলেন? দেহ রক্ষার জন্য কি তাঁকে কোন কিছুই আহরণ করতে হবে না?

ধৰ্ম্মাচরণের লক্ষ্য ও সার্থকতা

[শ্রীশান্তনু প্রকাশ গুণ]

আনন্দমানন্দকরণ প্রসঙ্গ জ্ঞানস্বরূপং নিজবোধযুক্তম্ ।

যোগীন্দ্রমীড়্যং ভবরোগবৈজ্ঞং শ্রীমদগুরুং নিতামহং ভজামি ॥

ভারতের তপোভূমিতে ধৰ্ম্মজগৎ সম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত জানা গিয়াছে—এ কথা বলা অঐজ্ঞানিক চিন্তাধারাগ্রস্ত হইলেও ইহা নিঃসংশয়ে বলা চলে যে এ বিষয়ে ভারত পৃথিবীর যে কোন দেশের চেয়ে প্রগতিশীল । কিন্তু মুনিষ্যদের বিচিত্র 'উপলব্ধি অপরোক্ষ জ্ঞানরাশি এবং দার্শনিক ও ব্যাখ্যাতা পণ্ডিতদিগের বিভিন্ন মতবাদের মহাসাগরে সাধারণ মানুষের পক্ষে আসল রত্নটি উদ্ধার করা একান্তই কঠিন । সাধারণ মানুষ জ্ঞীপুত্র পরিবার ও তৎসংশ্লিষ্ট কর্ম নিয়াই ব্যস্ত থাকে—ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে চিন্তা করিবার বা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে শাস্ত্রালোচনা করিবার অবসর তাহার নাই—এইজন্তই সে তাহার জন্মগত সংস্কার ও বিশ্বাস অমুযায়ী ধৰ্ম্মীয় অনুষ্ঠান সমূহ পালন করিয়া যায় । যাহারা কিছুটা ধৰ্ম্মপ্রবণ, তাহারা ধৰ্ম্মসম্মত জীবনযাপনের অঙ্গীভূত সদাচার সম্পন্ন হইয়া সৎপথে চলিতে চলিতে যখন দেখিতে পায় তাহার মত লোকেরাই জাগতিক সুখভোগ হইতে বঞ্চিত, তখনই তাহার মনে জাগে সংশয় । যুক্তির সাহায্যে না হয় বোঝা গেল, পূর্বজন্ম ও পরলোক আছে, ভগবৎ স্মরণ, মনন, নাম জপ ও কীর্ত্তন করিয়া সৎপথে চলা উচিত । কিন্তু ইহলোকেই যদি আর দশজন্মের মত সুখভোগ না করা গেল, তাহা হইলে ধৰ্ম্মাচরণের সার্থকতা কোথায়, চরম লক্ষ্যই বা কি ?

হিন্দুর বেদ, উপনিষদ, দর্শনাদি শাস্ত্রসমূহ মানবের জ্ঞানভাণ্ডারে এক পরম বিশ্বয় । যতই আলোচনা করা যাক না কেন—মানসচক্ষে ভাসিয়া উঠে একটি মাত্র কথা—ভারতীয় দর্শন তো ইউরোপীয়দিগের দর্শনালোচনার মত অবসর বিনোদনের অবলম্বন মাত্র নয়, ইহা মূর্ত্তিমতী সাধনা—সাধনাতেই উপলব্ধি হইবে ধৰ্ম্মাচরণের সার্থকতা ও চরম লক্ষ্য । যাহাকে অন্নবজ্রের জন্ত দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়াও নৈরাশ্রই ভোগ করিতে হয়, তাহার নিকট সাধনার কথা বলা নেহাৎব্যঙ্গ ব্যতীত আর কি হইতে পারে । এ ক্ষেত্রে কেহ কেহ বা 'ভগবানকে ডাকিলে দুর্দশার হস্ত হইতে মুক্তি পানুয়া যাইবে' এই আশায় দুর্বল দুৰ্দ্ধ চিন্তে সৎপথে চলিয়া ভগবৎস্মরণ, মনন চালাইয়া যায়—কিন্তু দুর্বল ভিত্তি বিশিষ্ট প্রাসাদোপম অট্টালিকার অচিরে ধূলিসাৎ হওয়ার ছায় তাহার সঙ্কল্পও শেষ পর্য্যন্ত শিথিল হইতে হইতে ধৰ্ম্মভাব বিপর্য্যস্ত হইয়া যায় । যাহাদের ধৈর্য্যশক্তি কিছুটা প্রবল,

তাহাদিগকে সাধারণ মানুষের অন্তরের প্রশ্রাবলি যে সকল মহাপুরুষ সাধারণ মানুষের পক্ষে উপলব্ধির উপযোগী করিয়াই আলোচনা করিয়াছেন তাহাদিগের শরণাপন্ন হইতে হইবে। শ্রীমন্মহাপ্রভু চৈতন্যদেব হইতে শুরু করিয়া বর্তমান সময়ের মহাপুরুষদিগের জ্ঞানভাণ্ডারে স্ব স্ব প্রশ্নোত্তরটি আবিষ্কার করা যায় কি না তাহাই অন্বেষণ করিতে হইবে। এই কার্যে বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে জীবনধারণের সমস্তা যতই কঠিন হইয়াছে মহাপুরুষদিগের অপরোক্ষাভূত জ্ঞানরাশিও সাধারণ মানুষের পক্ষে ততই সহজবোধ্য হইয়াছে। হিন্দুর প্রাণস্বরূপ বেদের প্রতিমূর্তি, হিন্দুশাস্ত্রের বর্তমান যুগোপযোগী ব্যাখ্যাভা, ঋষিকবি, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মতবাদের সামঞ্জস্যবিধানকারী ও সপ্তম-দর্শন প্রণববাদের উদ্গাতা ব্রহ্মর্ষি শ্রীশ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ ধর্ম্মাচরণের চরম লক্ষ্য সম্বন্ধে তাহার এক ভক্তের প্রশ্নোত্তরে লিখিয়াছেন, “সকল সাধনার চরম লক্ষ্য হইল, একটি শাস্ত্র অবস্থা লাভ।”

সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, চিকিৎসক, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতির মধ্যে আমরা সাংসারিক কৰ্ম্ম ও কর্তব্য ইত্যাদির প্রতি উদাসীনতা এবং একটা তন্ময়ভাব দেখিতে পাই। বাহ্যিক বিচার করিলে ইহাদিগকে নিঃশিষ্ট ও শাস্ত্রভাবাপন্ন বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু ইহাদিগের অন্তরের অবস্থা কি! একটু লক্ষ্য করিলেই বুঝিতে পারা যায় ইহাদিগের অন্তরে নূতন কিছু আবিষ্কারের প্রেরণায় ও কামনায় কী ভীষণ জ্বালা! যাহারা বিজ্ঞানশাস্ত্র ইত্যাদি কোন উন্নতস্তরের বিষয়ে মগ্ন নহেন, তথা যাহারা সাধারণ মানুষ, তাহাদের অন্তরের অবস্থা কিরূপ—একমাত্র চির অশান্ত আগ্নেয়গিরির সঙ্গেই কি তুলনীয় নহে? পরিবারের অভ্যন্তরে, সমাজে, কৰ্ম্মক্ষেত্রে—কোন ক্ষেত্রে শাস্ত্র অবস্থা ভোগ করে সে? প্রতি মুহূর্তেই অশান্তির অগ্ন্যুৎপাতের ভয়ে সে ভীতি ও সন্ত্রস্ত। আজ সমাজের সর্বস্তরের মানুষেরই অন্তরের অশান্ত অবস্থার কথা একটু চিন্তা করিলেই নৈরাশ্র ও আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিতে হয়। সুতরাং আমাদের সর্বশ্রেষ্ঠ কাম্য কি? প্রত্যেক চিন্তাশীল ও যুক্তিবাদীকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে উহা “শাস্ত্র অবস্থা লাভ।” “শাস্ত্র অবস্থা লাভ” সর্বসাধারণেরই কাম্য এবং সাধনজীবনেরই চরম লক্ষ্য না হয় স্বীকার করিলাম। কিন্তু এই শাস্ত্র অবস্থা সমাজস্থ যাহারা উন্নততর বিষয়ে মগ্ন তাহাদের আশা আকাঙ্ক্ষার অপূর্ণতাজনিত অশান্তির পরিপেক্ষিতে এবং যাহারা দৈনন্দিন অভাব, অস্বাচ্ছন্দ্য, রোগ, শোক, অনশন, অর্দ্ধাশনক্লিষ্ট সাধারণ মানুষ তাহাদের জীবনে কি করিয়া মুক্ত হইয়া উঠিবে? ইহাই মানবজীবনের চিরন্তন সমস্তা।

আপন স্বাচ্ছন্দ্য উপেক্ষা করিয়া দিবারাত্র কঠোর পরিশ্রম করিয়া পরিবার, আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধবদের যতই সুখ ও আনন্দ বিধানের চেষ্টা করা যাক না কেন, পরিণত বয়সে উপলব্ধি হয় একটি প্রাণীকেও সুখ বা আনন্দ দেওয়া গেল না। সারাটী জীবন যেন এক ব্যর্থতার সমষ্টি। জীবনে কি পাইতে চাহিয়াছিলাম—কিসের অভাবে জীবনটা ব্যর্থ মনে হয়? কি লাভ করিলে জীবনটা সার্থক বোধ হইত? আনন্দ! একটু আনন্দের জন্যই কি দিবারাত্র আমরা পরিশ্রম করি না? বন্ধুবান্ধবদের আড্ডা, খেলার মাঠ, সিনেমা, থিয়েটার, সভা-সমিতি, গ্রন্থাগার ইত্যাদিতে কেন পাগলের মত ছুটিয়া বেড়াই? আসল উদ্দেশ্য কি আনন্দই নহে? যতই ভাবি না কেন—একটুখানি আনন্দ লাভ করিলেই কি জীবনটা সার্থক মনে হয় না? আনন্দ—আনন্দই সার্থকতাবোধের একমাত্র উপাদান। কিন্তু কেমন আনন্দ—ধরুন, সিনেমায় গেলে আনন্দ হয়। হল হইতে বাহিরে আসুন—যে অশান্তির হস্ত হইতে নিস্তার পাওয়ার উদ্দেশ্যে সিনেমা হলে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহাই কি আবার মনোরাজ্য অধিকার করিয়া বসে না? তাহা হইলে আমাদের আনন্দ উপভোগের ক্ষেত্রগুলিতে অবিমিশ্র স্থায়ী আনন্দ লাভ হয় না—এই সিদ্ধান্তই মানিয়া লইতে হইবে।

এমন কি কোন আনন্দের উৎস নাই যাহা ইহলৌকিক সুখদুঃখের প্রতি নির্লিপ্ত করিয়া মানুষকে ইহলোকেই আনন্দতরঙ্গে অভিভূত করিয়া রাখিতে পারে? এই অবিমিশ্র স্থায়ী আনন্দ কিসে পাওয়া যায় তাহা আবিষ্কার করিবার জন্তই আমাদের মুনিষিগণ যুগযুগান্ত ধরিয়া অপরিণীম ক্রুদ্ধ স্বীকার করিয়া সাধন ভজন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা সাধন জগতের এতই উচ্চস্তরে উঠিয়াছিলেন যে হাজার হাজার বৎসর পূর্বেই বর্তমান কলিযুগে আমরা কি অবস্থায় জীবনযাপন করিব তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। আমাদের জীবনধারণের সমস্তা এতই জটিল হইবে যে আমরা ক্রুদ্ধতা অবলম্বন পূর্বক কোন সাধনভজনই করিতে পারিব না—ইহা তাঁহারা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। এই জন্তই সর্বপ্রকার ক্রুদ্ধতাবিজিত সহজতম সাধনোপায় যাহা আমাদের জটিলতম সমস্তাজর্জরিত জীবনেও সহজেই অবলম্বনযোগ্য তাহা তাঁহারা অপরোক্ষাভূত করিয়াছিলেন। তাঁহারা উপলব্ধি করিয়াছিলেন যে স্রষ্টার প্রতি স্রষ্টার একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ আছে—এই স্বতঃসিদ্ধ আকর্ষণই মানুষকে উপলব্ধি করায় যে এই চরাচর বিশ্বের মূলভূত কারণ ঈশ্বরই তাহার সবচেয়ে প্রিয়তম আপন জন। এইজন্তই কলি-পীড়িত জীবের প্রতি অশেষ রূপাপরবশ হইয়া তাঁহারা সকলে সমন্বরে কণ্ঠকণ্ঠে ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন—অবিমিশ্র স্থায়ী আনন্দ লাভের একমাত্র অবলম্বন

প্রিয়তম ঈশ্বরের নাম স্মরণ, মনন, কীর্তন ও জপ। আমার এই প্রিয়তম শুধু আমার শরণাগতি চাহেন—ধন নয়, মান নয়, সম্পদ নয়—আর কিছুই নয়। সকল মানব সম্প্রদায়ের প্রিয়তমের সেই নাম—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥”

যতই স্মরণ, মনন, জপ ও কীর্তন করুন, ততই আনন্দ—উত্তরোত্তর আনন্দনে স্বাদুতরই হইয়া উঠিবে—যতই প্রাণে প্রাণে মহাপ্রাণের সহিত মিলিত হইবেন, মিলন ততই মধুময় হইয়া উঠিবে—রোমাঞ্চ কম্প, অশ্রু, পুলক ও আনন্দে চির পরিবর্তনীয় সুখদুঃখের এই সংসারের প্রতি নির্লিপ্ত হইয়া আপনি আনন্দময় হইয়া যাইবেন—ধর্ম্মাচরণের সার্থকতা মানবজীবনের একান্ত কাম্য যে আনন্দ তাহা উপলব্ধি করিবেন এবং চরমে সর্বসত্ত্বের মানবজীবনের চরম লক্ষ্য শান্ত অবস্থা অবশুই লাভ করিবেন। আর—আমার প্রিয়তম ভগবান শ্রীশ্রীসীতারামের ভাষায়, “এই পরম মহামৃত নাম যিনি পান করেন, তাঁর আর ইহলোক, পরলোকের কোন ভাবনা থাকে না; তিনি প্রতিনিয়ত আনন্দসাগরে ভাসতে থাকেন। পূর্ণ চিৎস্বরূপ প্রেমলাভে তিনি জগতে থেকেও জগতে থাকেন না। বিশ্বসংসার তাঁর চৈতন্যময় শ্রীভগবানে পরিণত হয়ে যায়; ভগবান ভিন্ন তাঁর আর কিছু থাকে না।” জয় নাম। জয় নাম। জয় গুরো। জয় গুরো। জয় গুরো।

যজুবংশ ও শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব

[শ্রীঅমলবরণ কাব্য-পুরাণতীর্থ, এম্-এ]

মহাভারত ও অল্প পুরাণে দেখা যায় সাত্ত্ব বা ভোজবংশকে যজুবংশের শাখা বলা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে সাত্ত্ব বা ভোজবংশের উল্লেখ আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে আছে—ভরত সাত্ত্বতদের যজ্ঞীয় অশ্ব ধরিয়াছিলেন।

দক্ষিণ দেশের নরপতিগণ ভোজ বা সাত্ত্বত বলিয়া কথিত। মধ্যদেশের দক্ষিণে ইহাদের অধিকার ছিল। ময় মধ্যদেশের সীমা দিয়াছেন—

হিমবৎ বিজ্জায়োঃ মধ্যং যং প্রাক্ বিনশনাং অপি।

প্রত্যক্‌এব প্রয়াগাং চ মধ্যদেশঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

মধ্যদেশ উশীনর, কুরু, পাঞ্চালদের দেশ। হরিবংশ ও অষ্টাঙ্গ পুরাণে যত্নদের দেশ ইহার দক্ষিণ দেশ বলিয়া কথিত আছে।

যত্নদের দুইটি প্রধান শাখা—অন্ধক ও বৃষ্ণি। যত্ন বিষয়ক দুইটি কাহিনী হরিবংশে দেখা যায়। প্রথম কাহিনীতে বলা হইয়াছে যাদবগণের আদি পুরুষ যত্ন সূর্য্যবংশীয় ইক্ষ্বাকুর পুত্র। দ্বিতীয় কাহিনীতে বলা হইয়াছে—যত্ন চন্দ্রবংশীয় নরপতি যযাতির পুত্র।

যাহা হউক যত্ন হইতে যাদবদের উৎপত্তি। ইক্ষ্বাকু পুত্র হর্য্যাম্বের পত্নী মধুমতী ছিলেন মধুদৈত্যের কন্যা। হর্য্যাম্ব ছিলেন অযোধ্যার রাজা। কোন কারণে, তিনি রাজ্যচ্যুত হইলে মধুমতীর উপদেশে তাঁহার মধুদৈত্যের রাজধানী মধুপুরে আশ্রয় লন। হর্য্যাম্ব পরে আনর্ত্ত ও সৌরাষ্ট্র নামে রাজ্য স্থাপন করেন। সেই রাজ্যস্থয় গোধন পূর্ণ ছিল। মধুমতীর গর্ভে হর্য্যাম্বের এক পুত্র জন্মে, তাহার নাম যত্ন। এই যত্নর পুত্র মাধব, মাধবের পুত্র সত্ত্বত। সত্ত্বত হইতে সাত্ত্বতবংশের উৎপত্তি। অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের ভ্রাতা শত্রুঘ্ন মধুপুরের দৈত্যরাজ লবণকে হত্যা করিয়া মধুরাপুরী প্রতিষ্ঠা করেন। শত্রুঘ্নের পর যত্নবংশীয় শাপা অন্ধক মথুরায় রাজত্ব করেন।

অন্ধক বংশের দশম পুরুষ আহক। আহকের পুত্র উগ্রসেনে ও দেবক। দেবকের চারি পুত্র এবং সাতটি কন্যা। এই কন্যাদের মধ্যে দেবকী অচ্ছতমা। উগ্রসেনের পুত্র কংস।

ভজমান অন্ধকবংশের অচ্ছতম। ইহার বংশে শূর জন্মগ্রহণ করেন। শূরের দশ পুত্রের মধ্যে বসুদেব অচ্ছতম। বসুদেব দেবকীর পুত্র কৃষ্ণ বাসুদেব।

শূরের বন্ধু কুস্তিভোজ। কুস্তিভোজ অপুত্রক ছিলেন বলিয়া শূরের কন্যা পৃথাকে কন্যারূপে পালন করেন। পৃথার পুত্র যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন। পাণ্ডুর অপর স্ত্রী মাজীর পুত্র নকুল ও সহদেব।

যত্নবংশের অপর নাম আভীর। প্রথম দিকে আভীরগণ সৌরাষ্ট্রের নিকটবর্ত্তী ভূভাগে বাস করিতেন। পরে সৌরাষ্ট্র অধিকার করিয়া রাজ্য স্থাপন করেন, এবং মথুরা পর্য্যন্ত অধিকার বিস্তৃত করেন।

“পেরিপ্লাস অব দি ইরিরিয়ান সী” নামক গ্রন্থে আভীরদের উল্লেখ আছে। এই বইটি একজন গ্রীক-ব্যবসায়ী লিখিত প্রাচীন বই। ইহাতে উল্লিখিত আছে যে শক অধ্যুষিত অঞ্চলের নিকটবর্ত্তী ভূভাগে আভীরদের বাস ছিল। এই অঞ্চলে বহু গবাদি পশু প্রতিপালিত হইত। অধিবাসীরা কর্ণি এবং কৃষ্ণকায় ছিল। আভীরদের দেশ ছিল আবেরিয়া। ইহা আরিয়াকী

দেশের অন্তর্গত একটা প্রদেশ ; ইহার প্রধান বন্দর ছিল সৌরাষ্ট্র ।

আলাউদ্দীন খিলজীর আমলে যাদবরাজ রামচন্দ্র দেবগিরিতে রাজত্ব করিতেন ।

কৃষ্ণ বাসুদেব এই যাদববংশে উদ্ভূত হইয়া বর্তমান সময়ের প্রায় চারি হাজার বৎসর পূর্বে ভারতের রাজনীতি এবং সংস্কৃতির ক্ষেত্রে এক অবিদ্বন্দ্ব কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন । তিনি ছিলেন অবতার । আজও সমগ্র ভারত ভক্তি ও শ্রদ্ধায় কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিয়া মগ্ন এবং পাপমুক্ত হইতেছে । কলিকালে জীবের ত্রাণের একমাত্র উপায় কৃষ্ণনাম জপ ।

একদা বাঙ্গালা দেশ কৃষ্ণনামে মাতোয়ারা হইয়া উঠিয়াছিল । আজ বাঙ্গালী সেই কাহিনী ভুলিতে বসিয়া নিজ অধঃপতন ডাকিয়া আনিতেছে ।

— ০ —

মণিমন্দির

[শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম এ]

প্রচারের অভাবে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ কত কায়গা অবলুপ্তির পথে এগিয়ে যার তারই এক উদাহরণ বাকুড়ার মণিমন্দির বা একতেশ্বর শিব । রাঢ় গোড় দেশকে কেন্দ্র করে কত দেব দেউল ;—বিদেশের মঠ-মন্দিরের কীর্ত্তি গাঁথার সূত্রে এদেরও গৌরবময় স্থান থাকুক—এই কামনা বাঙ্গালীর প্রাণে জাগাবার জন্তে এই সামান্য তীর্থ-পরিচয়ের প্রচেষ্টা ।

বাকুড়া সহরের উল্টোদিকে দ্বারকেশ্বর নদীর পাড়ে এই মণিমন্দির গাঙ্গীর্থ্য-পূর্ণ এক শাস্ত্র পরিবেশের মধ্যে বিরাজিত । স্থানটির দূরত্ব স্টেশন থেকে প্রায় দু মাইল । গরমের সময় সহরের উষ্ণতা বেশ অনুভূত হলেও এখানকার মনোরম দৃশ্য তথা স্নিগ্ধ আবহাওয়া পথশ্রান্তি দূর করে দেয় ।

মন্দিরের পাশেই গড়ে উঠেছে পুরোহিতদের বাড়ী । অনেকগুলি ফুল ফল ও মিষ্টান্ন বিক্রেতাদের দোকান মন্দিরে যাবার পথে রয়েছে, দেখে মনে হয় যাত্রী সমাবেশ নিত্যন্ত কম হয় না । শুনলাম প্রত্যেক দিনই কিছু কিছু যাত্রী হয় তবে তিথি বিশেষে বেশ ভীড় হয় । এখানকার গাঙ্গনমেলা প্রসিদ্ধ, তারকেশ্বরের মত এখানেও চৈত্র সংক্রান্তিতে বড় মেলা হয় ।

এক অনাদি লিঙ্গকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে এই তীর্থস্থান । এই শিব

ঠাকুরটি এখানে একতেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। একতেশ্বর শিবের আত্মপ্রকাশ ও নামের ভাৎপর্ষ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধি আছে যে, মুসলমান রাজত্বের শেষ দিকে বাংলার অনেক ভূস্বামী 'রাজা' উপাধি নিয়ে অনেকটা স্বাধীনভাবে বিশেষ প্রতিপত্তির সঙ্গে রাজত্ব করতেন। আত্মকলহ টেনে আনে এদের ধ্বংস। সামান্য সামান্য বিষয় নিয়ে দ্বন্দ্ব প্রবৃত্ত হয়েছেন, মানমর্যাদার আশিষ্টে ধ্বংস করে ফেলেছেন একটা বংশ কেন এক মহান জাতির ভবিষ্যৎকে। ছাতনার রাজা ও বিষ্ণুপুরের রাজার মধ্যে এই রকম এক মনাস্তরের ফলে যুদ্ধের দামামা বেজে উঠে। মদগর্বে এগিয়ে চললেন তাঁরা। দুজনেরই সৈন্য দ্বারকেশ্বরের তীরে জমায়েৎ করা হচ্ছে। এই সমাবেশের কাজ শেষ করতে রাত্রির অন্ধকার ঘনিয়ে এল, তাই প্রত্যাশের অপেক্ষা। অন্ধকার রক্ত ক্ষয়ের সময়টা একটু পেছিয়ে দিল।

ঘোরা-যামিনীর বুক চিরে দিকে দিকে মশাল জ্বলছে। আগুন সংগ্রামের প্রসঙ্গ চলছে। তজ্রাচ্ছন্ন মন কতদূরে নিয়ে যাচ্ছে, কার এই শেষ বিশ্রাম কে জানে! পার্শ্বসারপিটি অর্জুনকে বুঝিয়েছিলেন—নিজেকে কর্তী বলে ভেবোনা, কর্তী ভাবতে গেলেই যত গোলমাল! রঙ্গক্ষেত্রে সাজ পরিয়ে যা করার জন্তে অধিকারী মশাই পাঠিয়েছেন তাই করে যাও, মনে রেখো কাজ মিটলেই কোথায় থাকবে তোমার পদ ও পোশাক, তুমি যে কে সেই! দুই রাজাই ভাবছেন আমার আমির প্রতিষ্ঠা প্রত্যাশেই দেগিয়ে দেবো। চিন্তাকুল মন নিদ্ৰাদেবীর স্নেহলাভে বঞ্চিত হয়নি। দুরাজাই স্বপ্ন দেখলেন। দেবাদিদেব মহাদেব তাঁদের জানিয়ে দিলেন যে, তাঁদের বুদ্ধক্ষেত্রে মাটির নীচে তিনি অবস্থান করছেন, এখানে রক্তপাত যেন না হয়, এবং যদি মঙ্গল চান তা হোলে তাঁরা যেন শত্রুতা ত্যাগ করে একতাবদ্ধ হয়ে অনাদিলিঙ্গের উদ্ধার সাধন করে যথাযথ পূজার ব্যবস্থা করেন। প্রভাতে অরুণোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে শাণিত রূপাণের পরিবর্তে দেখা দিল ভাবের আদান প্রদান ও বন্ধুত্বপূর্ণ আলিঙ্গন, আর মুস্তিকা ধননের সঙ্গে সঙ্গে আত্মপ্রকাশ করলেন এই অনাদিলিঙ্গ। এই কারণে এই মূর্তি একতেশ্বর শিব নামে বিশেষ খ্যাত হন। দুই রাজাই মন্দির প্রতিষ্ঠা ও পূজাদির যথাযথ ব্যবস্থায় সহযোগিতা করেন। বিষ্ণুপুরের মহারাজা গোপালসিংহের প্রচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

নদীর পাড়ের জমীতে এই মন্দির, মাটি থেকে প্রায় ১০ ফুট নীচে এই অনাদিলিঙ্গ। সিঁড়ি বেয়ে নেমে যেতে হয়। অনাদিলিঙ্গের পাশেই স্বচ্ছ জল রয়েছে, বদ্ধ জল নয়, কোনও পুতিগন্ধ নেই ও সব সময়েই একরকম। এখানে জনশ্রুতি, গঙ্গাধরের পাশেই মা গঙ্গা আত্মপ্রকাশ করে প্রবাহিতা।

একতেশ্বরের প্রধান মন্দির ছাড়াও আরও অনেক ছোট ছোট মন্দির আছে। শ্রীচৈতন্যদেব, মৃত্যুঞ্জয় শিব, গণেশ, কাল ভৈরব, অনন্ত, বামুনকী প্রভৃতি বিগ্রহ আছেন। একটি বিকলাঙ্গ কালিমূর্তিও রয়েছে।

মন্দিরের সেবাদি পরিচালনার জন্যে বিষ্ণুপুরের রাজা কয়েকজন কৃতবিদ্য ব্রাহ্মণ পুরোহিত আনেন। এই পুরোহিত বংশ দুভাগে বিভক্ত—ধামাৎকণী (চট্টোপাধ্যায়) ও দেবোরিয়া (গঙ্গোপাধ্যায়)। বর্তমানে এই পুরোহিতদের সম্মানসম্বন্ধিতরা শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে প্রায় ৪০টি পরিবারে পরিণত হয়েছেন। মন্দিরের সংলগ্ন স্থানটিতে গড়ে উঠেছে তাঁদের গ্রাম। বংশবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে হাতবদলও হয়েছে অনেক সম্পত্তি। তার ফলে সেবানিকায়ে দেখা দিয়েছে অনেক ক্রটি। ধর্ম্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্রের কর্ণধারেরা এই সব মঠ ও মন্দির রক্ষায় কতদূর তৎপর হবেন—জানি না। নাস্তিকবাদী ব্যক্তিত্বের পূজক কোন কোন রাষ্ট্রের চিন্তাশীল ব্যক্তিকে দেখছি মনের ক্ষুধায় অন্তরে শাস্তি লাভের জন্য ধর্ম্মের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়ছেন। আর আমরা কি স্বাধীনতা পেয়ে আমাদের ঐতিহ্য ও চিন্তাধারা ভুলে গিয়ে সাধুসন্ন্যাসী ও সনাতন ধর্ম্মবিশ্বাসীদের প্রতি কটাক্ষ ও কুটুক্তি করবো! মণিমন্দিরের দেবতাকে জানাই—কবে আবার ছাত্তনা বিষ্ণুপুরের রাজাদের মত এঁদের ও বলতে শুনবো—“মাথা নত করে দাও হে তোমার চরণধুলির তলে”।

বাকুড়ার অপর দুটি ধর্ম্মক্ষেত্র—প্রভুপাদ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর বিজয়-যোগাশ্রম ও রামকৃষ্ণ মঠ। বিজয় যোগাশ্রমটি ঢাকার ৬৮৪০ বঙ্গাব্দে বন্দ্যোপাধ্যায় ১৩৪২ শালের ফাল্গুন মাসের শুক্লা ত্রয়োদশীতে স্থাপন করেন। রামকৃষ্ণ মিশন এবং তাঁদের পরিচালিত হাসপাতাল, ছাত্রাবাস ও গ্রন্থাগার স্থানীয় জনগণের প্রভূত কল্যাণ সাধন করে। দাতব্য চিকিৎসালয়ের অচিকিৎসার জন্যে দূর থেকেও অনেক রোগীর সমাবেশ হয়। বাংলার প্রখ্যাত মৃৎশিল্পী শ্রীমণি পালের তৈরী শ্রীরামকৃষ্ণের মূর্তিটি বিশেষ চিত্তাকর্ষক, মনে হয় যেন এক জীবন্ত মূর্তি।

প্রার্থনা

[শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সিংহ রায়]

সুন্দর ! মোর হৃদয় বীণায়
বাজে যে তোমার সুর,
আমি যে তোমার তুমি যে আমার—
নহ তুমি বহু দূর !

যাহা কিছু মোর সঁপেছি চরণে
শূন্য করিয়া ডালি,
রাখি' অন্তরে তব শ্রীচরণ
পূজি গো অশ্রু ঢালি' ।

কত খেলা প্রিয় খেলিছ বসিয়া
মোর হিয়া-তরুণ্যে,
কণ্টকে যবে ক্ষত হয় দেহ
কুসুম দাও যে তুলে ।

সুপ্ত-চেতনা উঠুক জাগিয়া
তব যাত্ন-পরশনে,
লভি যেন আমি তব বরাভয়
ভবভয়-বিমোচনে !

আলবার লীলামত

[ত্রীতীঠাকুর]

॥ ত্রীপরকাল, তিরুমলাই আলবার লীলাম ॥

(পূর্বাত্তরতি)

অনন্তর পরকাল একবন্ধ পাতিয়া সমস্ত অলঙ্কার ও অজান্য স্বর্ণরৌপ্য অর্প প্রভৃতি একত্রিত করিয়া পুট্টলী বামিয়া মাণায় তুলিবার চেষ্টা করিল, কিছুতেই রুতকার্য্য হইল না। একি ব্যাপার, এই সামান্য বোঝা কেন তুলিতে পারিতেছি না! অনেকক্ষণ টানা টানি করিয়া বুঝিল হইবার মধ্যে কোন রহস্য আছে। তখন বরকে বলিলেন, ও বর তুমি নিশ্চয় কোন তেঙ্কী জান। মস্তের বলে এ বোঝা আটক করিয়া রাখিয়াছ। সস্তর মস্ত উপসংহার কর। নচেৎ এই তরবাল দেখিতেছ—এর দ্বারা তোমায় কাটিয়া ফেলি। এই বলিয়া অসি উন্মোহন পূর্বক ভীতি প্রদর্শন করিতে লাগিল। ভয়ের ভয় বরটী আমার কেনটাকে কাছে লইয়া রক্ত দেখিতে দেখিতে বলিলেন, তুমি যা বলিতেছ তাহা সত্যই, এ মস্তের প্রভাব। তুমি সে মস্ত শিখিবে? আমার কাছে এসো। তোমার কানে কানে মস্তটী বলিয়া দিতেছি। এ মস্তের প্রভাবে একুপ সামান্য বোঝার কথা কি—তুমি জগৎকে পর্যাস্ত তুলিতে পারিবে। পরকাল গতাস্তর না দেখিয়া বরের কাছে উপস্থিত হইলে, তিনি অষ্টাক্ষর মস্ত দান করিলেন।

অচো যজুংষি সামানি তথৈবাত্বর্নানি চ।

সর্বমষ্টাক্ষরাস্তঃস্বং যচ্চাচ্চদপি বাঙুয়ম্ ॥

সর্ব বেদান্তসারার্থঃ সংসারার্গবতারকঃ।

গতিরষ্টাক্ষরোন্মূনা মপুনর্ভবকাজ্জিগাম্ ॥

ঐহলৌকিকমৈশ্বর্যং স্বর্গগুং পারলৌকিকম্

কৈবল্যং ভগবন্তঞ্চ মস্তোহ্মং সাধয়িম্যতি ॥

মস্ত্রাণং পরমো মস্ত্রো গুহানাং গুহমুত্তমম্।

পবিত্রঞ্চ পরিজ্ঞানাং মূলমস্ত্রং সনাতনম্ ॥ —প্রপন্নাস্ত, ৯৯অ,

অক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ববেদ আর অস্ত্র শাস্ত্র সকল যাহার মধ্যে অবস্থিত; সমস্ত বেদান্তের সার সংসারসাগর তারক মোক্ষকামি মানবগণের আশ্রয় অষ্টাক্ষর মস্ত্র। যে অষ্টাক্ষর মস্ত্র ঐহিক ঐশ্বর্য্য ও পরলোকে ভগবৎ প্রসন্নতা-

মূলক কৈবল্য সাধন করে। গোপনীর অতিগুহ্য, পবিত্র হইতেও পবিত্রতম, মন্ত্র সকলের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ-মন্ত্র অষ্টাক্ষর মন্ত্র—শ্রীভগবানের শ্রীমুখ হইতে তাহার কর্ণে প্রবিষ্ট হইবামাত্র তাহার শরীর কম্পিত হইতে লাগিল, সমস্ত শরীর রোমাঞ্চিত হইল, বিদ্যুৎবেগে সেই ভগবদ্রূপটি পরম মন্ত্র তাহার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার জন্মজন্মান্তরকৃত কলুষরাশি তৎক্ষণাৎ নষ্ট করিয়া, তাহাকে নবজীবন দান করিলেন। পরকালের লোমে লোমে আনন্দ নাচিয়া বেড়াইতে লাগিল—একি—একি! আলো! অস্তরে বাহিরে আলোকের মহাশ্রাবনে সে যেন কেমন হইয়া যাইল, কৈ আমি—কোথায় আমি—কে আমি—আনন্দ বিহ্বল পরকাল মন্ত্রদাতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন মন্ত্রদাতা তথায় নাই। কাঞ্চন গিরিশৃঙ্গে তড়িৎগর্ভ মেঘের মত গরুড়ের পৃষ্ঠে শঙ্খচক্রগদাপম্বহারী শ্রাম কলেবর রজন্য! পরিধানে পীতাম্বর, মস্তকে কিরীট, গলায় বনমালা, বামে জগন্মাতা লক্ষ্মী—একি! একি! আমি কি করি? আমায় কি করিতে হয়? পরকাল ছিন্নমূল তরুর মত তাঁহার পদতলে পড়িয়া আনন্দগাগরে মগ্ন হইয়া যাইলেন।

শ্রীভগবান বলিলেন—পরকাল বর গ্রহণ কর। পরকাল কহিলেন—দয়াময় আমার মত অধর্মের প্রাপ্তি একি অহৈতুকী ক্রুপা! আপনি আমায় স্বয়ং মন্ত্রদান করিলেন; কি করি কি বলি—আমার মত ক্রুপা আর কেহ কখন পায় নাই। ঠাকুরের ইচ্ছায় পরকালের জিহ্বায় কবিতার আবির্ভাব হইল। তাঁহার মুখ হইতে অনর্গল ভগবৎ স্তবগান বহির্গত হইতে লাগিল। সেই প্রেমসঙ্গীতই তামিল বেদ চতুর্থাংশের ষড়ঙ্গরূপে আজিও তামিল ভক্তগণের দ্বারা গীত হইতেছে। তাহার তামিল নাম। ১। পেরীয় তিরুমোষি। ২। তিরু করানন্দ আগম। ৩। তিরু-নেদানন্দগম। ৪। তিরুভেজু কুটিকটৈ। ৫। সিরীয় তিরুমদল। ৬। পেরীয় তিরুমদল॥

শ্রীরজন্য পরকালের স্তবে পরম পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন, পরকাল তোমার কৈঙ্কর্য্য এবং স্তবে অতিশয় শ্রীত হইয়াছি। প্রিয়তম বর গ্রহণ কর। হে কলিহন! তুমি যাহা প্রার্থনা করিবে তাহাই দান করিব। পরকাল করজোড়ে বলিলেন নাথ! আপনার দর্শনলাভ করিলাম ইহাতেই আমি কৃতার্থ হইয়াছি। আপনার দাসের কি আর অল্প বর বাঞ্ছিত থাকিতে পারে! তথাপি যদি বরদান করেন তাহা হইলে যেন বিজ্ঞারণ্যে এবং পরিরক্তপু্রে আপনার সর্বদা সান্নিধ্য থাকে।

ঠাকুর বলিলেন—তৎস্তু। প্রিয়তম পরকাল অতঃপর তুমি শ্রীরঙ্গমে

গমন করতঃ আমার প্রাকার গোপুর শোভিত মন্দির নির্মাণ-রূপ কৈঙ্কর্য্য কর।

পরকাল কৃতাজ্জলিশ্রুটে বলিলেন—আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য। শ্রীভগবান অস্তহিত হইলেন। আনন্দ বিষাদে কিছুক্ষণ নীরবে থাকিয়া সঙ্গীসহ তিনি ধনাদি লইয়া কমলাপুরে কুমুদবল্লীকে সমস্ত কথা বলিলেন। শ্রীরজনাত্ম প্রদত্ত ধন-রত্নাদির দ্বারা পর্য্যব্যাপী অষ্টাধিক সহস্র শ্রীবৈষ্ণব ভোজনরূপ মহাব্রত উদ্-যাপিত হইল। তাঁহার অপর একটা নাম হইল চতুর্দ্ধরি। আশু চিত্র মধুর ও বিস্তর গাথা প্রণয়ন করিবার জন্ত তিনি এই নামে বিখ্যাত হইলেন।

অনন্তর তিনি বহুতীর্থে ভ্রমণ করিয়া তীর্থাধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণের প্রীতির জন্ত প্রত্যেক স্থানের দেবতামণ্ডলীর এক একটা স্তব রচনা করিতেন। তাঁহার অপূর্ব কবিশক্তি প্রভাবে ও ভগবদ্-ভজন এবং কৈঙ্কর্য্য-নিষ্ঠায় সকলে তাঁহাকে সম্মান করিতে লাগিলেন। যশঃসৌরভে চতুর্দ্ধিক আমোদিত হইয়া উঠিল। নালুকবি পেরুমল, কলিহনু, আগীনাদার, অরুলমামী, খুজলিয়ার ভেল, মজই, বেণ্ডার পরকাল, পাপ গঞ্জেকেশরী এইরূপ বহু উপাধিভূষণে লোকে তাঁহাকে ভূষিত করিল। তীর্থ ভ্রমণান্তে স্বদেশ ফিরিয়া আসিয়া তদ্রত দেবতাকে স্তব করায় তিনি দর্শন দান করত তাঁহাকে কৃতার্থ করিলেন।

অনন্তর শশিষ্য পরকাল শ্রীরজন গমন করিয়া স্তব রচনা করিয়া রজনাত্মকে তুষ্ট করিলে তিনি বলিলেন, তুমি এইখানে থাকিয়া মন্দির ও পরিখাদি নির্মাণ করতঃ উন্নতি বিধান কর।

মন্দিরাদি নির্মাণ করিতে হইলে প্রচুর অর্থের প্রয়োজন—সে অর্থ কি ভাবে সংগ্রহ করা হইবে, সঙ্গীগণ সহ তার পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কুপণ ধনবালগণের ধন অপহরণ করতঃ মন্দির নির্মাণ কৈঙ্কর্য্য করা হইবে, ইহাই স্থির হইল।

তাঁহার ভগিনীপতি জ্যোতিঃশরণ বলিলেন যে নাগপত্তনে একটা বৃহৎ স্বর্ণ-বৌদ্ধপ্রতিমা আছে, তাহা আনিতে পারিলে আমাদের অনেক কাজ হইবে। পরকাল তাহা শুনিয়া আনন্দিত মনে শিষ্যগণসহ উপস্থিত হইয়া হুম্মরারণ্য নামক হুম্মররাজকে প্রণামান্তে তাঁহার অমুজ্জা লইয়া বৌদ্ধালয়ে গমন করিলেন। মহান বৌদ্ধমন্দিরে যাইয়া কোনোদিকে মন্দির প্রবেশের দ্বার দেখিতে পাইলেন না। এরূপ অপূর্বকোশলে মন্দির নির্মাণ করা হইয়াছে, কাহার সাধ্য নাই যে মন্দিরে উঠিয়া বৌদ্ধ প্রতিমা গ্রহণ করিতে পারে। তদ্রত জনগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ মন্দির কে নির্মাণ করেছে? তাহার বলিল সেই শিল্পীর নিবাস বেপানদ্বীপ। তাহা শুনিয়া পরকাল শশিষ্য

তথায় উপস্থিত^১ হইয়া, মন্দির নির্মাণ কারকের সহিত সখ্যতা স্থাপনপূর্বক কিছুদিন বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভক্তি শ্রদ্ধা ও কবিত্ব সেই দ্বীপবাসী অনেককেই আকর্ষণ করিল। শিল্পীর সহিত অতিশয় ঘনিষ্ঠতা স্থাপনপূর্বক ভগবৎ প্রসঙ্গে দিনযাপন করিতে লাগিলেন। একদিন কথায় কথায় পরকাল বলিলেন সখে! নাগপত্তনে একটি অতি অদ্ভুত মন্দির আছে সে কথা তুমি শুনিয়াছ কি? এমন মন্দির আর ত্রিভুবনে নাই। সেটা নিশ্চয়ই বিশ্ব-কর্ম্মার হাতে গঠিত হইয়াছে। মানুষের সাধ্য নাই যে ঐরূপ মন্দির নির্মাণ করিতে সমর্থ হয়। তাহার শিল্প নৈপুণ্য বর্ণনা করা যায় না। তাহাতে একটি স্বর্ণ-বৌদ্ধ-প্রতিমা ছিল; কি জানি চোরেরা কিপ্রকারে তাহা চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছে। মন্দিরটাও ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছে।

তাহা শ্রবণ করিবামাত্র শিল্পী—কি—কি—কি হইয়াছে? পরকাল দুঃখিত-ভাবে সেই মন্দির হইতে বৌদ্ধপ্রতিমাটি অপসৃত হইয়াছে বলিলেন। তখন শিল্পী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া বলিল এমন কৌশল করিয়া আমি মন্দির নির্মাণ করিলাম আমার সব কৃতিত্বট বিফল হইয়া যাইল।

পরকাল বলিলেন, তুমি তাহা নির্মাণ করিয়াছিলে নাকি? মানুষে এমন গঠিত করিতে পারে তাহা আমি জানিতাম না। কি অদ্ভুত কৌশল কাহারও সাধ্য নাই যে সে মন্দিরে প্রবেশ করিতে সামর্থ্য হয়। কিভাবে নির্মাণ করিয়াছিলে?

শিল্পী তাহার মন্দির নির্মাণকৌশল, কিরূপে তথায় প্রবেশ করিতে হইবে সমস্ত কথা বলিল। হায় হায় সেরূপ মন্দির হইতেও স্বর্ণ-প্রতিমা চুরি হইয়া যাইল। যে দেশে রক্তাবক্ষ অধিক আছে সেই দেশের লোকই ইহা অপহরণ করিয়াছে। আমার সমস্ত পরিশ্রমই বার্থ হইল। পরকাল সমবেদনার সুরে বলিলেন, তুমি কি করিবে তাই! বৌদ্ধদের দোষেই প্রতিমা চুরি হইয়াছে। তোমার মত রাজমিস্ত্রী আর জগতে নাই। এইরূপ কথা বার্তার পর তাঁহারা আবাসে ফিরিয়া আসিলেন।

অনন্তর নাগপত্তনে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। তৎকালে একখানি সুপারী বোঝাই নৌকা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন নৌকাখানি নাগপত্তনে যাইবে। তখন বণিকের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—মহাশয়ন, আমরা দীন বৈষ্ণব। আমাদের কি আপনি নাগাপত্তনে লইয়া যাইবেন? মহাজন বলিলেন—নৌকায় উঠুন, আমার নৌকাতো তথায় যাইবেই, তখন আপনাদের লইয়া যাইবার কোন অসুবিধা হইবে না।

পরকাল শিষ্যগণসহ নোকায় উঠিলেন। বণিকের সঙ্গে কথাবার্তা হইতে লাগিল। বণিক তাঁহার অপূর্ণ জ্ঞান ভক্তি প্রভৃতির পরিচয় পাইয়া যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন পূর্বক আভারাদির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। পরকাল মহাজনের সহিত ঘনিষ্ঠতা করিয়া তাহাকে হস্তায়ত্ত্ব করিলেন। সখা বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিলেন। পরম কৈঙ্কর্য্যনিষ্ঠ ভক্তের মুখে ভগবৎ-প্রসঙ্গ বণিকের কর্ণে অমৃত বর্ষণ করিতে লাগিল। কৈঙ্কর্য্যই যে ভগবৎ-লাভের উপায় তিনি তাহা উন্মূহুরূপে বুঝিতে পারিলেন। পরকাল তাবিলেন—এই বণিক শ্রদ্ধাবান, ইহার অর্থের দ্বারা ভগবৎ কৈঙ্কর্য্য করিতে হইবে। প্রার্থনা করিলে হয়তো দিতে পারিবে না, কোশলে গ্রহণ করিব। ইহা স্থির করিয়া বণিককে বলিলেন, সখে আমায় একটি সুপারী দাও তো, বণিক তাঁহাকে একটি সুপারী দান করিলে তিনি সেইটি দ্বিগুণ করিয়া সকলকে দেখাইয়া একগুণ নোকার মধ্যে ফেলিয়া দিয়া বলিলেন—ভাই তোমার নোকায় আমার অর্দ্ধেক সুপারী রহিল। আমি যেন তাঁরে উদ্ভিয়া এ সুপারী পাই। বণিক বলিলেন—অর্দ্ধেক সুপারী কেন ছুই-তিন, সহস্র অথবা অমৃত বৃত সুপারীর প্রয়োজন হয় গ্রহণ করিবেন।

তখন তিনি বলিলেন—দেখ ভাই, এখন কাল ভাল নয়, মাতৃষ কপা বলিয়া সে কথা রক্ষা করিতে পারে না, তুমি এই কাগজে লিখিয়া দাও, “নোকার অর্দ্ধেক সুপারী—তোমায় নিশ্চয় দিব”। মহাজন বলিলেন—কেন আপনি চিন্তিত হইতেছেন—আমি দশ বিংশ হাজার সুপারী দিব, আশ্বখানার কথা কি?

পরকাল—সে পরের কথা পরে; উপস্থিত তুমি কাগজে লিখিয়া দাও।

তাঁহার অতিশয় আগ্রহ দেখিয়া হাসিতে হাসিতে বণিক সেই কথা কাগজে লিখিয়া আপনার নাম স্বাক্ষর করিয়া দিলেন।

নাগাপত্তন বন্দরে নোকা উপস্থিত হইলে সাধু যখন সুপারী তুলিবার ব্যবস্থা করিতেছেন, তখন পরকাল বলিলেন—ভাই তুমি অর্দ্ধেক সুপারী তুলিয়া লইয়া যাও, অর্দ্ধেক সুপারী আমার।

বণিক সবিস্ময়ে বলিলেন—সেকি কথা, আপনার অর্দ্ধেক সুপারী কিপ্রকারে হইল, আপনি কি আমার সহিত রহন্ত করিতেছেন? পরকাল বলিলেন, না ভাই এ রহস্ত নয়, এই দেখ তুমি লিখিয়াছ অর্দ্ধেক সুপারী আমার।

বণিক আপনি সাধু আপনি এরূপ প্রবঞ্চনা করিয়া আমার অর্দ্ধেক সুপারী লইতে চাহিতেছেন—এ কি ব্যাপার? বেশে বা কথাবার্তায় লোক চিনিবার উপায় নাই আপনার অসাধ্য কিছু নাই।

পরকাল বলিলেন, ভাই তোমার সুপারী বিক্রয়লব্ধ অর্থের দ্বারা আমি ভগবৎ-কৈঙ্কর্য্যই করিব। মহাজন রুষ্ট হইয়া বলিলেন—আপনার মত প্রতারক আমি আর দ্বিতীয় দেখি নাই। অনন্তর বণিক রাজদ্বারে যাইয়া বিচার প্রার্থনা করিলে পরকাল তাহার স্বাক্ষরিত চিঠি দেখাইলেন। রাজপুরুষগণ বণিকের হস্ত-লিখিত চিঠি দেখিয়া অর্ধেক সুপারী পরকালের, ইহা স্থির জানিয়া সেইরূপ ব্যবস্থা করিলেন। অগত্যা মহাজন অর্ধেক সুপারীর মূল্য পরকালকে দিলেন।

পরকাল সহাগ্রে বলিলেন, সখে আজ তুমি আমার প্রবঞ্চনায় আপনাকে ক্ষতিগ্রস্ত মনে করিতেছ, কিন্তু একদিন বুঝিতে পারিবে আমি তোমায় কিরূপ লাভবান করিলাম। মহাজন নীরবে রহিলেন।

অনন্তর রাজ্যিকালে অন্তরঙ্গ শিষ্যগণসহ পরকাল বৌদ্ধমন্দিরে উপস্থিত হইয়া শিল্পী-কথিত পথে অনায়াসে মন্দিরে উঠিয়া দেখিলেন অথও-দীপের মধ্যভাগে অপর মস্তমূর্তির স্থায় হিরণ্য বৌদ্ধ-প্রতিমা বিরাজ করিতেছেন। তিনি জ্যোতিঃশরণকে আদেশ করিলেন তুমি গৃহ হইতে বৌদ্ধ-প্রতিমা লইয়া আইস, জ্যোতিঃশরণ অতিক্রম দ্বার দিয়া গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া কৌশলে বৌদ্ধপ্রতিমাকে গ্রহণ পূর্ব্বক বাহিরে পরকালের হস্তে দিলেন। পরে স্বয়ং গৃহ হইতে বহির্গত হইবার চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য্য হইলেন। পরকাল ডাকিলেন—বাহিরে এস। জ্যোতিঃশরণ উত্তর দিলেন—বাহিরে যাটব কি, স্বর্ণ-প্রতিমা লাভ করিয়া আনন্দে দেহ স্থূল হওয়ায় মাত্র মস্তক বহির্গত হইতেছে। আমার বহির্দেশে যাটবার কোন উপায় নাই। জ্যোতিঃশরণের অবস্থা দেখিয়া সকলে কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন, রাজিও তৃতীয় প্রহর অতীত—এরূপ অবস্থায় থাকিলে অবশুই ধরা পড়িতে হইবে, শ্রীরজনাত্মের কৈঙ্কর্য্য করা হইবে না—কেহ কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। জ্যোতিঃশরণ বলিলেন, প্রভো, আমাকে রাখিয়া যদি আপনারা চলিয়া যান তাহা হইলে নিশ্চয়ই আপনি ধৃত হইবেন। এক কাজ করুন—আমার শিরশ্ছেদন করিয়া যুগ্ম লইয়া চলিয়া যান, এ ভিন্ন আর অল্প উপায় নাই। পরকাল বলিলেন, সেকি জ্যোতিঃশরণ, তোমার মস্তক কি প্রকারে ছেদন করিব—না আমি তা কখনই পারিব না। জ্যোতিঃশরণ কহিলেন হে ঞ্জুদেব, আমার মস্তকছেদন ভিন্ন আর দ্বিতীয় পথ নাই। আর বিলম্ব করিবেন না। সত্ত্বর আমার শিরশ্ছেদন করত শ্রীরজনাত্মের কৈঙ্কর্য্যের জন্ত এ স্থান ত্যাগ করুন।

পরকাল দেখিলেন বর্ত্তমানক্ষেত্রে জ্যোতিঃশরণের শিরশ্ছেদন ভিন্ন আর

অল্প উপায় নাই। তখন শাণিত তরবারির দ্বারা জয় রজনাত্ম বলিয়া তাহার মস্তক কণ্ঠন করিয়া বৌদ্ধ-প্রতিমা ও ছিন্ন মস্তক লইয়া তথ্য হইতে প্রস্থান পূর্বক বিজনবনে সেই মস্তক ফেলিয়া দিয়া একক্ষেত্রে প্রতিমা পুঁতিয়া রাখিলেন। রাত্রি অবসান হওয়ায় শ্রীরজম যাইতে পারিলেন না।

প্রাতে ক্ষেত্রস্বামী জমী কর্ষণ করিতে আসিলে পরকাল তাহার সহিত বিবাদ আরম্ভ করিয়া দিলেন, এ জমী আমার তোমায় কর্ষণ করিতে দিব না। উভয়ের তুমুল কলহ উপস্থিত হইল। কৌশলে তাহাকে বিভাড়িত করিয়া রাত্রি আগমনের অপেক্ষায় রহিলেন। নিশাগমে সেই প্রতিমা লইয়া রজনগরে আসিয়া রজনাত্মকে প্রণামপূর্বক তাঁহার চরণে সমস্ত নিবেদন করিয়া প্রসাদাদি গ্রহণ করিলেন।

ঠাকুরটি আমার চোরচক্রবর্তী, চুরি করিতে তিনি বড় ভালবাসেন। দধি, দুগ্ধ, ক্ষীর, নবনী এ তো সামান্য দ্রব্য, গোপীগণের বসন মন প্রাণ জীবন যৌবন—চুরি করিতে কিছু আর বাকী রাখেন নাই। শুধু কি গোপী-গণের—যাঁহারা তাঁহার শরণাগত হয় তাঁহাদের গৃহদ্বার জ্বী-পুত্র পরিজন সব চুরি করিয়া পথের ভিখারী করেন, শেষ পর্য্যন্ত ভক্তগণের মন-প্রাণ ইঞ্জিয় সব হরণ ক'রে তাঁহাদের মহা বিপন্ন করিয়া দেন। তাঁহারা চক্ষু দিয়া দর্শন করিয়া তাঁহাকেই দেখেন, কর্ণের দ্বারা শুনিতে যাইয়া তাঁহাকেই শ্রবণ করেন, এইরূপ ইঞ্জিয়গ্রাহ প্রাণ-মনের গ্রহীতব্য যাহা কিছু সব চুরি করিয়া অধিল বিশ্ব সাজিয়া স্বয়ং খেলা করেন আর সেই মন, প্রাণ, ইঞ্জিয় হারান ভক্তগুলি দ্বিতীয় বস্ত্র আর কিছু দেখিতে না পাইয়া তাঁহাতেই ডুবিয়া যান। এরূপ চোরচুড়ামণির কাছে বৌদ্ধগণের স্বর্ণময়ী প্রতিমা চুরির কথা বলায় তিনি যে যথেষ্টই আনন্দিত হইয়াছিলেন তাহা বলাই বাহুল্য; সেই শঠ-শিরোমণির বলির বন্ধন, তুলসীর সতীত্ব-হরণ প্রভৃতি শঠতার কথা কে না জানে! তাঁহার শার্ঙ্গময় অবতার পরকাল চুরি ডাকাতি, রাহাজানি, প্রবঞ্চনা শঠতা মিথ্যাকথা যে কোন প্রকারে হউক অর্থ আনয়ন করিয়া কৈঙ্কর্য্য করিতেছে ঠাকুরটি তাহাতে আনন্দিত, কেন না তাঁহার আপনার কথা—‘যন্তাহমহুগ্ৰহামি হরিস্যে তদ্ধনং শনৈঃ॥’ যাহাকে আমি অহুগ্রহ করি শীঘ্র তাহার ধন হরণ করি। তাঁহার ধমকের অবতার যে চুরি করিতেছে ইহাতে তাহার কোন ক্লতি নাই। অহুগ্রহ করা ঠাকুরটির অহুগ্রহের ভিন্ন মূর্তি। পরকালের কথা, ধনী ভূমি ধন সঞ্চয় করিয়া ফেলিয়া রাখিয়া যাইবে, আমি তোমাকে সেরূপে যাইতে দিব না। তোমার অর্থ কাড়িয়া লইয়া শ্রীভগবানের

কৈঙ্কর্য্য করিব, তুমি তদ্বারা পরলোকে পরম সুখ লাভ করিবে। ইহ-লোকের তুচ্ছ ক্ষতি তোমার পরলোকে পরমা প্রীতি দান করিবে। অতএব যে কোন প্রকারে অর্থ সংগ্রহ করিয়া ঠাকুরের কৈঙ্কর্য্য করাত মায়াযুক্ত জীবের কল্যাণ করিব। উদ্দেশ্য সং—কিন্তু পথটি অতি-নিশ্চিত। ঠাকুর উদ্দেশ্য দেখেন, পথ নয়। তবে তাহার অধিকারী আছে, ভগবান মহেশ্বর বিধিপান করত জগতের কল্যাণ করিয়াছিলেন বলিয়া সে আদর্শ গ্রহণের পূর্বে গিরি গোবর্দ্ধনটী উত্তোলন করার প্রয়োজন। মানুষ আপনার অধিকার অনুসারে কার্য্য করিলে ইহলোক পরলোকে শান্তি লাভ করে। আর অধিকারের সীমা উল্লঙ্ঘনে কোনও লোকই সুখ পায় না। অতএব পরকালের এ আদর্শ সাধারণের গ্রহণীয় নহে।

এদিকে বৌদ্ধ অর্চক প্রতিমা পূজা করিতে যাইয়া এক কবন্ধ পড়িয়া আছে, স্বর্ণ-প্রতিমা নাই দেখিয়া নিশ্চিত হুঃখিত ও স্তম্ভিত হইয়া কিছুক্ষণ তথায় অস্থান করিয়া সে কথা অছাচ্চ বৌদ্ধগণকে বলিলে সকলে তাহা দর্শন করত অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন। বৌদ্ধ নামক চতুর্দিকে সূচতুর চর প্রেরণ করত চোরের সন্ধান করিতে লাগিলেন। যে ক্ষেত্রে বৌদ্ধ-প্রতিমা প্রোথিত করিয়াছিলেন বৌদ্ধচর তথায় আসিয়া ক্ষেত্রস্বামীর মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া এবং ক্ষেত্রে গর্ত্ত দেখিয়া দৃঢ়-নিশ্চয় করিল এ কর্ম্ম আর কাহারও নহে সেই পরকালই আমাদের প্রতিমা হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। সকলে ত্রীরঙ্গমে আসিয়া তাঁহাকে বলিল, আপনি আমাদের দেবপ্রতিমা হরণ করিয়া আনিয়াছেন, এখনি সে প্রতিমা দিন। পরকাল প্রতিমা না দেওয়ায় উভয়-পক্ষে মহা বিবাদ উপস্থিত হইল, বৌদ্ধগণ রাজার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করত প্রতিমা প্রার্থনা করিলে, রাজ-সদস্যগণ পরকালকে প্রতিমা প্রত্যর্পণের কথা বলিলেন।

পরকাল একখণ্ড কাগজে লিখিয়া দিলেন বৎসরাষ্ট্রে আমি প্রতিমা দিব, যদি না দিই তাহা হইলে আমার দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা অঙ্গুলী কাটিয়া দিব। তাহারা চলিয়া যাইলেন।

পরকালের ভগিনী ও কুমুদবল্লী জ্যোতিঃশরণের কথা শুনিয়া হুঃখিত চিন্তে শ্রীভগবানকে জানাইতে লাগিলেন—জগন্মাতা লক্ষ্মীও রজনাতকে জ্যোতিঃশরণের পুনর্জীবনের জন্ত বলিলেন। ঠাকুরের ইচ্ছায় জ্যোতিঃশরণ মরণের পরপার হইতে ত্রীরঙ্গমে ফিরিয়া আসিয়া সকলের আনন্দবর্দ্ধনপূর্ব্বক পরকালের আদেশ পালন করিতে লাগিলেন। অনন্তর পরকাল সেই স্বর্ণ-প্রতিমা

গলাইয়া শ্রীরজনাত্মের সপ্ত প্রাকার মন্দির নির্মাণে ব্যয় করিয়া ফেলিলেন।

বৎসরান্তে বৌদ্ধগণ যখন আসিয়া প্রতিমা প্রার্থনা করিলেন তখন তিনি অস্ত্রের দ্বারা আপনার কনিষ্ঠা অঙ্গুলী ছেদন করিয়া তাহাদিগকে দিলেন। তাহারা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া চলিয়া যাইলেন।

বহুদিন ধরিয়া মন্দিরের নির্মাণ কার্য চলিল, শত শত স্তম্ভশোভিত মণ্ডপ সপ্ত প্রাকার ও অষ্টাদিশতি গোপুরযুক্ত বিশাল মন্দির নির্মিত হইল, এইরূপ মন্দির পৃথিবীতে আর নাই।

অনন্তর মন্দির নির্মাণ অস্তে রাজ মিজীগণ পরকালের নিকটে বেতন প্রার্থনা করিলে, তিনি ভাবিলেন ইচ্ছা অর্থে অনেকদিন ধরিয়া বহু পরিশ্রম করিয়াছে, সামান্য পার্থিব অর্থ তাহাদের দিতে ইচ্ছা করিতেছে না। অপার্থিব পরমপদ ইহাদের দান করিব। ইহা স্থির করিয়া কয়েকজন নাদিককে আহ্বান করিয়া বলিলেন—দেখ কাবেরীতে নিমজ্জিত করিয়া শিজীগণকে পরমপদে পাঠাইতে ইচ্ছা করিয়াছি। তোমরা আমার সচায় হও। কাবেরীর পরপারে যেতাচলে আমার অর্থ আছে, তদ্বারা তোমাদের বেতন দিব বলিয়া আমি রাজমিজীগণকে ওপারে লইয়া গিয়া অর্থাদি দানের পর, আসিবার সময় তাহাদের কাবেরীতে ডুবাইয়া দিতে হইবে, তোমরা তাহাতে সন্মত আছ কি না?

[ক্রমশঃ]

অপরিস্রব কারণে এই সংখ্যায় “নাসিক কুস্তে নাম প্রচার” গ্রন্থটির অন্তর্ভুক্তি প্রকাশ করা সম্ভব হইল না। ইহার জন্ত আমরা দুঃখিত।

সম্পাদক, দেবযান

সংবাদ

২৫শে অগ্রহায়ণ নবগ্রামের (বর্ধমান) ‘অনন্তকালোদ্দিষ্ট অবিরত রাধা-গোবিন্দ মহামন্ত্র সংকীর্তন মহামণ্ডল’-এর চতুর্থ বার্ষিক উৎসব সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। দিগমুহু, ব্যারাকপুর, মেমারী, পাড়াতল, নগরকোণা, রমুলপুর, কেওটারা, শাক্তগড়, পলতাগড়, হরিপাল প্রভৃতি স্থানের শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায়ের কীর্তনসংঘ এবং মেমারী-হেমাপিনীমঠ ও গণপুর-অনেন্দ্রমঠের সেবকগণ এই অমুঠানে যোগদান করেন। প্রায় সাত শত নরনারী অন্নপ্রসাদ গ্রহণ করেন।

* * * *

১৬ই অগ্রহায়ণ ‘কলিকাতা-নূতন বাজার সাধন সমিতি’ স্বর্ষ্যগ্রহণ উপলক্ষে উত্তর কলিকাতার গঙ্গাতীরবর্তী অঞ্চলের কয়েকটি স্থানে ত্রিশ্রীশ্রী নাম প্রচার এবং ত্রিশ্রীঠাকুরের ‘অভয় বাণী’ বিতরণ করেন।

১৭শা পৌষ এই সমিতি শালকিয়ায় (হাওড়া) নাম প্রচার করেন। শ্রীযুক্ত বিরলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাসভবনে চতুঃপ্রহর অবিরত নামযজ্ঞ হয়। মধ্যাহ্নে বহু নরনারী প্রসাদ গ্রহণ করেন। নাম প্রচারে ইঁহারা অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন—ব্যারাকপুর জয়গুরু সম্প্রদায়; ভবানীপুর জয়গুরু সম্প্রদায়, ত্রিশ্রীচাঁচন চট্টোপাধ্যায়, ত্রিতারানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বর্গীয় দাশরথি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্রগণ এবং ভ্রাতুষ্পুত্র, অচ্ছাচ্ছ শিষ্য ও ভক্তবৃন্দ।

* * * *

শ্রীযুক্ত দুর্লভচন্দ্র সিংহের (কলিকাতা) বাসভবনে চারি বৎসর যাবৎ প্রতিদিন প্রাতঃকালে নামকীর্তন অমুষ্ঠিত হইতেছে। শ্রীযুক্ত সিংহ ভাদ্র মাস হইতে তাঁহার গ্রামের (চারিগ্রাম, বাঁকুড়া) বাটীতেও সন্ধ্যায় নিয়মিত নামকীর্তনের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

* * * *

১৬ই অগ্রহায়ণ, স্বর্ষ্যগ্রহণের দিন বোলপুর (বীরভূম) শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায় এই স্থানের বিভিন্ন অঞ্চলে নাম প্রচার করেন।

বোলপুরের শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রকুমার ঘোষ, শ্রীযুক্ত হেমগোপাল দত্ত ও শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র নায়েকের বাসভবনে যথাক্রমে সংক্রান্তি, মাসের প্রথম বৃহস্পতি-বার এবং তৃতীয় বৃহস্পতিবারে গুরু-পূজা, নামযজ্ঞাদি অমুষ্ঠিত হইতেছে।

* * * *

২৭শে ভাদ্র ত্রিশ্রীমহাপ্রভু-আশ্রমে (ডিহা, বাঁকুড়া) পঞ্চরাত্রি ব্যাপী নামযজ্ঞ সম্পন্ন হইয়াছে।

স্বর্ষ্যগ্রহণের দিন ডিহা গ্রামের শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের কালী

মন্দিরের সম্মুখে উদয়াস্ত্রীশ্রীতারকব্রহ্ম নাম-কীর্তনের ব্যবস্থা করা হয়।

স্থানীয় ভক্তগণের সহযোগিতায় এই দুইটি অস্থান সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

* * * *

৪ঠা অগ্রহায়ণ 'নবগ্রাম—অনন্তকালোদ্ভিষ্ট অবিরত রাধাগোবিন্দ মহামন্ত্র সংকীর্তন মহামণ্ডল'-এর সেবক শ্রীআনন্দময় কিস্করের নেতৃত্বে কয়েকজন ভক্ত এই গ্রামগুলিতে নাম প্রচার করেন—কেওটারা, শিরোগণি, পাঁচশিমুল, জুতিছাটি, দস্তনপুর।

* * * *

১লা পৌষ পলুতাগড় (হুগলি) শ্রীরামাশ্রম শাখায় এই আশ্রমের প্রতিষ্ঠা দিবস উপলক্ষ্যে উদয়াস্ত্রী নামযজ্ঞ হয়। প্রায় দুইশত বালক অন্ন প্রসাদ গ্রহণ করে।

* * * *

১৬ই অগ্রহায়ণ শ্রীশ্রীদাশরথি মঠের (কলাপুকুর, বর্ধমান) সেবকগণ কাটোয়া এবং তাহার পার্শ্ববর্তী কয়েকটি স্থানে শ্রীশ্রীনাম প্রচার করেন।

* * * *

৩রা পৌষ শ্রীকাশী রামাশ্রমে এই আশ্রমের দশম বার্ষিক প্রতিষ্ঠা-দিবস উপলক্ষ্যে গুরুপূজা, নামযজ্ঞাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

* * * *

১০ই পৌষ শ্রীযুক্ত প্ৰসাদচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের (নূতনবাটা, পূর্ব-নওপাড়া, মাকড়দহ) বাসভবনে এই গ্রামের 'রামকৃষ্ণ-সাধন সমিতি' কর্তৃক প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত নামকীর্তন অস্থিত হয়। শ্রীশ্রীঠাকুরের 'বাণীমালা' 'রামকৃষ্ণ কথামৃত'-এর কিয়দংশ এই উৎসবে পঠিত হয়। মধ্যাহ্নে বহু নরনারী অন্নপ্রসাদ গ্রহণ করেন।

* * * *

পৌষ মাসে শ্রীযুক্ত অম্বুকুলচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়ের নেতৃত্বে বীরনগর-(নদীয়া) জয়গুরু সম্প্রদায় কয়েকখানি গ্রামে শ্রীশ্রীনাম প্রচার করেন।

* * * *

শোক সংবাদ

২২শে অগ্রহায়ণ শ্রীযুক্ত সীতানথ বল পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি বহুদিন শ্রীশ্রীঠাকুরের আশ্রম লাভ করেন এবং সংসারার্শমে থাকিয়া সাধন-নিষ্ঠ-জীবন যাপন করিতেছিলেন। আমরা তাঁহার আত্মার শান্তি কামনা করি।

কৰ্মকুঞ্জ সংবাদ

ওষ্কাৰ মঠ

১২।১০।৬৩

কিংকর श्रीमाधवानन्दजीके श्रीश्रीठाकुर তাঁর কোষাধীষ নিযুক্ত
করেছেন।

শ্রীসুশীল কুমার মুখোপাধ্যায়—কে.এন্. মুখার্জী এণ্ড সন্স,
৩৪ নং ষ্ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা—বৃন্দাবনস্থ মাল্যবতী আশ্রমের কোষাধীষ
নিযুক্ত হয়েছেন।

ভ্রম সংশোধন

গত পৌষসংখ্যা “দেবযানে” ওঙ্কারেশ্বরের পত্রে পুস্তক প্রকাশন
সংক্রান্ত বিজ্ঞপ্তিটি ত্রুটিযুক্ত হয়েছে। নিম্নরূপ হবে:—

শ্রীশ্রীঠাকুর পুস্তক প্রকাশ ও প্রচার বিভাগের সমস্ত ভার শ্রীপদ্ম-
লোচন মুখোপাধ্যায়, (পোঃ বালি, হাওড়া), ডক্টর শ্রীদীনবন্ধু ঘোষ
(দেবযান, কার্যালয় পোঃ মগরা, হুগলী) এবং শ্রীপ্রমোদরঞ্জন গুপ্ত,
অধ্যাপক, হুগলী মহম্মীন কলেজ (পোঃ চুঁচুড়া, হুগলী)—এই তিন-
জনের উপর দিয়েছেন।

কিন্ধর শ্রীগোবিন্দদাস

বিজ্ঞপ্তি

আগামী ৭ই ফাল্গুন মঙ্গলবার (১৩৬৩) ঠাকুর শ্রীশ্রী ১০৮ সীতারামদাস ওঙ্কারনাথজীর শুভ জন্মোৎসব হুগলী জেলার কেওটা-গ্রামস্থ জন্মভিটায় স্নসম্পন্ন হইবে। সকল শিষ্য ভক্তগণের উপস্থিতি প্রার্থনীয়।



আগামী ১২ই ফাল্গুন (ইং ২৪শে ফেব্রুয়ারী রবিবার দেবযান মহাসমারোহে পরমারাধ্য ঠাকুর শ্রীশ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথজী মহারাজের ষট্ষষ্টিতম শুভ আবির্ভাব মহোৎসব রায় বাহাদুর সতীশ মুখার্জী রোডস্থ পুরাতন মোবার্লি টেকনিক্যাল ইন্সটিটিউট-প্রাঙ্গণে (বালি মোড়, হুগলী) উদযাপিত হইবে। এই উপলক্ষ্যে বাংলার বহু মনীষী শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন করিবেন। সর্বসাধারণের উপস্থিতি প্রার্থনীয়।

নিবেদক

অধ্যাপক শ্রীমনোজ কুমার চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক, উৎসব কমিটি

শ্রীশ্রীঠাকুরের ষট্ষষ্টিতম আবির্ভাব-তিথি (৭ই ফাল্গুন, ১৩৬৩) হইতে একমাস পর্য্যন্ত (৭ই চৈত্র, ১৩৬৩) ঠাকুরের রচিত পুস্তকাবলী ২৫% কমিশনে বিক্রয় করা হইবে। পুস্তক বিক্রয়-কেন্দ্র হইতে লইতে হইবে, ডাকে পাঠান সম্ভব হইবে না।

কর্মসচিব, দেবযান

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
সপ্তম সংখ্যা

(দেবযাত্রা)

ফাল্গুন
১৩৬৩

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



সকৃদেব প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ।

তস্মান্নামানি কোন্তয় ভক্তস্য দৃঢ়মানসঃ ।

নামধ্বজঃ প্রিয়োহস্মাকং নামমুক্তো ভবাজ্জুন ।

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্র নাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ, ডি-লিট্]

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

জয়ন্তভট্টের মতের আলোচনা

জয়ন্তভট্ট জায়মঞ্জরীতে বলিয়াছেন—ঈশ্বর আত্মজাতীয় বলিয়া জীবাত্মার যে নয়টি বিশেষ গুণ আছে ঈশ্বরেরও প্রায় তাহাই আছে। জীবাত্মার বিশেষ গুণ নয়টি—১। জ্ঞান, ২। ইচ্ছা, ৩। কৃতি বা প্রযত্ন, ৪। দ্বেষ, ৫। ধর্ম, ৬। অধর্ম, ৭। সুখ, ৮। দুঃখ, ৯। ভাবনাথ্য সংস্কার। জীবাত্মার এই নয়টি বিশেষ গুণের মধ্যে ঈশ্বরের পাঁচটি বিশেষ গুণ আছে। ১। জ্ঞান, ২। সুখ, ৩। ইচ্ছা, ৪। প্রযত্ন বা কৃতি, ৫। ধর্ম। জীবাত্মার নয়টি বিশেষ গুণের মধ্যে চারিটি বিশেষ গুণ ঈশ্বরের নাই যেমন—১। দুঃখ, ২। দ্বেষ, ৩। অধর্ম, ৪। ভাবনাথ্য সংস্কার। এই চারিটি বিশেষ গুণ কেবল জীবাত্মারই আছে। ঈশ্বর আত্মজাতীয়

হইলেও ঈশ্বরের এই চারিটি বিশেষ গুণ নাই। ঈশ্বরের এই পাঁচটি বিশেষ গুণ ভিন্ন পাঁচটি সামান্য গুণও আছে যেমন—১। সখ্যা, ২। পরিমাণ, ৩। পৃথক্‌ত্ব, ৪। সংযোগ ও ৫। বিভাগ। সুতরাং জয়ন্তভট্টের মতে ঈশ্বরের দশটি গুণ আছে। তাৎপর্য্য টাকাকার বাচস্পতি মিশ্র উদয়নাচার্য্য প্রভৃতি ছায়বৈশেষিক আচার্য্যগণের মধ্যে কেহই ঈশ্বরের দশটি গুণ স্বীকার করেন নাই। তাঁহারা ঈশ্বরের স্মৃৎ ও ধর্ম্ম এই দুইটি বিশেষ গুণ স্বীকার করেন নাই। এজ্ঞ তাহাদের মতে ঈশ্বরের বিশেষ গুণ তিনটি ও সামান্য গুণ পাঁচটি আছে বলিয়া ঈশ্বরের আটটি গুণ স্বীকৃত হইয়াছে।

বার্ত্তিককার উদ্যোতকর ঈশ্বরের প্রথমতঃ ছয়টি গুণ স্বীকার করিয়াছিলেন, মাত্র জ্ঞানই ঈশ্বরের একটি বিশেষ গুণ আছে পরে আবার ইচ্ছাও ঈশ্বরে আছে স্বীকার করায় তাঁহার মতে ঈশ্বরে দুইটি বিশেষ গুণ ও পাঁচটি সামান্য গুণ এই সাতটি গুণ ঈশ্বরে স্বীকার করিয়াছেন। ছায়কন্দলীতে শ্রীধরাচার্য্য এই বার্ত্তিক-কারীয় প্রথম মতটির উল্লেখ করিয়াছেন—“অচ্ছেতু বুদ্ধিরেবন্তস্তাব্যাহতাত ক্রিয়া-শক্তিরিত্যেবং বদন্ত ইচ্ছা প্রযত্নাবপ্যনঙ্গীকুরীণাঃ ষড়্ গুণাধিকরণেহয়মিত্যাহঃ” (নায়কন্দলী ৫৭ পৃ:) ইহার অভিপ্রায় অচ্ছেদ্য অর্থাৎ বার্ত্তিককার প্রভৃতি ঈশ্বরের বুদ্ধিই তাঁহার অব্যাহত ক্রিয়াশক্তি এইরূপ মনে করিয়া ইচ্ছা ও প্রযত্ন ঈশ্বরের স্বীকার না করিয়া ঈশ্বর ষড়্‌গুণ এইরূপ বলেন। কন্দলীকার এই উদ্ধৃত বার্ত্তিক মতে কোনও দোষ প্রদর্শন করেন নাই। ততঃপর কন্দলীতে ঈশ্বর বদ্ধ কি মুক্ত এইরূপ প্রশ্ন করিয়া বার্ত্তিক মতেই ঈশ্বর বদ্ধও নহেন মুক্তও নহেন এইরূপ বলিয়া পরে পাতঞ্জলমতে ঈশ্বর নিত্যমুক্ত এইরূপ বলিয়াছেন।

তাৎপর্য্যটাকাকার প্রযত্নরূপ বিশেষ গুণও ঈশ্বরের আছে বলিয়াছেন এবং বার্ত্তিককারের উক্তি উদ্ধৃত করিয়াই তাহা বলিয়াছেন। তাৎপর্য্যটাকায় যাহা বলা হইয়াছে আচার্য্য উদয়নও তাহাই স্বীকার করিয়াছেন। ভাষ্যকার বাৎস্তায়ণ ঈশ্বরের ধর্ম্মরূপ বিশেষ গুণ ঈশ্বরের আছে বলিয়াছেন তাহা আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি এবং বার্ত্তিককার উদ্যোতকর তাহার প্রত্য্যপথান করিয়াছেন তাহাও বলা হইয়াছে। কিন্তু বার্ত্তিককারের পরবর্ত্তী জয়ন্তভট্ট ঈশ্বরের ধর্মও স্বীকার করিয়াছেন ও ঈশ্বরের স্মৃৎও স্বীকার করিয়াছেন। জয়ন্তভট্ট ভাষ্যকারের উক্তির অনুবর্ত্তন করিয়াই বলিয়াছেন “আজ্ঞাবিশেষ এব ঈশ্বরোনদ্রব্যাস্তরম্” (নায় মঞ্জরী ১৮৫ পৃ:) ভাষ্যকার বলিয়াছেন “ন চ আত্মকল্পাদজ্ঞঃ কল্পঃ সম্ভবতি” (ছায় দর্শন ৯৪৪ পৃ:) জয়ন্তভট্ট ভাষ্যকারের মতানুসারে ঈশ্বরকে আজ্ঞাবিশেষ বলিয়াছেন। ভাষ্যকার বলিয়াছেন—“ধর্ম্মজ্ঞান সমাধিসম্পদা চ বিশিষ্টং আজ্ঞাস্তরং ঈশ্বরঃ”

(ন্যায়দর্শন ৯৪ পৃঃ) জয়ন্তভট্ট ভাষ্যকারের উক্তির অমুবর্তন করিয়াও ভাষ্যবিরুদ্ধ দৃষ্টের নিত্যসুখ স্বীকার করিয়াছেন। জয়ন্তভট্ট কাশ্মীরদেশীয় নৈয়ায়িক। কাশ্মীরে একটি স্বতন্ত্র ন্যায়-প্রস্থান বিদ্যমান ছিল। এই প্রস্থান বাৎস্তায়নীয় প্রস্থান হইতে ভিন্ন। ভাষ্যকার বার্তিককার প্রভৃতি ন্যায়দর্শনের যে প্রস্থান প্রদর্শন করিয়াছেন, প্রাচীন কাশ্মীরীয় নৈয়ায়িকগণ তাহা হইতে ভিন্ন প্রস্থানের সমর্থন করিতেন। কাশ্মীর দেশীয় নৈয়ায়িক ভাস্কর্য্য প্রণীত ন্যায়সারগ্রন্থ ইহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। এই ন্যায়সারের ন্যায়ভূষণ বা ভূষণ নামক একখানি টীকা অতি সুপ্রসিদ্ধ ছিল। এই টীকার উল্লেখ উদয়ন প্রভৃতি নৈয়ায়িকগণ বহুস্থলে করিয়াছেন। যেমন কিরণাবলী গ্রন্থে—“যৎপূনরাহ ভূষণঃ স্কন্ধং চিহ্নং লিঙ্গমিতি পর্যায় ইতি” (কিরণাবলী ৪৩ পৃঃ) আবার বলিয়াছেন “তস্মাৎ বরং ভূষণঃ কস্মাহপি গুণঃ তল্লক্ষণযোগাৎ ইতি” (কিরণাবলী ১৬০ পৃঃ) এইরূপ বহুগ্রন্থে ন্যায়ভূষণের বা ভূষণের উল্লেখ দেখা যায়। নব্যনৈয়ায়িকগণও নানাস্থলে ভূষণের মত খণ্ডন করিয়াছেন। এই ন্যায়সারগ্রন্থে শিবকেই পরমেশ্বর বলা হইয়াছে এবং এই শিবই শৈবসিদ্ধান্তে ব্রহ্মপদাভিধেয়। ন্যায়সারের বলা হইয়াছে—“আনন্দং ব্রহ্মণোরূপং তচ্চ মোক্ষেন্ভিক্ষ্যতে” (ন্যায়সার আগমপরিচ্ছেদ ৪০ পৃঃ সতীশ বিদ্যাভূষণ মুদ্রিত) আবার এই পৃষ্ঠাতেই “বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম” (বৃহ, উ, ৩।২।২৮) এই ঋতি উদ্ধৃত হইয়াছে। ভাস্কর্য্য পরমশৈব ছিলেন। তিনি মোক্ষ নিরূপণ প্রসঙ্গে বলিয়াছেন “শিবসাক্ষাৎকার হইতেই জীবের মোক্ষ হইয়া থাকে। ব্রহ্ম বা শিবের আনন্দ আছে বলিয়াই ভাস্কর্য্যের মতে মুক্ত পুরুষের নিত্যসুখাভিব্যক্তি হইয়া থাকে। ভাষ্যকার বাৎস্তায়ন ও এই নিত্য সুখাভিব্যক্তি পক্ষের বিশেষভাবে সমালোচনা করিয়াছেন। (ন্যায় স্থঃ—১।১।২২) ইহাতে বুঝিতে পারা যায় ভাস্কর্য্য যে সিদ্ধান্তের সমর্থন করিয়াছিলেন সেই সিদ্ধান্তই ন্যায়ভাষ্যকার কর্তৃক সমালোচিত হইয়াছে। ইহাতে বুঝিতে পারা যায় এই সিদ্ধান্ত অতি প্রাচীনকাল হইতেই সুপ্রচলিত ছিল। জয়ন্তভট্ট যদিও সাক্ষাৎভাবে ভাষ্যকারীয় সিদ্ধান্তেরই সমর্থন করিয়াছেন ভাস্কর্য্যের মতের সমর্থন করেন নাই তথাপি কাশ্মীরীয় ছায় প্রস্থানের প্রতি তাঁহার যে শ্রদ্ধা ছিল তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। অপবর্গ নিরূপণ প্রসঙ্গে যদিও জয়ন্তভট্ট নিত্য সুখাভিব্যক্তির সমর্থন করেন নাই, ভাষ্যকারীয় প্রস্থানানুসারেই হুংখের আত্মাত্মিক নিবৃত্তিকেই অপবর্গ বলিয়াছেন, তথাপি ছায়মত সিদ্ধ অপবর্গ উপাদেয় না হইয়া শোচনীয়ই বটে ইহাই বলিয়াছেন। “আত্মস্তোচ্ছেদ পশুস্ত নৈয়ায়িক মতাদপি শোচ্যে যত্রাণ্মবল্লোহপি ন কশ্চিদবশিষ্যতে” (ছায় মঞ্জরী ২য় খণ্ড প্রমেয়

পরীক্ষা অপবর্গনিক্রপণ ৮১ পৃঃ) ইহার অভিপ্রায় এই যে বৌদ্ধগণ বিজ্ঞান সত্ত্বতির উচ্ছেদকেই অপবর্গ বলিয়াছেন। এই বৌদ্ধমত ন্যায়মত হইতেও শোচনীয়। ন্যায়মত যদিও মোক্ষদশাতে আত্মা পাবাগপ্রায় অচেতন অবস্থায় থাকে কিন্তু বিজ্ঞান সত্ত্বতির উচ্ছেদ স্বীকার করিলে আর আত্মার কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। এজন্য বৌদ্ধমতে অপবর্গ ন্যায়মত হইতেও শোচনীয়। জয়ন্তভট্টের এই উক্তি হইতে সুস্পষ্টভাবে বুঝিতে পারা যায় যে ন্যায় সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে অপবর্গ অন্ততঃ জয়ন্তভট্টের মনে লাগে নাই। বৌদ্ধ সম্বন্ধে অপবর্গ ন্যায়মতের অপবর্গ হইতেও অধিকতর শোচ্য বলায় ন্যায়মত সিদ্ধ অপবর্গও শোচ্য ইহাও তিনি স্মৃতিত করিয়াছেন। ইহাতে বুঝিতে পারা যায় কাম্বীরীয় ন্যায় প্রস্থানে যে মোক্ষ নিত্যসুখের অভিব্যক্তি ভাস্করজ্ঞ প্রভৃতি আচার্য্যগণ বলিয়াছিলেন জয়ন্তভট্ট তাহাই সমীচীন মনে করিতেন। এই জন্য জয়ন্তভট্ট ঈশ্বরের নিত্যসুখ স্বীকার করিয়াছেন। ঈশ্বরের নিত্যসুখ স্বীকার করার অল্প কোন প্রয়োজন নাই।

পাণ্ডপত সিদ্ধান্তালোচন

উদ্ধৃত ঋগ্‌মন্ত্রমূহে ঈশ্বরকে জগৎকর্তা সর্কজ্ঞ বলা হইয়াছে। এই মন্ত্যার্থের উপপাদনের জন্ত জায়বৈশেষিক মতে ঈশ্বরকে ঘটাদি কার্যের কর্তা কুন্তকারাদির মত কেবল নিমিস্ত কারণ বলা হইয়াছে। কুন্তকার যেমন ঘটকার্যের কেবল নিমিস্ত কারণ কিন্তু উপাদান কারণ নহে, এইরূপ ঈশ্বরও পৃথিব্যাদি কার্যের কেবল নিমিস্ত কারণ কিন্তু উপাদান কারণ নহে। যে কার্যের যাহা নিমিস্ত কারণ তাহা সেই কার্যের উপাদান কারণ হইতে পারে না। একটি কার্যের উপাদানস্ব ও নিমিস্ত-কারণস্ব এক হইতে বিরুদ্ধ। এজন্য ঈশ্বর কুন্তকারাদির মত পৃথিব্যাদি কার্যের নিমিস্ত কারণই বটে কিন্তু উপাদান কারণ নহে।

জায়বৈশেষিক মতে যেমন ঈশ্বরের কেবল নিমিস্ত-কারণত্বই বলা হইয়াছে, পাণ্ডপত সিদ্ধান্তে তাহাই বলা হইয়াছে। এজন্য ঈশ্বর নিক্রপণ বিষয় পাণ্ডপত সিদ্ধান্তের সহিত জায়বৈশেষিক সিদ্ধান্তের সাম্য আছে। পাণ্ডপত সিদ্ধান্তেও ঈশ্বর অজুমান প্রমাণসিদ্ধ বলা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ ভাষ্যের টীকা শিবাবর্কমণি-দীপিকাতে অপ্যয় দীক্ষিত বলিয়াছেন যে "ইহ অধিকরণে পরমেশ্বরস্ত অজুমানাং সিদ্ধিঃ তস্ত অজুমানতঃ সিদ্ধং নিমিস্তত্বমেব কেবলং নোপাদানত্বমপীতিমতং নিরাক্রিয়তে। (ব্রঃ সূঃ ২।২।৩৫) অপ্যয়দীক্ষিত বলিয়াছেন যে পাণ্ডপত সিদ্ধান্তে ঈশ্বর অজুমান প্রমাণসিদ্ধ বলা হয় এবং ঈশ্বরের অজুমানসিদ্ধ নিমিস্ত-

কারণত্বই আছেন কিন্তু উপাদানকারণত্ব নাই সেই পাদপত সিদ্ধান্তের নিরাস এই অধিকরণে প্রদর্শিত হইবে।

শ্রীকরভাষ্যেও বলা হইয়াছে যে, ভূতপতি শিবের জগদুভয়কারণত্ব প্রতিপাদক শুদ্ধ সাত্ত্বিক শৈবমতই প্রধান? অথবা শৈবমতভাস? মিশ্ররোদ্র, পাদপত, পাদপতগাণপত্য, সৌর, শাক্ত, কাপালিক, বৈষ্ণবাদি—মতই প্রধান? এইরূপ সংশয়ের নিরাসপূর্বক শুদ্ধ সাত্ত্বিক শৈবমতই প্রধান একজ্ঞ ভূতপতি শিব জগতের উভয়বিধ কারণ। ইহাই এই অধিকরণে প্রদর্শিত হইবে। (শ্রীকরভাষ্য
ব্রঃ সূঃ ২।২।৩৭, ২৩২ পৃঃ)

শ্রীকণ্ঠ শিবাচার্য্য তাঁহার ভাষ্যে বলিয়াছেন যে, “পত্ন্যঃ পরমেশ্বরস্ত প্রতিসিদ্ধ জগদুভয়কারণত্বাপি তদাগমনিষ্ঠাঃ তন্মতাভিপ্রায়ানভিষ্ঠা একদেশিনস্তাজ্জিকাঃ কেবলনিমিস্ত্বং বদন্তি, তদ্ যুক্তং নৰেতি সন্দেহঃ।” (ব্রঃ সূঃ ২।২।৩৫)। পাদপতি পরমেশ্বরের জগদুভয়কারণত্ব প্রতিসিদ্ধ হইলেও শৈবগমনিষ্ঠ একদেশী আচার্য্যগণ শৈবগমের অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া পরমেশ্বরের কেবল নিমিস্ত্ব-কারণত্বই শৈবগমপ্রতিপাদ্য মনে করেন। তাঁহাদের সেই মত যুক্তিযুক্ত কি না ইহাই সন্দেহ। এই সন্দেহের নিরাস পূর্বক পরমেশ্বরের উভয়কারণত্ব সমর্থন এই অধিকরণে করা হইবে। স্মরণ্য দেখা যাইতেছে—ছায়বৈশেষিক সিদ্ধান্তের মত পাদপত সিদ্ধান্তেও ঈশ্বরের অসুমান-সিদ্ধত্ব ও অসুমান দ্বারা ঈশ্বরের মাত্র নিমিস্ত্বকারণত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। এ বিষয়ে পাদপত মতের সচিহ্ন ছায়বৈশেষিক মতের সাম্য আছে।

(ক্রমশঃ)

ক্ষেপার ঝুলি

॥ বৈষ্ণবের আশ্রম ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

ক্ষেপা আপনমনে রাম রাম রাম রাম জপ করিতে করিতে নৃত্য করছিল।
রাম রাম রাম—নিরন্তর, রামনামের বিরাম ছিলনা, এই সময় হলধর এসে বল্লে,
ও ক্ষেপা বাবা!

ক্ষেপা। জয় সীতারাম রাম রাম!

হল। আচ্ছা, ক্ষেপা বাবা, আশ্রম কটা?

ক্ষেপা। রাম রাম! ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ, সন্ন্যাস চার আশ্রম।
রাম রাম সীতারাম।

হলধর। এখনকার বৈষ্ণবদের কোন আশ্রম? শুনেছি ভগবান্ রামানুজাচার্য্য
সন্ন্যাসী ছিলেন, শ্রীমন্নৃনাথভূও সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। সাদা কাপড় পরা
বৈষ্ণবদের আশ্রমের নাম কি—?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম জয় রাম।

ব্রহ্মচারী গৃহস্থ*চ বাণপ্রস্থো যতিস্তুথা।

চত্বারোহাশ্রমা এতে পঞ্চমো ন্যূপাশ্রয়ঃ ॥

পঞ্চমো বৈষ্ণবশ্রমঃ ইতি বা।—(নারদ পঞ্চরাত্রে)

—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বাণপ্রস্থ, যতি—এই চার আশ্রম, আমাদের যারা বিশেষরূপে
আশ্রয় করে তারা পঞ্চম আশ্রম অথবা বৈষ্ণব পঞ্চম আশ্রম। রাম রাম রাম
সীতারাম সীতারাম।

বৈষ্ণবঃ পঞ্চমো বর্ণো বৈষ্ণব পঞ্চমশ্রমঃ।

বর্ণানাং আশ্রমাণাঞ্চ শ্রেষ্ঠ শ্রীবৈষ্ণবশ্রমঃ ॥

—শ্রীঅগ্রদাসকৃত অষ্টযাম।

—বৈষ্ণব পঞ্চম বর্ণ, বৈষ্ণব পঞ্চম আশ্রম, বর্ণ ও আশ্রম সমূহের মধ্যে শ্রীবৈষ্ণব
আশ্রমই শ্রেষ্ঠ। এই আশ্রমে গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ প্রধান আশ্রয় পাঁচ প্রকার বলেন
—“নামাশ্রয়, গুরুপদাশ্রয়, মন্ত্রাশ্রয়, ভাবাশ্রয় এবং বেদাশ্রয়”। এই পঞ্চবিধ
আশ্রয় করিলে রূপাশ্রয় ক্রমে, “গুণাশ্রয়, ধামাশ্রয়, লীলাশ্রয় অবাস্তরভাবে আপনা
আপনি হইয়া থাকে”।

—(চরিত অধ্যায় ৫ম খণ্ড)

রাম রাম রাম সীতারাম।

হলধর। তুহ'লে বৈষ্ণব আশ্রম পঞ্চম আশ্রম ? এঁদের কর্তব্য অকর্তব্য কি ?

ফেপা। হাঁ রাম রাম সীতারাম, ভেক নিলে বেয়াশ্রয় হ'লো! সেই সব বৈষ্ণবগণের নিয়ম—“গ্রাম্যকথা বলিবে না শুনিবে না, বিষয় লিপ্ত হইবে না, অর্থ সঞ্চয় করিবে না, কাম ক্রোধের দাস হইয়া ইচ্ছিয় চরিতার্থের মানসে কখনই জীলোকের পানে তাকাইবে না, বা আলাপ ব্যবহার করিবে না। নিজাভীষ্ট রসছাড়া রসান্তরের প্রতি ঘেষ বুদ্ধি বা সমালোচনা করিবে না।

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

সর্বদা এই শ্লোকের মর্ম্মার্থ হৃদয়ঙ্গম করিয়া তদনুযায়ী আচরণ করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। জীসঙ্গ বা তৎসঙ্গীর সঙ্গ, বাহ্যডম্বর, অযথাভাষণ, মিথ্যা ব্যবহার, পরচর্চা, পরনিন্দা, অহুয়া, হিংসাঘেষ, দ্রোহ, পরছিদ্রাঘেষণ, অতিরিক্ত ভোজন, আসক্তি, বিলাসিতা, অনিবেদিত ভোজন প্রভৃতি বিশেষ যত্নের সহিত পরিবর্জন পূর্ব্বক নবধা ভক্তি যাজন করিবে। অধিক আর কি বলিব যাজন করিতে থাক, যখন যেটা দরকার মঙ্গলময় নিতাইচাঁদ হৃদয়ে স্ফুর্তি করাইবেন।”—

রাম রাম রাম রাম।

(চরিত স্মৃতি)।

হলধর। এই বৈষ্ণব আশ্রমের কথা ভাগবতাদি শাস্ত্রে পাওয়া যায় ?

ফেপা। রাম রাম রাম সীতারাম।

ন যশ্চ জন্মকর্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রম জাতিভিঃ।

সজুতেহস্মিন্নহং ভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥৫১।

—শ্রীমদ্ভা-১১।২

—যাঁর জন্ম কর্ম্ম বর্ণ আশ্রম জাতির দ্বারা এই দেহে অহংভাব হয় না তিনি হরির প্রিয়।

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মদ্বক্তো বানপেক্ষকঃ।

সলিঙ্গানাশ্রমান্ ত্যক্ত্বা চরেদবিধি গোচরঃ ॥ ২৮ ॥ ঐ ১১।২৮ ॥

“জ্ঞানবান বিরক্ত অথবা আমার নিক্ষাম ভক্ত ত্রিদণ্ডাদি আশ্রম চিহ্ন ত্যাগ করত শাস্ত্র বিধিতে নিরপেক্ষ হইয়া কর্ম্মাচরণ করিবেন।” রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম।

হলধর। শাস্ত্র অতিক্রম করার জন্ত কোন দোষ হবে না ?

ফেপা। রাম রাম সীতারাম। শ্রীভগবান উদ্ধবকে বলেছিলেন—

তস্মাত্তুমুদ্ধবোৎসৃজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাম্।

প্রবৃন্তিঞ্চ নিবৃন্তিঞ্চ শ্রোতব্যং শ্রুতমেবচ ॥ ১৪ ॥

মামেক মেব শরণ মাস্তানং সর্কদেহিনাম্।

বাহি সর্কাস্ত্রভাবেন ময়ান্তা হুকুতোভয়ঃ ॥ ১৫ ॥

—শ্রীমদ্ভা-১১।১২

—অতএব হে উদ্ধব, তুমি শ্রুতি স্মৃতি, প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, শ্রোতব্য শ্রুত সমস্ত বিষয়-বিসর্জন দিয়া সর্কদেহীর শরণ্য পরমাত্মা আমার শরণ লও। আমার দ্বারা তোমার সকল ভয় দূরীভূত হইবে। রাম রাম রাম সীতারাম। অনন্তভাবে ভগবৎ আশ্রয় করেন বলিয়া বৈষ্ণবগণ পঞ্চম-আশ্রমী অথবা আশ্রমের অতীত। ভগবান রামানন্দস্বামীর শ্রীবৈষ্ণবমতাজ্ঞানস্বরে সন্ন্যাসের কোন কথাই দেখতে পাওয়া যায় না। শ্রীবৈষ্ণবগণ পঞ্চসংস্কারে সংস্কৃত হবেন। শ্বেত বহির্বাস, উত্তরীয় ও কোপীন ধারণ করে কোন পুণ্যক্ষেত্রে কুটার নির্মাণ করত ভগবানের নামগান, সেবা পূজাপাঠ ধ্যানাদির দ্বারা জীবন অতিবাহিত করবেন এইরূপ দোষা যায়। চরমে রামানন্দীয় বৈষ্ণবগণ কোমরে মুঞ্জমেখলা ও বলার পেটোর কোপীন গ্রহণ করে ভগবদ্ভজন কর্ত্তে থাকেন দেখা যায়।—রাম রাম সীতারাম।

হলধর। রামানন্দ সম্প্রদায়ের ত্যাগী বৈষ্ণবগণের নাম কি—?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম। বিরক্ত বৈষ্ণব। রাম রাম রাম। কুর্শ্ব-পুরাণে জ্ঞান সন্ন্যাসী বেদ সন্ন্যাসী ও কুর্শ্ব সন্ন্যাসীর কথা আছে। তার মধ্যে—
“ত্রয়গামপি চৈতেষাং যোগীতেভ্যোহধিকোমতঃ। ন তন্ত বিদ্যতে কার্য্যং ন লিঙ্গং বা বিপশ্চিতঃ” ॥ ৯

এই তিন প্রকার সন্ন্যাসীর মধ্যে যোগী হইলেন শ্রেষ্ঠ—সেই বিদ্বান যোগীর কোন কার্য্য বা আশ্রমের চিহ্ন থাকবে না। রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম।

হলধর। তাহ'লে “যোগী”র কোন আশ্রমের চিহ্ন থাকে না?

ক্ষেপা। জয় জয় রামা—না, সীতারাম! কোন কোন যোগী আশ্রমের চিহ্ন ধারণ করেন।

হলধর। বৈষ্ণবগণের মধ্যে যারা ব্রাহ্মণ তাঁদের তো গলায় পৈতা দেখা যায়, ওতো ব্রাহ্মণ বর্ণের চিহ্ন।

ক্ষেপা। সীতারাম রাম রাম পূর্বে উপনয়ন হয়েছে, পৈতা ধারণ করেছেন। পৈতা ত্যাগেরও প্রয়োজন বোঝেন না। জড় ভরতেরও পৈতা ছিল। সীতারাম রাম রাম।

হলধর। শ্রুতিতে একথা আছে?

ক্ষেপা। রাম রাম রাম রাম সীতারাম রাম রাম।

যঃ শরীরে হ্রিয়াদিত্যো বিহীনঃ সর্বসাক্ষিণম্।

পারমার্থিক বিজ্ঞানং সুখাত্মনং স্বয়ং প্রভম্ ॥ ৯

পরতত্ত্বং বিজ্ঞানাতি সোহিতি বর্ণাশ্রমী ভবেৎ।

বর্ণাশ্রমাদয়োদেহে মায়ায়া পরিকল্পিতাঃ ॥ ১০

নাশ্বনো বোধরূপস্ত মম তে সন্তি সর্বদা।

ইতি যো বেদ বেদান্তৈঃ সোহিতি বর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥ ১১

—‘নারদ পরিব্রাজকোপনিষদি ষষ্ঠ উপদেশ।

যিনি শরীর ইন্দ্রিয়-আদি বিহীন, সর্বসাক্ষী, পরমার্থিক বিজ্ঞান, স্বয়ংপ্রভ সুখাত্মা পরতত্ত্বকে জানেন তিনি অতি বর্ণাশ্রমী।

যিনি বেদান্তের দ্বারা বর্ণাশ্রমাদি মায়া কর্তৃক কল্পিত বোধরূপ আত্মা আমার, সে সকল সত্য নাই ইহা যিনি জানেন তিনি অতি বর্ণাশ্রমী।

যন্ত বর্ণাশ্রমাচারো গলিতঃ স্বাত্মনি স্থিতঃ ॥ ১২

যোহতীত্য শ্রামান্ বর্ণানাশ্বাশ্চেব স্থিতঃ পুমান্।

সোহিতি বর্ণাশ্রমী প্রোক্তঃ সৰ্ব বেদার্থ বেদিভিঃ ॥ ১৩

ন বিধি ন নিষেধশ্চ ন বর্জ্যা বর্জকল্পনা।

ব্রহ্ম বিজ্ঞানি নামস্তি তথা নাহুচ্চ নারদ ॥ ১৪

—ঐ

—যাঁর স্বীয় আত্মদর্শন হেতু বর্ণাশ্রম আচার গলিত হয়ে গেছে তিনি সমস্ত বর্ণ ও আশ্রম অতিক্রম করে স্বকীয় আত্মায় অবস্থান করেন তিনি অতি বর্ণাশ্রমী।

যে পুরুষ স্বীয় বর্ণ ও আশ্রম উল্লঙ্ঘন করত আত্মাতেই স্থিত সমস্ত বেদ-বিদগ্ধ তাঁকে অতি বর্ণাশ্রমী বলেন। ব্রহ্ম বিজ্ঞানীগণের বিধি-নিষেধ ত্যজ্য-গ্রাহ্যের কোন কল্পনা (আরোপ) নাই কিন্তু অচ্ছের আছে। রাম রাম সীতারাম সীতারাম।

হলধর। আত্মদর্শন হলে বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম চলে যায়, আত্মদর্শন মানে কি?

ক্ষেপা। রাম রাম. ভগবৎ সাক্ষাৎকার, রাম রাম সীতারাম।

হলধর। এযুগে মানুষ ভগবানকে দেখতে পায়?

ক্ষেপা। রাম রাম, নিশ্চয়ই পায়। রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম। কেউ লোকশিক্ষার জন্ত বর্ণাশ্রমের অভিনয় করেন, কেউ বা করেন না।

হলধর। ব্রহ্ম বিজ্ঞানী মনে কি—?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম, “ব্রহ্মাশ্মি” ব্রহ্ম আমি এটা মুখে নয় সাধনার

দ্বারা যারা প্রত্যক্ষ অনুভব করতে পারেন, তাঁরা ব্রহ্ম বিজ্ঞানী। । রাম রাম রাম, ব্রহ্ম বিজ্ঞানী বা ঈশ্বর দর্শনকারীর কর্ম ত্যাগ করতে হয়না, আপনা আপনি কর্ম গলে যায়। রাম রাম রাম রাম।

হলধর। ভগবান্ স্বপ্নের মত একবার দেখা দিয়ে চলে গেলেন, আর বর্ণাশ্রম চলে গেল, ভগবদ্ দর্শনকারীর আর কোন চিহ্ন থাকে ?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম, জয় জয় রাম ! ভগবানকে দেখার পর “রাম কৃষ্ণ” আদি মন্ত্র তিনি নিয়ে যান, ভক্তের অন্তরে সতত জ্যোতির্শূন্য ওঙ্কার, কত অরবের রবে গান শুনাতে থাকেন, স্রুষ্টিদ্বার মুক্ত হয়ে যায়, কোন কর্ম করবার শক্তি থাকেনা। রাম রাম রাম রাম জয় রাম।

হলধর। সব কাজ করতে পারেন, কথা কহিতে পারেন, আর সাক্ষাত্তিক চলে যায়—কি ক্ষেপা বাবা ! তাঁরা কি সাক্ষাত্তিক পূজা পাঠ করতে গেলে অজ্ঞান হয়ে যান ?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম। না, যেমন “ভূভুব স্ব” বলেই অমনি প্রাণ স্রুষ্টিয় ডুব মাঝে। স্ব অ.....এই নাগাড ১০ মিনিট ২০ মিনিট একঘণ্টা দুঘণ্টাচলতে থাকে, ভক্ত তখন চোখবুজে নীরব হয়ে থাকেন, সাধারণ লোকে বলে সমাধি হয়েছে, তিস্ত তা নয়, প্রাণের স্রুষ্টি প্রবেশে কখন কখনও মন লয়ে সমাধি হয়। কখনও কখনও ভগবৎ প্রসঙ্গে অশ্রুপুলকময় ভাব সমাধিও হয়। কখনও কখনও অন্তরে বাহিরে জ্যোতি খেলা করে। রাম রাম রাম সীতারাম।

আদ্য জ্ঞানোদয়ে কাম্যকর্মত্যাগ উদীৰ্য্যতে।

দ্বিতীয়ে সম্যগ্ জ্ঞানেতু নৈমিত্তিক নিরাকৃতিঃ ॥

তৃতীয়ে পূর্ণজ্ঞানে তু নিত্যকর্ম নিরাকৃতিঃ।

চতুর্থাধৈতে বোধেতু সোহতি বর্ণাশ্রমী ভবেৎ ॥

—(শু, তত্ত্ব, ধ্রু. হৃদ্যগীতা)

প্রথমে জ্ঞানের প্রকাশে কাম্যকর্মে চলে যায়, তিনি আর অর্থাতির জন্ত পূজা-জপাদি করেন না। দ্বিতীয় সম্যক্জ্ঞানে পুত্রের জাত কর্ম উপনয়ন শ্রাদ্ধাদি, কর্ম চলে যায়, তৃতীয়ে পূর্ণজ্ঞান হলে সাক্ষাত্তিক প্রভৃতির অবসান হয়। তারপর অধৈতজ্ঞান হলে জ্ঞানী অতি বর্ণাশ্রমী হন। রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম।

হলধর। জ্ঞানের চারটা অবস্থা কি করে বোঝা যায় ?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম।

প্রণবঃ সর্বদা তিষ্ঠেৎ সর্বজীবেষু ভোগতঃ ।

অভিরামস্ত সর্বান্ন হবস্তান্ন হধোমুখঃ ॥

—(যোগ চূড়ামণি উপনিষদ) ।

প্রণব রমণীয় হলেও সর্বজীবে ভোগকালে সকল অবস্থাতেই অধোমুখে (অপ্রকাশিত ভাবে) থাকেন, তারপর অকারে ব্রহ্ম, উকারে হরি, মকারে রুদ্র দীন হলে প্রণবের প্রকাশ হয়, ‘প্রণবোহি প্রকাশতে ।’

জ্ঞানিনা মূর্খগো ভূয়াদজ্ঞানে শ্রাদধোমুখঃ ॥ ৭৮ ॥

এবং চি প্রণব তিষ্ঠেৎ যন্তুং বেদ স বেদবিৎ ॥

অনাতত স্বরূপেণ জ্ঞানিনা মূর্খগো ভবেৎ ॥ ৭৯ ॥

—জ্ঞানিগণের উর্দ্ধগত হন অজ্ঞানীর অধোমুখে থাকেন । এরূপ প্রণবের স্থিতি যিনি জানেন তিনি বেদবিৎ । অনাতত স্বরূপে জ্ঞানিগণের উর্দ্ধগত হন । যেমন যেমন তিনি উপরে উঠতে থাকেন তেমন তেমন কর্ম গুলুতে থাকে । ‘প্রাণই’ প্রণব, প্রাণ স্তম্ভায় প্রবেশ করলে, কর্মের নিবৃত্তি হতে থাকে ।

তৈলধারা মিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘণ্টা নিনাদ বৎ ।

প্রণবস্ত ধ্বনি স্তদ্বরুদগ্ৰ ব্রহ্ম চোচ্যতে ॥ ৮০ ॥

—তৈল ধারার ছায় অনবচ্ছিন্ন অগণ্ড দীর্ঘ ঘণ্টাধ্বনির মত প্রণবের ধ্বনি তার অগ্রভাগ অর্থাৎ প্রণব যেখানে লয় হয় সেখানে জ্যোতির আবির্ভাব হয় । জ্যোতির্ময় তার অগ্রভাগ, তাহা অনির্কচনীয়—যে মহাত্মাগণ স্বস্ববুদ্ধির দ্বারা তা দর্শন করেন তাঁরাই প্রকৃত বেদজ্ঞ । রাম রাম রাম রাম, ওঙ্কার ঠেলে ওঠেন, যখন প্রণব ধ্বনুতে আত্মাশর যোজনা করে ব্রহ্মলক্ষ্যে জ্ঞানী ত্যাগ করেন তখন আত্মা মূন্ম হসন্ত মকারের সাহায্যে মাথায় ঠেলে উঠে ব্রহ্মে শরের ছায় একীভূত হয়ে যান । বাসু, সর্ক কর্মের ছুটি, রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম ।

হলধর । এসব বেশ বুঝতে পারা যায় ?

ক্ষেপা । রাম রাম সীতারাম । অপ্রকাশ সূর্য্যের মত প্রণবের উত্থান নাদরূপ পরিগ্রহ, ব্রহ্মে সম্মিলন সব সাধক প্রত্যক্ষ করেন, সকল কর্মের ছুটি হয়ে যায় । রাম রাম জয় জয় রাম ।

হলধর । এসব যোগীদের হয়, তত্ত্বদেরও কর্মের ছুটি হয় ?

ক্ষেপা । রাম রাম সীতারাম বৈথরী থেকে মধ্যমায় পৌঁছলে অর্থাৎ অনাতত নাদ আরম্ভ হলেই সবাই যোগী হয়ে যান, যোগী নন কে, শিব নারদ শুক সকলেই যোগী, সীতারাম ।

মৎ প্রসাদাদ্ বিস্তুক্তানাং হৃঃপমাশ্রম রক্ষণম্ ।

ন বিধি র্ন নিবেদ্যশ্চ তেষাং মম যথা তথা ॥

—(শিবপুরাণ বায়বীয় সংহিতা)

শিব বলুছেন আমার প্রসাদে ভক্তিতে যারা বিস্তুক্ত হয়েছে তাদের পক্ষে আশ্রম ধর্ম রক্ষা করা কষ্টকর। আমার মত তাদের বিধি নিবেদন নাই। জয় রাম সীতারাম সীতারাম, কোনরকমে রাম রাম করে মন্ত্র শেষ করতে পারলে প্রণবের আবির্ভাবে কেলাফতে সীতারাম, আরও শুনবে সীতারাম ?

অধ্যাত্ম বিদ্যাতি নৃণাং সৌখ্যমোক্ষকরী ভবেৎ ।

ধর্ম্য কর্ম্ম তথা জপাম্ এতৎ সর্বং নিবর্ততে ॥

—(জ্ঞান সঙ্কলিনী তন্ত্রে) ।

—অধ্যাত্ম বিদ্যা অনন্ত সুখ ও মুক্তি প্রদান করে, তা লাভ হলে ধর্ম্য কর্ম্ম জপ প্রভৃতি সব খসে পড়ে যায়, রাম রাম সীতারাম ।

হলধর । আপনা আপনি পসবার আগে যদি কেউ জোর করে থমায় ?

ক্ষেপা । রাম রাম রাম রাম, সেই সাজা জ্ঞানীর সাজার আর বাকী থাকে না, কখন টাকা টাকা করে টাকার পেছনে, কখন কামিনীর পেছনে, কখন প্রতিষ্ঠার পেছনে কুকুরের মত ছুটতে থাকেন, তাঁদের হুংখে শেয়াল কুকুরও কাঁদতে থাকে! ভাগ—ভাগ—ভাগের মধ্যে ভোগ থাকতে পারে না । রাম রাম সীতারাম । তবে যাদের প্রারব্ধ ভোগ আছে ভোগ এসে পড়ে, অব্যাকুলভাবে ভোগ করে যান, হৃদয়ে কোন তরঙ্গ উঠে না ।

হলধর । তাহলে কর্ম্মভাগ করতে হয় না—?

ক্ষেপা । রাম রাম রাম সীতারাম, শুধু অর্জন করে যাও, বর্জনের চেষ্টা করিতে হবে না, আপনা-আপনি বর্জন হয়ে যাবে। বর্ণ-আশ্রম কোথায় দিয়ে কেমন করে গলে পড়ে যাবে ভক্ত তা টেরও পাবে না ।

যশ্চ বর্ণাশ্রমাচারঃ স্পৃহন্তস্তস্ত পুষ্পবৎ ।

গলিতঃ স্বয়মেবাত্ম বিদেহো মুক্ত এব সঃ ॥

—(শু, ধ, বিশিষ্টকৃত তত্ত্বপারায়ণাস্তর্গত রামগীতা)

—নির্দ্রিত ব্যক্তির হস্তস্থিত পুষ্প যেমন স্বতঃই পড়ে যায়, তদ্রূপ যাঁর বর্ণাশ্রম বিহিত আচার আপনা আপনি ছেড়ে যায় তিনি বিদেহ মুক্ত । রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম ।

হলধর । এখন তাহলে সবাই বিদেহমুক্ত !

ক্ষেপা । রাম রাম সীতারাম । কালক্রমে এখনকার বহির্মুখ লোকের

বর্ণাশ্রম গলেনি, বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ছেঁচায় ভাগ ক'রে সমতা-উদারতা দেখাতে গিয়ে
বেচারাদের দুর্গতির সীমা নাই। রোগে শোকে অভাবে জালা যন্ত্রণায়
পারিবারিক অশান্তিতে মনের উদ্দণ্ড নৃত্যে বেচারারা ছুটে বেড়াচ্ছে। আরে,
যে শাস্ত্রকে উপেক্ষা করে তাকে শাস্তি দেবে কে—সে শাস্তি পেতে পারেনা—
পারেনা! রাম রাম রাম সীতারাম।

হলধর। এখন শাস্ত্রবিধি পালন করাও তো কঠিন।

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম, একথা খুল সত্য রাম রাম। শুদ্ধ আহার সংস্কার
সক্ষা গায়ত্রী ধরে থাকলেও মূলক্ষেত্রে পছঁড়িতে দেরী হবে না। সবল সাধনার
সার ব্রহ্মচর্য্য, সেটা প্রাণপণে রক্ষা করবার চেষ্টা কর্ত্তে হবে, রাম রাম রাম রাম।

হলধর। ত্রৈপানেই যত গোলমাল, ইচ্ছা করলেও যে রাখতে পারা যায়
না ক্ষেপা বাবা।

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম, কেবল রাম রাম করলে রাম ব্যবস্থা করে
দিবেন। রাম রাম।

হলধর। আচ্ছা ক্ষেপাবাবা, যাঁরা অতিবর্ণাশ্রমী, যাঁদের সব কাজ মিটে
গেছে তাঁরা গিরিগুহায় থাকেন, বাইরে আসেন না তো?

ক্ষেপা। প্রারব্ধ অমুসারে কেউ গিরিগুহায় থাকেন, কেউ নানারকম
বেশধরে নানা স্থানে ঘুরে বেড়ান। কচিং দুষ্ট কচিং শিষ্ট নানা সাজে খেলা করে
বেড়ান কেউবা ধর্ম্ম প্রচার করেন, রাম রাম রাম।

হলধর। তাতে তাঁদের অধঃপাত হয় না?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম রাম রাম জয় রাম। না সীতারাম, তাঁদের
লীলা বোঝা ভার,

কশিচং গিরি গুহাগেহঃ কশিচং পুণ্যাশ্রমাশ্রয়ঃ।

কশিচং গৃহস্থ আশ্রমবান্ কশিচং বহু রটনস্থিতঃ॥

কশিচং মৌন ব্রতধরঃ কশিচ্ ধ্যান পরায়ণঃ।

কশিচং শিল্পকলাজীবী কশিচং পামর রূপভূৎ॥

—(গুরু ধু, যোগবাশিষ্ঠ নীরাণ উত্তরভাগ ১০২ সর্গে)।

—কেউ গুহায় থাকে, কেউ পুণ্যাশ্রমে থাকে, কেউ গৃহী, কেউ কেবল ঘুরে
বেড়ায়, কেউ মৌনী, কেউ ধ্যান পরায়ণ কেউ শিল্পাদির দ্বারা জীবিকা অর্জনকারী,
কেউ বা পামরের মত আচরণকারী, রাম রাম সীতারাম, জয় জয় রাম সীতারাম।

হলধর। ও বাবা, তাহ'লে যুক্ত পুরুষদের চেনবার উপায় নেই। আচ্ছা
যারা পুণ্য কর্ত্ত করেন তাঁদের বন্ধন হয় না?

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম, না সীতারাম !

সর্বকৰ্ম্মপরিভ্যাগী নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ।

ন পুণ্যেন ন পাপেন নেতরৈগচ লিপ্যতে ॥ ৯৭ ॥

ক্ষটিকঃ প্রতিবিম্বেন যথা নায়াতি রঞ্জনম্

তদ্রজঃ কৰ্ম্ম ফলেনাস্ত তথা নায়াতি রঞ্জনম্ ॥ ৯৮ ॥

বিহরণ্ জনতার্বন্দে দেবকীৰ্ত্তন পূজনৈঃ।

পেদাফ্লাদৌ ন জানাতি প্রতিবিম্ব গঠৈরিব ॥ ৯৯ ॥

— অন্নপূর্ণোগোপনিষদি।

সর্বকৰ্ম্মভ্যাগী নিত্যতৃপ্ত নিরাশ্রয় পুণ্য পাপ বা অল্প কিছুতে লিপ্ত হয় না। ক্ষটিকে জবা পুষ্পাদির ছায়া পড়লেও ক্ষটিক যেমন তাতে একবারে রঞ্জিত হয় না, জবা সরিয়ে নিলে আর কোন চিহ্ন থাকে না, তদ্রূপ জ্ঞানী অন্তরে কৰ্ম্মফলে লিপ্ত হন না। বহু জনতার মধ্যে দেবপূজা কীৰ্ত্তন করে, পরিভ্রমণ করে বেড়ালেও প্রতিবিম্বের মত খেদ-আফ্লাদ তিনি জ্ঞানতে পারেন না। রাম রাম রাম সীতারাম। রাম রাম।

হল। তাহলে জ্ঞানী জনতার মধ্যেও থাকতে পারেন ?

ক্ষেপা। রাম রাম রাম সীতারাম। দুধ থোক মাখম তুলে নিলে যেমন, মাখম আর দুধে মেশে না। পরশ পাথর ঠেকে লোহা সোনা হলে তাকে ঠাকুরঘরে, আঁস্তাকুড়ে, ছায়ের গাদায়, অগ্নিকুণ্ডে, জলের ভিতর যেখানেই কেন রাখ না সে যেমন আর লোহা হয় না সোনাই থাকে, যতক্ষণ না ধোয়া হয় ততক্ষণ গায়ে হয়ত একটু কাদা লেগে থাকে, কিন্তু সে আর লোহা হয় না, তেমনি ঈশ্বর সাক্ষাৎকার হলে আর তার পতনের আশঙ্কা থাকে না। ভগবান্ বলেছেন—

‘হত্বাপি স ইমান্ লোকান্ ন হন্তি ন নিবধ্যতে।’

—এই সমস্ত লোককে হত্যা করলেও তিনি হত্যা করেন না। বদ্ধ হন না। রাম রাম সীতারাম। জয় জয় রাম সীতারাম।

হল। তাই তো ক্ষেপাবাবা! আমি তো বাঁড়ের গোবর, কোন কিছুই করলাম না। জ্ঞান, ভক্তি কাকে বলে তাও জানিনি, দিনে দিনে দিন ঘুনিয়ে আসছে যেতে হবে—তার উপায় কি হবে ক্ষেপাবাবা ?

ক্ষেপা। রাম রাম জয় জয় রাম, আরে সীতারাম, এ যুগে আবার যাওয়ার ভাবনা !

প্রণমহ কলিযুগ সর্বযুগ সার।

হরিনাম সঙ্কীর্তন যে যুগে প্রচার ॥

কেবল রাম রাম কর। নেচে নেচে কীর্তন কর, কীর্তন করাও, বাসু!
একেবারে আনন্দরাজ্যে গিয়ে পড়বে। আমার প্রেমের ঠাকুর বলেছেন—

হর্ষে প্রভু কহে শুন স্বরূপ রাম রায়।

নাম সঙ্কীর্তন কলৌ পরম উপায়।

সঙ্কীর্তন যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ আরাধন।

সেই তো সুরম্যা পায় কৃষ্ণের চরণ।

উঠতে বসতে খেতে শুতে চালাও নাম—বঁশীওয়ালা স্থির থাকতে পারবেন
না—ভিতর থেকে বঁশী বাজাতে শুরু করে দিবেন। রাম রাম। সীতারাম।
আমার কবি সম্রাটের একটি মিষ্টি গান শুন—

তোমারি নাম বলব আমি বলব নানা ছলে।

বলব একা বসে আপন মনের ছায়াতলে ॥

বলবো বিনা ভাষায় বলবো বিনা আশায়।

বলবো মুখের হাসি দিয়ে বলবো চোখের জলে।

বিনা প্রয়োজনের ডাকে ডাকবো তোমার নাম।

সেই ডাকে মোর শুধু শুধুই পূরবে মনস্কাম।

শিশু যেমন মাকে ডাকে নামের নেশায় ডাকে

বলতে পারে এই জ্বলন্তেই মায়ের নাম সে বলে ॥

—(রবীন্দ্রনাথ)

রাম রাম সীতারাম জয় রাম সীতারাম।

শ্রীমদ্ভাগবত ও অদ্বৈততত্ত্ব

[শ্রীনিনীকান্ত ব্রহ্ম, বেদান্তবাচস্পতি

এম-এ, পি এইচ-ডি, পি-আর-এস]

শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের ব্যাখ্যাতাগণ অধিকাংশ সময়ে অদ্বৈততত্ত্বের সহিত বিশেষ করিয়া ঐ মহাপুরাণের ব্যাখ্যা করেন। ইহা অতীব অজ্ঞায়। শ্রীমদ্ভাগবতের আদি, অন্ত ও মধ্য অদ্বৈততত্ত্বের কথায় পরিপূর্ণ। ইহার উপক্রম ও উপসংহারে অদ্বৈততত্ত্বই দেখিতে পাওয়া যায়; সুতরাং ইহার তাৎপর্য্য যে অদ্বৈততত্ত্বে পরিমিত সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না। এই মহাপুরাণের প্রথম স্কোনেই মজলাচরণ করা হইয়াছে সেই পরম পুরুষ সত্যস্বরূপ অদ্বৈত জ্ঞানকে স্মরণ করিয়া। যে সত্যস্বরূপ পরমেশ্বর অধিষ্ঠানরূপে মিথ্যা বস্তুর আশ্রয় হওয়ায় মিথ্যা বস্তুও সত্যরূপে প্রতীয়মান হয়, বাহ্যার সচিৎ বাস্তবিক সঙ্কল্প নাই বলিয়া তত্ত্বিন্ন সমস্তই মিথ্যা, বাহ্যার স্বীয় মহিমায় সমস্ত কুহক অর্থাৎ মায়া নিরস্ত হইয়া যায়, বাহ্য হইতে জগতের উৎপত্তি, বাহ্যতে জগতের স্থিতি এবং বাহ্যতে জগতের লয় হয়, যিনি ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদকে প্রকাশিত করিয়াছিলেন, সেই সর্বজ্ঞ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান পরম সত্যকে ধ্যান করিয়া মহর্ষি বেদব্যাস গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। অদ্বৈত বেদান্তের প্রতিপাদ্য ব্রহ্মস্বরূপই যে এই স্কোনের প্রতিপাদ্য সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। যে মায়া প্রভাবে অবস্তুও বস্তু বলিয়া বোধ হয়, যে মায়া প্রভাবে মিথ্যাও সত্য বলিয়া ভাসমান হয়, যে মায়া ব্রহ্মের স্বীয় মহিমায় নিত্য অসিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে, অধিষ্ঠানসত্তার সত্যতার জ্ঞান যে মায়ায় মিথ্যা সৃষ্টিও সত্য বলিয়া বোধ হয়, সেই মায়ায় অতীত পরম সত্য পরম তত্ত্বকে স্মরণ করিয়া গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন। ব্রহ্মই পরমার্থ সত্য, মায়াসৃষ্ট ত্রিমার্গ মিথ্যা, ‘তেজোবারিমদাং যথা বিনিময়ো’, এই সব কথার দ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে অদ্বৈত বেদান্ত প্রতিপাদিত তত্ত্বের আলোচনাই গ্রন্থকারের দীপ্তি। দ্বাদশস্কন্ধে “ব্রহ্মোপদেশ” নামক পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—

অহং ব্রহ্ম পরং ধাম ব্রহ্মাহং পরমং পদম্।

এবং সমীক্ষ্য চাত্মনামাত্মজ্ঞানায় নিষ্কলে ॥

দশস্কন্ধে তক্ষকং পাদে লেখিহানং বিধাননৈঃ।

ন ব্রহ্মাসি শরীরঞ্চ বিশ্বঞ্চ পৃথগাত্মনঃ ॥

“আমি পরম ধাম ব্রহ্মস্বরূপ, পরমপাদ ব্রহ্মও আমি। এইরূপ নিশ্চয় করিয়া নিষ্কল নিরংশ ব্রহ্মে আত্মাকে যোজনা কর। তখন বিষমুখ তক্ষক ওষ্ঠপ্রাস্ত দ্বারা লেহন করিতে থাকিলেও দেখিবে নিজ শরীর এমন কি সমগ্র বিশ্বও আত্মা হইতে পৃথক্ নহে।”

“অহং ব্রহ্মাসি”—এই ব্রহ্মাত্মিকতা অল্পভূত হইলে মৃত্যু অসম্ভব। জীবাত্মা ব্রহ্মের সচিত অভিন্নবোধ হইলে আর জীবাত্মার ধ্বংস বা মৃত্যু কিরূপে হইবে? এই ব্রহ্মাত্মিকাই শ্রীশুকদেবের মহারাজ পরীক্ষিতের প্রতি চরম ও পরম উপদেশ। ইহাই বেদান্ত প্রতিপাদিত অদ্বয়জ্ঞান। মহারাজ পরীক্ষিত বলিতেছেন—

ভগবন্তক্ষকাদিত্যো মৃত্যুত্যাগে বিভেদ্যাম্।

প্রবিষ্টো ব্রহ্মনির্কাণমভয়ং দর্শিতং স্বয়ং ॥

“হে ভগবন, আপনি আমাকে অভয়পদ দর্শন করাইয়াছেন। আমি ব্রহ্মনির্কাণে প্রবিষ্ট হইয়াছি, আমি আর তক্ষকাদি মৃত্যুর কারণ হইতে ভয় করি না।”

বেদান্ত প্রতিপাদ্য অভয়পদ মহারাজ পরীক্ষিত প্রাপ্ত হইয়াছেন। তাপত্রয়ের উন্মূলন শিবদ পরম বেদ যে জ্ঞান, পরম নির্বাসর পরমহংসদের সেবিত যে পরম জ্ঞান, তাহা মহারাজ পরীক্ষিত লাভ করিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন—

অজ্ঞানঞ্চ নিরন্তং মে জ্ঞান বিজ্ঞান নিক্ষয়া।

ভবতা দর্শিতং ক্ষেপং পরং ভগবতঃ পদম্ ॥

“জ্ঞান-বিজ্ঞাননিষ্কর দ্বারা আমার অজ্ঞান দূরীভূত হইয়াছে। আপনি আমাকে পরম মঙ্গলস্বরূপ ভগবানের পরমপদ দর্শন করাইয়াছেন।”

ইহার পর অমুজা হইয়া মহারাজ পরীক্ষিত সর্কেক্সিয় সংযম করিয়া মনকে পরমাত্মাতে যোজনা করিয়া ব্রহ্মের ছায় নিস্পন্দ হইয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন এবং নিঃসঙ্গ ও নিঃসন্দেহ হইয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইলেন।

তত্ত্ব কি বলিতে বাইয়া শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—

বদন্তিতত্ত্ববিদন্তন্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ং।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিত শব্দভূতে ॥ ১।২।১১

“তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তিরা অদ্বৈতজ্ঞানকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন, তাঁহাকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ও বলা হয়।”

শ্রীমদ্ভাগবত কোনও নিরোধ করেন না। তত্ত্বতঃ তিনি অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ। তাঁহাকে উপনিষদে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে, হিরণ্যগর্ভ উপাসকেরা পরমাত্মা বলিয়াছেন, সাঙ্ঘতেরা তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের কোথাও জ্ঞান ও ভক্তিতে বিরোধ করেন নাই। বিচারাত্মক জ্ঞানের সহিত ভক্তির বিরোধ থাকিলেও অল্পভূতিক্রমে যে জ্ঞান তাহার সহিত ভক্তির কোনও বিরোধ নাই। শ্রীমদ্ভাগবত প্রণেতা বেদব্যাসই ব্রহ্মহত্যের রচয়িতা। শ্রীমদ্ভাগবতে পরম জ্ঞান এবং পরম ভক্তির কোনও বিরোধ আসিতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবতে অদ্বৈতজ্ঞানের কথা এবং মাহাত্ম্য অনেক বলা হইয়াছে। কি করিয়া যে ভাগবত পাঠকেরা শ্রীমদ্ভাগবতকে আশ্রয় করিয়া অদ্বৈত জ্ঞানবাদের নিন্দা করেন তাহা আমাদের বুদ্ধির অতীত। সাম্প্রদায়িকতাই এ বিষয়ে মুখ্য কারণ বলিয়া মনে হয়। শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদান্তের ভাষ্য বলিলে অতুক্তি হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতের উপসংহারে এই কথা বলা হইয়াছে—

সর্বং বেদান্তসারং যদব্রহ্মাত্মৈকত্বলক্ষণম্।

বস্তু দ্বিতীয়ং তদ্বিশ্বং কৈবল্যৈক প্রয়োজনম্ ॥ ১২।১৩।১২

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নাহুত্র স্তাদ্রুতিঃ কচিৎ ॥ ১২।১৩।১৫

“সর্ববেদান্তসার যে ব্রহ্ম ও আত্মার একত্বস্বরূপ অদ্বিতীয় বস্তু তাহাই এই পুরাণের বিষয় এবং কৈবল্যালাভই ইহার একমাত্র প্রয়োজন। এই শ্রীমদ্ভাগবত সর্ব বেদান্তের সার, যে ব্যক্তি ইহার রসামৃতে তৃপ্ত, তাহার আর কখনও অল্প কোন শাস্ত্রে প্রীতি হয় না।” এখানে কোনও সন্দেহের অবসর নাই। ব্রহ্ম ও আত্মার ঐক্য—“ব্রহ্মাত্মৈকত্ব”—ইহাই অদ্বৈত বেদান্তের একমাত্র প্রতিপাদ্য বিষয়।

শ্রীমদ্ভাগবতের আদি, মধ্য ও অবসানে জ্ঞানের নিত্য সহচর বৈরাগ্যের কথায় পরিপূর্ণ। ইহাতে যেমন শ্রীহরির লীলাকথামৃতের প্রাচুর্য্য, তেমনই ইহা বৈরাগ্যের আভ্রাণে পরিপূর্ণ। ইহা যেমন জ্ঞানের পরিপোষক তেমনই ইহা ভক্তির উদ্দীপক। জ্ঞান ও ভক্তির এমন সুন্দর সমন্বয় গ্রন্থ বিরল। ভক্তিবাদী পাঠকদের যদি জ্ঞানমার্গের সহিত বিরোধ করিতে ইচ্ছা হয় তাহা হইলে একদেশদর্শি গ্রন্থের আশ্রয়ে তাহা করা উচিত, শ্রীমদ্ভাগবতের ছায় উদার সমন্বয় গ্রন্থ আশ্রয়ে বিরোধের সৃষ্টি করতে গেলে ঐ উত্তম সর্বথা বিফল হইবে।

শ্রীহরির লীলাকথামৃতে আত্মারাম নিগ্রহ মুনিরাও আনন্দ উপভোগ করিয়া নিমজ্জিত হইয়া থাকেন। ভক্তিতে ও জ্ঞানে বিরোধ থাকিলে ইহা সম্ভব হইত না। সন্ন্যাসীচূড়ামণি বাঙ্গালীর গৌরব শ্রীমান্ মধুসূদন সরস্বতী

“অদ্বৈত সিদ্ধি” ও “ভক্তিরসায়ণ” উভয় গ্রন্থই রচনা করেছেন। “অদ্বৈত সিদ্ধি” জ্ঞানমার্গের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। “ভক্তিরসায়ণ” পরম উপাদেয় ভক্তি সিদ্ধান্ত সমৃদ্ধিত গ্রন্থ। মহর্ষি বেদব্যাস ভক্তি ও জ্ঞানের বিরোধ দেখেন নাই। শ্রীল শ্রীশুকদেব ও মহারাজ পরীক্ষিত বিরোধ দেখেন নাই পরম জ্ঞানী মধুসূদন সরস্বতীপাদ বিরোধ দেখেন নাই। আমরা বিরোধ দেখলে তাহা আমাদের সক্ষীর্ণদৃষ্টির দোষ নয় কি ?

শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। নদীর মধ্যে যেমন গঙ্গা, দেবতার মধ্যে যেমন বিষ্ণু ও তীর্থক্ষেত্রের মধ্যে যেমন কাশী, তেমনি পুরাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্বশ্রেষ্ঠ। আসুন, আমরা শ্রীমদ্ভাগবতশ্রয়ে গঙ্গাস্নান করিয়া নিষ্পাপ হই, কাশীক্ষেত্রে বাস করিয়া অমল জ্ঞানলাভ করি এবং অচ্যুতের প্রশঙ্গ করিয়া বিষ্ণু প্রসাদ লাভ করি।

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্ বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং

যস্মিন্ পরমহংস্তুমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।

তত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসহিতং নৈষ্কর্ষ্যমাবিকৃতং

তচ্ছৃণ্বন্ বিপঠন বিচারণপরো ভক্ত্যা পিযুচ্যন্তরঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে পরমহংসপ্রাপ্য নির্মল অদ্বিতীয় পরমজ্ঞান গীত হইয়াছে এবং জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির সহিত নৈষ্কর্ষ্য অবিকৃত হইয়াছে।

আসুন, আমরা সেই “শুদ্ধং বিমলং বিশোকমমৃতং সত্যং পরং ধীমহি”। আমরা যে পরম সত্যকে ধ্যান করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা আরম্ভ করিয়াছিলাম সেই শুদ্ধ, বিমল, বিশোক, অমৃত, পরম সত্যকে ধ্যান করিয়া আলোচনা সমাপ্ত করি।

নাম সংকীৰ্ত্তনং যন্ত সৰ্গ পাপ প্রণাশনম্ ।

প্রণামো দুঃখশমনস্তং নমামি হরিন্ পদম্ ॥

যাহার নামসংকীৰ্ত্তনে সৰ্গ পাপ বিদূরিত হয় এবং যাহাকে প্রণাম করিলে সৰ্বদুঃখ প্রশমিত হয়, সেই পরমভক্ত শ্রীহরিকে প্রণাম করি।

সম্ভবাণী

৯৬৪। মাটির দিকে দেখে পা রাখবে, জলকে কাপড়ের দ্বারা হেঁকে থাকবে, বাণীকে সত্যের দ্বারা পবিত্র করে বলবে এবং মনে বিচার করে যা উত্তম প্রতীত হবে তাই করবে।

৯৬৫। মনকে সংপথে নিয়ে যাবার প্রথম সাধন “সত্য”, দ্বিতীয় সংসার হতে উপরম, তৃতীয় আচরণের উচ্চতা এবং পবিত্রতা, চতুর্থ আপনার অপরাধ-সমূহের জন্ত প্রভুর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করা।

৯৬৬। কখন চরিত্র হতে স্থলিত না হওয়া উচিত। পতনে গৌরব নাই। পতিত অবস্থায় বার বার উঠে খাড়া হও এতে পরম গৌরব আছে।

৯৬৭। যেমন ঔষধ ব্যতীত রোগ সহ্য করা কঠিন ঐ প্রকার জ্ঞান বিনা সাংসারিক প্রভুতাকে সামলানো দুঃসাধ্য। মনুষ্য চারদিকে অজ্ঞানের দ্বারা ঘেরা আছে এইজন্ত সে ভোগ-লালসায় পড়ে যায়।

৯৬৮। কোন বস্তুর দ্বারা ক্রুদ্ধ বা বিরক্ত হয়ো না। কাজ ঐ প্রকার নির্লিপ্তভাবে করো যেরূপ বৈজ্ঞানিক আপনার রোগীগণের চিকিৎসা করেন এবং রোগকে আপনার নিকটে আসতে দেন না। সব ব্যাধি হতে মুক্ত অথবা—সাক্ষীভাবে কাজ করো। স্বতন্ত্র থাকো।

৯৬৯। যখন দেহ থেকে শ্বাস চলে যাবে তখন অমৃত্যুতাপ কর্তে থাকবে। এজন্ত যতক্ষণ পর্যন্ত শরীরে শ্বাস আছে সে পর্যন্ত রামকে স্মরণ করে তাঁর গুণ গেয়ে নাও।

৯৭০। ক্ষণিক দেহের অতি সামান্য জীবের স্বাদের জন্ত জীবসকলকে হত্যা করা বড় নৃশংসতা। আপনার পেটকে জন্তুগণের কবর করা আর প্রভুকে নিরাদর করা সমান কথা।

৯৭১। একটা পিপীলিকাকেও ছুঃখ দিও না কেন না সেও জীবনধারণকারী, আর আপনার জীবন সকলেরই প্রিয়।

৯৭২। যদি ঘটে প্রেম থাকে তাহলে তার ঢায়াড্রা পিটো না। হৃদয়ের ভাব অন্তর্যামী জ্ঞাতই আছেন।

৯৭৩। রে মন, তুই বড়ই কঠোর, আমার ভিতর থেকে কেন বেরিয়ে যাচ্ছ না! সেই সুন্দর শ্রামল রমণীয় রূপ বিনা তুই রাতদিন কেমন করে বেঁচে আছিস।

৯৭৪। তিন বস্তু আছে ; তাদের যত বাড়াবে ততই বাড়তে থাকবে ; এদের থেকে সাধন থাক—ক্ষুধা, নিদ্রা আর ভয়।

৯৭৫। ভগবানের অনন্ত ভক্তির দ্বারা মানুষ সর্বলোক মহেশ্বর ; সমস্ত জগতের উৎপত্তি, স্থিতি এবং প্রলয়কারী বেদ চতুঃস্থয়ের উৎপন্নকারী পরব্রহ্ম পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হয়।

৯৭৬। আমার সঙ্গুণ আমার সঙ্গে কখনও রোগগ্রস্ত হয় না। কবরেও আমার সহিত পচিতে পারে না।

৯৭৭। যে মানুষ মানবজীবনের মূল্য বোঝে না, সে দুঃখী এবং সাধু-পুরুষগণের সেবার মাধুর্য্যের অনুমান করতে সমর্থ হয় না।

৯৭৮। ঈশ্বরের উপর আপন ইচ্ছা চালিয়ে না, শারীরিক আবশ্যকতা সমূহের সঙ্ঘর্ষে ঈশ্বরের ইচ্ছাকে পূর্ণ হতে দাও, সাংসারিক আবশ্যকতা বিষয়ে ঈশ্বরের ইচ্ছাকেই আপনার ইচ্ছা করে নাও।

৯৭৯। যে মানুষ আপনার সুখের জ্ঞান কোনও প্রাণীকে মারে সে জীবিতকালে এবং মরণের পর কোনস্থানেই সুখ পায় না।

৯৮০। চার অবস্থা (বাল্য, যৌবন, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধ) বুঝা নষ্ট করেছো, এখন যমরাজের সেখানে যম যাতনা সহ্য করতেই হবে ; অনুতাপ করলে আর কিছুই হবে না।

৯৮১। যে প্রেমের নিয়ম লয় নাই ; কামকে জয় করে নাই, আর যে নয়নদুটি দিয়ে অলক্ষ্য পুরুষকে দেখে নাই তার জীবন ব্যর্থ।

৯৮২। বুদ্ধিমান মিত্র ; বিদ্বান পুত্র ; পতিব্রতী স্ত্রী ; দয়ালু মালিক ; ভেবে বিচার করে কখনকারী ব্যক্তি এবং বিচার করে কর্মকারী ভৃত্য এই ছয়টির দ্বারা কোনও হানি হয় না।

৯৮৩। যিনি শ্রীহরির প্রেমরসে উন্মত্ত হয়ে থাকেন তাঁর বিচার খুব গভীর, এইরূপ সাধু ত্রিভুবনের সম্পত্তিকে ভূগের সমান মনে করেন।

৯৮৪। নিরন্তর ভগবৎতত্ত্বের চিন্তা করো, নশ্বর ধনের চিন্তা ছাড়া, দেখো সংসার ব্যাধিরূপ সর্পের দ্বারা দষ্ট হয়ে আছে—আর সব লোক শোকে পীড়িত হয়ে আছে।

৯৮৫। দান, পশ্চাত্তাপ, সন্তোষ, সংযম, দীনতা, সত্য এবং দয়া এই সাতটি বৈকুণ্ঠের দ্বার।

৯৮৬। ভগবদ্ভজনে অপরকে নিন্দা করা ও ভক্তগণের প্রতি ঘৃণাভাব রাখা মহাপাপ। যে অভক্ত তাকে উপেক্ষা করো, তার সঙ্ঘর্ষে কিছু চিন্তাই

ক'রো না, তার সঙ্গে আপনার সম্বন্ধই রেখো না। যিনি ভগবদ্ভক্ত তাঁর চরণরঞ্জে আপনার মস্তকের ভূষণ মনে ক'রো। তাকে আপনার শরীরের সুন্দর গুণক্সি অঙ্গরাগ জ্ঞান করে সর্বদা ভক্তিপূর্বক শরীরে মর্দন করো।

৯৮৭। তপস্তার দ্বারা সকল প্রকার সন্তাপ নষ্ট হয়ে থাকে, তপস্তার দ্বারা ক্রোধ, ভয়, শোক এবং মনের ক্ষোভ-আদি বিকার দূর হয়ে যায়। তপস্বী ভক্তই যথার্থ ভগবানের নামের অধিকারী।

৯৮৮। ধর্মের নিবাস কোথায়? দূরে নয়! ধর্ম সর্বদা আপনার অন্বেষণকারীর নিকটেই অবস্থান করেন, যে একবারও ধর্মের জন্ত চেষ্টা করে তার ধর্ম মিলে যায়। সজ্জন সকলের অপর লোকগণের দোষ সমূহেও ধর্মের দর্শন হয়।

৯৮৯। বিবেক রহিত বৈরাগ্য—হঠকারিতা। কেবল শাস্ত্রিক জ্ঞানের দ্বারা মনুষ্য নিজেরই ক্ষতি করে। এইজন্ত যাতে বিবেক এবং বৈরাগ্য দুইটাই আছে সেই পুরুষ ভাগ্যবান সাধু।

৯৯০। শ্রদ্ধালু মানবের হৃদয় ঈশ্বরের গুণানুবাদ গান শ্রবণের দ্বারা অত্যন্ত পবিত্র হয়ে যান। ভগবচ্ছর্ভাই তাঁর অন্ত, প্রভুপ্রেম তাঁর শাস্তি, হরির স্থানই তাঁর দোকান, ভজন কীর্তন তাঁর ব্যবসায়, ধর্মগ্রন্থ তাঁর সম্পত্তি, ভূলোক তাঁর পথ জমী, পরলোক তাঁর খামার, প্রভুপ্রাপ্তিই তাঁর পরিশ্রমের ফল।

৯৯১। চলো চলো করে আহ্বান তো সকলে গোলমাল ক'রে করছে কিন্তু লক্ষ্যে পৌঁছেছেন এমন লোক বিরল। কেন না এই পথে কনক আর কামিনীর দুই বড় ঘাঁটা আছে।

৯৯২। কারও মনে যদি প্রকৃত প্রেম উৎপন্ন হয় আর তিনি যদি সাধন ভজন করবার জন্ত অত্যন্ত উৎসুক হন তাহলে সেই পথের নির্দেশক গুরু আপনিই মিলে যায়; তাকে গুরুর খোঁজ করতে হয় না।

৯৯৩। অত্যন্ত অধিক বললে ব্যর্থ এবং অসত্য শব্দ বহির্গত হয়, এজন্ত কল্পক্ষেত্রে যত কম বললে কাজ চলে তত কমই বলা উচিত।

৯৯৪। কেবল মুখের দ্বারা জ্ঞান অবধারণকারী পণ্ডিত নন; তিনি তো ঠগ বঞ্চক। পণ্ডিত তো তিনি যিনি জ্ঞানের অঙ্গুসারে আচরণ করেন অর্থাৎ যা কিছু বলছেন তিনি তাহা করেন।

৯৯৫। যা পূর্বে হয়ে গেছে কিছা আগে হবে তার চিন্তা ক'রো না, যে সময় তোমার হাতে আছে তাকে উত্তম হতেও উত্তম কাজে লাগাও।

৯৯৬। যে জানে এই মহান্ অজন্মা-আত্মা অজর অমর এবং অভয় তিনি নিশ্চয় ব্রহ্মই হয়ে যান।

৯৯৭। তপ করলে স্বর্গ প্রাপ্তি হয়, দান দিলে ঐশ্বর্য্য মিলে, জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্তি হয় এবং তীর্থস্নানে পাপ নষ্ট হয়।

৯৯৮। ভগবানের পবিত্র স্কন্দর এবং মনোহর নাম সকলের ও তার অর্থ সমূহের গান আর তাঁর অলৌকিকী লীলাবলী জজ্ঞা ত্যাগ করে কীর্তন করতে করতে শ্রেষ্ঠ ভক্তের আসক্তি রহিত হয়ে ভূমণ্ডল পরিভ্রমণ করা কর্তব্য।

৯৯৯। ক্রোধ মাহুষের ভয়ঙ্কর শত্রু, লোভ অনন্ত রোগ, সকল প্রাণীর হিত করা সাধুতা, আর নির্দয়তাই অসাধুত্ব।

১০০০। যিনি চেতনকে জড় এবং জড়কে চেতন করতে পারেন এরূপ সমর্থ শ্রীরঘুনাথকে যে জীব ভজনা করে সেই ধন্য।

১০০১। জল উচ্চস্থানে থাকে না সে নিয়্যেই দাঁড়ায়, এজ্ঞা যে নীচু হয় সে জল পান করে, আর উঁচুর পিপাসাই থেকে যায়।

১০০২। সর্বদা স্মরণের বস্তু তো একই। সদাসর্বদা সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণের স্কন্দর নাম সকলের স্মরণে প্রাণীমাত্রের কল্যাণ হয়। সত্যত তাঁর স্মরণ কর্তব্য।

১০০৩। মনে কামনা রেপে ভজন করলে কেবল তার ফল পাওয়া যায়, পরন্তু নিষ্কাম ভজনের দ্বারা ভগবৎ প্রাপ্তি হয়। সাংসারিক ফলতো মাহুষকে ভগবান থেকে দূরে নিয়ে যায় এজ্ঞা নিষ্কামভাবে ভগবানের ভজন করাই শ্রেষ্ঠ।

—০—

গতি কি হবে ?

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

যিনি অগতির গতি, তিনি ভিন্ন কি মাহুষের গতি লাগে ? বিশেষ এই কলিযুগের ? সকল অগতির গতি কি তিনিই ?

নিশ্চয়ই ! তিনি ভিন্ন মাহুষের দাঁড়বার স্থান নাই। এমন ককণা-বরুণালয়, এমন ক্ষমার আর কি কেহ আছে ? শত অপরাধ করিয়াও অমৃতপ্ত হইয়া যদি কাতর প্রাণে ক্ষমা প্রার্থনা কর, তবে অমৃতভব করিবে একখানি অভয় হস্ত তোমায় আশ্বাস দিতেছেন, ভয় নাই, আমি ক্ষমা করিলাম, ভূমি আবার আমার বিধান মত যতদূর পার চলিতে চেষ্টা কর, আমি তোমার

সহায়। তুমি যে আমায় ছাড়িয়া আমার প্রকৃতিতে লুক্ক হও সেইজন্তই ত কষ্ট পাও।

তোমার মধ্যে, শুধু তাই কেন, সকলের মধ্যে আমি আছি এবং আমার প্রকৃতিও আছে। প্রকৃতিতো আপনার কার্য্য করিবেই। প্রকৃতি হইতেছে আমার মায়া। প্রকৃষ্টরূপে কর্ম করেন যিনি তিনিই প্রকৃতি। ইনিই মায়া। ইনি মিথ্যা হইয়াও আমার প্রতিদ্বন্দ্বিপাতে সত্যমত হইয়া সকল জীবের মোহ উৎপাদন করিতেছেন। তুমি আমার দিকে চাহিতে শিক্ষা কর। জ্যোতির্ষ্ম আমি, আমিই তোমাকে ধরা দিবার জন্ত মুক্তি ধারণ করি। সর্বব্যাপী শক্তিমান হইয়াও, তোমার ধারণার, তোমার স্মৃতির, তোমার ধ্যানের বিষয়ীভূত হইয়া আমি তোমার ইষ্ট দেবতা। এই ইষ্ট দেবতাকে চিনাইয়া দেন তোমার গুরু। সকলের ইষ্টদেবতা আমিই—সকলের মধ্যে আমিই আছি। কিন্তু আমাকে দেখাইয়া দেবার জন্ত গুরু আবশ্যক। গুরু ভিন্ন কিছু হইবে না। তারপরে আছেন শাস্ত্র। গুরু ও শাস্ত্র তোমার অবলম্বন হউক। যাহারা শাস্ত্র মানে না এবং গুরু মানে না—তাহারা কুপথে চলিয়া অনেক ধাক্কা খাইয়া, অনেক ঠকিয়া যদি পূর্বকৃত স্মৃত্ত থাকে তবে, তবে আমার আশ্রয় পায়, নতুবা যদি খুব শক্ত লোক হয় তবে নানা ফন্দি আঁটিয়া লোককে হুক্চকিয়া দিয়া শেষে শেষে আমার কৃপায় বহু দুঃখ পাইয়া পথে ফিরে।

আর যাহারা আমার নির্দেশ মত কার্য্য করিয়া যায় তাহাদের যত কষ্ট, যত অসুবিধা হউক না কেন—আমার আজ্ঞা বলিয়া তাহারা যখন নিত্য কর্ম্ম করিয়া যায়, তখন আমিই অগতির গতি হইয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করি।

তোমার নির্দেশ মত কর্ম্ম ত প্রায়ই হয় না। যথাসময়ে যথাবিধি সকল কর্ম্ম হয় কৈ ?

না হউক—তুমি চেষ্টা কর, আমার কাছে প্রার্থনা কর। আমায় ক্ষমা কর, আমি অনেক পাপ করিয়া ফেলিয়াছি, এখনও নিস্তার নাই। আমি কিন্তু আর পাপ করিতে চাই না। সংস্কার যাহা পড়িয়াছে তাহা ত থাকিবেই। আমি কিন্তু উহাতে ব্যাকুল হইয়া যে পুরুষার্থরূপী তুমি সর্বদা আমার সঙ্গে, সেই পুরুষার্থকে তোমার চরণপ্রান্তে পুনঃ পুনঃ ধরিতে চেষ্টা করিবে—ইহাই আমার একমাত্র কার্য্য। মন যাহা কিছু করিতে চাহিবে তাহা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিয়া যদি তুমি তাহা সংকার্য্য বল এবং করিতে আজ্ঞা দাও তবে করিব, নতুবা করিব না। যে কার্য্য সম্বন্ধে তুমি আমার মনের ভিতর থাকিয়াই হাঁ না কিছুই বলিবে না তাহাও করিব না। এইভাবে, যে কয়েকটা দিন

আছে, তাহা কাটাইতে চেষ্টা করিব। আমি চেষ্টা করিলে তুমি ত সহায় আছই।

সর্বাপেক্ষা' একটা কথা আমার মনে রাখা উচিত। এই কথাটি সহ্য করিবার প্রয়াস। সহ্য আনায় সবই করিতে হইবে। কাহারও সমালোচনায় আমার কোন লাভ নাই। আর সমালোচনা করিলে লোকেই বা তাহা শুনিবে কেন? যে সব লোক ঈশ্বরের আজ্ঞা বলিয়া নিত্যকর্মগুলি করিতে প্রাণপণ করে, তাহারা যাহা তোমার আজ্ঞার বিরোধী, যাহা তোমার নিষেধ তাহা না করিতে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিবে। ছুঁচোরিবার ঠকিয়াও আবার উদ্রিষ্টে চেষ্টা করিবে। আহা! কত দয়া তোমার! কত কারুণিক তুমি। শত অপরাধে অপরাধীও যদি আর করিব না বলিয়া ক্ষমা চায় তবে তুমি নিশ্চয়ই তাহার জন্ত তোমার ঐ অভয় চরণ বাড়াইয়া দাও। সে আবার আশ্বাস পাইয়া ভাল হইতে চেষ্টা করে।

ভীষণ কাল এই কলিযুগ। কলির ব্রাহ্মণেই যখন অভিশাপগ্রস্ত তখন অল্প লোকের আর কথা কি? অনেক মানুষ অপরাধও বোঝে না—আবার বুঝিয়াও তাহা ছাড়িতে প্রাণপণ করে না। হে করুণবরুণালয়! তোমার শরণাপন্ন যাহাতে সকল মানুষ হইতে পারে তুমি তাহাই করিয়া দাও।

মানুষ যাহা কথা কহিবে, তাহা নিজের মনে মনে হউক বা অশ্রের সঙ্গেই হউক তাহা যেন তোমায় জিজ্ঞাসা করিয়া করিবার অভ্যাস করে, সেইরূপ যাহা করিবে তাহা যেন তোমায় জিজ্ঞাসা করিয়া করে। এইরূপ অভ্যাसे চেষ্টা করিলে আর স্মরণ ভুলিয়া মরণ হইবে না। গতি ইহাতেই লাগিবে।

দোললীলা

[শ্রীঅনিলবরণ কাব্যপুরাণতীর্থ, এম্-এ]

হিন্দুর প্রতিটি উৎসব প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের সহিত সংযুক্ত। বিশেষতঃ বৈষ্ণবধর্মের প্রধান তিনটি উৎসব—ঝুলন, রাস ও দোল। প্রত্যেকটি উৎসব অমুষ্টিত হয় যে সময় প্রকৃতি আপন সৌন্দর্য্যে শোভাময়ী। প্রকৃতিকে ধর্মের সহিত সংযুক্ত করিয়া বৈষ্ণবগণ রসবোধের পরিচয় দিয়াছেন। রসের দেবতার ভজনের মধ্যে সৌন্দর্য্য থাকিবে চৈত্যাতে বিশ্বাসের কিছুই নাই। সৌন্দর্য্যকে ছাড়িয়া আনন্দ পরিপূর্ণ হয় না প্রকৃতির অক্ষরস্ত শোভার মধ্যে ভক্ত দেখিতে পান অখিলরসামৃত মুক্তি।

শীতের রক্ষতাকে অপসারিত করিয়া বসন্ত আসে প্রকৃতিকে অপক্লপ সৌন্দর্য্যে মণ্ডিত করিতে। মুহুমন্ড মলয় প্রবাহিত—চারিদিকে কুসুমের মেলা। তমাল মৃগমদের ছায় গন্ধ বিকীর্ণ করিতেছে। “মদন মহাপতি কনকদণ্ডকুচি কেশর কুসুম বিকাশে।” —কেশরকুসুম মদনরাজের স্তবর্ণছত্র দণ্ডের ছায় শোভা পাইতেছে। যুবতীর লজ্জারূপ-রাগ-রঞ্জিত কপোলদেশের ছায় পলাশ কুসুম শোভিত কানন বিরহীজনের হৃদয়ে পীড়া দিতেছে। কেতকী কুসুম দিগ্বালাদের দশন সদৃশ শোভা পাইতেছে। নবপুষ্পিত বাতাবী তরুগুলি যেন হাস্য করিতেছে। মাধবী পুষ্পের পরিমলে বাতাস আমোদিত। সহকার শিখর যুকুলিত। তন্নম্যস্থ কোকিলকুল কৃষ্ণনরত ও ক্রীড়ামন্ত। অলিকুলের গুঞ্জন মুখরিত কুঞ্জ কাননের কি অপূর্ব্ব শোভা! প্রকৃতি যেন নব সাজে গজ্জিতা। নব বসন্তের সবই নূতন।

“নব বৃন্দাবন

নবীন লতাগণ

নব নব বিকশিত ফুল।

নবীন বসন্ত

নবীন মলয়ানিল

মাতল নব অলিকুল ॥

নবীন রসাল

মুকুলে মধু মাতিয়ে

নব কোকিল কুল গায়।”

“বিহরতি হরি রিহ সরস বসন্তে।”

মধুবনে মাধব বিহার করিতেছেন। হরির অঙ্গ আবীর শোভিত। কুঞ্জবনও

আজ আবীর রঞ্জিত। সেই আবীরের রঙে রাঙা হইয়াই যেন পলাশ প্রস্ফুটিত। শুধু কি তাই। ফুল রাঙা, ভ্রমর রাঙা, আকাশ রাঙা, বাতাস রাঙা।

শীতের শেষে রুক্ষ বেশ ত্যাগ করিয়া প্রকৃতির নূতন গাজ। সবই নূতন প্রেমের কাছে। তাই প্রেমের রাজ্যে চির-বসন্ত।

নবীন গান, নবীন তান,

নবীন নবীন ধরই মান,

নৌতুন গতি নৃত্যতি অতি

নবিন নবিন ভাতিয়া ॥

দোললীলা হোলি নামে পরিচিত। হোলির প্রধান উপাদান ফাগ। সংস্কৃতে ফল্গু শব্দ আছে। *ফাগুয়া, ফাগ হিন্দী শব্দ। রঙের খেলায় মস্ত আজ প্রাণের হরি। এই রঙ কিসের রঙ? শুধু কি বাহিরের রঙ? এই রঙের মধ্যে স্পর্শ পাওয়া যায় না কি প্রাণের ঠাকুরের প্রতি অমুরাগের। আমাদের মনে হয় বাহিরের এই অমুঠান শুধু অমুঠান নয়। ইহার মধ্যে আছে এক গূঢ় দীপ্তি। নিছক ফাগ মাখাইয়াই ত প্রাণে তৃপ্তি নাই। নয়নের দেখা রঙ শুধু চোখের সম্মুখে নয় অন্তরে খুঁজিলেও পাইতে পারা যায়।

'প্রেম গোলাল মনহি মন লাগ।' ভক্ত ভগবানের অমুরাগ ভরা দৃষ্টিতে উভয়ে আজ রঞ্জিত। মনের মধ্যে প্রেমের রঙ।

প্রকৃতির এই যে শোভার দীপ্তি ইহা ত ব্যর্থ নয়। এই দীপ্তিতের মধ্যে খুঁজিয়া পাইব প্রাণের দেবতা প্রেমের ঠাকুর। এ-জীবনে কি সেদিন আর আসিবে? বিষয়-বাসনা পূর্ণ মনের কোণে দয়াল ঠাকুর এতটুকুও স্থানও কি দিবেন না এই অমুভবের। 'হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইলু।' চারদিকে এই যে শোভা, এই শোভার মধ্যে শোভাময়ের অমুভবত এই পাবাণ হৃদয়ে ঘটিল না! নব অমুরাগ-আবীরে হৃদয় ত রঞ্জিত হইল না! প্রেম সে ত দূরের কথা। শ্রদ্ধা আসেনা। অথচ তিনি ত দূরে নন। অন্তরের বস্তুকে আঁধারে হারাইয়া অবস্তর মোহে মুগ্ধ হইয়া কি-ই বা উপকার।

বজ্রুয়া আমার হিম্মার মাঝারে

কেহ না দেখিতে পায়?

যোগ-মার্গ

[অধ্যাপক শ্রীহরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়]

ভারতবর্ষের চার্বাক ও বৌদ্ধ দর্শন ব্যতীত সকল দর্শন জীবাত্মার সনাতন সত্তা স্বীকার করে। আত্মবাদী দার্শনিকগণের মতে আত্মা স্বরূপতঃ শুদ্ধ ও মুক্ত। কেবল মাত্র অবিজ্ঞাপ্রযুক্ত কর্মের ফল ভোগের জন্ত দেহে আবদ্ধ হইয়া ইহা সংসারে নানা ক্লেশ ভোগ করে। কৃত কর্মের ফল ভোগের জন্ত জীব জন্মমৃত্যুর অধীন হইয়া থাকে এবং সংসারে বার বার আসিয়া দুঃখ কষ্ট ভোগ করে। এখন প্রশ্ন হইল মুক্তির উপায় কি ?

আত্মবাদী দার্শনিকগণ নৈরাশ্রবাদী নহেন, তাঁহারা সকলেই মুক্তিবাদে বিশ্বাসী। তাঁহারা মনে করেন, যেক্রপ অবিজ্ঞাপ্রভাবে আত্মার বন্ধন হইয়া থাকে, সেইক্রপ অবিজ্ঞা নাশক জ্ঞানের প্রভাবে ইহার মুক্তি। একদিকে যেমন ‘বিপর্যয়াৎ বন্ধনম্’। অপরদিকে তেমন ‘জ্ঞানাৎ মুক্তিঃ’। জীবগণ ইচ্ছা করিলেই আত্মার স্বরূপজ্ঞান লাভ করিয়া শুদ্ধ ও মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারে। উপনিষদের ঋষি বলিতেছেন—‘আত্মা...প্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ’। —আত্মার কথা শ্রবণ, মনন ও অমুক্ষণ চিন্তন করিতে হইবে।

‘আত্মানাং বিদ্ধি’ ইহাই সকল আত্মবাদী দর্শনের মূল বাণী। এখন প্রশ্ন হইল এই যে, যদিও আমরা শাস্ত্র প্রমাণ ও অনুমানের সাহায্যে আত্মার স্বরূপ সঙ্ক্ষে ধারণা লাভ করিয়া থাকি, তথাপি আমরা মুক্তিলাভ করিতে পারি না। মুক্তির জন্ত প্রয়োজন শুধু ধারণা নহে, ইহার জন্ত নিদিধ্যাসন বা যোগাভ্যাস একান্ত আবশ্যক। পতঞ্জলি যোগশাস্ত্রে এই যোগাভ্যাসের একটি সুস্পষ্ট কর্মপন্থা নির্দেশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ যোগশাস্ত্রকে হিন্দুনীতিশাস্ত্র বলা চলে এবং ইহার প্রভাব সকল আত্মবাদী দর্শনের উপর অতি স্পষ্ট।

পতঞ্জলির মতে যোগ মোক্ষ লাভের একমাত্র উপায়। ‘যোগশ্চ চিত্তবৃত্তি-নিরোধঃ’। চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইলে জীবের স্বরূপে অবস্থান ঘটিয়া থাকে। ‘তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেহবস্থানম্’। সাংখ্যের বুদ্ধি, অহংকার ও মন এই তিন ভঙ্গী দ্বারা চিত্ত গঠিত। চিত্তের সহিত আত্মার সংযোগ জীবের বন্ধনের কারণ। চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইলে এই সংযোগ নষ্ট হয় এবং জীব তাহার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া আত্মস্থ ও আত্মারাম হইয়া থাকে।

চিত্তের পাঁচটি বৃত্তি রহিয়াছে—‘প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-শ্বুভয়ঃ’। এই

বৃত্তিগুলির আবার দুই অবস্থা হইতে পারে—ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট। —‘বৃত্তয়ঃ পঞ্চতব্য ক্রিষ্টাক্রিষ্টাঃ’। অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব ও অতিনিবেশ—এই পঞ্চ ক্রেশ জীবকে সদা দুঃখ প্রদান করিতেছে। সকল ক্রেশের মূল অবিজ্ঞা। ইহা নিজেও একটি ক্রেশ এবং অজ্ঞান ক্রেশের জনক। এই পঞ্চ ক্রেশের প্রভাবে রজঃ ও তমঃ-প্রধান চিত্তের বৃত্তিগুলি ক্রেশদায়ক হইয়া থাকে। প্রজ্ঞার প্রভাবে সত্ত্বপ্রধান চিত্তের বৃত্তিগুলি চিত্তকে প্রশান্ত রাখে বলিয়া ইহারা সুখদায়ক। ইহা মনে রাখা আবশ্যক যে, রজস্তমঃ-লেশহীন সত্ত্ব থাকিতে পারে না বলিয়া চিত্তে অনাবিল সুখ সম্ভব নহে।

চিত্তের পাঁচটি ভূমি বা অবস্থা রহিয়াছে। ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ—এই পাঁচটি অবস্থা চিত্তের পাঁচটি ভূমি। প্রথম তিনটি ভূমিতে চিত্তে রজঃ বা তমোগুণের প্রাবল্য থাকে বলিয়া এই তিনটি ভূমি যোগ সাধনার উপযোগী নহে। একাগ্রভূমি সত্ত্বপ্রধান চিত্তের প্রশান্ত অবস্থা। কেবল মাত্র এই ভূমিতেই যোগাভ্যাস সম্ভব। নিরুদ্ধ অবস্থা চিত্তবৃত্তির লয়ের অবস্থা। এই অবস্থাতে যোগী পূর্ণ-সমাধি লাভ করিয়া থাকেন। দেখা যাইতেছে, চিত্ত সত্ত্বপ্রধান না হইলে যোগাভ্যাস নিরর্থক।

যোগ-সাধনার পথ অতি দুর্গম। জগতের প্রতি বৈরাগ্য উপস্থিত না হইলে, বিষয়ানুরক্তি না চলিয়া গেলে, এবং একমনে দৃঢ়ভাবে যোগাভ্যাস না করিলে চিত্তবৃত্তি-নিরোধ সম্ভবপর নহে। ‘অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ’—একমাত্র অভ্যাস ও বৈরাগ্য বলেই চিত্তবৃত্তির নিরোধ হইতে পারে। তীব্র-সংবেগানামাসন্নঃ’—যোগ সাধনার জ্ঞান ঘাহার তীব্র আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে, কেবল-মাত্র তিনি শীঘ্র সমাধিলাভ করিতে পারেন। সমাধি লাভের জ্ঞান যোগশাস্ত্র অষ্টাঙ্গিক-মার্গের উল্লেখ করিয়াছে। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি লইয়া অষ্টাঙ্গিক যোগপ্রণালী গঠিত। ধারণা ও ধ্যান সমাধির অন্তরঙ্গ এবং অবশিষ্টগুলি ইহার বহিরঙ্গ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ—এই পাঁচটি যম এবং শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায়, ও ঈশ্বর প্রশিধান—এই পাঁচটি নিয়ম। যোগাভ্যাসের জ্ঞান সুস্থদেহ ও প্রশান্ত চিত্তের প্রয়োজন। ক্রোধ ও দুর্বল দেহে যোগ-সাধনার উপযোগী চিত্ত থাকিতে পারে না। ব্যাধি, অকর্মণ্যতা, আলস্য, প্রমাদ প্রভৃতি যোগ-সাধনার অন্তরায়। দেহ সুস্থ ও সবল এবং চিত্ত সত্ত্বপ্রধান ও প্রশান্ত রাখিবার জ্ঞান প্রত্যেক যুযুক্ষু ব্যক্তির সংঘের নিয়ম ও অহিংসা, সত্য প্রভৃতি মহাব্রত পালন অবশ্য কর্তব্য। মৈত্রী, করুণা, যুদ্ভিতা ও পাপকর্মে

উপেক্ষা চিন্তকে প্রশাস্ত রাখে। মুমুকু ব্যক্তির অহিংসা ব্রত অবশ্য পালনীয়। তিনি কাহাকেও হিংসা করিবেন না, সর্বজীবে তাঁহার প্রেম সমভাবে থাকিবে। যিনি প্রকৃত অহিংস, তাঁহার নিকট হিংস্র প্রাণীও হিংসা ত্যাগ করে। তিনি সত্য্যশ্রয়ী হইবেন। যিনি সত্য্যশ্রয়ী, তিনি বাক্ সিদ্ধি লাভ করেন। অপরের দ্রব্য অপহরণ না করাকে অশুভ এবং বিনা প্রয়োজনে কোন দ্রব্য গ্রহণ না করাকে অপরিগ্রহ কহে। যাহার কোন দ্রব্যের প্রতি লোভ থাকে না, তাঁহার নিকট সর্বরত্নের উপস্থিতি ঘটে। কুপ্রবৃত্তিগুলি দমন করিয়া সংযত জীবন অবশ্য যাপনীয়। কেবলমাত্র ব্রহ্মচর্য প্রতিষ্ঠায় বীৰ্য লাভ হইয়া থাকে।

শৌচ ও সন্তোষবিধি পালন করিলে দেহ ও মন পবিত্র থাকে এবং চিন্তে সদা শান্তি বিরাজ করে। সঙ্কল্প সাধনে দৃঢ় থাকা এবং যে কোন কষ্ট স্বীকার করাই তপশ্চা। স্বাধ্যায়ের অর্থ ধর্মগ্রন্থ পাঠ। নিয়মিত ধর্মগ্রন্থ পাঠে মুমুকু যোগ-সাধনায় উৎসাহ লাভ করেন। ঈশ্বরে প্রতিগমন বা আত্ম সমর্পণ করিলে করুণাময় ঈশ্বর সাধনপথের সকল বিষয় দূরীভূত করিয়া সমাধি আসন্ন করেন। যিনি যোগাভ্যাস করিতে ইচ্ছুক, পদ্মাসন, বীরাसन প্রভৃতি আসন অভ্যাস করিবেন। এই আসনগুলি শরীরকে দৃঢ় ও নীরোগ করিয়া থাকে। ইন্দ্রিয় সমূহকে বিষয় প্রভাব হইতে মুক্ত করিয়া সাত্ত্বিক বুদ্ধির অধীনে রাখাকে প্রত্যাহার বলে।

যম, নিয়ম প্রভৃতি ব্রত ও নিয়ম নিষ্ঠার সহিত পালন করিলে চিন্তে প্রশান্ত ও সমাধির উপযোগী হইয়া থাকে। এই ব্রত ও নিয়ম পালন সমাধির ক্ষেত্র চিন্তকে প্রস্তুত করে বলিয়া যম, নিয়ম, আসন প্রভৃতিকে যোগের বহিরঙ্গ বলা হইয়া থাকে। সংযমের দ্বারা বিমুক্ত চিন্তা নিয়ত কোন বস্তুকে ধ্যান করিতে পারে। চিন্তকে জগতের অছাচ্ছ বিষয় হইতে অপসারিত করিয়া একটি বস্তুর প্রতি নিবদ্ধ রাখার নাম ধারণা—‘দেহবন্ধুচিন্তস্তা ধারণা’। যে বিষয়ে চিন্তা আবদ্ধ সেই বিষয়ের অচক্ষণ চিন্তা, ধ্যান, ‘তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্’। ধ্যানে জগতের অস্ত্র কোন বিষয়ের জ্ঞান থাকে না, ধ্যানের বিষয়ে চিন্তা সম্পূর্ণরূপে লীন থাকে। ধ্যানের পর সমাধি। চিন্তা-বৃত্তির জয়কে সমাধি বলা হয়। সমাধি দুই প্রকার—সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত। সম্প্রজাত সমাধি কোন বিষয়কে অবলম্বন করিয়া হইয়া থাকে এবং ইহাতে বিষয়টি সম্পূর্ণরূপে উদ্ভাসিত হয়। এই সমাধিতে জ্ঞাতা জ্ঞাতের কোন প্রভেদ থাকে না। জ্ঞাতা জ্ঞাতবিষয়ের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে লীন হইয়া থাকে—‘তদেবার্হমাত্র নির্ভাসং স্বরূপশ্চমিব সমাধিঃ’। সম্প্রজাত সমাধি কোন বিষয়কে অবলম্বন করিয়া হয় বলিয়া ইহাকে সর্বাঙ্গ-সমাধিও বলে।

যেমন শাস্ত্রস্থূল লক্ষ্য ভেদ করিয়া সূক্ষ্ম লক্ষ্য ভেদ করিতে অভ্যাস করে, স্থূল বিদ্য হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর বিষয় অবলম্বনপূর্বক যোগীর যোগাভ্যাস করিতে হয়। বিষয় ভেদে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি চারি প্রকার—বিতর্ক, বিচার আনন্দ ও সান্নিধ্য। বিতর্ক দুই প্রকার—সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক এবং বিতর্কের ছায় বিচারও দুই প্রকার—সবিচার ও নির্বিচার। দেশকাল সম্বন্ধযুক্ত ঘটাদির যে কোন স্থূল বিষয়ের ধারণা ও ধ্যান হইতে যে সমাপত্তি বা তন্ময়তা হয় তাহাকে সবিতর্ক এবং দেশকাল সম্বন্ধ-বিযুক্ত কেবলমাত্র সেই বিষয়ের অমুক্ষণ চিন্তন হইতে যে সমাধি বা চিন্তা লয় তাহাকে নির্বিতর্ক সমাধি বলা হয়। সবিতর্ক সমাধিতে বস্তুর নাম ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ধারণা থাকে, কিন্তু নির্বিতর্কে কেবলমাত্র বস্তুটি ধ্যানের বিষয়। কোনও বিশেষ-স্থান ও কালের সূক্ষ্ম পঞ্চতন্মাত্রার যে কোন একটির ধ্যান হইতে যে সমাধি; তাহা সবিচার এবং কেবলমাত্র সাধারণ তন্মাত্রা অবলম্বনে যে সমাপত্তি তাহা নির্বিচার সমাধি। ইন্দ্রিয়াদি ও অহংকারকে আশ্রয় করিয়া যে সমাধি তাহা সানন্দ এবং বুদ্ধিতে প্রতিনিবিশিত আত্মা নিজেকেই ধ্যানের বিষয় করিয়া যে সমাধি লাভ করে, তাহা সান্নিধ্য সমাধি।

উদ্দেশ্যাত্মসারে সম্প্রজ্ঞাত যোগ আবার দুই প্রকার—ভব প্রত্যয় ও উপায় প্রত্যয়। ভব-প্রত্যয় যোগের ফলে যোগী বিদেহলয়ী বা প্রকৃতিলয়ী হইয়া থাকেন। যাহারা মহাভূত বা ইন্দ্রিয়ে সম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ করিয়াছেন, তাঁহাদের মৃত্যুর পরেও যদি ধ্যানের বিষয়ের সহিত সংযোগ নষ্ট না হয়, তবে তাহারা বিদেহলয়ী হইয়া থাকেন। যাহারা প্রকৃতি, মতং, অহংকার প্রভৃতিতে চিন্তা লয় করিয়াছেন, তাঁহারা প্রকৃতিলয়ী। ভবপ্রত্যয় যোগ বিষয় মূলক বলিয়া কেবল্য প্রদান করিতে পারে না। উপায় প্রত্যয় যোগী ভবপ্রত্যয় যোগে সন্তুষ্ট থাকেন না। তিনি মোক্ষ লাভের জন্ত অসম্প্রজ্ঞাত যোগাভ্যাস করেন। ভব-প্রত্যয় যোগীদের পতন সম্ভব; কিন্তু যাহারা মোক্ষ লাভ করেন, তাঁহাদের কখনও পতন ঘটে না।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে যোগী সিদ্ধিলাভ করিয়া সত্য প্রকাশক প্রজ্ঞা লাভ করিয়া থাকেন এবং ‘তজ্জঃ সংস্কারোহুৎসংস্কার-প্রতিবন্ধী’। প্রজ্ঞাজনিত সংস্কার অজ্ঞান সংস্কারগুলির নিরোধ ঘটাইয়া থাকে। ‘তন্ত্রাপিনিরোধে সর্বনিরোধায়িন-বীজঃ সমাধিঃ’। প্রজ্ঞাজনিত সংস্কারের নিরোধে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি উৎপন্ন হয়। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কোন বিষয়কে অবলম্বন করিয়া হয় না বলিয়া ইহা নিরাপদ। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বিষয়কেন্দ্রিক। কিন্তু সান্নিধ্য সমাধির বিষয় বুদ্ধি—ইহা সূক্ষ্মতম। এই সমাধিতে কেবলমাত্র প্রজ্ঞাসংস্কার থাকে। এই

সংস্কার নিকৃষ্ট হইলে আত্মা বিষয়মুক্ত হইয়া স্বরূপস্থ হইয়া থাকে এবং ইহাই জীবের মুক্তাবস্থা।

যোগী যোগপথে সাফল্যের সহিত অগ্রসর হইলে নানারকম অলৌকিক শক্তি লাভ করিয়া থাকেন। সমাধির বিষয় অল্পসারে তিনি শূন্যমার্গে বিচরণ করিবার অপূর্ব শক্তি লাভ করিয়া থাকেন। তিনি অতি দূরের জিনিষ দেখিতে এবং দূরের শব্দ শুনিতে পারেন। তিনি অপূর্ব শারীরিক ও মানসিক শক্তি লাভ করেন। কিন্তু যিনি এই সকল শক্তি লাভ করিয়া গন্তব্য স্থানের কথা ভুলিয়া যান এবং নিজকে সফলকাম মনে করেন, তিনি কখনও পুরুষার্শ লাভ করিতে পারেন না। অচিরেই তাঁহার পতন ঘটিয়া থাকে। যিনি প্রকৃত সাধক, তিনি এই সকল প্রলোভনে বিচলিত না হইয়া দৃঢ়চিত্তে গন্তব্যস্থানের দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন এবং পরিণামে মুক্তিলাভ করেন।

—০—

কেমন আছি

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক]

রাজপ্রাসাদে দিন কেটেছে কেটেছে রাত তরুর তলে,
কোথায় বেশী সুখে ছিলাম, তরুই ভাল মন যে বলে।
দেয় না ব্যথা অতি আতপ, অতি প্রবল বর্ষা শীতে,
ভূলায় মোরে—ভোলেনি যে পাখীর গায়ে পালক দিতে
দুঃখ দিলে আমায় প্রচুর যন্ত্রণা ও বিড়ম্বনা,
শাস্তি এবং সান্ত্বনাও দিয়েছে সেই মহামনা।
অভাব বহু, চূপ করে রই—চাইতে আমার লজ্জা করে,
মহামায়ার স্তম্ভধারা লেগে আছে এই অধরে।

২

কাটছে দাক্ষণ শীতের রাত্তি, কষ্টে ছিটে-বেড়ার ঘরে,
 'হৃষিকেশের' 'ঝারিতে' সব সাধুর বসত মনে পড়ে।
 সাধুর মত মন পেলে তো—এ পর্ণবাস কাম্য বড়,
 মনরে আমার হিমের রাতে 'অমরনাথের' দেউল গড়ে।
 শীত শুধু তো ভোগায় নাকো—আনে কতই ত্যাগের কথা,
 'স্মৃতি'র আশ্রমের সুধা—'ধরা' 'দ্রোণের' পবিত্রতা।
 নিশির শেষে ধোঁয়ায় অজয়—সিঁদুর মেখে ওঠেন রবি
 আমি যে এই পল্লীশাসে কল্পবাসের তৃপ্তি লভি।

৩

কাঁপে আমার পর্ণপ্রাসাদ বৃষ্টি পড়ে, ঝড়ও বহে
 ডাকি কোথায় হে জগশীশ নিরাশ্রয়ের আশ্রয় হে।
 সে ডাক তাঁহার কর্ণে পশে, সন্দেহ মোর নাইকো কোনো,
 পাই গরুড়ের পাখীর হাওয়া, ঘোরে যেন স্নুদর্শনও।
 দর্শনীর দর্শনেতে আনন্দে হই আত্মহারা
 দেন কুটীরে চরণধূলি যুগের যুগের মহাআরা।
 পঙ্কজের এ পঙ্কগৃহে রাত্রে মরি, দিনে বাঁচি—
 আমার মা আনন্দময়ী দুখেই পরম সুখে আছি।

—০—

মেহেরের সর্বানন্দ ঠাকুর

[শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্‌.এ]

বাংলাদেশ সাধকের দেশ। এট বাংলাগার বৃকে শ্রীগোরাজ, শ্রীরামকৃষ্ণ, শ্রীরামপ্রসাদ প্রভৃতি কত আনন্দের দুলাল বাংলার আকাশ বাতাস পবিত্র ক'রে প্রেমভক্তির মূর্চ্ছনা তোলেন। শাস্ত্র-বৈষ্ণবের মহামিজনক্ষেত্র এই আমাদের বাংলাদেশ।

নবদ্বীপচন্দ্র নিমাইএর জন্মগ্রহণের প্রায় দুশো বছর আগেকার কথা। নবদ্বীপের কয়েক ক্রোশ উত্তরে বর্ধমান জেলার পূর্বস্থলী গ্রামে আচারনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ৬বাসুদেব ছায়ালঙ্কারের বাসস্থান। গঙ্গার ধারে ভট্টাচার্য্যের বহু সময়ই কাটে কঠোর সাধনায়। একদিন স্বপ্নাদেশ পেলেন—“মেহারগ্রামে মাতঙ্গ মুনির আশ্রমে পৌত্ররূপে দর্শন লাভ করবে।” মা কোন আদরের দুঃখের ভেতর দিয়ে তাঁর বংশে আত্মপ্রকাশ করবেন সেই চিন্তায় বাসুদেব ভট্টাচার্য্য আচ্ছন্ন, কোথায় মেহার তাও সঠিক জানেন না। যা হোক কিছু সন্ধানের পর তিনি পত্নী, পুত্র শম্ভু ও বিশ্বস্ত ভৃত্য পূর্ণানন্দকে সঙ্গে নিয়ে মেহারের মাতঙ্গাশ্রমের উদ্দেশে যাত্রা করেন। মেহারে আসবার পর কিছুদিন কুটীরে বাস করেন। ছায়ালঙ্কার মহাশয়ের পাণ্ডিত্য ও সাধনার পরিচয় পেয়ে মেহারের জমীদার রাজা জটাধর দাস সাধকের যথোচিত সম্মান করে বাড়ী তৈরী করে তাঁকে গুরুপদে বরণ করেন। ৬বাসুদেব ছায়ালঙ্কার পূর্ব-বাসভূমি পূর্বস্থলীতে আর ফিরে আসেননি। পূর্বস্থলীতে সঠিক বাসস্থান কোথায় ছিল তা জানা যায় না। মেহারেও বাসুদেবের আদিবাড়ী কোথায় ছিল তা সঠিক করে বলা যায় না। বংশবৃদ্ধির সঙ্গে অনেক পরিবর্তন হয়ে গেছে।

৬বাসুদেবের পুত্র শম্ভুনাথ ও বিশ্বস্ত ভৃত্য পূর্ণানন্দও মেহারের স্থায়ী বাসিন্দা ছিলেন। শম্ভুনাথের পুত্র “সর্বানন্দ”—আমাদের এই মহাপুরুষ। সর্বানন্দদেবের জন্মের কিছুদিন পরেই পিতা শম্ভুনাথ ও পিতামহ বাসুদেবের মৃত্যু হয়। বাল্যে সর্বানন্দের বিশেষ কিছু শিক্ষা হয়নি তার প্রধান কারণ সে সময়ে মেহারে শিক্ষাব্যবস্থার বিশেষ অভাব ছিল। অশিক্ষিত হলেও সর্বানন্দ রাজগুরু পদ লাভ করেন ও পৌরোহিত্যের কাজ করেন। রাজবাড়ীর এক ক্রিয়াময় অমাবস্ত্যাবস্তু দিনকে পৌর্ণমাসী বলায় সকলে তাঁকে ঠাট্টা বিদ্রূপ করেন। অপমানিত হয়ে সর্বানন্দদেব মনে বিশেষ আঘাত পান ও লেখাপড়া শেখার

জন্মে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। পাততাড়ি সংগ্রহের জন্ত তিনি এক তালগাছে উঠেন। তালগাছের পার্শ্বায় আঘাত করার সঙ্গে সঙ্গেই এক বিষধর সাপ তাঁকে ছোবল মারতে আসে। কিংকর্তব্যবিমূঢ় না হয়ে স্থিরচিত্তে তিনি দা দিয়ে সেই সাপের মুণ্ডচ্ছেদ করেন। এক সন্ন্যাসী বৃক্ষের তলদেশ থেকে ঠাকুরের এই অসাধারণ শক্তি লক্ষ্য করেন ও সর্বানন্দদেবের তালপাতা সংগ্রহের কারণ জিজ্ঞাসা করেন। মহাপুরুষ তাঁকে আশীর্বাদ করে বলেন—“তোমাকে আর লেখাপড়া শিখতে হবে না, দশমহাবিद्या তোমার অধিগত হবেন।” সন্ন্যাসী মহাপুরুষ সর্বানন্দদেবকে আদেশ করেন পুকুরে স্নান করে আসতে। সন্ন্যাসী তাঁকে মন্ত্র দেন ও সংক্ষেপে জপবিধি বুকে লিখে দিয়ে অন্তর্ধান করেন। সর্বানন্দদেব নবজীবন লাভ করে এক অভাবনীয় ভাবের আবেশে বাড়ীতে পিতামহভৃত্য ‘পূর্ণদা’ অর্থাৎ পূর্ণানন্দকে সব কথা বলেন। ‘পূর্ণদা’ বাসুদেব ছায়াভঙ্কারের দেওয়া শাস্ত্রসম্পদ ও তাঁর তান্ত্রফলকে লেখা সাধনবিধি সর্বানন্দদেবকে দেখিয়ে আলোচনা করেন। রূপাময়ীর রূপা যখন আসে, যার হাতে জগতের সব ঠিকঠিকানা তিনিই সব ঠিক করে দেন তাই আলোচনার সঙ্গে সঙ্গেই কাজ আরম্ভ হয়ে গেল। সেই দিন ছিল শুক্রবার পৌষ সংক্রান্তি অমাবস্তা তিথি। সাধনের উপযুক্ত সময় নির্ণয় করে শবরূপী উপসাধক হয়ে চল্লেন ‘পূর্ণদা’। শবারোহণ করে সর্বানন্দদেব সন্ন্যাসী মন্ত্র জপ করতে থাকেন। মন্ত্রবলে বলীয়ান একনিষ্ঠার তেজে তেজীয়ান সাধকের লক্ষ্যভেদ হ’লো—প্রথমে এক বিद्या দর্শন দেন ও পরে প্রার্থনামত দশমহাবিद्याর দর্শন পান। এত শুদ্ধস্বায়ের মধ্যে দর্শন শুদ্ধভূমি, সংস্করণ রূপা ও মার অহৈতুকী রূপাতেই সম্ভব হল। সাত জন্মের তপস্বী না থাকলে এ রূপা সম্ভব নয়। মা বর দিতে চাচ্ছেন, কিন্তু বর কি নোবো, দশমহাবিद्या অধিগত করে বললেন—

“মাতঃ কিং বরমপরং যাচে

সর্বং সম্পাদিতমিতি সত্যম্।

যত্বেচ্চরণাশুজমতি শুভং

দৃষ্টং বিদী হরমুরহর জষ্টং ॥

*

*

*

*

সর্বানন্দদেবের এই সিদ্ধি কাল সংক্ষেপে ঠিক জানা যায় না তবে তিথি নক্সার ইত্যাদি হিসাব করে মনে হয় ১৮২৬ খৃঃ অব্দে সিদ্ধিলাভ করেন। কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ উডরফ সাহেবও তাঁর “শক্তি ও শাস্ত্র” গ্রন্থে সিদ্ধির এই তারিখ গ্রহণ করেছেন। সর্বানন্দদেব এক জীবন গাছতলায়

সিদ্ধিলাভ করেন। বট অশ্বখ জীন বৃক্ষে শোভিত স্থানটি স্মরণ তপোবনের মত হয়ে উঠে, যাতঙ্গ মুনির আশ্রম পূর্ব গোরবে ফিরে এল। সিদ্ধির বেদী বর্তমান, কিন্তু জীন গাছ নেই তবে পূর্বের বট অশ্বখ লোপ পেলেও তাদের শাখা প্রশাখা ঐতিহ্যের নিদর্শনস্বরূপ বাচিয়ে রেখেছে। আধ্যাত্মিক ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অনেকটা হ্রাস পেয়েছে আসামবেঙ্গল রেলপথ খোলার সঙ্গে সঙ্গে। শোনা যায় বেদীর উত্তর দক্ষিণ পাশে প্রবেশ পথের পশ্চিমদিকে ছুটি প্রকাণ্ড গড় ছিল, এবং এই গড়ের মধ্যে কয়েকটি বৃহৎকায় ‘গুহ’সাপ থাকতো। সাপগুলো এত বড় ছিল যে, কাঁচা মোষের মাথা তারা গিলে ফেলতো। গড় এখন নেই, তরাট করে মেল ও বাজারের স্থান করা হয়েছে। পূর্বেরকার নিবিড় ভীতিকর জঙ্গল এখন কাঁকা আবাদ জমীতে পরিণত। অশ্বখ বটগাছের উপর অনেক শকুনি বাস করে এবং তারা মায়ের চর বলে শ্রদ্ধা পায়; নৈবেদ্যের উপর মলত্যাগ করলেও ঘৃণা করা হয় না। সিদ্ধ বেদীতে বংশধরেরা পূজা চালিয়ে আসছেন। রোগ আরোগ্য, পুত্রলাভ ইত্যাদি মানত করার ভক্তেও বহু যাত্রীর সমাবেশ হয়।

মেহারের পুরাণো দাস রাজাদের দীঘি, অট্টালিকা প্রভৃতি অতীত দিনের গোরবের পরিচয় দেয়। শোনা যায় সর্বানন্দ দেব বলেন যে, রাজবংশ পঞ্চদশ পুরুষ ও নিজবংশ ষাটবংশ পুরুষে লোপ পাবে।

শ্রীসর্বানন্দ সর্ষবিজ্ঞা (দশমহাবিজ্ঞা অধিগত হওয়ার পর থেকে এই ভট্টাচার্য্যবংশ ‘সর্ষবিজ্ঞা’ বংশ নামে পরিচিত হন) মেহারের বনভাদেনীকে বিবাহ করেন ও তাঁর গর্ভজাত সন্তানের নাম শিবনাথ। সিদ্ধিলাভের কিছু পরে সর্বানন্দ দেব ৮কাশীধামে বাস করার ইচ্ছা করেন। ভাণ্ডে ষড়ানন্দ ও ‘পূর্ণদা’কে সঙ্গে করে যাত্রা করেন। যাত্রাপথে খুলনার সেনহাটা গ্রামে এক পণ্ডিতের কন্যা গৌরীকে বিবাহ করেন। জনশ্রুতি আছে যশোহর রাজের সভায় এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত আসেন। রাজার দ্বার পণ্ডিত দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের সঙ্গে তর্কযুদ্ধে সম্মুখীন হতে বিশেষ ভীত হন। ছাত্ররূপে সর্বানন্দ দ্বার পণ্ডিতের কাছে এসে তাঁর চিন্তার কারণ সঙ্ক্ষেপে জিজ্ঞাসা করে সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হয়ে তাঁকে পরবর্তী একদিন দিগ্বিজয়ীর কাছে তর্কযুদ্ধে উপস্থিত হতে বলেন। নির্দিষ্ট দিনের পূর্বরাত্রে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত স্বপ্নাদেশ পেলেন যে, দ্বারপণ্ডিতের বাড়ীতে এক মহাপুরুষ এসেছেন এবং পণ্ডিত মহাশয় সেই মহাপুরুষের বলে বলীয়ান হুতরাং দিগ্বিজয়ী যেন জয়ের আশা ত্যাগ করে চলে যান। স্বপ্নাদেশ পেয়ে দিগ্বিজয়ী পলায়ন করেন। দ্বারপণ্ডিত এই বিপদ হ’তে উদ্ধার পাওয়ার কৃতজ্ঞতাস্বরূপ সর্বানন্দকে

কছাদান করেন। সর্বানন্দের ঔরসে গৌরীর গর্ভে তাঁর দ্বিতীয় পুত্র শিবানন্দের জন্ম হয়। ৫০ বছর বয়সে সেনহাটা ত্যাগ করে সর্বানন্দ ৬কাশীধাম চলে যান। মনে হয় স্মৃদ্ধ 'পূর্ণদা' এখানেই ইহলোক ত্যাগ করেন ও ভায়ে মেহেরে ফিরে যান।

সর্বানন্দদেব কাশীতে অবধূত হয়ে পঞ্চতন্ত্রের সাধনা করেন। মন্ত সাংসাদি পঞ্চতন্ত্রের সাধনা করায় কাশীর দণ্ডী সন্ন্যাসীরা বিশেষ অসন্তুষ্ট হন। সমস্ত সন্ন্যাসীকে সর্বানন্দদেব নিমন্ত্রণ করেন এবং তাঁর যোগৈশ্বর্য্য প্রভাবে সমস্ত সান্ত্বিক আহাৰ্য্য তামসিক আহাৰ্য্যে পরিণত হয়। সন্ন্যাসীরা রুষ্ট হয়ে স্থান ত্যাগ করেন কিন্তু দীর্ঘদিন তাঁরা তাঁদের আহাৰ্য্যে তামসের অংশ দেখায় অনাহারে দিন কাটিয়ে তীর্থ ভ্রমণে চলে যান। এইরূপ এক দণ্ডী সন্ন্যাসী হিমালয় প্রদেশ ইত্যাদি ভ্রমণ করে দৈবক্রমে মেহারে উপস্থিত হন। মেহারের রাজার আতিথ্য স্বীকার করেন। ৬কাশীধাম ত্যাগের কারণ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসু হলে দণ্ডী পঞ্চতন্ত্র-সাধক অবধূতের অত্যাচারের কথা বলেন। রাজা বুঝলেন অবধূত আর কেউ নয়, তাঁরই গুরু দশমহাবিষ্ণুর মানসপুত্র শ্রীসর্বানন্দ দেব। দণ্ডী ও রাজার কথোপকথন সময়ে সাধকের সাধনসিদ্ধি প্রভৃতি বিষয় প্রকাশ পায়। এই কথোপকথনই সাধকের তনয় পণ্ডিত ৬শিবনাথ ভট্টাচার্য্য সংকলিত শ্লোকে “সর্বানন্দ তরঙ্গিণী” নামে প্রকাশ করেন।

“নত্বা শ্রীগুরুপাদাঙ্কং তনোতি গুরুকিঙ্করঃ।

শ্রীসর্বানন্দনাথস্ত সর্বানন্দ তরঙ্গিণীম্ ॥

হুলং স্তম্ভং তথা তেজস্বিবিশং শিবভাসিতম্।

ব্রহ্মরন্ধ্রে গুরুং স্তম্ভং সর্বকারণকারণম্ ॥

শ্রীসর্বানন্দ নাথোহসৌ বজে মেহার সংজ্ঞকে।

তপ্তাপশাং পদাভোজং ভবাচ্ছা পরমৈশ্বরম্ ॥

এই গ্রন্থে ভায়ে ষড়ানন্দের উক্তিও দেখা যায় এবং তিনিও একজন উত্তর-সাধক ছিলেন। তাঁর প্রার্থনা—

“সোহয়ং শম্ভুমহাত্মনস্তুমুভবে মেহারে পীঠস্থানে।

দেবীং মাহুঘচক্ষুযা দশবিধাশীকাস্প্রচক্রে কলৌ ॥

সর্বানন্দদেবের জন্মসময় কবে বলা যায় না। মেহারে যে “সর্বানন্দ মঠ” আছে সেখানে তাঁর সিদ্ধিদিবস অর্থাৎ পৌষ সংক্রান্তিতে মেলা বসে। সেনহাটার শিবানন্দের প্রপৌত্রের জন্ম তারিখ ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে অতএব ৪ পুরুষ আগের কথায় সর্বানন্দদেবের আনুমানিক জন্ম ১৫০০ খৃঃ অব্দ নাগাৎ সম্ভব।

সর্বানন্দ দেব ৬কাশীধামে শ্রীশ্রীশঙ্করাচার্যের প্রতিষ্ঠিত—সারদামঠের ভক্তকালীদেবীর মন্দিরে বাস করতেন। কথিত আছে শঙ্কর গদীর প্রভাব অন্তর্মিত হলে সর্ববিদ্যা বংশের এক ব্রহ্মচারী এই প্রাচীন মঠের ‘মহাদেবানন্দ’ তীর্থস্থানী হন। এই মঠের প্রকাশানন্দদেবের রূপায় চৈৎসিং ভ্রতৃপুত্র মহীপনারায়ণ হংরাজ কবল থেকে মুক্ত হন ও মহীপনারায়ণ রুতজ্ঞতাবশতঃ প্রকাশানন্দকে রাজগুরুর পদে বরণ করেন এবং এই থেকে সেই মঠ ‘রাজগুরু মঠ’ নামে পরিচিত হয়।

সর্বানন্দ দেব ৬কাশীধাম ত্যাগ করে বদরিকাশ্রম চলে যান। অনেকের বিশ্বাস কাম্বুহাক্রিয়া বলে কলেবরের পরিবর্তন করে আজও তিনি বেঁচে আছেন। উড্রফ সাহেবের বইতেও দেখা যায়—

“As is usual in such cases there is a legend that Sharvananda is still living by Kayabyuha in some hidden resort of Siddha-Purushas. The author of the memoir from which I quote tells of a Sadhu who said to my informant that some years ago he met Sharvanandanath in a place called ‘Champakaranya’ but only for a few minutes for Siddha was himself miraculously wafted elsewhere.”

—*Shakti & Shakta*. P. 239

(অর্থাৎ প্রচলিত বিশ্বাসসূত্রে বলা হয় যে সর্বানন্দ দেব কায়ব্যুহক্রিয়াযোগে আজও কোনও সিদ্ধপুরুষদের সকাশে বাস করছেন। অল্প এক গাধুর জীবন-স্মৃতিতে দেখা যায় যে কিছুদিন আগে তিনি চম্পারণ্যে সর্বানন্দ দেবের দর্শন পান কিন্তু কয়েক মিনিট পরেই সেই সিদ্ধপুরুষ অন্তর্ধান করেন।)

এই মেহের কালীবাড়ীর ‘সর্বানন্দ মঠ’ ত্রিপুরা জেলার চাঁদপুর মহকুমার অন্তর্গত। পূর্ব পাকিস্থানের ই-বি-রেলের চাঁদপুর শাখার উপর লাকসাম জংসন থেকে ১২ মাইল দূরে এই স্থান। ষ্টেশনের নাম আগে ছিল মেহার কালীবাড়ী, পাকিস্থান হবার পর এর নাম “মেহেরা” ইসলাম রাষ্ট্রের গুচিতারক্ষায় কিছু অংশ বাদ পড়েছে। সিদ্ধস্থান ষ্টেশন থেকে প্রায় এক মাইল দূরে।

‘সর্বোজ্ঞাস’ সর্বানন্দদেব লিখিত প্রসিদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থ। কাশ্মীরের রঘুনাথ মঠে ‘নবাবপূজা পদ্ধতি’ (১৬৬৮ বিক্রমাব্দ) নামে এক লিখিত পুঁথী আছে এবং মধ্য ভারতে কোন কোনও স্থানে “ত্রিপুরার্চন দীপিকা” নামে এক গ্রন্থ আছে, অনেকে মনে করেন এ দুটি ভাস্কর্যগ্রন্থ সর্বানন্দদেবের লিখিত।

মেহারে সর্বানন্দ দেবের অলৌকিক ক্ষমতা সন্দেহে বহু কাহিনী প্রচলিত।

অমাবস্তাকে পূর্ণিমা বলায় লোকের উপাহাসাস্পদ হন কিন্তু ভক্তের মান রক্ষা করার জন্তে দেবী কালিকা স্বীয় কঙ্কনশোভিত হাত তুলে তার জ্যোতিতে চন্দ্র-কিরণের ছায় জ্যোৎস্নার বিকাশ সাধন করেন—এই কাহিনীই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।*

—০—

মহাতাপস নগেন্দ্রনাথের সঙ্গপদেশ

[স্বামী জগদীশ্বরানন্দ]

যে সকল মহাপুরুষের দর্শন লাভে আমার জীবন সার্থক হইয়াছে তন্মধ্যে মহাতাপস নগেন্দ্রনাথ অচ্ছতম। তখন কলিকাতায় সিটি কলেজে পড়ি এবং ইডেন-হস্পিটাল রোডস্থ বেদান্ত সমিতিতে পূজ্যপাদ স্বামী অভেদানন্দের কাছে যাতায়াত করি। উক্ত সমিতিতে নগেন্দ্রনাথকে প্রথম দর্শনের সৌভাগ্যলাভ করি। তখন তিনি উক্ত সমিতির ব্রহ্মচারী ও স্বামী অভেদানন্দের দীক্ষিত শিষ্য। এই সমিতির উদ্যোগে সেবাকার্যের ব্যবস্থা হইলে আমি উহাতে সেবকরূপে যোগ দিতাম। আমি তখন কলেজ স্কয়ারের কাছে এক মেসে থাকিতাম। ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধরিয়া নগেন্দ্রনাথ আমাদিগকে ধর্মপ্রসঙ্গ শোনাইতেন। রাত্রিতে তিনি আমাকে আমার মেস পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিতে কখন কখন আসিতেন এবং আলোচ্য বিষয় শেষ না হওয়ায় আমি সমিতি পর্য্যন্ত ফিরিয়া যাইতাম। তাঁহার ধর্ম-কথা স্মরাইত না বলিয়া গভীর রাত্রি পর্য্যন্ত আমরা উভয়ে কলিকাতার রাস্তায় যাতায়াত করিতাম। তাঁহার মত মহাপণ্ডিত ও মহাতাপস ও মহাপ্রেমিক আমি দেখি নাই। তিনি কোন গ্রন্থ লিখিয়া যান নাই। তিনি ছিলেন স্নগুপ্ত সাধক ও সমাধিবান মহাপুরুষ। তিনি লোকচক্ষুর অন্তরালে সারা জীবন কাটাইয়া চলিয়া গেলেন। তাঁহার বিস্তৃত জীবনী রচিত ও পত্রাবলী সংগৃহীত হইতেছে। ১৩৬০-৬২ সালে তাঁহার পত্রাবলী ‘পথ-নির্দেশ’ নামে ‘প্রবর্তক’ মাসিকে প্রকাশিত হইয়াছে।

মহাতাপস নগেন্দ্রনাথ পাবনা জেলার সদর মহকুমার অন্তর্গত ভারান্ধা গ্রামে মাতুলালয়ে ১৩০০ সালের আষাঢ়ী শুক্লাষষ্ঠী তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৩৫৯ সালের ১লা পৌষ কলিকাতা নগরীর যাদবপুর পল্লীতে এক

*এই প্রবন্ধের বিষয়বস্তু সংগ্রহের জন্ত কলিকাতা সংস্কৃত পরিষদের সর্বানন্দবংশীয় পণ্ডিত শ্রীবগলাচরণ স্মৃতিতীর্থ মহাশয়কে বিশেষ ধন্যবাদ জানাই। —লেখক

বন্ধুর বাসায় মহাসমাধি লাভ করেন। তাঁহার পিতা হৃদয়নাথ চক্রবর্তী একই মহকুমার অন্তর্গত কাবাড়িকোল গ্রামবাসী আচারনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার মাতা সুখদা দেবী অতিশয় ভক্তিমতী ছিলেন। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে পাবনা জেলা স্কুল হইতে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং ১৯২০ সালে রংপুর কলেজ হইতে বি.এ. পাশ করিয়া উক্ত কলেজের গ্রন্থাগারিক ও হোস্টেল সুপারিন্টেন্ডেন্ট নিযুক্ত হন। পর বৎসর মহাত্মা গান্ধীর অসহযোগ আন্দোলনে যোগদানার্থ তিনি কলেজের কর্ম ত্যাগ করেন। ইহার কিছুকাল পরে আমরা তাঁহাকে বেদান্ত সমিতিতে দেখিতে পাই। ইহার পূর্বেই তপস্বিনী ননী মাতার সহিত তাঁহার পরিচয় হয় এবং তাঁহার পুত্র সঙ্গে ও সেবায় ভূবেন্দ্রের কোন বন্ধুর সাহায্যে আশ্রম স্থাপন পূর্বক তথায় বিশ বৎসর অতিবাহিত করেন। উক্ত আশ্রমের নাম রাখেন 'সারদা-ধাম'। ১৯২৭-২৯ খ্রীষ্টাব্দে তিন বৎসর আমি দিল্লী রামকৃষ্ণ মিশনের ব্রহ্মচারী কর্মী ছিলাম।

তখন আমার নাম ছিল ব্রহ্মচারী শ্রদ্ধাচৈতন্য এবং দিল্লী মিশনের অধ্যক্ষ ছিলেন স্বামী শর্বানন্দ। পূজনীয় শর্বানন্দজীর নির্দেশে পুরাতন দিল্লীর যমুনাতীরে নিগম গেটের কাছে একটি ছাত্রাবাস আমি খুলিয়াছিলাম। তখন দিল্লী মিশন গার্লিস্টন রোডে ভাড়া বাড়িতে অবস্থিত ছিল। মহাতাপস নগেন্দ্রনাথকে আমরা 'নগেনদা' বলিয়া ডাকিতাম। তখন নগেনদা ভূবেন্দ্রের হইতে দিল্লীতে যাইয়া উক্ত ছাত্রাবাসে ২৪ দিন ছিলেন এবং তথা হইতে মাউন্ট আবু ও চিতোর গড় প্রভৃতি স্থান দর্শন করেন। পরবর্তী বৎসর আমি বারবার জরে পড়ি এবং ডাক্তারের পরামর্শে একবৎসর ছুটি লইয়া বেলেড়ু মঠ হইয়া ভূবেন্দ্রের সারদাধামে বায়ু পরিবর্তনে যাই। সারদাধামেও আমার খুব জ্বর হয় এবং নগেনদা ও ননীমার সেবায় সুস্থ হই। পর বৎসর বেলেড়ু মঠে আসিয়া পূজাপাদ মহাপুরুষজীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করি। সন্ন্যাস গ্রহণান্তে পুনরায় ভূবেন্দ্রের নগেনদার কাছে গিয়া কিছুদিন থাকি। মোটের উপর ১৯৩০-৩১ সালে প্রায় এক বৎসর নগেনদা ও ননীমার পুত্র সঙ্গে সারদাধামে আমি কাটাই। সারদাধামে ৬গোপাল প্রতিষ্ঠিত আছেন এবং ঠাকুরের ছবিও পূজিত হয়। আমার উপর ঠাকুর পূজা ও ভোগারতির ভার পড়িল। সন্ধ্যা আরতির পরে তিনি পাঠ করিতেন এবং আমরা শুনিতাম। তাঁহার ধর্ম-প্রসঙ্গ এত প্রাণম্পর্শী ও প্রেরণাপ্রদ ছিল যে, উহার তুলনা পাওয়া যায় না। কাহাকেও এত মাতোয়ারা হইয়া ধর্ম-প্রসঙ্গ করিতে আমি দেখি নাই। পূজনীয়া ননীমাবলিতেন, "তোমার দাদা যেন দিন দিন কোন এক

প্রেমের রাজ্যে চলে যাচ্ছেন। যখন পাঠ হয় মনে হয়, শুকদেব উপস্থিত হইয়াছেন। কিসে শাস্তি তাহা বলা বা লেখা অসাধ্য।” নগেন্দ্রনাথ প্রসঙ্গ আমার এত ভাল লাগিত যে, আমি পরদিন উহার সারাংশ লিখিয়া রাখিতাম। প্রায় ২৫ বৎসর পরে হঠাৎ সেই খাতাখানি আমার হাতে ফিরিয়া আসিয়াছে। উক্ত খাতা হইতে মহাতাপসের কিছু সঙ্গপদেশ নিয়ে সংকলিত হইল।—

১৯৩০ খ্রীঃ ১৯শে নভেম্বর বুধবার সন্ধ্যা প্রায় সাতটায় পাঠ আরম্ভ হইল। তিনি পাঠকালে বলিয়াছিলেন, “আত্মসমর্পণ is the highest purity, highest yoga. আদর্শ, উদ্দেশ্য ও উপায় এই তিনটি জিনিষ সব সময়ে মনে রাখবে। উদ্দেশ্য ব্রহ্মলাভ, আদর্শ রামকৃষ্ণ এবং উপায় ধ্যানাদি। Why, how and what দিয়েই সব বুঝতে চেষ্টা কর। Why হচ্ছে literature and art. What হচ্ছে science এবং how হচ্ছে philosophy. সকলেই এক Truth-কে represent করছে নানা দিক দিয়ে। যখন ‘জীলা প্রসঙ্গ’ গুরুভাব পাঠ হচ্ছিল তখন শরৎ মহারাজ আমার উপর ভর করেছিলেন। তিন সপ্তাহ রোজ ৪।৫ ঘণ্টা ধরে পাঠ হতো। ওসব আমার জিনিষ নয়, তাঁর। আমার মুখ দিয়ে তিনি বলতেন; এমনকি, গলার স্বরও বদলে গিয়েছিল। শরৎ মহারাজ ‘জীলা-প্রসঙ্গে’ যাহা বলেন নি চেপে গেছেন সে সব সেবার আমার মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল। স্বামীজীর যখন সব বই ও পুরা জীবনী প্রকাশ হয় নি তাঁর জীবনের অনেক ঘটনা তখন জেনেছিলাম, মনে ভেসে আসতো আর সবাইকে বলতাম। পরে বই পড়ে দেখলাম, সব মিলে গেল। Thoughts are immortal and they never die. চিন্তা করে যাও। একদিন না একদিন উহা করে brain-এ strike করবে।”

১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে ফেব্রুয়ারী রবিবার তিনি বলিয়াছিলেন, “কাল রাতে স্বপ্ন দেখলাম, শরৎ মহারাজ ও তাঁহার ভাই এসেছেন। বলছেন, ‘আমি ভুবনেশ্বর বেড়াতে এলাম। তুমি খাবার দিও। আমি ধবলগিরি, খণ্ডগিরি দেখে আসি।’ তিনি অনেক কথা বললেন ছুই তিন ঘণ্টা ধরে। ফুল বউমার কথা বললেন। এর ছুটা ইষ্ট। তাই কোন্টা নেবে কিছু স্থির করতে পারছে না। তাঁর মস্তিষ্ক আমাকে বলে দিলেন এবং বললেন, ‘তুমি ফুলবউমাকে এই মন্তব্য বলে দাও।’ আমি বললাম, ‘আমি পারবো না। আপনি না হয় স্বপ্নে বলে দিন।’ শরৎ মহারাজ বললেন, ‘তোমার দীক্ষার পর থেকে আমি তোমার হৃদয়ে আছি।’ সেইদিন থেকে দেখছি, আমার হৃদয়টা খোল মাত্র। আর

তিনি (গুরু) সাধন করছেন। এই হলো আত্মসমর্পণ। আত্মসমর্পণ ঠিক ঠিক হলে গুরু শিষ্যের ভিতর অধিষ্ঠিত হয়ে ধ্যান, ভজন, সাধন করিয়ে নেন। আমি তার পর থেকে তাকে যেন চোখের সামনে সর্বদা দেখছি। সেই দীক্ষায় পর থেকে আমার সব খুলে যাচ্ছে আপনা হতে। একবার শরৎ মহারাজ তাঁর জন্মোৎসবের দিনে দুপুরে দিদি ও দাদাকে হাওড়াতে দেখা দেন। দুঃখ না হলে মাছুষ বাড়তে পারে না। দুঃখই truest guide to God।” (ঈশ্বরের পথ প্রদর্শক।)

মহাতাপস নগেন্দ্রনাথ শ্রীমা সারদা দেবীর দর্শন লাভ করেন উদ্বোধন মঠে। শ্রীমাকে দর্শনান্তে প্রণাম করিবার সময় তিনি সংজ্ঞাশূন্য হইয়া ভূমিতে অবস্ফুট হন। তখন তাঁহার চক্ষুতে অবিরল প্রেমাক্ষ বারিল এবং মুখে অস্পষ্ট মা মা ধ্বনি উচ্চারিত হইল। স্নেহময়ী শ্রীমা প্রণত সন্তানকে কোলে লইয়া হাওয়া করিলেন এবং সন্তানের সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিলে স্বীয় হস্তে তাঁহাকে ঠাকুরের প্রসাদ খাওয়াইলেন। ‘দীক্ষা গ্রহণের প্রয়োজন আছে কিনা’—জিজ্ঞাসা করায় শ্রীমা বলিয়াছিলেন, ‘এখন থাক। সে পরে হবো।’ শ্রীমার কুলশরীরের অদর্শনের পর স্বামী সারদানন্দ তাঁকে মন্ত্রদীক্ষা দান করেন এবং বলেন ‘মা তোমার জন্ম এই মন্ত্র রেখে গেছেন আমার কাছে।’ নগেন্দ্র একদিন কথাপ্রসঙ্গে বলেছিলেন, “বাড়ে একদিন ধ্যান করতে করতে দেখি, সমস্ত শরীরের রক্ত মাথায় উঠেছে। তিনদিন এই অবস্থায় ছিলাম। এই জন্ম আমার পায়ে বাত ধরেছিল। পরে চলতে পারতাম না। সতের বৎসর ক্রমাগত অল্প দেখতাম, একটি বুদ্ধ বলছেন, ‘তোমাকে কিছু দেবার আছে। আমি তোমার জন্ম অপেক্ষা করছি। আমার বয়স হয়েছে।’ পরে জানলাম, তিনি শরৎ মহারাজ। তাঁর কাছে দীক্ষা নেবার পর আর ঐ স্বপ্ন দেখি না।”

২১শে নভেম্বর শুক্রবার ১৯৩০ খ্রীঃ তিনি বলেছিলেন, “ভাব সমাধি অবধি ধর্ম জীবনে মুখস্থ করা চলে, অন্তঃস্থ কিছুই হয় না। নিজের চেষ্টায় পঞ্চম ভূমি পর্যন্ত উঠা যায়। Untiring energy (অক্লান্ত উত্তম) মানে infinite love (অসীম প্রেম)। সাধুর তিনটা বিপদ আছে—দীক্ষা হলে ভাবে সব হলো, সাধনা বন্ধ করে। তার পূর্বে খুব চেষ্টা করে ও ভাবে, ‘না জানি দীক্ষা কি?’ তারপর ব্রহ্মচর্য ও শেষে সন্ন্যাস। মাছুষ যখন বুঝে এতে কিছু হলো না তখনই সাধনা আরম্ভ করে। প্রতি মুহূর্তে আদর্শকে সামনে রাখবে, তবেই হবে। সর্বদা অশাস্তি, অসন্তোষ create (সৃষ্টি) করে।

ধর্মজীবনের বর্তমান অবস্থায় এবং সমুচ্চ আদর্শের দিকে তাকাও। কেবল অবতার পুরুষই মানুষের কপাল মোচন করতে পারেন এবং এই পাঁচটি জিনিষ করে দেন—কাম নাশ, সঞ্চিত কর্মক্ষয়, সুস্থ শক্তি জাগরণ, ইষ্ট লাভ, আর মুক্তি প্রাপ্তি। কিন্তু সাধারণ গুরু কেবল দীক্ষাদান ও অন্তরায় দূর করতে পারেন।”

একদিন প্রায় আড়াই ঘণ্টা পাঠ হলো। ঠাকুর সত্যদেব প্রণীত ‘সাধন সমর’ নামক গ্রন্থ থেকে স্তম্ভে পড়া হলো। তিনি বললেন, “ইন্ডিয়-রাজ্য থেকে মন তুলে নেবার একমাত্র উপায় হচ্ছে সংস্কৃতি, জ্ঞান ও প্রেমকে ভালবাসা। শাস্ত্র জ্ঞান ও সাংস্কৃতিক আলোচনা দ্বারা মন উপরে ওঠে। দুই বজুর মধ্যে প্রীতি দেখে আনন্দিত হলে কাম কমে যায়। দুটি অজ্ঞাত আত্মার মধ্যে আকর্ষণই প্রেম। দার্শনিক সোপেনহাওয়ার পড়ে দেখলাম, তিনি বলেছেন, Life is a flash between two darknesses. (দুই অন্ধকারের আলোক উৎপত্তিই জীবন)। গত বিশ বৎসর ধরে ভারতীয় সংস্কৃতি ও বিবেকানন্দ-বাণীর প্রতি লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করার চেষ্টা করেছি। দার্শনিক কার্টের Categorical imperative হচ্ছে বুজের Precepts. এতে Both commanding এবং Natural বুঝায়। Animal in man (মানুষের মধ্যে পশুত্ব)কে প্রথম এবং God in man (মানুষের মধ্যে দেবত্ব)কে Natural বলা যায়। Revelation এবং অপোরুয়ে—এই দুইয়ের মধ্যে তফাৎ আছে। কোরাণ ও বাইবেল Revealed and personal এবং বেদ impersonal and all inclusive. বাংলার সমগ্র প্রতিভা নিঃস্ব—যেমন ইংরাজদের বীরতাব এবং ফরাসীদের স্বাধীনতা-প্রিয়তা। ফরাসী বিদ্রোহে জগৎ যেন পাশ ফিরে গেল। মহাত্মা গান্ধী কালীপূজা নিন্দা করলেন। অথচ তিনি যে দেশকে বলি দিলেন to the goddess of freedom (স্বাধীনতা দেবীর কাছে) তা ভুলে গেলেন।”

১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই ডিসেম্বর বুধবার তিনি বলেছিলেন, “কাকুর বা ধ্যান হয় পড়তে পড়তে—যেমন কালী মহারাজের। কাকুর বা ধ্যান হয় সেবায়—যেমন শশী মহারাজের। কাকুর বা ধ্যান হয় ধ্যানে—যেমন হরি মহারাজের এবং কাকুর বা ধ্যান হয় জপে যেমন—রাখাল মহারাজের। ঠাকুর রামকৃষ্ণ তাই ভক্তদিগকে একঘেয়ে হতে বারণ করেছেন। তিনি অনন্ত ভাবময় কোন একভাবে তাঁকে সীমাবদ্ধ করা যায় না। যখন পড়ছো তখন তাঁরই চিন্তা হচ্ছে। যখন কাজ করছো, তাতেও তাঁর চিন্তা হচ্ছে—যেমন পূজায়

হয়। যখন work and worship (কর্ম ও পূজা) সমান বোধ হবে তখনই ঠিক ধ্যান হয়। উভয়ের মধ্যে কোন রেখা টেনো না।' অত্যুচ্চ আদর্শ মানুষকে দুর্বল করে ফেলে। তাই অধিকারবাদ প্রচলিত হয়েছে। Your end will come to you in parts. একবার end (লক্ষ্য) অন্বেষণ করে নিয়ে means (উপায়) এর প্রতি খুব মনোযোগ দাও। আর অস্থির হইও না। গোঁড়ামি ভাল নয়। গোঁড়ামিতে stagnation (অগত্যা) আসে। কোন সিদ্ধা-বুদ্ধা তাঁর গোপালের হাত ভেঙ্গে যাওয়ায় ডাক্তারের কাছে ছুটে যান ও বলেন, 'আমার গোপালের হাত ভেঙ্গে গেছে; ঔষধ দাও।' সকলে তাঁকে শ্রদ্ধা ভক্তি করতেন এবং ভাবতেন, হয় তো কোন লোকের ছেলের হাত ভেঙ্গেছে। তাই বুড়ি এসেছেন। কারণ বুড়ীর নিজের কোন ছেলেপিলে ছিল না। তাই ডাক্তার ঔষধ দিলেন ও ভাঙ্গা হাত ব্যাণ্ডেজ করে দিতে বললেন। বুদ্ধা পথের কথা জিজ্ঞাসা করায় ডাক্তার ভাত ও চিংড়ি মাছের ঝোল ব্যবস্থা দিলেন। সিদ্ধা আর ডাক্তারের কাছে যান না বলে ডাক্তার নিজে বুড়ীর কাছে এলেন। তিনি এসে দেখলেন বুড়ীর হুইদেব গোপালের মূর্ত্তিমূর্ত্তির হাত ভেঙ্গে গিয়েছিল। এবং তাঁর ঔষধে হাত সেরে গেছে। তাই বুড়ি তাঁকে মাছ-ভাত খাওয়াচ্ছেন—যা বৈষ্ণবেরা কখনও করেন না। উক্ত বুড়ীর মৃত্যুর পরে গ্রামের জমিদার গোপালের পূজার ভার নিলেন ও বৈষ্ণব পূজক নিযুক্ত করলেন। সেই বৈষ্ণব গোপালকে মাছের ঝোল দিতেন না। তাই গোপাল জমিদারকে স্বপ্নে কেবল বলতেন, 'আমার খাওয়া হয় না।' শেষে জমিদারের আদেশে গোপালকে মাছ-ভাত দিতে হলো। তাই ঠাকুর রামকৃষ্ণকে গভীর মধ্যে ফেলো না। স্বামীজী তাঁকে 'সর্বধর্ম স্বরূপ' বলেছেন। ঠাকুরকে যেটুকু বুঝে সেটুকু গ্রহণ কর। তার বেশী বলে, মুখস্থ কথা বলে লাভ নাই। রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দকে ভাবতে ভাবতে আমার একবার ভাবাবেশ হয়েছিল। সেই আবেশ ছয় মাস ছিল। ঠাকুর ও স্বামীজীকে ভাবতে ভাবতে তাই হয়ে গিয়েছিলাম। শ্রীমার দিব্যাম্পলৈ তাহা কমে যায়।

"ভাব কিছু না, ওকে চাপতে হয়। তখন উহা শিরায় শিরায় রক্ত বিন্দুতে মিশে যায়। ভাবের উচ্চাঙ্গ এলোই ভাব বেরিয়ে যায়। যার ভিতর ও বাহিরে গুহান তিনিই সাধু। যার শুধু বাহির গুহান অন্ধর অগোহান সে বাবু, যার শুধু অন্ধর গোহান, বাহির গোহান নয় সে ভাবুক।"

নাম বিলাতে আবার এলে !

[শ্রীজ্যোৎস্না বন্দ্যোপাধ্যায়]

অনেক দূরে নও তো তুমি—

এই তো আছ আমার কাছেই,

হৃদয় মাঝে বসে আছ

নিত্য লীলা করছ কতই ।

২

অঙ্গে তোমার বিভূতি আর

গলায় দোলে তুলসী মালা,

মাথার 'পরে জটীর শোভা

নামে তুমি আশ্রিতোলা ।

৩

মহাজ্ঞানের দীপ্তি মুখে—

যোগে আছ অহর্নিশি,

যেথায় তুমি বিরাজ কর

সেই তো আমার বারাগমী !

৪

নিঝুম রাতে স্তব্ধ ধরা

দেউটি যখন জ্বলছে না,

যোগের খেলা খেলছ কতই—

কেউ তো মোরা জানছি না !

৫

তোমার চরণ পরশ পেলে

আমরা সবাই ধন্য হব,

তোমার বাণী তোমার আশিস

মাথায় ক'রে আমরা লব ।

৬

যেথায় ঠাকুর থাক তুমি—

কাছেই আছ, নও তো দূরে

হৃদয় মাঝে আসন পাতা

বসে আছ সেথায় জুড়ে ।

৭

সত্য ত্রেতা দ্বাপরযুগে

তুমিই প্রভু এসেছিলে,

কলিযুগের পাপ মোছাতে

নাম বিলা'তে আবার এলে !

—০—

শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী

[চতুর্থ প্রকরণ, ত্রয়োদশ উচ্চাস]

[শ্রীশ্রীঠাকুর]

॥ শ্রীরামঃ শরণং মম ॥

প্রাতঃ স্মরামি রঘুনাথমুখারবিন্দং

মন্দাসিতং মধুরভাসি বিশালনেত্রম্ ।

কর্ণাবলম্বি চল কুণ্ডলশোভিতগুণং

কর্ণাস্তদীর্ঘনয়নং নয়নাভিরামম্ ॥১॥

প্রাতর্ভঙ্কামি রঘুনাথ করারবিন্দং,

রক্ষোগণায় ভয়দং বরদং নিজেভ্যঃ ।

ষদ্রাজসংসদি বিভজ্যামহেশচাপং

সীতাকরগ্রহণ মজলমাপসজঃ ॥২॥

প্রাতর্নামামি রঘুনাথপদারবিন্দং,

পদ্মাঙ্কুশাদি শুভরেখি শুভাবহং মে ।

যোগীজ্ঞমানস মধুভূত সেব্যমানং ॥

শাপাপহং সপদি গৌতম ধর্মপত্ন্যাঃ ॥৩॥

প্রাতর্বাদামি বচসা রঘুনাথ রাম,
বাগ্‌দোষহারি সকল শমনং কেরোতি ।
যং পার্শ্বতী স্বপতিনা সহভোক্তুকামা,
শ্রীত্যা সহস্র হরি নাম সমং জজ্ঞাপ ॥৪॥

প্রাতঃ শ্রেয়ে শ্রুতি স্মৃতাং রঘুনাথমুর্তিং,
নীলাঘ্রদোংপলসিতোত্তর রত্ননীলাম্ ।
আমুক্ত মোক্তিক-বিশেষবিভূষণাঢ্যাং
ধ্যোয়াং সমস্ত মুনিভিজ্জন মুক্তি হেতু ॥৫॥

যঃ শ্লোক পঞ্চকমিদং প্রযতঃ পঠেদ্ধি
নিত্যং প্রভাতসময়ে পুরুষ প্রবুদ্ধঃ ।
শ্রীরামকিঙ্করজনেষু স এব মুখ্য ভূতা
প্রযাতি হরিলোকমনন্তলভ্যম্ ॥

এই শ্লোক পাঁচটি প্রভাতে উঠে সংযতভাবে যিনি পাঠ করেন তিনি
শ্রীরামচন্দ্রের কিঙ্কর প্রধান হয়ে শেষে অনন্ত ভক্তের লভ্য নিত্য-সাক্ষাতধাম
প্রাপ্ত হন ।

শ্লোক পাঁচটি ভাল লাগলো, বল তুমি নাম মহিমা বল ।
যজ্জিহ্বা রঘুনাথশ্চ নামকীর্তনমাদরাং
করোতি বিপরীতি যা ফণিনোরসনা সমা ।
রামেতি নাম যচ্ছোভে বিশ্রান্তাজ্জায়তে যদি ।
করোতি পাপং সংদাহং তুলং বহ্নিকণোষণা ॥

—বিষ্ণুপুরাণ ।

—যে জিহ্বা আদর পূর্বক রঘুনাথের নাম কীর্তন করে সেই রসনাই প্রকৃত
রসজ্ঞা আর নামকীর্তনহীনা রসনা সর্পের রসনার সমান । ‘রাম’ এই নাম যার
কর্ণে স্পর্শে বিহার করেন যেমন বহ্নিকণা তুলারশি ভস্মীভূত করে তদ্রূপ তাঁর
পাপ সকল সম্পূর্ণরূপে দগ্ধ করে থাকেন ।

পুরুষো রামচরিতং শ্রবণে রূপধারম্ ।

আনুশংস পরো রাজন্ কৰ্ম্মবন্ধৈর্বিমুচ্যতে ॥

—অতি পরভ্রোহীপরায়ণ পুরুষও রাম চরিত শ্রবণের দ্বারা উচ্চমরূপে ধারণ
করে কৰ্ম্মবন্ধ হইতে মুক্ত হয় ।

প্রাতঃনিশি তথা সন্ধ্যা মধ্যাহ্নাদিষু সংশ্রবন্ ।

শ্রীমদ্ রামং সমাপ্নোতি স্বচ্ছঃ পাপক্ষয়ং নরঃ ॥

—নারদীয়পুরাণ ।

—প্রাতঃ কাল, মধ্যাহ্ন, সায়াহ্ন ও মধ্য রাত্রে শ্রীরামকে উত্তমরূপে শ্রবণ করত মানব পাপপুঞ্জ ও অতিনির্মল হ'য়ে শ্রীরামচন্দ্রকে প্রাপ্ত হন ।

মধ্যরাত্রে শ্রবণ করতে গেলে ভোরে উঠতে পারা যায় না । শ্রীধর স্বামী ও শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয় নিশীথে জপাদি নিবেদন করেছেন । তাঁরা বলেন ও সময় তামসিক । শক্তি উপাসকগণের পক্ষেই নিশীথে জপ প্রশস্ত এবং যারা প্রাণায়াম অভ্যাসশীল তাঁদের পক্ষে-ও অমুকূল । তবে শয়নের পূর্বে শয্যায় বসে যতক্ষণ ঘুম না আসে ততক্ষণ জপ করা ভাল ।

রাম সংশ্রাজ্ছীঘ্রং সমস্ত ক্লেশসঙ্কয়ম্ ।

মুক্তিং প্রয়াতি বিপ্রেজ্ঞে তত্ত্ব বিদ্বো ন বাধতে ॥

—ঐ

—সম্যাকরূপে রামনাম শ্রবণ করলে সমস্ত ক্লেশসমূহ নষ্ট হয় এবং শ্রবণকারী বিঘ্নের দ্বারা উপদ্রুত হন না ।

তুমি চোখামেলার কথা বলবে বলেছিলেন, চোখামেলা কে ?

মাহারাষ্ট্রদেশে চোখামেলা নামে একজন মাহার (নীচজাতি, মরা জানোয়ার ফেলা তাদের কাজ) ছিল । সে সর্বদা বিষ্ঠাল বিষ্ঠাল জপ করতো ।

বিষ্ঠাল কার নাম ?

শ্রীভগবান কৃষ্ণের নামান্তর বিষ্ঠাল । পণ্ডরপুরে বিশাল মন্দিরে তিনি অবস্থান করেন । পণ্ডরপুর মাহারাষ্ট্রগণের মহাতীর্থ, তাঁরা খুব নামপ্রেমী । জীপুরুষ সকলেই নামকীর্তন করেন । কীর্তনই তাঁদের সাধন, ভক্তিতাবও যথেষ্ট । নরনারী সাধুদর্শন মাঝেই নির্বিচারে প্রণাম ক'রে পদধূলি গ্রহণ করেন । অধুনা ওরূপ ভক্তের দেশ দেখা যায় না । চোখামেলা অবিরাম বিষ্ঠাল নাম জপ করতো । ঠাকুরটী নামের কান্দাল । চোখামেলার ডাকে আর স্থির থাকতে পারলেন না । এসে দর্শন দান করলেন । তারপর তার সঙ্গে মরা জানোয়ার ফেলতে লাগলেন । সে রাজমজ্জীর কাজ করতো । ঠাকুরটী আমার—কাদা ইটও যোগাতেন । প্রেমের দায় বড় দায়, চোখা একেবারে তাঁকে বন্দী করে ফেলেছিল । তার জী প্রসব হলে ঠাকুরটী আমার, তার ভগ্নী সঙ্গে আঁড়ুড় তুলে দিয়েছিলেন, একপাও স্নেহে পাওয়া যায় ।

এ যুগে এমনও হয়—সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে থাকা ?

অনেক ভক্তের চরিত্রে একথা শোনা যায় । নামদেব, জনাবাই প্রভৃতির

সঙ্গে তো তিনি সতত থাকতেন। গোরাকুমারের চাকর হয়ে ১০।১১ মাস ছিলেন, ইহাও শোনা যায়। লীলাময়ের লীলায় অবিশ্বাস করবার কিছু নাই। তাতে সবই সম্ভব। চোখামেলা নিয়ত নাম ক'রে ক'রে নামময় হয়ে যায়। তার রক্তে মাংসে মেদে মজ্জায় অস্থিতে নাম অঙ্কিত হয়ে গিছলো। সে বলতো—

ইস্ নামকে প্রতাপসে মেরা সংশয় নষ্ট হো গয়া।

ইস্ দেহ মে হী ভগবান্‌সে ভেট হো গয়া।

অনন্তর কোন সময় একটা উঁচু প্রাচীর চোখামেলা ও অপর কয়েক জন রাজমিস্ত্রি তৈরী করছিলেন, সেই প্রাচীরটা পড়ে যাওয়ায় সবাই ইঁটচাপা পড়ে মারা যায়। নামদেব সে সংবাদ শুনে তথায় গিয়া যখন ইঁট সরালেন তখন কয়েকটা কঙ্কাল মাত্র দেখলেন। তন্মধ্যে কোন কঙ্কাল চোখামেলার তাহা জানবার জ্ঞান কঙ্কালে কর্ণ দিয়া পরীক্ষা করিতে লাগলেন। একটা কঙ্কাল হতে বিষ্ঠাল বিষ্ঠাল এই ধ্বনি নির্গত হতে লাগলো। তিনি সেই থানি পঞ্চরপুরে নিয়ে যান। অনেকে কঙ্কাল হ'তে বিষ্ঠাল নাম শুনেছিল। তিনি তথায় সেই কঙ্কাল সমাহিত করেন।

ও বাবা! কঙ্কাল থেকে নামের ধ্বনি বেরোয়, এমন কখনও তো শুনিনি!

নামের প্রভাব আমরা কি জানি, কি বা শুনেছি। আর নাম নামী অভিন্ন। সর্বাশ্চর্য্যময় নামের সম্বন্ধে আশ্চর্য্য কিছু নাই। যিনি জীবিত মৃত্যুর মধ্যে অচরহঃ 'জয়গুরু' 'সোহং' ইত্যাদি বহু নাম গান করিতে পারেন তখন কঙ্কালে নাম করাবেন এ আর আশ্চর্য্য কি? ভক্তের প্রভাবে ঘুঁটে পাথর পর্য্যন্ত নাম করেছে একথাও শোনা যায়।

ঠিক বুঝি না!

অনন্তকোটা ব্রহ্মাণ্ডের যিনি সৃষ্টি স্থিতি সংহারকর্ত্তা আমরা তাঁর স্বরূপ কি জানি, কি বুঝি! জানবার বোঝবার আধারই আমাদের নাই। সৃষ্টি বালুকণা সে সূর্য্যের মহিমা কি বুঝবে!

তুমি নামের মাহাত্ম্য আরও বল।

অশনে শয়নে পানে গমনে চোপবেশনে।

সুখে বাপ্যথবা দুঃখে রামচন্দ্রং সমুচ্চরেৎ ॥

নতশ্চ দুঃখ দৌর্ভাগং নাশি ব্যাশি ভয়ং ভবেৎ ॥

আয়ুঃ শ্রিয়ং বলং তশ্চ বর্দ্ধয়ন্তি দিনে দিনে ॥

রামেতি নামা মুচ্যোত পাপাদ্ভৈ দারুণাদপি ॥

নরকং নহি গচ্ছত গতিং প্রাপ্নোতি শাস্ত্রতীম্ ॥

— স্বাক্ষে, ব্রহ্ম খণ্ডে, ধর্ম্মারণ্যখণ্ডে ৩.৪ অঃ

—ভোজন শয়ন পান গমন উপবেশন কালে রামচন্দ্রের নাম সম্যক উচ্চারণ করবে। যিনি নাম কীর্ত্তন করেন তাঁর দুঃখ দৌর্ভাগ্য অর্ধি ব্যাধি ভয় থাকে না। আয়ু ঐশ্বর্য বল দিন দিন বর্দ্ধিত হতে থাকে। রাম এই নামের দ্বারা ভয়াবহ পাপ হতেও মুক্ত হয়, নরকে গমন করে না—পরম গতি লাভ করে।

অপূর্ব নামের মহিমা, শুনলে প্রাণ পূর্ণ হয়ে যায়। বল বল আরও বল।

আচ্ছা, আমি তো বহুদিন ধরে নামের মহিমা তোমায় শুনাচ্ছি, তোমার বিরক্তি আসছে না?

না, বরং আগ্রহ বাড়ছে। শাজ্জে যে নামের কত মহিমা কীর্ত্তিত হয়েছে তা সব শুনতে ইচ্ছা করছে।

অমি আর কি মহিমা জানি!

তুমি যা জান সব আমায় বল।

যদি নাম বলতে দেন তো বলবো। আচ্ছা শুন মা বলেছেন—

“মোরে ঘেরে রাখিয়াছে রাবণের চেড়ী।

রাম বলে ডাকিলেই মারে মোরে ছড়ি ॥

আহার অমৃতফল না করি ভক্ষণ।

রাম নামে অভাগীর উদর পূরণ ॥

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় যবে ব্যাকুলিত প্রাণ।

কেবল আহা করি মিষ্টি রাম নাম ॥”

আহা মার মত এমন দুঃখ জগতে আর কেহ পায়নি। মা আমার রাম রাম অবলম্বনেই জীবিতা ছিলেন। বল আরও বল।

“একমাত্র রাম নাম পানীয় আচার।

তাই আছে এই দেহে প্রাণের সঞ্চার ॥

ক্ষুধা তৃষ্ণা যত কিছু ভুলেছি সকল।

একমাত্র রাম নামে যত কিছু বল ॥

রাবণের অত্যাচারে মর্মে মরে রই।

একমাত্র রাম নামে সে সকল সই ॥

—কৃষ্ণিবাস।

বল—

শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম,

শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম।

মহাত্মা রামদয়াল স্মরণে

[অধ্যাপক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, এম্-এ]

জগতে কত লোকহঁত জন্মগ্রহণ করে, কয়জনের জীবন আত্ম-কল্যাণে ও জগতের কল্যাণে ব্যয়িত হয়? কালের গতিতে এমন সব মহাপুরুষ সময়ে সময়ে আসেন যাঁহাদের কার্যকলাপ,—সমস্ত জিনিষটি, পরম কল্যাণময়। তাঁহারা আত্মারামকে অমৃত্যু করিবার সাধনা ও বাহিরে বিশ্বমুক্তির নানারূপে সেবা করিয়া থাকেন। তাঁহাদের এই আত্ম-কল্যাণের দ্বারা জগতেরও কল্যাণ হইয়া যায়। এ মর জগতে অমরত্ব লাভ করিয়া অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া যান যে সব মহাপুরুষ, মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার তাঁদেরই একজন।

তিনি মেদিনীপুর জেলায় জনার্দিনপুরের পবিত্র ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ উপাধি লাভ করিয়া স্বীয় অধ্যাপনার ক্ষেত্রে তিনি স্মরণীয় হইয়াছিলেন। গবর্ণমেন্ট কলেজে অধ্যাপক পদ পাওয়া স্থির হইলেও সাধন রাজ্যের উচ্চ অস্তরায় মনে করিয়া তিনি উচ্চ গ্রহণ করিলেন না। তাঁহার অগ্রজও তাঁহাকে সাধনপথেই চলিতে বলিলেন। বর্ণাশ্রম ধর্ম্মে একান্ত নিষ্ঠাবান রামদয়াল যোগিরাজ জামাচরণ লাঠিড়ী মহাশয়ের নিকট যোগক্রিয়া শিক্ষা করিয়া, অদম্য উৎসাহে ও অধ্যবসায়ে তাহাতে কৃতকার্য হইয়া কত সাধনাকাঙ্ক্ষীর আকাঙ্ক্ষা পূরণ করিলেন। বিংশতি বৎসরের স্বাধ্যায়ের ফলস্বরূপে শ্রীশ্রীগীতার আলোচনা প্রকাশিত হইল। ‘উৎসব’ পত্রিকার নানা প্রবন্ধে তাঁহার অমূল্যজ্ঞান জ্ঞানগর্ভ উপদেশ পাঠ করিয়া শত শত লোক কৃতার্থ মনে করিতে লাগিল।। শ্রীগীতা পরিচয়, ভদ্রা, সাবিত্রী, কৈকেয়ী প্রভৃতি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া কলির কবলে পতনোন্মুখ লক্ষ্যব্রষ্ট ভারত-সন্তানের প্রাণে আত্মস্থতি জাগাইয়া দিতে লাগিলেন। কত লোক তাঁহার পবিত্র সঙ্গলাভের সুযোগ পাইল। যেখানে যেখানে তিনি বহুতা দিবার জন্য আহূত হইতে লাগিলেন তথায় জ্ঞানগর্ভ বহুতায় শোভামণ্ডলীর চিন্তাকর্ষণ করিতে লাগিলেন। আত্মপ্রকাশের চেষ্টা না থাকিলেও পুষ্পের সৌরভের ছায়, জ্যোতিষ্কের আলোকরশ্মির ছায়, তাঁহার সাধনালব্ধ জ্ঞান ও ভক্তির কথা চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। শাস্ত্রবাক্যকে, ঋষিবাক্যকে তিনি অলস মনে করিতেন। শাস্ত্র পাঠ করিতেন, মনন করিতেন, ধ্যানে অমৃত্যু করিতেন, অমৃত্যু জ্ঞান লিখিয়া রাখিতেন। উহার কতক কতক অংশ

উৎসবে ও অছাঙ্গ লেখায় প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি লিখিতেন নিজেরই জ্ঞান। তাঁহার অন্তরঙ্গ বন্ধু শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শশিভূষণ শুভাচার্য্য মহাশয় দয়াল মহারাজের লিখিত সাবিত্রীর বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন,—“আমাদের গ্রন্থকার লিখিয়াছেন বিস্তর, প্রকাশ করিয়াছেন অল্প। ...তিনি যবনিকার অন্তরালে থাকিতেই অধিক ভালবাসেন। গৃহকোণে নীরবে অনেক মাদুরী সংগ্রহ করিয়াছেন, বিলাইবার বড় পক্ষপাতী নহেন। যত কিছু লিখিয়াছেন, সকলই নিজের জ্ঞান।”

শ্রীগীতার বিজ্ঞপ্তিতে তিনি নিজেই লিখিয়াছেন,—“ব্যভিচারী চিন্তাকে শুকবেদান্তবাক্যে শ্রদ্ধাবান, সাধনসম্পন্ন সাধকের চিন্তাশ্রোতের দিকে যদি ফিরাইতে পারা যায়—তবে বুঝি কল্যাণ হইতে পারে। এই কারণে এই প্রয়াস। বুঝিতেই চেষ্টা করা হইয়াছে—বুঝাইতে চেষ্টা করা হয় নাই—কোথাও কোথাও শিক্ষা দিবার ভাব আসিয়া থাকে, তাহা দুর্বলতা ও মূঢ়তা। ভক্ত সাধু-সজ্জন, কৃতবিদ্য মহাজনগণের যে কৃপাপাত্র—শিক্ষা দিবার যোগ্যতা তাহার কোথায়?”

“সেই পূর্ণকে না দেখা পর্য্যন্ত—সেই পূর্ণের শ্রীমুখের কথা সাক্ষাতে না শোনা পর্য্যন্ত বুঝি ইচ্ছিয়াদি পূর্ণ হইবে না।.....পূর্ণ হইয়া গেলে সব করা ফুরাইয়া যায়।...শ্রীগীতা মানুষকে পূর্ণ করিবারই গ্রন্থ। কিন্তু সে শ্রীগীতা মানুষকে পূর্ণ করিবার পথ দেখাইয়া দিতেছেন তাহা বুঝিবার জ্ঞানই এই আয়োজন।”

তাঁহার পবিত্র সঙ্গ লাভ করিবার সুযোগ ঘাঁহারা প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের অনেকে এখনও জীবিত আছেন। তাঁহাদের মুখে দয়াল মহারাজের কত কথা শুনিবার সুযোগ হয়। তাঁহার লেখায় পাওয়া যায়—সাধনার মুখ্য লক্ষ্য একাগ্রতা। একাগ্রতা ও পবিত্রতা না থাকিলে লাভ করা যায় না। নিজের জীবনে সাধনা কালে এই একাগ্রতা তাঁহার কত গভীর হইত তাহা নানা মুখে শোনা গিয়াছে। ভাবের রাজ্যে তন্ময় হইলে অনেক সময় চেষ্টা করিয়া তাঁহাকে প্রবুদ্ধ করিতে হইত। বলিতেন, হাড়মাংসের খাচায়া মন ফিরিতে চায় না।

আচার্য্যগণ, আপনি আচরণ করিয়া, পরকে শিক্ষা দেন। তিনি সাধনার কঠোরতায় দেহকে গ্রাসাই করিতেন না। রুগ্ন দেহে কঠোরতা করিতে নিষেধ করিলেও শুনিতেন না।

মানুষের মনে কত প্রশ্ন জাগে। তিনি শ্রীগীতার স্বাধ্যায় করিয়া কৃষ্ণার্জুন সংবাদে কত কঠিন কঠিন প্রশ্নের শাস্ত্রানুকূল মীমাংসা করিয়াছেন। লিখিয়া

লিখিয়া শাস্ত্র পড়িতে বলিতেন। বেদান্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় ‘বিচার-চক্ষোদয়’ গ্রন্থে সঙ্কলভাবে সংক্ষেপে প্রকাশ করিয়াছেন। ভারতের পঞ্চোপাসক-দের জন্ম নানাবিধ স্তব স্তুতির, প্রতিতির নিত্যপাঠ্য অনেক মন্ত্রের ব্যাখ্যার সহিত ঐ গ্রন্থে সমিবেশ করিয়াছেন। অমুরাগে সতী স্ত্রী কিরূপে স্বামীর ভাবে সম্পূর্ণ-ভাবিত হইয়া পাতিত্রতা ধর্মের উদ্‌যাপন করিয়া জীবন ধ্বংস করে “ভদ্রা” গ্রন্থে তাহা অতি মধুর ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। ‘ভদ্রা’র সূচনায় লিখিয়াছেন—
“সংযমশূন্য বিবাহ, সংযমশূন্য ভালবাসা প্রকৃত ভালবাসা নহে। যে বিবাহে সংযম অভ্যাগ হয়না, সে বিবাহ স্ত্রের হইতে পারে না। স্বামী ভিন্ন সংযম অভ্যাগ করাষ্টতে আর কাহারও সাধ্য নাই, সংযম শিক্ষা যে সে দিতে পারেন, কিন্তু অভ্যাগ করাষ্টতে স্বামীই সমর্থ। যৌবনই সংযম অভ্যাগের প্রকৃত সময়। বৃদ্ধকালের শক্তিহীনতা সংযম নহে। ভালবাসাশূন্য বিবাহ অস্বাভাবিক। বিবাহিত জীবনে ভালবাসার বিকৃতি ঘটে তজ্জন্ম বিশেষ শিক্ষা আবশ্যিক।”
“পতি ও গোবিন্দ এক। পতিই গোবিন্দ দেখাইয়া দিয়া থাকেন।”

সতী স্ত্রী কিরূপে সাধনার দ্বারা স্বামীকে যমকবল হইতে মুক্ত করেন “সাবিত্রী” গ্রন্থে মনোজ্ঞ ভাষায় তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। “সাবিত্রী” গ্রন্থের ৩য় সংস্করণের বিজ্ঞাপনে ঐ গ্রন্থে লিখিত উপাসনাতত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি লিখিয়াছেন—“উপাসনাই ভারতবাসীর সর্বস্ব। প্রত্যহ তিনবেলায় কি স্ত্রী পুরুষ সকলেরই ইহা করণীয়। উপাসনার অবহেলায় ভারতের দুর্গতি আসিবেই। আর ইহার আদরে সৌভাগ্যের উদয় অবশ্যজ্ঞাবী। ঋষিগণের অত্যাশঙ্কনীয় অশুষ্ঠানের উপদেশ এই উপাসনা ব্যাপারে প্রোণিত। সাধ্যমত আমরা এখানে করণীয় ব্যাপারগুলি বুঝিতে চেষ্টা করিব। বুঝিয়া নিত্য করিলেই সৌভাগ্য আসিবে। শেষফল শ্রীভগবানের হাতে।”

“ভদ্রা”র পরিশিষ্টেও ঐরূপ সাধনার অনেক গুঢ় রহস্য প্রকাশ—করিয়াছেন। সজদোষে পবিত্র হৃদয়ও কিরূপে কলুষতা প্রাপ্ত হইয়া নিজের ও অপরের সর্বনাশ করে শ্রীশ্রীরামায়ণের চরিত্র কৈকেয়ীর জীবনী অবলম্বনে “কৈকেয়ী” গ্রন্থে প্রকাশ করিয়া স্বর্ষপের কুলোকে সজকারী জনগণের কল্যাণের পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থের বিজ্ঞপ্তিতে লিখিয়াছেন—“শত অপরাধ করিয়াও যদি কেহ আপনার অপরাধ বুঝিয়া সেই অপরাধের জন্ম শ্রীভগবানের কাছে বিশ্বাসেও দাঁড়াইতে পারেন তবে ক্ষমাসার শ্রীভগবান তাহাকেও ক্ষমা করেন, করিয়া শত-অপরাধীকেও নূতন জীবন প্রদান করেন।—কৈকেয়ী চরিত্রের এই শিক্ষা নিজে নিজে আচরণ করিয়া দেখিবার বিষয়।”

নামে রুচি জন্মাইবার “শ্রীশ্রীনামরামায়ণ” নিত্য পাঠের অপূর্ব ধর্মগ্রন্থ।

ভারতে সমাজের শ্রোত যেভাবে অকল্যাণের দিকে চলিতেছে তাহার গতি ফিরাইতে দয়ালমহারাজের লেখনীপ্রসূত গ্রন্থসকল বড়ই সহায়ক। উহাদের পুনর্মুদ্রণ হইলে সমাজের বিশেষ কল্যাণ সাধিত হয়। হিন্দিভাষায় অনূদিত হইলে ভারতে ও ভারতের বাহিরের লোকের কল্যাণ সাধন করিতে পারে। অনেক স্বনামধন্য অর্থশালী দাতামহাজনগণ সমাজের কল্যাণে বহুঅর্থ ব্যয় করিতেছেন। ঐ সকল ধার্মিক মহাত্মাদের দৃষ্টি এই বিষয়ে পড়িলে পুনর্মুদ্রণ ও অমূল্যবান করণ কঠিন হইবে না।

মহাত্মা দয়ালমহারাজের পবিত্র স্মৃতি আমাদের কাছে সংপথে লইয়া যাউক ইহাই প্রার্থনা।*

—o—

সংবাদ

দেবযানে প্রকাশিত ‘ওঙ্কারেশ্বরের পত্র’-গ্রন্থে শ্রীশ্রীঠাকুর লিখিয়াছেন—
“তিনি ভাল আছেন—এর বেশী গীতারামের মৌনকালীন সংবাদ দেওয়া ঠিক হইবে না।” ‘ওঙ্কারেশ্বরের পত্র’-লেখক জানাইয়াছেন—এইজন্ত পত্রের প্রকাশ বন্ধ করা হইতেছে।

* * * *

শ্রীশ্রীঠাকুর ভাল আছেন—তাঁহার মৌনব্রত চলিতেছে—শ্রীমৎ গোবিন্দ দাসজীর পত্রে ইহা আমরা অবগত হইয়াছি।

পৌষ-সংক্রান্তির দিন শ্রীঠাকুর সমাগত সকলকেই স্পর্শ-প্রণামের অধিকার দান করেন। ইহার জন্ত তিনি প্রত্যেকের নিকট হইতে কমপক্ষে ১০০৮ ইষ্ট-মন্ত্র-জপ—সুস্বরূপে গ্রহণ করেন।

* * * *

বহরমপুরের (উড়িষ্যা) অনন্তকালোদ্দিষ্ট নামঘরের উত্তোক্তা শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চৌধুরী মহাশয় পৌষ-সংক্রান্তির দিন ওঙ্কারমঠে আসেন। শ্রীশ্রীঠাকুরের সহিত তাঁহার মৌনমিলন—সকলের চিস্তকে আকর্ষণ করে। শ্রীযুক্ত চৌধুরীর তীর্থসঙ্গী ছিলেন—শ্রীমৎ প্রণবানন্দ কিঙ্কর ও অপর দুইজন ভক্ত।

* * * *

* মহাত্মা দয়াল মহারাজের তিরোভাবতিথি (কাঙ্কন, কৃষ্ণা-একাংশী) উপলক্ষে।

শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায়ের বঙ্গদেশীয় এই সেবকগণ রাজোল (অন্ধ্র প্রদেশ) নামযজ্ঞে যোগদান করিয়াছেন এবং সেখানে দীর্ঘদিন অবস্থান করিয়া যজ্ঞের সাফল্যের জন্ত নানাভাবে চেষ্টা করিতেছেন—শ্রীমনোমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীমধুসূদন মণ্ডল, শ্রীপঞ্চানন পেড়ী, শ্রীকাশীনাথ ঘোষ, শ্রীগণেশলাল মাঝি, শ্রীগোপাল ধলে, শ্রীঅশ্বিনী কৃষ্ণ, শ্রীহীরলাল দাস, শ্রীগোরাঙ্গ মুখোপাধ্যায়, শ্রীগোপাল মুখোপাধ্যায়, শ্রীমদন সাধুখাঁ, শ্রীশঙ্কর হালদার, কিঙ্কর শ্রীরমানন্দ, কিঙ্কর শ্রীশঙ্করদাস, শ্রীশম্ভু মোদক, শ্রীদুর্গাপদ বিশ্বাস, শ্রীপঞ্চানন ধারা ও শ্রীপদ্মপতি ধারা।

২রা অগ্রহায়ণ শ্রীকাশী-রামাশ্রমের সেবকগণ কর্তৃক অমুষ্ঠিত 'নগর-পরিক্রমণ' সমাপ্ত হয়। এই উপলক্ষ্যে আশ্রমে নামযজ্ঞ ও নরনারায়ণ সেবার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

১৫ই পৌষ বিজুর (বর্ধমান) গ্রামের শ্রীযুক্ত নিখেশ্বর চট্টোপাধ্যায়ের বাটাতে অষ্ট প্রহর নামযজ্ঞ হয়। উৎসবের অমুষ্ঠান হুঁচী এইরূপ ছিল—গুরুপূজা পুষ্পাঞ্জলি দান, নরনারায়ণ সেবা। স্থানীয় ভক্তগণের সহযোগিতায় নামযজ্ঞ সম্পূর্ণতা লাভ করে। নবগ্রাম—অনন্তকালোদ্ভিষ্ট নামযজ্ঞের সেবক শ্রীসেবাদাস গোস্বামী এবং শ্রীআনন্দময় কিঙ্কর এই অমুষ্ঠানে যোগদান করেন।

বিজুর (বর্ধমান) জয়গুরু সম্প্রদায় কর্তৃক এই গ্রামের শ্রীযুক্ত স্বর্ষদাস চক্রবর্তীর বাসভবনে কার্তিক মাসের প্রতি বৃহস্পতিবারে উদযাস্ত অবিরত নামযজ্ঞ হয়।

৩০শে পৌষ রাত্রিশেষে ত্রিবেণী-জয়গুরু সম্প্রদায়ের 'মহামন্ত্র-মঠ'-এর সেবকগণ শ্রীশ্রীঠাকুরের দীক্ষাস্থলে এবং অমুষ্ঠান নাম প্রচার করেন।

বহরমপুরের (উড়িষ্যা) অনন্তকালোদ্ভিষ্ট অবিরত নামযজ্ঞের সংবাদ পূর্বে প্রকাশ করা হইয়াছে। এই যজ্ঞ প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চৌধুরী শ্রীশ্রীঠাকুরকে যে পত্র লিখিয়াছেন তাহাতে নামযজ্ঞের বিস্তৃত সংবাদ আছে। এই জন্ত তাঁহার পত্র নিয়ে অবিকল উদ্ধৃত করা হইতেছে।

“বাবা! আপনকার চরণকমল দর্শন করি আত্মমানে আনন্দ সাগররে নিমগ্ন হেলু। আপনকার নামযজ্ঞ আপনকার আশীর্বাদরে আনন্দরে চলুছি। পুনি

আশীর্বাদ করছে, আউরি পরমানন্দরে নাম চলি পৃথিবী শুদ্ধা সব লোক আনন্দরে মগন হেই যাউ। দ্বিতীয় প্রার্থনা—আপনঙ্কর মৌন ভঙ্গ পরে বঁহরমপুর শ্রীনাথ-যজ্ঞরে আস্ত্রমাণে প্রথম পদধূলি পাইবা পাই আশা করি অছু। আস্ত্রমানঙ্কর সে আশা পূর্ণ করি আস্ত্রমানঙ্কর কৃতার্থ করিবে।”

“পরমব্রহ্ম নারায়ণ! আপনঙ্কর আশীর্বাদ পত্র পাই আস্ত্রমাণে কৃতার্থ হেলু। আপনঙ্কর শ্রীবিগ্রহ দর্শন করি পরমব্রহ্ম নারায়ণঙ্কর দর্শন কলা পরি পরম আনন্দিত হেলু। আস্ত্রমানঙ্কর প্রার্থনা এতে কি যে, আপনঙ্কর শুভ কল্যাণরে জগত লোকে ভগবানঙ্ক প্রেমরে আনন্দরে সুখরে রহিবে বলি প্রার্থনা করি অছু।

“আপনঙ্কর নিজ টেক্ষারে বহরমপুর থিবা শুনি বড় আনন্দিত হেলু। আপনঙ্কর আসিবা পাই আস্ত্রমাণে পথ চাঁহি রহিলু।

“নামরে যেতেক লোক আছন্তি, যোগিরে অভাব থিবা লোক ভারমনিয়ম বাজিহঁবা ও গাইবা লোক আউ ৪৫ জন হেলে জগত আনন্দরে পুরি উঠিব। আউ কোনসি অমুবিধা নাহি। পাঠর জোগাড় হেউছি—হুমাশ ভিতরে হব। নাম ভিতরে আবালবৃদ্ধবনিতা সমস্তকর শ্রদ্ধা অছি ও সমস্তে যোগদান করছি। বাহারক আপনি ভবিষ্যৎ চালিবা পাই জোগাড় চালুচি। জোগাড় পূর্ণ হব—আপনঙ্কর শুভ পদার্পণ হেলে।

“পুরীর নামরে লক্ষ্য দেবার চেষ্টা করিবু। সদা বেলে আস্ত্রমানঙ্কর উপররে আপনঙ্কর আশীর্বাদ থিব বলি বিনীত প্রার্থনা করি অছু।”

*

*

*

*

শ্রীযুক্তা সরলা দেবী (কটক, উড়িষ্যা) শ্রীশ্রীঠাকুরের ‘মহারসায়ন’-গ্রন্থের উড়িয়া-অনুবাদ করিয়াছেন। ইহা শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে—আশা করা যায়।

উজ্জয়িনী পূর্ণ কুন্ত

স্থিতি ১লা বৈশাখ হতে ৩০শে বৈশাখ

এবার পূর্ণকুন্ত মেলা, উজ্জয়িনী বা সপ্ত-পুরীর অল্পতম অবস্থিকা পুরীতে। উজ্জয়িনীর দূরত্ব ওস্কারেশ্বর থেকে ৯৬ মাইল। পাঞ্জাব, দিল্লী, উত্তর-প্রদেশ, বিহা-প্রদেশ, বিহার, আসাম, পূর্ব-পাকিস্থান, বাঙ্গালা, উড়িষ্যা, অন্ধ্র, মাদ্রাজ এবং প্রায় সম্পূর্ণ বোম্বাই প্রদেশের কুন্ত যাত্রীদের উজ্জয়িনী যাবার পথ ওস্কারেশ্বর রোড স্টেশন (এখান থেকে ৭ মাইল)-এর উপর দিয়ে। কাজেই উল্লিখিত স্থান সমূহ হ'তে আগমনেচ্ছু ঠাকুরের সন্তানদের এক যাত্রায়, এক পরচে কুন্তমেলা ও ঠাকুরের যৌনজীবন দর্শনের এ এক মহাসুযোগ।

অপরাপর কুন্তমেলার মত উজ্জয়িনীতেও শ্রীশ্রীঠাকুর আমাদের নাম প্রচার করার আদেশ করেছেন। আগামী ২৫শে চৈত্র সোমবার আমরা শ্রীশ্রীঠাকুরকে প্রণাম করে তাঁর আশীর্কানী নিয়ে এখান থেকে কুন্ত যাত্রা করবো। নাম প্রচারে যোগদানেচ্ছু সকলকে বিনীত প্রার্থনা জানানো হচ্ছে, তাঁরা যেন বাস্তব-যন্ত্রাদি সহ ২৫শে চৈত্রের পূর্বেই এখানে উপস্থিত হন। প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত যারা শ্রীনাম প্রচারের রত থাকবেন তাঁদের পাকা খাওয়ার ব্যবস্থা ঠাকুরের কুন্তমেলার প্রচার শিবিরেই হবে।

২৫শে চৈত্র থেকে এখানকার যোগাযোগ রক্ষা করবেন কিংকর শ্রীধীরা-নন্দজী ও কিংকর শ্রীমাধবানন্দজী।

আমাদের ঠিকানা (ইংরেজীতে লিখতে হবে) —

C/o SRI MAUR SINGH
Municipal President,
Jalprabah Yantra Mahal,
Ujjain.

খাণ্ডোয়ার গাড়ী বদল করে ছোট লাইনে উজ্জয়িনী যেতে হয়। হাওড়া থেকে খাণ্ডোয়ার ভাড়া সাতাশ টাকা—খাণ্ডোয়া থেকে উজ্জয়িনী চার টাকা নয় আনা।

বিনীত
কিংকর শ্রীগোবিন্দ দাস।

শ্রীশ্রীঠাকুরের পত্র

৮শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

গুণ্ডারমঠ

উত্তরায়ণ সংক্রান্তি

৩০।৯।৬৩

ঠাকুরের আশীর্বাদ—

দেখতে দেখতে এক বৎসর চলে গেলো। সীতারামের বাবারা মায়েরা—যারা সীতারামকে চাস—তাদের বলছি—তোরা ঠাকুরকে ভালবাসবি ও নাম করবি। ওরে ওরে—নামের অপূর্ব শক্তি! নাম ছুঁদাঁত মনকে শাস্ত ক’রে অন্তরে ফিরিয়ে আনতে সমর্থ। দূরে যেতে হবে না, আপনার অন্তর—অরব-রবে আলোকে পুলকে আনন্দে অশোকে অভয়ে আকাশে আশ্বাসে সন্তুণে নিগুণে—চির সমুজ্জল! ওরে আয়, আয়রে বাবারা মায়েরা, নাম ক’রে ক’রে তোদের অন্তরে ফিরে আয়, আনন্দে আলোকে ডুবে যা—আয় আয়!

*

*

*

*

আমার ঠাকুর প্রার্থনা করেছেন—“শ্রীশ্রী৮মঙ্গলময় সমীপে প্রার্থনা করি—দীর্ঘজীবী হইয়া সত্যধর্ম-প্রচার দ্বারা লোকোপকারে নিরত থাক, এবং শ্রীশ্রী৮মঙ্গলময়ের বিশেষ কৃপাভাজন হও।”

সীতারাম শ্রীগুরুদেবের আদিষ্ট সত্যধর্মপ্রচারে বাবাদের মায়েদের অংশ দিতে চাচ্ছে। প্রতি গৃহস্থ—যিনি প্রধান, তিনি তাঁর সন্ধ্যাপূজা-অন্তে নিত্য একটি ক’রে পয়সা শ্রীগুরুদেবকে স্মরণ করত রাখবেন এবং বৎসরান্তে ‘দেবযান’-কার্যালয়ে পাঠিয়ে দিবেন—তাঁদের স্বতন্ত্র আর দেবযানের চাঁদা দিতে হবে না এবং সীতারামের সত্যধর্মপ্রচারেও সাহায্য করা হবে।

*

*

*

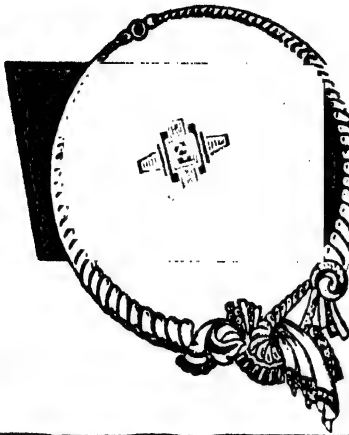
*

কোটি কোটি জনমের সাধনার ফলে
 লভিয়াছ নরকায় দেবতাবাস্তিত ।
 স্বপনের সুখদুঃখ চরণেতে দলে
 নামসুধাসিন্ধু-নীরে হও নিমজ্জিত ॥
 আলোকে পুলকে ভরা হৃদয় হইতে
 বেগুরবে ডাকিছেন মদনমোহন ।
 হও অগ্রসর—নাম গাহিতে গাহিতে
 অবশ্য পাইবে তুমি সাক্ষাৎ-দর্শন ॥
 ঠাকুরে বাসিবে ভাল, আশিস জানিবে—
 উঠিতে বসিতে সদা নাম লয়ে রবে ।

তোমাদের—
 সীতারাম



ফোন ৩৪-৪৮৪৮



মিনিমোনার
আধুনিক
ডালফনার

বৈচিত্র্য

এফ. এল. সরকার এন্ড কোং

১২৫-এ বঙ্গবাজার স্ট্রীট কলিকাতা

জুয়েলার

চণ্ডা বণ্ড



GCD

১২৫ বি. বঙ্গবাজার স্ট্রীট • কলিকাতা-১২

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
অষ্টম সংখ্যা

দিনপাত

চৈত্র
১৩৬৩

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।



সকৃদেব প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেত্যত্ ত্বং মম ।

তস্মান্নামানি কোন্তেষ্য ভজ্য স্ব দৃঢ়মানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবার্জুন ।

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

সন্তবাণী

১০০৪। যে পর্য্যন্ত এই শরীর স্থল, যতক্ষণ বৃদ্ধাবস্থা দূরে আছে, যতক্ষণ ইঞ্জিয়গণের শক্তি ক্ষীণ না হয় আর যে পর্য্যন্ত আয়ু শেষ না হয় সে পর্য্যন্ত পরমাত্মাকে পাবার জন্ত উপায় করে নাও। ঘরে আগুন লাগার পর যে কুপ খননের কথা ভেবে চুপচাপ বসে থাকে তাকে পুড়ে যেতে হয়।

১০০৫। ভগবানের নামই ভব রোগের ঔষধ। ভাল না লাগলেও নাম কীর্তন করতে থাকা কর্তব্য। করতে করতে ক্রমে নামে রুচি হ'য়ে যাবে।

১০০৬। বিষয়ী পুরুষ নিম্নলিখিত তিনটি কথা নিয়ে অমুতাপ করতে করতে মরে—(১) ইঞ্জিয়গণের ভোগে তৃপ্তি হয় নাই, (২) মনের বহুপ্রকার আশা অপূর্ণই রয়ে গেল, (৩) পরলোকের জন্ত কিছু সঞ্চে নিতে পারলাম না।

১০০৭। জ্ঞানরূপ অগ্নির দ্বারা সবকর্মের নাশ হয়ে যাওয়ার জন্ত মাহুঘ অনায়াসে যুক্ত হয়ে যায়।

১০০৮। উচ্চ জাতির অহঙ্কার কেউ ক'রোনা, কেননা মাণিকের দরবারে কেবল ভক্তিই প্রিয়া।

১০০৯। যদি কোন দুর্বল মনুষ্য প্রভুর কাছে লেগে যায় তা হ'লে তারও শেষে প্রভুর বল মিলে যায়। এ প্রকার যদি কোন বলবান পুরুষ লৌকিক স্বার্থেই লেগে থাকে তা'হলে পরিণামে বলহীন ও লাঞ্ছিত হয়ে পড়ে।

১০১০। যে মূখলোক বাইরের কামনা সমূহে লেগে থাকে সেই বিষয়াসক্ত পুরুষ মৃত্যুর আধি ব্যাধিরূপ বিস্তৃত পাশে বন্দী হয়। এজ্ঞা ধীর পুরুষ নিত্য অমৃতত্বকে জেনে অনিত্য বস্তুসকলের ইচ্ছা করে না।

১০১১। শাস্ত্র-স্বভাব থাকো, কারুর দ্বারা আপনার উপর কোনরূপ লাঞ্ছনা হলেও মনকে বিকৃত ক'রোনা।

১০১২। যে লোভী বিষয়ের আশা সমূহের দাস হ'য়েছে সে তো সকলের গোলাম। যে ভগবানকে বিশ্বাস ক'রে আশাকে জয় করেছে সেই তো ভগবানের যথার্থ সেবক।

১০১৩। বাইরের সাজা-সাধুতে আর প্রকৃত সাধুতে এরূপ পার্থক্য যেমন পৃথিবী আর আকাশে। সার মন রামে লেগে থাকে আর সাজা-সাধুর মন জগতে ও বিষয় সকলে।

১০১৪। যে ফলের জ্ঞান ভগবানের সেবা করে, মনের দ্বারা কামনা ত্যাগ করে না সে চতুর্গুণ প্রার্থী, সেবক নয়।

১০১৫। যার মন পরমাত্মাতে থাকে পরমাত্মা তাকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন।

১০১৬। মানুষ যখন কোন উত্তম কার্যে রত হয় তার নীচ শ্রেণীর কার্য অপরে আপনাই সামলে লয়, এ প্রকার মানুষ যেমন যেমন আপনার ধ্যেয়ের দিকে অগ্রসর হয় তেমন তেমন তার সাংসারিক ও শারীরিক কার্য ঐশ্বরিক শক্তিতে উল্টে গিয়ে উত্তমরূপে হ'তে থাকে।

১০১৭। যে বিজ্ঞার দ্বারা লোক জীবন সংগ্রামে শক্তিমান হয় না, যে বিজ্ঞান মানুষের চরিত্রের বিকাশ হয় না আর যে বিজ্ঞার দ্বারা মনুষ্য পরোপকার-প্রেমী এবং পরাক্রমী হয় না তার নাম বিজ্ঞা নয়।

১০১৮। প্রতিশোধ নেবার খেয়াল ছেড়ে নিয়ে ক্ষমা করো, অহঙ্কার হতে আলোকে আনো এবং বৈতে থেকেই মনকে নরকের স্থানে স্বর্গস্থ ভোগ করাও।

১০১৯। আগল সবুগুণী ভক্তলোক রাত্রিতে মশারীর মধ্যে শুয়ে শুয়ে ধ্যান করেন। লোকে বুঝে যে এ ব্যক্তি শুয়ে আছে, পরন্তু যে সময় সব লোক

শয়ন করে সেই সময় তিনি পরলোকের কাজ করতে থাকেন। তিনি বাইরে দেখানো একবারেই পছন্দ করেন না।

১০২০। এই জগতে কোটা পুরুষ প্রভুর উপাসক বলে পরিচিত, কিন্তু প্রকৃত উপাসক কে এবং প্রভু কার সঙ্গে আছেন?

যিনি ঈশ্বরকে ভয় ক'রে চলেন, আপনার স্বার্থ নাশ ক'রেও অপরের হিত ক'রে থাকেন, তিনিই যথার্থ উপাসক আর ভগবান তাঁর সঙ্গেই আছেন।

১০২১। আন্তরিক রোগের পাঁচটা ঔষধ—(১) সংসঙ্গ, (২) ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন, (৩) ভল্ল আহার, (৪) রাত্রে এবং প্রাতঃকালে উপাসনা, (৫) প্রত্যেক কার্য্য একাগ্রতার সহিত সম্পূর্ণ শক্তি লাগিয়ে করা।

১০২২। জগতের প্রভুতা কেমন, যেমন স্বপ্নে প্রাপ্ত হওয়া পরের কোষাগার। জাগলে পর যেক্রপ ঐ কোষাগারের কিছুই থাকে না সেই রূপই জগতের প্রভুতা কিছুই নয়।

১০২৩। যেমন একই অগ্নি ভিন্ন ভিন্ন কাঠে প্রবেশ ক'রে অনেক প্রকার আকৃতি বিশিষ্ট হয়, এইপ্রকার একই আত্মা ভিন্ন ভিন্ন ভূত সকলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হয়ে যান।

১০২৪। অহঙ্কারের কারণেই আত্মার 'আমি দেহ' এরূপ বুদ্ধি হয় এবং সেই কারণে তিনি সুখ দুঃখাদিগ্রন্থ জন্ম মরণরূপ সংসারকে প্রাপ্ত হন।

১০২৫। যদি কারও পিতা বা পুত্র মারা যায় তা হলে মূর্খ লোকই তার জন্ত বুক চাপড়ে কাঁদে। জ্ঞানীর জন্ত তো এই অসার-সংসারে কারুর বিয়োগ হওয়া বৈরাগ্যের কারণ হয়, আর তাহা সুখ শান্তির বিস্তার করে।

১০২৬। কচ্ছপের পীঠের উপর যদি লোম গজায়; বক্ষ্যার পুত্র কা'কেও মারে; আকাশে ফুল ফুটে; মৃগতৃষায় পিপাসা উপশম হয়; খরগোশের শিং হয়, অন্ধকার সূর্যকে নাশ করে দেয় এবং বরফে অগ্নি প্রকট হয়, তবু রাম হতে বিমুখ মানুষ কখনও স্নগী হতে পারে না।

১০২৭। জ্ঞানীর বুদ্ধিতে ফল এবং হেতুর দ্বারা আত্মার পৃথকতা প্রত্যক্ষ, এজন্ত তাঁর মনে অনাস্থ্য পদার্থে 'আমি এই' এরূপ আত্ম ভাব হতে পারে না।

১০২৮। গোবিন্দের বিরহে আমার নিমেষ কালও যুগের সমান গত হচ্ছে। আমার নয়ন হয় বর্ষাঋতুর রূপ ধারণ করেছে এবং সমস্ত জগৎ আমার শৃঙ্খল মত প্রতীত হচ্ছে।

১০২৯। প্রভুকে প্রাপ্ত করবার প্রথম সাধন প্রভুকে লাভ করবার নিশ্চয়তা। এই নিশ্চয় হওয়ার পরই ইন্দ্রিয়গণকে আপনার বশে রাখার আবশ্যকতা প্রতীত হয়, কুবিচার ক্ষীণ হ'য়ে যায় এবং উচ্চ অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

১০৩০। ওরে বুদ্ধি চক্রবাকী, তুই ভগবানের চরণ-সরোবরে গিয়ে বোস, সেখানে তো কখন প্রেম নিয়োগ হবে না!

১০৩১। কাল যা করবার তা আজই ক'রে নাও আর যা আজ করবার তা এখনই ক'রে নাও, এক পলের মধ্যে মৃত্যু হয়ে যেতে পারে, ফের কখন করবে। লোক কি রকম পাগল যে মিথ্যা স্মৃতিতে সুখ বলে আর মনে আনন্দ লাভ করে। আরে, এই জগৎতো কালের ভাঙ্গা. ছোলামটার চানাচুর, কেউ কালের মুখের মধ্যে, আর কেউ হাতে।

১০৩২। জগতের জীবন জলের তরঙ্গের ছায়, একটা উঠে অপর বিলয় হয়ে যায়।

১০৩৩। লোক সকলের কাছে আপনার দোষ স্বীকার কর্তে ধীর কিছুমাত্র সঙ্কোচ হয় না উপরন্তু যিনি এতে আপনার কল্যাণ বলে মনে করেন, আর যিনি আপনার উত্তম কার্য্য লোকসমূহকে জানাতে চান না ও যিনি দৃঢ়নিশ্চয়ী তিনি সত্যনিষ্ঠ এবং যথার্থ সাধক।

১০৩৪। পরমাত্মাদেবকে ছেনে নিলে পর সমস্ত বন্ধন নাশ হয়ে যায়, ক্লেশসমূহ ক্ষীণ হওয়ায় জন্ম মৃত্যুর অভাব হয়ে যায়। পরমাত্মার ধ্যান করলে তিন দেহের ভেদ হয়ে যায় এবং তখন সেই আপ্তকাম বিশ্বের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন।

১০৩৫। শব্দ স্পর্শরূপ রস গন্ধ এই ইন্দ্রিয়গণের বিষয় সমূহে কামনা পূর্ব্বক প্রবৃত্ত না হওয়া উচিত। এবং মনের দ্বারা তাদের বিরুদ্ধ ভাবনা ক'রে অর্থাৎ বিষয় মিথ্যা এবং পরিণামে নরকে নিয়ে যায় একরূপ বিচার ক'রে তাদের অতিপ্রসঙ্গ ছেড়ে দিতে হবে।

১০৩৬। এই সমস্ত বিশ্ব ভগবানের বিস্তৃত রূপ। অতএব বুদ্ধিমানগণের উচিত এই যে, সকলকে অভেদ দৃষ্টির দ্বারা আপনারই সমান দেখা।

১০৩৭। অমুরাগের সমান সংসারে দুঃখের অজ্ঞ কোন কারণ নাই। রাগই সকলের চেয়ে প্রধান দুঃখগদ, এবং ত্যাগের সমান কেউ সুখদাতা নাই।

তুমি-আমি

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

হে আমার তুমি, তুমি চিরসুন্দর, শাস্ত, সমুজ্জল, অপরিমিত, অতি-সুবিমল, পরম প্রেমময়, আনন্দঘন, চিরন্তন, চিরপুরাতন, চিরনবীন।

আর আমি চিরমলিন, নিবিড় আঁধার, অমাবস্তার সাস্ত্রাঙ্ককার, প্রেমগন্ধ-হীন, কঠোর, কর্কশ, তীব্র, উগ্র, নিষ্ঠুর, পাষণ, বজ্র হতেও কঠিনতম। তোমার আলো সহ্য করতে পারি না—তোমাকে আমার কালো দিয়ে মলিন করে কত ব্যথা পাই, ব্যথা দিই।

হে আমার তুমি! তুমি মুখ—এটা অতিমলিন দর্পণ। এতে তোমার নির্মল, সুশোভন, মুদুহাস্য সুশোভিত রমণীয় মুখখানিও মলিন দেখায়।

আজ একটা কথা-তোমায় শুনাই। তুমি ঠিকই চিরনবীন, চিরসুন্দর—আছ, ছিলে, থাকবে—তোমাকে যথার্থরূপে কি করে দেখা যাবে, বুঝা যাবে, ধরা যাবে সেই কথাই মনে করছি। তুমি না রূপা করলে তোমাকে ধরতে পারবো না; বহর মাঝে হারিয়ে ফেলে হাতাকার করছি, করবো।

শোন আমার মনের কথা। হে দয়িততম! আমি পুত্র হই আর তুমি পিতা সাজ—আমি যদি তোমার কার্ণের, তোমার পদ্ধতির, তোমার স্নেহ ভালবাসার সমালোচনা ক'রে তোমাকে দোষ দিই—নিষ্ঠার্জনে, ধনার্জনে স্বীয় সামর্থ্যের প্রকট করি সে তোমার দোষ নয় সে আমার মলিন চিত্ত দর্পণের। তুমি চির অমল, চির জাজ্জল্যমান, অতি পবিত্র, বিসুদ্ধ, পাবন।

পক্ষান্তরে আমি পিতা তুমি যদি পুত্র সাজ—আর আমি পুত্ররূপী তোমার অশেষ দোষ আবিষ্কার করি—তোমার পিতৃভক্তি নাই, তুমি অবিনীত, অবাধ্য, পিতৃদ্রোহী বলি, তাহ'লে তা' এ মলিন চিত্তদর্পণের দোষ। তুমি চির সুন্দর, মনোরম, অভিরাম, পাবনতম—দোষ আমার।

হে বাঞ্ছিততম! তুমি যদি অগ্রজ সাজ আর আমি অমুজ্জ হ'য়ে তোমার দোষ খুঁজে খুঁজে বের করতে থাকি, অগ্রজ স্নেহহীন, স্বার্থপর, আমার দ্বারা কেবল স্বার্থসিদ্ধি করতে চান বলি—সে দোষ তোমার নয়, আমার। তুমি অগ্রজ চিরনির্মল, চিরসুন্দর, সুললিত, সুশোভন, পরম পাবনতম। তোমার লেশমাত্র দোষ নাই।

আবার তুমি যদি অমুজ্জ সাজ আর আমি অগ্রজ হ'য়ে তোমার ক্রটি,

তোমার শত শত দোষ প্রকাশ করি, তোমার ভক্তিহীনতা, তোমার কুটিলতা, স্বার্থপরতার কথা প্রচার করতে থাকি—সে দোষ আমার—আমার মলিন জুষ্টিস; সমলচিন্তের। তুমি ঠিকই লক্ষণের ও ভরভের ছায় ভ্রাতা। আমি আমার মহামলিন চিন্তের দোষে তোমার দোষ প্রকটিত ক’রে বুকের ব্যাখ্যা সারা হই।

হে সূচির-ঈপ্সিত! হে প্রাণেশ্বর! তুমি যদি পতি সাজ এবং আমি পত্নী হ’য়ে তোমার ভালবাসার, তোমার প্রেমের নিন্দা ক’রে কর্কশ ব্যবহারের কথা লোক সমাজে বলে বেড়াই, অতি হৃদয়হীন, দুঃশীল, দুর্শুণ পতি বলে যজ্ঞণা ভোগ করি—সে দোষ আমার। তুমি চিররমণীয়, মোহনীয়, কমনীয়, বরণীয়—অতি পাবনতম। তোমাকে মলিন করি আমার মহামলিন চিন্তের কালিমা দিয়ে।

আর তুমি যদি পত্নী সাজ আমি স্বামী হই এবং আমি যদি কেবল তোমার দোষ দর্শন ক’রে তোমাকে লাঞ্ছনা করতে থাকি, কষ্ট দিই, জন সমাজে অতি দুষ্টা বলে, মুখরা ভক্তিহীনা বলে প্রচারে রত হই—হে মহাবিভূত! হে প্রিয়তম! সে দোষ তোমার নয়—আমার মলিন, সাক্ষ্যঅন্ধকার চিন্তদর্পণের।

হে ঈপ্সিততম! তুমি গুরু সাজ এবং আমি শিষ্য হয়ে যদি তোমার দোষ, তোমার ভালবাসার বৈষম্য দেখি—তোমার পক্ষপাতিত্ব এবং আমার প্রতি অকুপার কথা সকলকে জানাই—সে দোষ তোমার নয়—তা আমার নিবিড়, ঘন অন্ধকারে গড়া চিন্তদর্পণের।

পক্ষান্তরে তুমি শিষ্য সাজ আর আমি গুরু হই এবং কেবল তোমার সেবার ক্রটি, ব্যবহারের দোষ, তোমায় কায়-বাক্য-মনের দুইতা সতত আবিষ্কার ক’রে, অযোগ্য অহম শিষ্যের যজ্ঞণায় সারা হই—সে দোষ তোমার নয়, আমার এ গাঢ় অন্ধকারে গড়া দুষ্ট চিন্তের।

প্রিয় হে! যা কিছু সব তুমি! অতি সূক্ষ্মশীল, চির সুন্দর চির সুশীতল তুমি। আমি আমার মলিন মানস দর্পণে তোমার শ্রীহীন ছবি অঙ্কিত করে যজ্ঞণা পাঠ, কত কথা বলি, নিন্দা করি, হৃদয়ের জ্বালায় অস্থির হই।

হে অতি মহাপাবন! হে আপাপবিদ্ধ নিত্য শুদ্ধ! হে দয়িত! তুমি এ চিন্তকে পরিপূত করে দাও—নচেৎ কেবল আঘাতের পর আঘাত দিয়ে তোমাকে ব্যথিত করে চলেছি কত কাল, আরও চলবো কত জন্ম! শুধু বুঝিয়ে দাও জানিয়ে দাও—দোষ কারও নয়—দোষ আমার। অপরের

দোষ-দর্শন দূর করে দাও প্রিয়—দাও নাথ! আমাকে আমার। নিজের দোষ-দর্শনে নিরস্তুর নিরুত্তর রাখ।

কি আশ্চর্য্য! আমি নিজে ভালবাসিনা আর বলি অমুক আমায় ভালবাসেনা। আমি ভালবাসিনা বলে তার ভালবাসা বুঝতে পারিনা। যে মুহূর্ত্তে আমি তাকে ভালবাসবো দেখবো সে আমায় কত ভালবাসে। সে যে আর কেউ নয়, ছদ্মবেশী তুমি।

হে নটচূড়ামণি প্রিয়তম! একমাত্র তুমিই আছ। আকাশ হ'য়ে, পর্ব্বত হ'য়ে, নদনদী, বৃক্ষলতা, পশুপক্ষী, কীটপতঙ্গ, গো গর্দভ, বানর ভল্লুক, ভূত-প্রেত, পিশাচ, দানব, মানব, গন্ধর্ব্ব কিঙ্কর আমার যা কিছু দৃশ্য—তুমিই সব সেজে বিরাজ করছো। আর আমি আমার মলিনতম চিত্ত দিয়ে তোমাকে আলাদা আলাদা দেখে সংসার রচনা করছি। একমাত্র চিরমধুময় শান্তিময় প্রেমময় তোমাকে পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয় দিয়ে স্বতন্ত্র ভাবে গ্রহণ করছি। সেই দয়িততম তোমাকে চক্ষু দিয়ে রূপ বলে নিছি, কর্ণের দ্বারা শব্দ বলে, স্বকের দ্বারা স্পর্শ বলে, নাসিকার দ্বারা গন্ধ, জিহ্বার দ্বারা রস বলে গ্রহণ করছি—কিন্তু মূলে সেই এক পরম সত্য পরম প্রেমময়, আনন্দময়, আমার মনের মন, প্রাণের প্রাণ প্রিয়তম তুমি।

হে আমার সকল সাধনের সাধ্য, দয়িততম! পড়ি, শুনি, অভ্যাশের চেষ্টা করি—কিন্তু হে প্রাণবল্লভ! তোমার করুণা ভিন্ন তো তোমাকে যথার্থ ভাবে গ্রহণ করতে পারবো না। কৃপা কর প্রিয়তম! সকল সেজে তুমি আছ। তুমি আমাকে পবিত্র করবার জন্ত, তোমার ক'রে নেবার নিমিত্ত, তোমাতে মেশাবার জন্ত সত্যত ব্যাকুল। আমায় বুঝিয়ে, জানিয়ে, বিশ্বাস করিয়ে দাও আমি যেন কারো দোষ দর্শন না করি। “সব তুমি” একথা মনে প্রাণে বুঝে তোমার গুণগানে যেন অমূল্য রত থাকি। আমি যেন নিজের দোষ দর্শন করে, একটি একটি দোষ ধরে ধরে তোমার চরণে সমর্পণ কর্ত্তে সমর্থ হই। দোষের দ্বারা তোমার পূজা করে তোমার হ'য়ে যাই—

নত কর যত কর করছে তোমার।

কেড়ে নাও প্রিয়তম মোর অহঙ্কার ॥

আমার আমিরে নাও তোমার করিয়া।

আমি-হারা হ'য়ে থাকি তোমার হইয়া ॥

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযোগেন্দ্র নাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ, ডি-লিট্]

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

যদিও বিশুদ্ধ পাশ্চপতমতে ঈশ্বর প্রতীতিসিদ্ধ এবং জগতের উভয়বিধ কারণ ইহাই স্বীকৃত হইয়াছে তথাপি শৈবগণের রহস্ত্যান্তিষ্ঠ আচার্যগণ পূর্বোক্তরূপই বলিয়াছেন। “পত্ন্যরসামজ্ঞাত্যং” (ব্রঃ সূঃ ২।২।৩৭) সূত্রের শঙ্করভাষ্যে বলা হইয়াছে যে, “মহেশ্বরাস্ত মজ্ঞস্তে.....পশুপতিরীশ্বরো নিমিত্তকারণমিতি ।..... বৈশেষিকাদয়োহপি স্বপ্রক্রিয়ামুসারেণ নিমিত্তকারণমীশ্বর ইতি ।”

এই সূত্রের “ভামতী” নিবন্ধে বলা হইয়াছে যে—“মাহেশ্বরশচত্বারঃ। শৈবঃ পাশুপতাঃ কারুণিকসিদ্ধান্তিনঃ, কাপালিকাশ্চ। শঙ্করভাষ্যে ও ভামতীতে বিশুদ্ধ বৈদিক পাশুপত সিদ্ধান্ত ও অবৈদিক পাশুপত সিদ্ধান্ত এইরূপ ভেদ প্রদর্শন করা হয় নাই। সাধারণভাবে মাহেশ্বর সিদ্ধান্তে ঈশ্বর কেবল নিমিত্ত-কারণ এইরূপই বলা হইয়াছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণভাষ্যে ও তাহার টীকা শিবাবর্মণ দীপিকাতে এবং শ্রীকরভাষ্যে বৈদিক অবৈদিক ভেদে পাশুপত সিদ্ধান্ত সংক্ষেপতঃ বিবিধ বলা হইয়াছে। এই পত্যাধিকরণে “ঈশ্বর কেবল নিমিত্তকারণ” এই অবৈদিক পাশুপত মতের আপাততঃ খণ্ডন করা হইয়াছে। উদ্ধৃত শঙ্করভাষ্য হইতেও বুঝিতে পারা যায়—বৈশেষিকাদিমতের সহিত পাশুপতমতের সাম্য আছে! ইহারা ঈশ্বরকে কেবল নিমিত্ত কারণই বলিয়াছেন।

জ্ঞানবৈশেষিকগণের পাশুপততত্ত্বপ্রসিদ্ধিঃ—প্রাচীন প্রসিদ্ধি এইরূপ দেখা যায় যে, পাশুপতসিদ্ধান্তামুসারী আচার্যগণ জ্ঞানবৈশেষিক সূত্রভাষ্যাদির ব্যাখ্যাতে পাশুপতসিদ্ধান্তের অনুপ্রবেশ করাইয়াছিলেন। ‘সাংখ্যকারিকার প্রাচীন টীকা যুক্তিদীপিকাতে ষোড়শ কারিকার ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, “এবং কাণাদানামপি ঈশ্বরোহস্তীতি পাশুপতোপজন্মেতৎ।” (৮৮পৃঃ, মেট্রোঃ সং) ইহার অভিপ্রায় পাশুপত সিদ্ধান্ত হইতেই বৈশেষিকমতে ঈশ্বর গৃহীত হইয়াছে।

একাদশ শতকে রচিত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে দ্বিতীয় অঙ্কে অহঙ্কারের উক্তিতে বলা হইয়াছে যে, “এতে চ শৈবপাশুপতাদয়ো দুরভ্যস্তাপক্ষপাদমতাঃ।” ইহার অভিপ্রায়, মহর্ষি অক্ষপাদের যথার্থ অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া শৈব-পাশুপতগণ অযথার্থভাবে অক্ষপাদমতের অভ্যাস করিতেছে। প্রবোধচন্দ্রোদয়

নাটকের অঙ্কর দক্ষিণ রাঢ়ের অধিবাসী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। দক্ষিণ রাঢ়দেশ পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্গত।

হরিভদ্রস্বরির বিরচিত ষড়্‌দর্শন সমুচ্চয়ের টীকাতে গুণরত্ন স্বরির বলিয়াছেন যে, “নৈয়ায়িকাঃ সদা শিবভক্তাঃ শৈবা ইত্যাচ্যন্তে। বৈশেষিকাস্ত পান্তপতা ইতি।” গুণরত্ন আবার বলিয়াছেন যে, “তেন নৈয়ায়িকশাসনং শৈবমাখ্যায়তে, বৈশেষিক দর্শনঞ্চ পান্তপতমিতি।” (৫১ পৃঃ, সোসাইটি মুদ্রিত)।

ছায়বাস্তিকগ্রন্থের অবগানে পুষ্পিকাতেও দেখা যায় যে, “ইতি পরমর্ষিভার-দ্বাঙ্ক-পান্তপতাচার্য্য—শ্রীমদুদ্যোতকরাচার্য্য কৃতৌ ছায়বাস্তিকে।” এই পুষ্পিকা হইতেও জানা যায় যে, ছায় বাস্তিককার পান্তপতাচার্য্য ছিলেন।

তাৎপর্য্যটীকার বাচস্পতিমিশ্র যে শিবভক্ত ছিলেন তাহা তাৎপর্য্যটীকার মঙ্গল শ্লোক হইতে জানিতে পারা যায়। “বিশ্ববাপী বিশ্বশক্তিঃ পিনাকী বিশ্বেশানো বিশ্বকৃদ্বিশ্ব-মূর্তিঃ ॥ (তাৎপর্য্যটীকা—মঙ্গলশ্লোক)। ছায়াচার্য্য উদয়নও ছায়কুসুমাজলি গ্রন্থে প্রারম্ভ শ্লোক হইতেই স্বীয় শিবভক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ছায়-কুসুমাজলির দ্বিতীয় স্তবকের শেষে “বিশ্বাসৈকভূবং শিবং প্রতিনয়ন” এবং চতুর্থস্তবকের শেষে “তন্মৈ প্রমাণং শিবঃ” বলিয়াছেন। প্রমত্তপাদভাষ্যেরও মঙ্গল শ্লোকে—“প্রণম্য হেতুমীশ্বরম্” বলায় তাঁহারও শিবভক্তি হুচিত হইয়াছে। “ঈশ্বর” শব্দ শিবেরই বাচক। অমর কোষে “ঈশ্বরঃ সর্ব্ব দিশানঃ শঙ্করশচন্দ্রশেখরঃ” বলা হইয়াছে। প্রমত্তপাদভাষ্যের প্রাচীন টীকা ব্যোমবতীর প্রণেতা ব্যোমশিবাচার্য্য যে শৈব ছিলেন তাহা তাঁহার নামের দ্বারা ই বুঝিতে পারা যায়। এইরূপ বৈশেষিকাচার্য্য শিবাদিত্য মিশ্রও শৈব ছিলেন।

পান্তপত মতে ঈশ্বর কেবল নিমিত্তকারণ অথবা উভয়বিধ কারণ? আমরা দেখিতে পাই যে, ‘পত্ন্যরসামঞ্জস্য’ (বঃ হুঃ ২।২।৩৫) এই সূত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার বলিয়াছেন—পান্তপতি পরমেশ্বরের জগতের উপাদান কারণও নিমিত্তকারণও এই দ্বিবিধ কারণই শ্রুতি সিদ্ধ ও শৈবাগমসিদ্ধ। পরমেশ্বরের এই দ্বিবিধকারণও শ্রুতিএবং শৈবাগম-সিদ্ধ হইলেও কতকগুলি শৈবাগমনিষ্ঠ একদেশী তাস্ত্রিক শৈবাগমের অভিপ্রায় যথার্থভাবে বুঝিতে না পারিয়া ঈশ্বর জগতের কেবলমাত্র নিমিত্ত কারণ এইরূপ বলিয়াছেন। তাঁহাদের এই মত যুক্তিযুক্ত কিনা ইহাই সন্দেহ। এই সন্দেহে পূর্ব্বপক্ষ এই যে, যেমন ঘটাদি কার্য্যের অল্পপাদানভূত কুণ্ডকারাদি ঘটের কারণ দণ্ডচক্রাদিকে ব্যাপারিত করিয়া ঘটকার্য্যের কর্তা হইয়া থাকে, ঘটাদি কার্য্যে কুণ্ডকারাদির মত জগৎকার্য্যে ঈশ্বরও

নিমিত্তকারণ কিন্তু উপাদানকারণ নহে। এছাড়া জগৎকর্তা ঈশ্বর নিমিত্তকারণ মাত্র উপাদানকারণ নহেন—ইহাই পূর্বপক্ষ। এতদ্বত্তরে স্বত্বকার বলিয়াছেন—ঈশ্বরের কোন নিমিত্তকারণ স্বীকার করা অসম্ভব। যেহেতু তাহাদের মত শ্রুতিবিরুদ্ধ বলিয়া অসমঞ্জস। ভাষ্যকারের এই সমস্ত কথার দ্বারা বুঝিতে যায়—শৈবাগমের তাৎপর্য না বুঝিয়া ঈশ্বর কেবলমাত্র নিমিত্তকারণ এইরূপ যাহা বলিয়াছেন তাহা শ্রুতি বিরুদ্ধ বটে। শৈবাগম বিরুদ্ধও বটে। শ্রুতিতে ও শৈবাগমে ঈশ্বরকে উপাদান-কারণ ও নিমিত্তকারণ এই উভয়বিধ কারণ বলা হইয়াছে। এই ভাষ্যের টীকাতে অপ্যয়দীক্ষিত পূর্বপক্ষ সমর্থনের জন্ত বলিয়াছেন যে, পরমেশ্বরের অমুমান প্রমাণ সিদ্ধান্ত ও কেবল নিমিত্তকারণকে বলা বৈশেষিকাদি শাস্ত্রেই বলা হয় নাহি 'কিন্তু সকল বেদরহস্তনিধান শৈবাগম সমূহেও বলা হইয়াছে। যাহা বৈশেষিকাদিমতসিদ্ধ এবং সকল বেদরহস্তভূত শিবাগমপ্রসিদ্ধ তাহার প্রত্যাখ্যান কিভাবে সম্ভাবিত হইবে ?

এই পূর্বপক্ষের সমাধান প্রসঙ্গে শিবাকর্মণি দীপিকাতে অপ্যয়দীক্ষিত বলিয়াছেন—শিবাগমসমূহের এইরূপ তাৎপর্য নহে যে, ঈশ্বর বেদনিরপেক্ষ, স্বতন্ত্র অমুমানসিদ্ধ এবং ঈশ্বর কেবল নিমিত্তকারণ। আগমবাদিগণের মধ্যে এইরূপ প্রসিদ্ধির কারণ এই যে, যাহারা সরলবুদ্ধি, বাক্যের আপাত প্রতীতিার্থ-মাত্রগ্রাহী, আগমের তাৎপর্যানভিজ্ঞ অথচ শৈবাগমের ব্যাখ্যা তাহারা এই মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই ব্যাখ্যাভূত্বের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া অশ্রদ্ধাও মনে করিয়াছে যে, শিবাগম সমূহের বুঝি প্রদর্শিত অর্থই তাৎপর্য। শিবাগমের তাৎপর্য বিষয়ভূত অর্থে তাৎপর্যাত্তিস্তি নিরাকরণের জন্ত এই পত্যাধিকরণ প্রবৃত্ত হইয়াছে। (শ্রীকণ্ঠ ভাষ্য, ১০৬ পৃঃ)।

আবার অপ্যয়দীক্ষিত বলিয়াছেন—এই পত্যাধিকরণ দ্বারাই প্রদর্শিত হইয়াছে ঈশ্বরের কেবল নিমিত্তকারণত্ববাদ শৈবাগমমূলক নহে কিন্তু শিবাগমের অতিপ্রাধানভিজ্ঞ ব্যাখ্যাভূত্বপরম্পরামূলক (শ্রীকণ্ঠভাষ্য, ১০৯ পৃঃ)। যদি বলা যায়, ঈশ্বরের উপাদাননিরাকরণ শৈবাগমেই তো উপলব্ধ আছে। শৈবাগমেই যদি ঈশ্বরের উপাদানকারণত্ব নিষেধ করা হইয়া থাকে তবে ঈশ্বরের কেবল নিমিত্ত-কারণত্ববাদ ব্যাখ্যাভূত্বগণের অপরাধপ্রযুক্ত হইবে কেন ? এতদ্বত্তরে দত্তব্য এই যে, বেদে কি ঈশ্বরের নির্বিকারত্ব বলা হয় নাহি ? বেদে ঈশ্বরের নির্বিকারত্ব যাহা বলা হইয়াছে তাহার সমর্থনের জন্তই শৈবাগমে ঈশ্বরের উপাদানত্ব নিরাকরণ করা হইয়াছে। ঈশ্বরের যাদৃশ উপাদানত্ব স্বীকার করিলে বিকারিত্বাপত্তি হয় তাদৃশ উপাদানত্বেরই নিরাকরণ শৈবাগমে করা হইয়াছে। ঈশ্বরের শ্রুতিসিদ্ধ

নির্বিকারত্ব রক্ষা করিবার জন্তই ঈশ্বরের জগদুৎপাদনত্ব নিষেধ করা হইয়াছে। ঈশ্বর জগতের উৎপাদন হইলে জগৎ ঈশ্বরের পরিণামরূপ হইবে এবং ঈশ্বরও জগদ্রূপে পরিণামীই হইবেন। যেহেতু “পরিণামা হি বস্তুনাং পূর্বাবস্থাপরিচ্যুতিঃ। অবস্থান্তর সম্প্রাপ্তিঃ ক্ষীরস্ত দধিভাববৎ॥” ক্ষীরের দধিভাবের ছায় ঈশ্বরের জগদ্ভাব স্বীকার করিলে ঈশ্বরের শ্রুতিসিদ্ধ নির্বিকারত্বের হানি ঘটবে। এজ্ঞা শৈবসিদ্ধান্তে জীবচিহ্নিত্বের ছায় শিবচিহ্নিত্বেরও পরিণাম স্বীকার করা হয়। কিন্তু শিবচিহ্নিত্বের পরিণামে শিবের পরিণামিত্বের আপত্তি হয় না।

বৈদিক ও অবৈদিক ভেদে শৈবগমের দ্বৈবিধ্য বলা হইয়াছে। এই দ্বৈবিধ্য প্রদর্শনের জন্ত অপায়দীক্ষিত শিবাকর্মণি দীপিকাতে কূর্ম-পুরাণের ২৮ন উদ্ধৃত করিয়াছেন—“নির্মিতং হি ময়া পূর্কং ব্রতং পাস্তপতং শুভম্। জ্বাদ্ জ্বাতমং যজ্ঞং বেদসারং বিমুক্তয়ে॥ এষ পাস্তপতো যোগঃ সেবনীয়ো যুমুক্তিঃ। তস্মাচ্ছনৈ হি সততং নিষ্কামৈরিতি হি শ্রুতিঃ॥” এই সমস্ত কূর্মপুরাণীয় বাক্য দ্বারা প্রমাণভূত বৈদিক পাস্তপত মত বলা হইয়াছে। অনন্তর কূর্ম-পুরাণে—“বামং পাস্তপতং সোমং লাগুড়কৈব ভৈরবম্। ন সেবামেতং কথিতং বেদবাহুং তথৈতরং॥” (১১২ পৃঃ ব্রঃ সূঃ ২২।৩৮) কূর্ম-পুরাণে এই সমস্ত ২৮ন দ্বারা অবৈদিক পাস্তপত শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে। শিবাকর্মণি দীপিকায় উদ্ধৃত এই সমস্ত বাক্যগুলি আলোচনা করিলে বৈদিক ও অবৈদিক ভেদে শৈবগম দ্বিবিধ বৃত্তিতে পারা যায়। ব্রহ্মসূত্রে যে পাস্তপত মতের খণ্ডন করা হইয়াছে তাহা অবৈদিক পাস্তপত মতেরই খণ্ডন করা হইয়াছে। বৈদিক পাস্তপত মত বেদান্ত সিদ্ধান্তের অবিরোধী। এই কথা ক্রীকৃতাভ্য প্রভৃতি শৈবগ্রন্থে বলা হইয়াছে। সূত্ররং দেখা যাইতেছে আপাতদৃষ্টিতে শৈব সিদ্ধান্ত ও বৈশেষিক সিদ্ধান্ত ঈশ্বরের কারণতা বিষয়ে এক হইলেও যজ্ঞ বিবেচনা করিলে বৈদিক শৈব সিদ্ধান্ত বৈশেষিক সিদ্ধান্তের সহিত এক নহে। অবৈদিক শৈব-সিদ্ধান্তেও ঈশ্বরের শ্রীত নির্বিকারত্ব সমর্থন করিবার জন্তই ঈশ্বরের কেবল নিমিত্তকারণত্ব স্বীকার করা হইয়াছে। বৈশেষিকাদি সিদ্ধান্তেও পার্শ্ববাদি চতুর্বিধ পরমাণুসমূহ ঈশ্বরের সাক্ষাৎ প্রযজ্ঞাধিষ্ঠেয় বলিয়া সাক্ষাৎ প্রযজ্ঞাধিষ্ঠেয়ত্বরূপ শরীরত্ব পরমাণুসমূহেও আছে একথা উদয়নাচার্য্য প্রভৃতি বলিয়াছেন। ঈশ্বরশরীর পরমাণুসমূহই দ্বাণুকাদিক্রমে সূলের আরম্ভক হইয়া থাকে একরূপ বলা হইয়াছে। শৈবমতে ঈশ্বরশক্তি জগদ্রূপে পরিণত হয়, অথবা বৈশেষিকমতে ঈশ্বরশরীর পরমাণুসমূহ দ্বাণুকাদিক্রমে সূলের আরম্ভক হয় একরূপ বলায় উভয় মতের বিশেষ পার্থক্য থাকে না। আরম্ভবাদ স্বীকার করায় ঈশ্বরশরীর পরমাণুসমূহের নানাত্ব এবং পরিণামবাদ স্বীকার করায়

বৈদিক শৈবসিদ্ধান্তে ঈশ্বরশক্তি একত্বসিদ্ধ হইয়া থাকে। আরম্ভবাদে আরম্ভকের নানাত্ব ও পরিণামবাদে উপাদানের একত্ব ইহাই বৈলক্ষণ্য। ফলতঃ উভয় সিদ্ধান্তই বেদমন্ত্র-প্রদর্শিত ঈশ্বরতত্ত্বের উপপাদনের জন্তই প্রবৃত্ত হইয়াছে। এই সমস্ত কথা আমার দর্শনশাস্ত্রের সমন্বয় প্রবন্ধে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। (অধরচন্দ্র মুখার্জি বক্তৃতা)।

ব্রহ্মসূত্রের ২।২।৬ সূত্রের শ্রীকণ্ঠভাস্যের টীকাতে অপ্যয়দীক্ষিত বলিয়াছেন যে— “অণুপ্রাণিশ্চ নিয়মস্বঃ, সাক্ষাৎ প্রযজ্ঞাদিষ্ঠেয়ত্বং বা শরীরত্বম্.....তচ্চ পরমেশ্বরং প্রতি মায়াদীনং সর্কেষামবিশিষ্টম্।” ইহার অভিপ্রায় এই যে ঈশ্বর যে বস্তুতে অণুপ্রাণিষ্ট থাকিয়া তাহাকে নিয়মিত করিয়া থাকেন, তাহাই তাঁহার শরীর। অর্থাৎ যে বস্তু ঈশ্বরের সাক্ষাৎ প্রযজ্ঞাদিষ্ঠেয় হয় তাহাই তাঁহার শরীর। শরীরের এই দ্বিতীয় লক্ষণটি উদয়গাচার্য্যও কুহুমাঞ্জলি গ্রন্থে প্রদর্শন করিয়াছেন (কুহুমাঞ্জলি— ৫ম স্তবক ৭৫ পৃঃ সোপাইটি সং) তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। তাহার পরে অপ্যয়দীক্ষিত বলিয়াছেন “তচ্চ (শরীর লক্ষণঞ্চ) পরমেশ্বরং প্রতি মায়াদীনং সর্কেষামবিশিষ্টম্” ইহার অভিপ্রায় জগতের উপাদানরূপে মায়া, প্রকৃতি, প্রভৃতি যাহা ঈশ্বর প্রযজ্ঞের সাক্ষাদিষ্ঠেয় হইবে তাহাই ঈশ্বরের শরীর বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুতরাং দেখা যাইতেছে নিয়ম্য বস্তু ঈশ্বরের শরীর হওয়ায় সেই নিয়ম্য বস্তু দ্বারাই ঈশ্বর শরীরবান্ হইবেন। জীব যেমন অশরীরের অধিষ্ঠাতা ঈশ্বরও সেইরূপ সাক্ষাৎ অনিয়ম্য বস্তুর অধিষ্ঠাতা হইতে পারিবেন না। এজন্ত ঈশ্বরের কর-চরণাদিযুক্ত শরীরান্তর বজ্রনার আবশ্যকতা নাই। “তথা চ যন্নিয়ম্যং তেনৈব নিয়মোন শরীরবান্ পরমেশ্বরঃ। তন্ত্ৰ অধিষ্ঠাতেতু্যপপত্ততে ইতি ন তন্ত্ৰ করচরণাদিমচ্ছশরীরান্তরসিদ্ধিঃ প্রসজ্যতে।” (ব্রঃ সূঃ ২।২।৩৬, শিবার্কমণি দীপিকা)। একরূপ কোন নিয়ম নাই যে, নিয়ম্যাতিরিক্ত শরীরের দ্বারাই যিনি শরীরবান্ তিনি নিয়ম্য বস্তুর অধিষ্ঠাতা হইতে পারিবেন। এইরূপ নিয়ম স্বীকার করিলে জীবাত্মা নিজেও অশরীরের অধিষ্ঠাতা হইতে পারিবেন না। জীব অশরীরের অধিষ্ঠাতা। জীবের নিয়ম্য শরীর ভিন্ন অস্ত্র শরীর নাই। যদি নিয়ম্যাতিরিক্ত শরীরের দ্বারা শরীরবান্ হইয়াই নিয়ম্যের অধিষ্ঠাতা হইতে হইত তবে জীবও অশরীরের অধিষ্ঠাতা হইতে পারিত না। এই কথা অপ্যয়দীক্ষিত শিবার্কমণি দীপিকাতে বলিয়াছেন।

জ্ঞায়মজ্জরীতে জয়ন্তভট্ট বলিয়াছেন—অশরীর প্রেরণে চ দৃষ্টম্ অশরীরস্তা-
পায়নঃ কর্তৃত্বম্।” (জ্ঞায়মজ্জরী, প্রমাণ প্রকরণ ১৮৫ পৃঃ)। অপ্যয়দীক্ষিত
যাহা বিস্তৃতভাবে বলিয়াছেন জয়ন্তভট্ট তাহাই সংক্ষেপে বলিয়াছেন। ঈশ্বর

অশরীর হইয়াও নিয়ম্য বস্তুর দ্বারাই সশরীর, ইহাই উভয়ের প্রতিপাত। ভূতবশী ও প্রকৃতিবশী যোগিগণের ভূতবর্ণ ও প্রকৃতিবর্ণ যেমন ইচ্ছামুবিধায়ী হইয়া থাকে এইরূপ জগতের উপাদানও অপ্রতিহতেচ্ছ ঈশ্বরের ইচ্ছামুবিধায়ী হইয়া থাকে। আর তাহাতেই ঈশ্বরের অধিষ্ঠাতৃত্বসিদ্ধ হয়। ইহাই ছায় বার্তিককার উদ্যোতকরের অভিপ্রায়, ইহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। ঈশ্বরের প্রযত্ন স্বীকার করিলে ঈশ্বরের শরীর স্বীকার অবশ্যই করিতে হইবে, যেজন্ত উদয়ন অপ্যয়দীক্ষিত প্রভৃতি প্রকারান্তরে ঈশ্বরের শরীর স্বীকার করিয়াছেন।

অপ্যয়দীক্ষিত পাণ্ডপত অধিকরণের শেষভাগে বলিয়াছেন যে বায়ু-সংহিতাতে শ্রৌত ও অশ্রৌতভেদে শিবাগম দ্বিবিধ বলা হইয়াছে। যাহা শ্রুতির অনুসারী শিবাগম তাহা শ্রৌত, আর যাহা শ্রুতির অনুসারী নহে তাহা স্বতন্ত্র বা অশ্রৌত। এই স্বতন্ত্র অশ্রৌত আগমের নির্দেশ করিতে যাইয়া বায়ু-সংহিতাতে বলা হইয়াছে—কামিকাদিবা তুলান্ত ২৮ খানি শৈবাগম, অশ্রৌত স্বতন্ত্র আগম। ‘স্বতন্ত্রো দশম পূর্বে তথাষ্টাদশম পুনঃ। কামিকাদি-প্রভেদেন বহুমা স ব্যবস্থিতঃ ॥ শ্রুতিসারময়োহন্তস্ত শতকোটি প্রবিস্তরঃ। পরং পাণ্ডপতং যত্র ব্রতং জ্ঞানঞ্চ কথ্যতে ॥’ (শিবার্কমণি-দীপিকায় বায়ু-সংহিতার বচন, ব্রঃ সূঃ ২।২।৩৮)। আমরা এস্থলে কামিকাদি বা তুলান্ত অষ্টা-বিংশতি স্বতন্ত্র শৈবাগমের নাম নির্দেশ করিতেছি। (১) কামিক, (২) যোগজ, (৩) চিন্ত্য, (৪) কারণ, (৫) অজিত, (৬) দীপ্ত (দীপ), (৭) স্কন্ধ, (৮) সহস্র, (৯) অংশুমান, (১০) সূত্রভেদক, (১১) বিজয়, (১২) বিশ্বাস, (নিঃশ্বাস) (১৩) স্বায়ম্ভুব, (১৪) অনিল (অনল), (১৫) বীর, (১৬) কারণ (রোরব, কারব), (১৭) মুকুট, (১৮) বিমল, (১৯) চন্দ্রজ্ঞান, (২০) বিষ, (২১) প্রোদগীত, (২২) ললিত, (২৩) সিদ্ধ, (২৪) সন্তান, (২৫) (শ) সর্বোক্ত, (২৬) পরমেশ্বর, (২৭) কিরণ, (২৮) বাতুল।* এই ২৮ খানি আগম, সিদ্ধাস্ত-তন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। এবং সর্বোক্তানোত্তরাদি শৈবাগম শ্রৌত শৈবাগম। এস্থলে বিশেষ বক্তব্য এই যে, ব্রহ্মসূত্রের শ্রীকরভাষ্যে ২।২।৩৭ সূত্রে ভাষ্যকার শ্রীপতি পণ্ডিতাচার্য্য বলিয়াছেন যে, সর্ববেদধর্ম্মানুকূলঃ কামিকাষ্টাবিংশ আগমঃ সিদ্ধসিদ্ধান্তাভিধানঃ বীরশৈবম্ এবং মুমুক্শুরূপাদেয়ম্” (শ্রীকরভাষ্য, ২৩৩ পৃঃ)। অপ্যয়দীক্ষিত পরে বলিয়াছেন, কামিকাদি ২৮ খানি আগমকে বায়ুসংহিতাতে অবৈদিক আগম

* বৃহৎ সংহিতাতে যে বিস্তৃতভাবে স্থাপত্য বিদ্যা মন্দির নির্মাণাদি বলা হইয়াছে তাহার প্রায় সমস্তই গ্রীষ্ম কিরণাগম হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। ইহা বৃহৎসংহিতার টীকাকার ভট্টোৎপল বিস্তুতভাবে দেখাইয়াছেন।

বলিলেও তাহারা সর্বথা অবৈদিক আগম নহে। কারণ বরাহ পুরাণে নিঃশ্বাস-সংহিতাতে বলা হইয়াছে যে, “এতশ্রাদ্ধদমার্গাদ্বি যদছাদিহ জায়তে। তচ্ছূদ্রকর্ণ-বিজ্জেষং রৌদ্রং শোচবিবর্জিতম্॥” নিঃশ্বাস সংহিতায় এই বচনামুসারে কামিকাদি সিদ্ধান্ততন্ত্র অশ্রোত হইতে পারে না। কিন্তু সে সমস্ত শৈবাগম বামাচার-যুক্ত, শোচবিবর্জিত যেমন লাগুড়, পাণ্ডপত, কাপালিক, কালামুখ প্রভৃতি শৈবাগমই অশ্রোত বা অবৈদিক। এই সমস্ত অবৈদিক লাগুড়, পাণ্ডপতাদি শৈবাগমেরও সর্বথা অপ্ৰামাণ্য নহে। অধিকারভেদে ইহাদেরও প্রামাণ্য আছে। বেদবাহ্য অধিকারিগণের রক্ষণের জন্তই এই সমস্ত আগম প্রবৃত্ত হইয়াছে।

যে সমস্ত শৈবাগমবাদিগণ মনে করেন শৈবাগমের সহিত বেদের কোন সম্বন্ধ নাই, বেদনিরপেক্ষভাবেই শৈবাগম স্বতঃপ্রমাণ তাহারাও শিবাক্ষমণি-দীপিকাতে উদ্ধৃত বচনসমূহের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই বুঝিতে পারিবেন যে, শ্রোত ও অশ্রোতভেদে শৈবাগম দ্বিবিধ। অশ্রোত শৈবাগম বেদবাহ্যগণের জন্তই প্রবৃত্ত হইয়াছে। কিন্তু বেদাধিকারিগণ কখনও অশ্রোত শৈবাগমামুসারে প্রবৃত্ত হইবেন না, কিন্তু শ্রোত শৈবাগমামুসারে প্রবৃত্ত হইবেন। শিবদর্শনস্থাপন ধুরন্ধর অপ্যয়দীক্ষিতের অভিপ্রায় এই যে, বেদের সিদ্ধান্তামুসারেই বৈদিক শৈবাগম প্রবৃত্ত হইয়াছে। সুতরাং উদ্ধৃত বেদমন্ত্রসমূহে যাদৃশ ঈশ্বরতত্ত্ব প্রতি-পাদিত হইয়াছে শ্রোত শৈবাগমসমূহ তাহারই উপপাদনের জন্ত প্রবৃত্ত হইয়াছে। বেদমন্ত্রে ঈশ্বর প্রতিপাদিত হইলেও পরমোপাস্ত্র ঈশ্বরের উপাসনার প্রকার বেদমন্ত্রে বিস্তৃতভাবে কথিত হয় নাই। কিন্তু শ্রোত শৈবাগমে এই উপাসনার প্রকার অতিবিস্তৃতভাবে প্রপঞ্চিত হইয়াছে।

॥ পাণ্ডপত দর্শনের আলোচনা সমাপ্ত ॥

কর্তা কে ?

[শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়]

আমাদের অচেতন হুল ও স্তম্ভ দেহ আছে। চেতন জীবাত্মা আছে। পরমাত্মাও দেহে অধিষ্ঠান করে থাকেন। আমরা যখন কোন কাজ করি তখন ইহাদের মধ্যে কে সেই কাজের কর্তা হন? দেহ বা আত্মা বা পরমাত্মা? স্বভাবতঃ মনে হতে পারে যে আত্মাই কর্তা; কিন্তু গীতা এবং উপনিষদে কয়েকটি শ্লোক আছে যেগুলি পড়লে মনে হয় যে আত্মা কর্তা নয়। যেমন কঠোপনিষদ বলছেন :—

হস্তা চেন্নন্যাতে হস্তম্ হতশ্চেন্নন্যাতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজ্ঞানীতৌ নায়ং হস্তি ন হস্ততে ॥

.

—কঠ উপনিষদ ২।১৯

অর্থাৎ “যে বস্তুকে সে যদি মনে করে যে আমি বধ করছি, যে নিহত হয় সে যদি মনে করে যে আমি নিহত হ’লাম, দুজনেরই ভুল হবে। কেউ বধ করে না এবং নিহত হয় না।” আত্মা যদি কার্য না করে তাহলে কে কাজ করে? গীতা বলছেন যে প্রকৃতির গুণ (সত্ত্ব, রজঃ, তম) কাজ করে।

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্মাণি সৰ্বশঃ ।

অহংকারবিমূঢ়াত্মা কর্তাহমিতি মম্বতে ॥

—গীতা ৩।২৭

অর্থাৎ, “প্রকৃতির গুণ সকল দ্বারা সব কাজ করা হয়। অহংকারের দরুণ আত্মা মোহগ্রস্ত হয় এবং মনে করে আমি কাজ করছি।” প্রকৃতির গুণ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণ। তারাই কাজ করে এবং আত্মা নিজেকে এই সকল গুণ থেকে অভিন্ন বলে মনে করে। “অহংকার” শব্দ সাধারণতঃ আমরা যে অর্থে ব্যবহার করি এখানে সে অর্থে ব্যবহার হয়নি। এখানে “আত্মার অহংকার আছে” বাক্যের অর্থ এইরূপ :—“আত্মা অল্প বস্তুকে নিজের সহিত অভিন্ন মনে করে।” সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণকে আত্মা নিজের স্বরূপ মনে করে। এই অহংকার হইতে অজ্ঞান বা মোহ উৎপন্ন হয়। তাহার ফলে যদিও সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণ বিবিধ কার্য করে তথাপি আত্মা মনে করে যে সে কাজ করছে। শ্রীধরস্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় ‘প্রকৃতেঃ গুণৈঃ’ এই শব্দদ্বয়ের অর্থ করেছেন ‘ইন্দ্রিয়ৈঃ।’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকল কাজ

করে, আত্মা মনে করে সে কাজ করেছে। ইন্দ্রিয় সকল প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া তাহার মতে ইহাদিগকে প্রকৃতির গুণ বলা হইয়াছে। পুনশ্চ গীতা বলিয়াছেন :—

নাশ্চৎ গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টাশ্চপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বৈজ্ঞি মদ্ভাবং সোহিদিগচ্ছতি ॥

—গীতা ১৪।১৯

অর্থাৎ যে বিজ্ঞ ব্যক্তি দেখিতে পান যে গুণ ছাড়া আর কেউ কর্তা নাই এবং গুণ হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তুকে (পরমাত্মাকে) জানিতে পারেন, তিনি মোক্ষপ্রাপ্ত হন। গীতা ইহাও বলিয়াছেন :—

কার্য্য কারণ কর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যাতে ।

পুরুষঃ স্পৃহছুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুর্নুচ্যাতে ॥

—গীতা ১৩।২০

অর্থাৎ “কারণ হইতে কারণের যে উৎপত্তি হয় তাহার হেতু হইতেছে প্রকৃতি। স্পৃহছুঃখের ভোগের হেতু হইতেছে পুরুষ (আত্মা)।” পূর্বোক্ত বাক্যসকল হইতে ইহা প্রতীত হইবে যে আত্মা কোন কার্য্য করে না। প্রকৃতি অথবা প্রকৃতির গুণ অথবা ইন্দ্রিয় সকল কার্য্য করে।

কিন্তু এ বিষয়ে (এবং সকল বিষয়ে) প্রকৃত সিদ্ধান্ত পাওয়া যাইবে ব্রহ্মহৃত্ত বা বেদান্ত-দর্শন হইতে। ইহা স্মৃতিদিত যে ধর্ম-বিষয়ে বেদ সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ। বেদের সিদ্ধান্ত পূর্বমীমাংসাদর্শন এবং উত্তরমীমাংসাদর্শনে প্রচারিত হইয়াছে। পূর্বমীমাংসাদর্শনে সকল বিষয়ে চরম সিদ্ধান্ত উত্তর মীমাংসা দর্শন অথবা বেদান্ত দর্শনে পাওয়া যাইবে। বেদান্ত দর্শনে বলা হইয়াছে :—

কর্তা শাস্ত্রার্থবত্ত্বাৎ —(ব্রহ্মহৃত্ত ২।৩।৩৩)

“অর্থাৎ জীবাত্মাই কর্তা। তাহা হইলে শাস্ত্রের বিধান সমূহ তাৎপর্য্য-পূর্ণ হয়।” শাস্ত্রে নানারূপ বিধান আছে যথা :—“যে ব্যক্তি স্বর্গ কামনা করে সে যজ্ঞ করিবে।” “স্বর্গকামো যজ্ঞেত”।

যে ব্যক্তি মোক্ষ কামনা করে সে ব্রহ্মের উপাসনা করিবে। “মোক্ষকামো ব্রহ্ম উপাসীত। যদি জীবাত্মার কর্ম করিবার কোন ক্ষমতা না থাকিত তাহা হইলে শাস্ত্রের এই সকল বিধান নিরর্থক হইত। শাস্ত্র শব্দের অর্থ বাহা শাসন করে বা আদেশ দেয়। চেতন বস্তুকেই আদেশ দেওয়া যায়। অচেতন বস্তুকে কোনও আদেশ দেওয়া যায় না। আত্মা চেতন। প্রকৃতি, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি প্রভৃতি অচেতন। এজন্ত ইহা সিদ্ধান্ত করা উচিত যে শাস্ত্রে জীবাত্মাকে

লক্ষ্য করিয়া আদেশ দেওয়া হইয়াছে এবং জীবাত্মার কর্ম করিবার ক্ষমতা আছে।

প্রশ্ন করা য়াহিতে পারে যে যদি অচেতন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় শাস্ত্রীয় আদেশ উপলব্ধি করিতে না পারে এবং কর্ম করিতে না পারে তাহা হইলে উপনিষদ এবং গীতা হইতে পূর্বে যে সকল বাক্য উদ্ধৃত করা হইয়াছে সে সকল বাক্য কি ভুল এবং ঐ সকল বাক্যের সহিত বেদান্তের কি বিরোধ আছে? এই দুইটা প্রশ্নেরই উত্তর, না। কঠোপনিষৎ যে বলিয়াছেন, “হত্যা করী যদি মনে করে যে সে হত্যা করিতেছে এবং নিহত ব্যক্তি যদি মনে করে যে সে মারা যাহিতেছে তাহারা উভয়েই ভ্রান্ত” ইহার তাৎপর্য্য এই যে আত্মা অমর। এতদ্ব্যতীত কেহ কাহাকেও বধ করিতে পারে না। গীতা যেখানে বলিয়াছেন কর্ম প্রকৃতির দ্বারাই সম্পাদিত হয়। অহংকারের জন্ত আত্মা মনে করে যে, সে কার্য্য করে, ইহার অর্থ এই যে আত্মা কোন্ কার্য্য করিবে তাহা আত্মার সহিত সংশ্লিষ্ট সত্ত্ব, রজঃ, এবং তমোগুণের দ্বারা নির্দ্ধারিত হয়। কিন্তু কর্তা হইতেছে আত্মা। নিম্নলিখিত শ্লোকে ইহা স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে যে আত্মা কর্তা।

তত্রৈব গতি কর্তারমাত্মানং কেবলং তু যঃ।

পশুতাকৃতবুদ্ধিস্তাং ন স পশুতি দুর্মতিঃ ॥

—গীতা ১৮:১৬

অর্থাৎ একরূপ অবস্থায় কেহ যদি মনে করে যে কেবল আত্মাই কর্তা তাহা হইলে তাহা বুঝিবার ভুল হইবে। গীতা ১৮:১৩, ১৪ শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, কোন্ কার্য্য করা হইবে তাহা পাঁচটি বস্তুর উপর নির্ভর করে। (১) দেহ, (২) আত্মা, (৩) ইন্দ্রিয়, (৪) প্রাণ, অপান প্রভৃতি বায়ু এবং (৫) পরমাত্মা।

পঞ্চম্যানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্ব কর্মণাম্ ॥—গীতা ১৮:১৩

অর্থাৎ কোন্ কর্ম করা হয় তাহা পাঁচটি বস্তুর উপর নির্ভর করে, জ্ঞান-শাস্ত্রে তাহা বলা হইয়াছে।

অদিষ্ঠানং তথা কর্তা করণঞ্চ পূর্ণাধম্।

বিদিশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবং চৈবাত্ম পঞ্চমম্ ॥—গীতা ১৮:১৪

অর্থাৎ দেহ, আত্মা, ইন্দ্রিয়, পঞ্চায়ুর চেষ্টা এবং ঈশ্বর (ইহাদের উপর কর্ম নির্ভর করে)।

অতএব আত্মাকে কর্তা মনে করাই ভুল নহে। কেবল আত্মাকে কর্তা মনে করাই ভুল কোন্ কর্ম করা হইবে তাহা আত্মা ছাড়া আরও চারটি বস্তুর উপর নির্ভর করে।

আত্মাই যে কার্য্য করে তাহা ইহা হইতে বোঝা যায় যে ঐ শ্লোকে আত্মাকে কর্ত্তা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সুতরাং এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই যে গীতার মতে আত্মাই কাজ করে। যদিও আরও কয়েকটি বস্তু আত্মাকে কর্ম্ম করিতে প্রেরণা দেয় গীতার শেষ অংশে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন, “তুমি মনে করিতেছ যে তুমি যুদ্ধ করিবে না। কিন্তু তোমার প্রকৃতি তোমাকে যুদ্ধ করাইবে।”—গীতা ১৮।৫৯। সুতরাং যদিও আত্মার কর্ম্ম করিবার ক্ষমতা আছে তথাপি আত্মা কোন কর্ম্ম করিবে তাহা নির্ভর করে আরও কতকগুলি বস্তুর উপর। ইহার পরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, তোমাকে গোপনীয় জ্ঞানের কথা বলিলাম। ইহা উত্তমরূপে চিন্তা কর। তাহার পর তোমার যাহা ইচ্ছা হয় তাহা কর।”—গীতা ১৮।৬৩। সকলের শেষে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “সর্গদা আমার কথা চিন্তা কর, আমার ভক্ত হও, আমাকে প্রণাম কর, আমার পূজা কর, এইভাবে তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে।”—গীতা ১৮।৬৫। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে গীতার মত এবং বেদান্তের মত উভয়ের মধ্যে কোন বিরোধ নাই। উভয়েরই মত এই যে আত্মাই কর্ত্তা। সুতরাং আত্মা যে কর্ম্মের ফল ভোগ করে ইহা অসঙ্গত নহে। প্রশ্ন হইতে পারে যে আত্মার যদি কর্ম্ম করিবার ক্ষমতা থাকে তাহা হইলে কি ঈশ্বরের সর্গশক্তিমত্তা ক্ষুণ্ণ হয় না? এই প্রশ্নের উত্তরে ইহা বলা যায় যে, যে সকল বস্তুর উপর কর্ম্ম নির্ভর করে সে সকলই ঈশ্বরের অংশ। সুতরাং কোন কন্ম করা হইবে তাহা ঈশ্বরের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। বেদান্ত বলিয়াছেন:—

পরায় তু তৎ শ্রতে: (ব্রহ্মসূত্র ২।৩।৪১)।

এখানে ‘পর’ শব্দের অর্থ ‘পরমাত্মা’ বা ‘ঈশ্বর’। এই সূত্রের অর্থ এই যে, আত্মা কর্ম্ম করিবার প্রবৃত্তি ঈশ্বরের নিকট প্রাপ্ত হয় (পরায়) কারণ বেদ ইহা বলিয়াছেন (তৎ শ্রতে:)। বেদ বলিয়াছেন:—“এষ এব সাধু কর্ম্ম কারয়তি তৎ যম্ এভ্যো লোকেভ্য উন্নীযতে, এষ এব অসাধু কর্ম্ম কারয়তি তৎ যম্ এভ্যো লোকেভ্য: অধো নিনীযতে” —কৌষীতকি উপনিষৎ ৩।৮

“ঈশ্বরই তাহার দ্বারা ভাল কর্ম্ম করান যাহাকে তিনি উন্নয়ন করিতে ইচ্ছা করেন। ঈশ্বরই তাহার দ্বারা মন্দ কর্ম্ম করান যাহার তিনি অধোগতি ইচ্ছা করেন।” বৃহদারণ্যক উপনিষদ বলিয়াছেন:—“য আত্মানম্ অন্তরো যময়তি এষ তে আত্মা”, যিনি তোমাকে অন্তর হইতে সংযত করেন তিনিই তোমার আত্মা। গীতা বলিয়াছেন:—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদদেশে হুর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যস্তারচাণি মায়য়া ॥

—গীতা ১৮।৬১

“হে অর্জুন ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদদেশে অবস্থান করেন এবং মায়ার দ্বারা যন্তাক্রান্ত কাষ্ঠপুত্তলিকার ছায় সঞ্চালিত করেন।”

এরূপ মনে করা উচিত নয় যে ঈশ্বর তাঁহার খেয়াল অনুসারে কাঠকেও দিয়া ভাল কাজ করান এবং কাঠকেও দিয়া মন্দ কাজ করান। প্রত্যেক ব্যক্তির যেরূপ ইচ্ছা ও আগ্রহ থাকে তদনুসারে তাহার কর্ম করিবার প্রবৃত্তি ঈশ্বর প্রদান করেন। বেদান্তবলিয়াছেন, “কৃৎস্ন প্রযত্নাপেক্ষস্ত বিহিত প্রতিষিদ্ধ অবৈয়র্থ্যাদিভ্যঃ”। ব্রহ্মসূত্র ২।৩।৪২

অর্থাৎ “ঈশ্বর মনুষ্যদিগকে কর্ম করান তাহাদের সমগ্র চেষ্টা অনুসারে। এইভাবে শাস্ত্রের বিধি ও নিষেধসকল ব্যর্থ হয় না।” যখন কোন ব্যক্তির ভাল কর্ম করিবার ইচ্ছা থাকে এবং চেষ্টা করে ঈশ্বর তাহাকে ভাল কার্য করিতে দেন এবং তদনুরূপ ফল দেন। কোন ব্যক্তি কিরূপ কার্য করিতে ইচ্ছা করিবে তাহা তাহার স্বভাবের উপর নির্ভর করে। তাহার স্বভাব নির্ভর করে তাহার পূর্বকৃত কর্মের উপর। সৃষ্টি যখন অনাদি, তখন সর্বদাই মনুষ্যের কতকগুলি পূর্বকৃত কর্ম নিশ্চয় থাকে। এইভাবে মনুষ্যের কর্ম করিবার স্বাধীনতার সহিত ঈশ্বরের সর্বশক্তিমত্তার সামঞ্জস্যবিধান করা হইয়াছে। কেহ যদি বলেন যে ঈশ্বর যখন আমাদের দ্বারা ভাল মন্দ কর্ম করান তখন তাঁহার উচিত নয় আমাদের দ্বারা ভাল মন্দ কর্ম করান। তাহার উত্তরে বলা যায়, “ঈশ্বরের কি করা উচিত তাহা ভাবিবার তোমার প্রয়োজন নাই। তোমার কি করা উচিত তাহা ভাব। তুমি নিশ্চয় মনে কর যে তুমি ইচ্ছা করিলে ভাল কাজও করিতে পার, মন্দ কাজও করিতে পার। মন্দ কাজ করিলে দুঃখ ভোগ করিবে, এই বুঝিয়া কর্ম করিও।”

ভক্তের ভক্ত

[কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়]

জানিনা বুল্লিনা তোমা,

তোমার ভক্তেরে শুধু চিনি,

তোমার আভাস পাই

তার মাঝে । তার কাছে ধাণী ।

হইব তোমার ভক্ত

হেন স্পর্শা হৃদয়ে না পুষি,

তোমার ভক্তের ভক্ত

হয়ে রই । হবে তায় খুশী ?

—•—

চতুস্পাদ ধর্ম

[অধ্যাপক শ্রীমুগলকৃষ্ণ ঘোষাল]

প্রাচীন শাস্ত্রকারগণ ধর্মকে বৃষক্ৰপে কল্পনা করিয়াছেন। 'বৃষো হি ভগবান্ ধর্মঃ'—এই আর্থবাক্য অতিপ্রাচীন আগমাদি গ্রন্থেও পরিদৃষ্ট হয়। তাঁহারা ধর্মরূপী বৃষের চারিপাদ অর্থাৎ প্রধান অবয়বের কল্পনা করিয়া থাকেন। এ-গুলি যথাক্রমে তপস্তা, জ্ঞান, যাগ-যজ্ঞ এবং দান। ধর্মের এই চারিটি প্রধান অঙ্গ সর্বযুগে স্বীকৃত হইলেও এক একটীর বিশেষ প্রাধাষ্ঠ্য দেখা গিয়াছিল এক যুগে। মণুসংহিতায় এ-বিষয়ে উল্লেখ রহিয়াছে—'তপঃ পরং কৃতযুগে ত্রেতায়াং জ্ঞানমুচ্যতে। দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহ দ্বানমেকং কলৌ যুগে।' ফলোৎকর্ষতা হেতু তপস্তার সমধিক প্রাধান্য ঘটিয়াছিল সত্যযুগে, ত্রেতায় অধ্যাত্ম-জ্ঞানানুশীলনের, দ্বাপরে যাগ-যজ্ঞাদির এবং কলিযুগে দানধর্মের। এখানে বলাবাহুল্য যে উল্লিখিত ধর্মাস্তচতুষ্টয় সর্ব যুগেই অমুচ্যে—তথাপি এক এক যুগে এক একটীর বিশেষ প্রাধাষ্ঠ্য ও ফলোৎকর্ষতা। কৃতযুগে ধর্ম ছিল সর্বাবয়বসম্পন্ন। সর্বধর্মশ্রেষ্ঠ সত্যের ছিল সর্বোপরি প্রতিষ্ঠা আর তপস্তা ছিল এবুগের বিশেষ সাধন। দুঃখত্রত তপস্তা অপেক্ষা আত্মজ্ঞানানুশীলনের দিকে বেশি ঝোঁক দেখা গিয়াছিল ত্রেতায়। তত্ত্বদর্শী জ্ঞান-বিজ্ঞানবিদ ঋষিগণ এ-যুগে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা সংসারমহীকূহের বীজ অবিদ্যা বিনাশ করিয়া অমৃতের সন্ধান দিতেন। বস্তুতঃ তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তা সর্বত্র স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। তত্ত্বজ্ঞান ছাড়া মোক্ষের কল্পনা করা অসম্ভব। তবে এই তত্ত্বজ্ঞানের স্বরূপ নিয়েই দার্শনিকদের মতভেদ। দ্বাপরে যাগ-যজ্ঞাদি অমুষ্ঠান-বহুল ক্রিয়াকলাপের বহুল প্রসার দেখা যায়। বিহিত কর্মের অমুষ্ঠান দ্বারা অতীষ্ট ফললাভ হয়—ইহাই কর্মমীমাংসকদের সিদ্ধান্ত। রুচ্ছ সাধন, শ্রবণ-মনন ব্যতিরেকেই নির্দিষ্ট কর্মামুষ্ঠান দ্বারা অতীষ্ট ফললাভ যখন সম্ভব তখন এদিকেই সকলের দৃষ্টি স্বাভাবিকভাবেই আকৃষ্ট হইল। ফলতঃ বেদের ক্রিয়াকাণ্ডই হইল এ-যুগে আসল বেদ। মহর্ষি জৈমিনি—'আম্নায়ন্ত ক্রিয়ার্থত্বাদানর্থক্যাম তদর্থানাম্'—এই সূত্রের দ্বারা বেদের ক্রিয়াকাণ্ডেরই প্রামাণ্য স্বীকার করিয়াছেন। জ্ঞানকাণ্ডের কোন ধর্মোপযোগ নাই। এই মত অবশ্য বিচার সাপেক্ষ। ফলকথা যাগ-যজ্ঞাদি অমুষ্ঠান এ যুগে বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল। কলিতে ধর্মের অপরাপর অঙ্গগুলি স্বজিতপ্রায় হইয়া দানরূপ একটীমাত্র

পাদই অবশিষ্ট রহিল। সেই দানরূপ একটীমাত্র পাদও আজ ‘অগ্নিরিবোপলভ্যতে’। কারণ, অসামু উপায়ে আস্তত্ব ধনের পাত্রাপাত্র বিবেচনাহীন দান প্রায়ই নিষ্ফল। আচার্য্য উদয়নের কুম্ভমাঞ্জলি ভাষ্যে একটা তাৎপর্য্যপূর্ণ উক্তি আছে। উক্তিটি এইরূপ—‘প্রাক্ চতুর্পাদ ধর্ম্ম আসীৎ। ততস্তনুম্মানে তপসি ত্রিপাৎ, ততো স্নায়তি জ্ঞানে দ্বিপাৎ, ততঃ জীর্ষ্যতি যজ্ঞে দানৈকপাৎ। সোহপি পাদো দুরাতায়াদি বিপাদিকাশত দুঃখঃ অশঙ্কামলকলঙ্কিতো মদমোহমানাদি-কণ্টকশতজর্জরঃ প্রতিদিনমপচীর্যমাননীর্ণ্যতয়া অগ্নিরিবোপলভ্যতে।

অতএব দানই কলিযুগে শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম বলিয়া স্বীকৃত। আর্য্যশাস্ত্রে সর্বত্র দানের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। মহাভারত, মণ্ডুসংহিতা দানের প্রশংসায় পঞ্চমুখ। মহাভারতে যক্ষরূপী ধর্ম্ম যুধিষ্ঠিরকে প্রশ্ন করিলেন—মর্ত্য জীবনের মিত্র কি? —তদ্বত্তরে ধর্ম্মরাজ কহিলেন—‘দানং মিত্রং মরিষ্যতঃ—’ অর্থাৎ দানই মর্ত্য-মামুখের একমাত্র মিত্র। এই দানের উপরেই বিরাট হিন্দুসমাজ একদিন নির্ভরশীল ছিল। প্রাচীন ভারতের শিক্ষা ব্যবস্থাও এই এক দানের উপরেই প্রতিষ্ঠিত ছিল। গুরুকূলে ছাত্র অধ্যাপক সকলেই এই দান মাহাত্ম্যে জীবিত থাকিয়া নিশ্চিন্তে শাস্ত্রাভ্যুদয়নে ব্যাপৃত থাকিতেন। শ্রাদ্ধ, ব্রত, জলাশয় ও বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি উপলক্ষ্যে সকলেই যথাশাস্ত্র দান করিত। কেহ বা তাগের আদর্শে উদ্বুদ্ধ হইয়া সর্গস্ব ত্যাগ করিয়া বসিত। উপযুক্ত পাत्रে বিভিক্ষাস্থঃকরণে স্বল্পমাত্র দানও পরলোকে অনন্ত ফলপ্রদ। মহাভারতের সভাপর্বে যুধিষ্ঠিরের প্রতি ব্যাসদেবের উপদেশঃ ‘পাত্রে দানং হল্পমপি কালে দত্তং যুধিষ্ঠির। মনসা হি বিভিচ্চেন প্রেত্যানন্ত ফলং স্বতঃ॥’ মণ্ডুসংহিতায় দানের সামাজ্যবিধি এইরূপ উক্ত হইয়াছে—‘যৎকিঞ্চিদপি দাতব্যং যাচিতেনাননুযয়া।’ অর্থাৎ অস্ব্যাপরবশ না হইয়া বিভক্ত চিত্তে যাচ্ঞাকারীকে দান করিবে। এবং ‘ন দত্ত্যাপরিকীর্তয়েৎ’—অর্থাৎ দান করিয়া পরের নিকট তাহা কীর্তন করিবে না। দান করিয়া পরিকীর্তন করিলে দানের ফল ক্ষয় হয়। মহর্ষি যমু ভিন্ন ভিন্ন বস্ত্র দানের ভিন্ন ভিন্ন ফল নির্দিষ্ট করিয়াছেন—

বারিদম্বুশ্চিমাপ্রোতি স্তমক্ষম্যাম্রদঃ।

ভিলপ্রদঃ প্রাজমষ্টাং দীপদশ্চক্রকৃতম্॥

ভূমিদো ভূমিমাপ্রোতি দীর্ঘমায়ুর্হিরগাদঃ।

গৃহদোহগ্র্যাণি বেণ্মানি রৌপ্যদোক্রপযুক্তম্॥

বাসোদশ্চ সালোক্যমশ্বিলোক্যাম্রদঃ।

অনড়কঃ শ্রিয়ং পুষ্টাং গোদো বরত শিতপম্॥

যানশয্যা প্রদো ভাৰ্য্যামৈশ্বৰ্য্যমভয়প্রদঃ ।

ধাজ্জদঃ শাস্ত্রতং সৌখং ব্রহ্মদো ব্রহ্মসৃষ্টিতাম্ ॥

সৰ্ব্বেষামেব দানানাং ব্রহ্মদানং বিশিষ্যতে ।

বার্য্যান্নগোমহীবাসন্তিলকাধনং সর্পিযাম্ ॥

যেন যেন তু ভাবেন যদ্ যদানং প্রযচ্ছতি ।

তন্তত্তেনৈব ভাবেন প্রাপ্নোতি প্রতিপুঞ্জিতঃ ॥

—মহুসংহিতা, চতুর্থ অধ্যায়, ২২২-২৩৪ ।

বারিদানকারী—তৃপ্তিলাভ করেন, অন্নদাতা—অক্ষয় স্রুগ, তিলদাতা—মনোমত সন্তুতি এবং দীপদাতা—উত্তম চক্ষুলাভ করেন। ভূমিদাতা—ভূমিলাভ করেন, স্তবর্ণদাতা—উত্তম পরমায়ু, গৃহদাতা—শ্রেষ্ঠ গৃহ এবং রৌপ্যদাতা—উত্তম রূপ লাভ করেন। বস্ত্রদাতা—চন্দ্রলোকে চন্দ্রতুল্য হন, ঘোটক দাতা—অশ্বিলোকে গমন করেন। বলীবর্দ্ধদাতা—অতুলৈশ্বৰ্য্য লাভ করেন, গাভী দাতা—সূর্যালোকে গমন করেন। রথাদি যান বা শয্যাদাতা—মনোমত ভাৰ্য্যা লাভ করেন, ধাজ্জদাতা—চিরস্থায়ী স্রুগ এবং ব্রহ্ম বা বেদের শিক্ষাদাতা—ব্রহ্মের সমান গতি প্রাপ্ত হন। জল, অন্ন, ধেনু, ভূমি, বস্ত্র, তিল, স্বর্ণ ও ঘৃত—এ সকল দান অপেক্ষা ব্রহ্মদানই সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট। যে যে ভাবে যে যে দান করা যায়, প্রতিপুঞ্জিত হইয়া সেই সেই ভাবে সেই সেই দান জন্মান্তরে পাওয়া যায়। মহাভারতে অন্নদানকেই শ্রেষ্ঠ দান বলা হইয়াছে। অন্ন হইতে উৎকৃষ্টতর আর কিছুই নাই—যেহেতু অন্নই প্রজাপতি—

অন্নমেব বিশিষ্টং হি তস্মাৎ পরতরং ন চ ।

অন্নং প্রজাপতিশেচাক্তঃ স চ সৰ্ব্বংসরো মতঃ ॥

* * * *

তস্মাদন্নং বিশিষ্টং হি সৰ্ব্বোভ্য ইতি বিশ্রুতম্ ॥

বর্তমানের দেশে পশ্চিমী ভাবধারার পরতর স্রোতে দানের এই মহান আদর্শ অবলুপ্ত হইতে চলিয়াছে। পাশ্চাত্য ভাবধারা ব্যাটিকে স্বার্থকেন্দ্রিক ও উৎকট ভোগপ্রবণ করিয়া ভারতের চিরন্তন আদর্শের মূলে আঘাত হানিয়াছে। শ্রীভগবানের কথায়—‘ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপাঃ যে পচন্ত্যাম্মকারণাং’—অর্থাৎ নিজেই মুখভোগে নিরত ব্যক্তিগণ কেবল পাপই ভোগ করেন।

মহাতাপস নগেন্দ্রনাথের সঙ্গপদেশ

[স্বামী জগদীশ্বরানন্দ]

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

যেমন সফ্রেটিস্, প্লেটো ও অ্যারিস্টটল্ তেমনি রামকৃষ্ণ, বিবেকানন্দ ও নিবেদিতা। এখন আমার নিকট চিন্তাগুলিও audible, not only sounds. Formless thought-এর vision হয়, দেখা যায়। এখন গানের wordings ভাল লাগে না, সুরটা ভাল লাগে। খালী ভাবটা আছে, আর কিছু নাই।”

মনকে মনের মধ্যে আনাই ধ্যান; কারণ মন শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সংগে যুক্ত আছে। দৈহিক ক্রিয়া মানেই মন দেহের সহিত যুক্ত। আর চিন্তা করা মানেই মনোবাজ্যে বাস করা। তাতে স্বতঃই মন শরীর থেকে বিযুক্ত হয়। তারপর মনকে ভাবাতীত রাজ্যে নিয়ে যেতে হবে। তারপর সমাধি হবে।”

১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে ৮ই তারিখে শনিবার থেকে ১০ই সোমবার পর্যন্ত “চৈতন্য-চরিতামৃত” পড়া হয়েছিল। পুজনীয় নগেন্দ্রনাথ নিজের পাঠ করিতেন। দীনেশদার দিদি, ভাগনী, মা, সরস্বতী ও সুরেন শাস্ত্রী প্রভৃতি এসেছিলেন। বৈকাল ৪টা থেকে ৬টা পর্যন্ত পাঠ চলতো। পূর্ণদাদা এই প্রসঙ্গে রূশ দেশের ঋষি টলস্টয়ের কথা বলিলেন। তিনি বলিলেন, “টলস্টয় খুব বড়লোক ছিলেন। ৫১ বৎসর বয়সে তাঁর জীবনে পরিবর্তন আসে। একদিন তিনি বনে বেড়াতে যাচ্ছিলেন। এমন সময়ে দেখলেন, একটা লোককে এক বাথ তাড়া করছে। তখন সে দৌড়ে গিয়ে একটা কূপের উপরে দৌড়ল্যমান ডাল ধরে কূপের মধ্যে ঝুলে পড়ল। নীচে তাকিয়ে সে দেখল, একটা রাক্ষস হা করে আছে। পড়লেই একেবারে রাক্ষসের মুখে পড়ে যাবে। আর সেই গাছের যে ডাল ধরে সে ঝুলছে সেই ডালে ছুটা ঝুঁরে বগড়া করছে ও ডাল কাটছে। মাঝে মাঝে ছুঁই-একটা মৌমাছি ছুঁই-চার ফোঁটা ফুলের মধু ফেলছে ও সেই মধুখিন্দু তার মুখে পড়ছে। আর সে বলছে, “কি আরাম!” এই হলো মহুষাজীবন, পার্শ্ব জীবন! ব্যাঘ্র হলো এই কর্মময় দুঃখময় সংসার। আর পশ্চাতে রাক্ষস অর্থাৎ সম্মুখে ও পশ্চাতে মৃত্যু। জীবন ক্রমে ক্রমে ক্ষয় হয়ে যাচ্ছে। আর মধ্যে মধ্যে যে অল্প শান্তি মানুষ পাবে তাতেই সুখী হচ্ছে। আর তাতেই আমরা

সম্ভট। একবারও ভাবছি না কি হবে ভবিষ্যতে। এই সংসারের দুঃখ-কষ্টের পারে যাবার জ্ঞান সর্বদা চেঁচা করা উচিত। কি করে মৃত্যুর হাত হতে এড়ান যায়—তাই ভাবা উচিত। ভালবাসার তিনটা গতি আছে। প্রথম গতি সমভূমিতে, যাকে বলি ভালবাসা, সমানে সমানে প্রীতি। আর দ্বিতীয় গতি নিম্নের দিকে, যাকে স্নেহ বলা যায়—যেমন সন্তানের প্রতি পিতামাতার। স্নেহ সদা নিম্নগামী। আর যেটা উর্দ্ধগামী সেটাই ভক্তি। ভালবাসা এই তিন আকারে উপস্থিত হয়। এই তিনটা একই বস্তুর বিভিন্ন প্রকার; কেবল বিভিন্ন অবস্থায় ও বিভিন্ন পাত্রে। আমি যখন কাহাকেও প্রণাম করি তাকে ভক্তি করি। কখনও মনে হয়, তাকেই বুকে জড়িয়ে ধরি। আবার মনে হয়, তাকেই আশীর্বাদ করি। এই তিন ভাব এক বস্তুর পূর্ণক প্রকাশ। একই আনন্দের, একই প্রেমের রূপ ভিন্ন, এরা অল্প কিছু নয়। এই প্রেম না এলে মানবজীবন ও সাধন-ভজন সব ব্যর্থ জানিবে। প্রেম আসিলেই জীবন মধুময় হয়, সাধন সহজ হয়। অথচ কোথায়ও না কোথায়ও প্রত্যেক লোকের প্রেম বিশ্বাস ও আনন্দ আছেই আছে। নচেৎ মানুষের অস্তিত্ব অসম্ভব। শুধু সেটাকে সব জিনিষে প্রসারিত করে দিতে হবে। তখন শান্তি পাবে। দেখ, বুদ্ধি কত সীমাবদ্ধ! ইহা শুধু নিজের অভিজ্ঞতার গণ্ডির মধ্যে ঘুরছে; এর বাহিরে যেতে পারছে না। তাই প্লেটো বলছেন যে, Supreme conviction দ্বারা জীবন গড়তে পারে না। যখন লোকে খুব মুগ্ধ করে তখন বুঝবে কানের ভিতর দিয়া তার মরমে বাণী পশে নাই। তখনও উপরে উপরে সে ভাসছে। যখন একবার অন্তরে যায় এই কথা নূতন রূপ নিয়ে আবার উদ্ভূত হয়। অবশ্য চিন্তা ধরে রাখার জ্ঞান conscious effort to memorise দরকার। একটা গল্প শোন। দুটো পাখীর মধ্যে খুব প্রেম ছিল। একস্থানে একফোঁটা জল হলো। এক পাখী বলছে, ‘তুমি খাও’। অল্প পাখী বলছে, ‘তুমি খাও’। এক পাখী খেলে অল্প পাখী খেতে পারে না। তাই কেউ ঐ জল খেলো না। সেইজন্ম দুই পাখীই মারা গেল। তা দেখে তুলসীদাস বলছেন, “আমি তোমাকে এমন এক সরোবর দেখাবো, যেখানে তোমরা যত ইচ্ছা রস খেতে পারবে; অথচ জল শেষ হবে না। আর যত লোককে ইচ্ছা জল খাওয়াতে পারবে।”

“শুদ্ধ থেকে জীবন আরম্ভ হয়। প্রথম সেবা। ইহা ধর্মজীবনের আদি স্তর। আর সেবাই জ্ঞান লাভের একমাত্র উপায়। গীতাতেও সেবাকে

জ্ঞান লাভের উপায় বলা হয়েছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাজকে love of service glorify করছে। আর সেবার দ্বারাই ব্রহ্মজ্ঞান হতে পারে। সেবা না করলে চিন্তাশক্তি কিছুতেই হয় না। শূদ্রত্বের পর বৈশ্যত্ব আসে। বৈশ্যত্ব মানে সংগ্রহ বৃদ্ধি। বৈশ্য সাধক সং কথ্য শুনে আর সংগ্রহ করে রাখে। নানা কথ্য শুনেছে আর মনে রাখছে। বৈশ্যত্বের পরে আসে ক্ষত্রিয়। ক্ষত্রিয় সাধক যুযুৎসু হয়। প্রাচীন ভাবধারা ও সংস্কারের সহিত সে যুদ্ধ করে। ঐ যুদ্ধ বহুদিন ধরে চলে। শেষে প্রাচীন সংস্কার নষ্ট হয়ে যায়; আর চুই একটা নূতনভাব প্রবল হয়। তখন সেটা নিয়ে সে ধ্যান করে। উহাই ব্রাহ্মণত্ব। ব্রাহ্মণত্ব না এলে ঠিক ঠিক সেবাও হয় না। ব্রাহ্মণ চায় শূদ্র হতে; আর শূদ্র চায় ব্রাহ্মণ হতে। ভগবান চান মানুষ হতে, আর মানুষ চায় ভগবান হতে। অসীম চায় সসীম হতে আর সসীম চায় অসীম হতে। যুগে যুগে এই লীলাই চলছে। যখন ব্রাহ্মণত্ব আসে তখন সাধক ঠাকুরঘর কাঁট দেওয়া ফুলতোলা, চন্দন ঘসা, মালাগাঁথা প্রভৃতি কাজ ভালবাসে। ফুলতোলাতে যা হয় পূজা করলেও তাই হয়। পুরীধামে মহাপ্রভু গুণ্ডিচামার্জন করেছিলেন। তিনি কর্ম ও উপাসনার উপর খুব জোর দিলেন। কর্ম ও উপাসনা একই। যেমন পূজা করলে ভগবান ফুল ধরে নেন, তেমনি সংকর্ম নিঃস্বার্থভাবে ধ্যানস্থ হয়ে করলে তিনি তাহা গ্রহণ করেন। বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী যখন ব্রাহ্মণ হিসাবে শ্রাদ্ধ করতে যান গয়ায় তখন স্বপ্নে দেখেন তাঁর বাবা তাঁর কাছে কিছু চাচ্ছেন। তিনি বাবাকে কিছু দিলেন আর তাঁর পিতা তাহা গ্রহণ করলেন। তখন বিজয়ের ভাব পরিবর্তন হলো। অনন্তর তিনি আকাশগঙ্গা পাহাড়ে বেড়াতে গেলেন। সেখানে এক কুঠিয়ার আলোক দেখে গিয়ে দেখলেন, এক সাধু বসে আছেন। সাধু বিজয়কে বললেন, তুমি এস। তোমার জন্ম বসে আছি। এই তোমার আসন ছিল। এবার বস।” বিজয় তাঁর কাছে দীক্ষা নিলেন; আর তপস্তা করলেন। তিনি যখন ব্রাহ্ম সমাজে উপাসনা করতেন তখন কখনও কখনও সম্মুখে চৈতন্যদেব, নিত্যানন্দ প্রভৃতিকে দেখতে পেতেন; আর কেঁদে উঠতেন। কখনও কখনও শ্রীকৃষ্ণের বাঁশি শুনে কেঁদে ফেলতেন। তখন সবাই ভাবলেন যে গোস্বামী পাগল হয়ে গেছেন। তাই তিনি ব্রাহ্ম সমাজ ছেড়ে দিলেন। সেই সময় ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁকে দেখে বলেছিলেন, ‘বিজয় এবার বাসা পাকড়েছে।’ বিজয় গোস্বামী মেথরদিগকে দেখে প্রণাম করতেন; আর বলতেন, ‘তোমাদের প্রণাম করি। যে কাজ কেউ করবে না সেই কাজ তোমরা করছ। তোমারা মায়ের মত।

মা না হলে এ কাজ কে করবে। বলো।’ এই বলে বিজয় কঁদে উঠতেন। এই হলো মহত্ব। তথাপি হীন কাজেই যখন আনন্দ হবে তখনই বুঝবে প্রেম হয়েছে, ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ তাই বলতেন, ‘তৃণশুচ্ছ দেখে যার উদ্দীপনা হয়, জানবে তার জ্ঞান হয়েছে।’

১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে হরী আত্মসারী গুরুবার মহাতাপস নগেন্দ্রনাথ বলেছিলেন, “নারিকেল গাছে জল দিলে সে পরে মিষ্টিজল ও মিষ্টিফল আজন্ম দিতে থাকে। সাধুও তেমনি কারুর কোন উপকার ভুলে না। একটি সংস্কৃত শ্লোকে আছে।—

প্রথম-বয়সি তোয়ং পীতমল্লং স্মরন্তঃ।

শিরসি নিহিত ভারা নারিকেলী ফলানাং ॥

উদকমমৃতকল্পং দদ্যাঃ আজীবনাস্তং।

নহি কৃতমূপকারং সাধবো বিস্মরন্তি ॥

পূজ্যপাদ নগেন্দ্রনাথ লক্ষ্মী-প্রবাসী ব্যারিস্টার ও ভক্ত-কবি শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন কর্তৃক রচিত নিম্নোক্ত গানটি শুনিতে খুব ভালবাসিতেন। সর্বদা ঈশ্বর লাভের ব্যাকুলতা তাঁহার হৃদয়ে প্রবল থাকায় এই গানটি তাঁহার এত ভাল লাগতো। উক্ত গান নিম্নে উদ্ধৃত হইল।—

আর কত কাল থাকবো বসে দুয়ার খুলে বঁধু আমার।

তোমার ঐ বিশ্বাসবো আমারে কি রইলে ভুলে ॥

বাহিরের উষ্ণ বায়ে, মালা মোর যায় শুকায়ে।

নয়নের জল বুঝি তাও, বঁধু মোর যায় শুকায়ে ॥

শুধু ডোরখানি হয়, কোন পরাণে তোমার গলায় দিব ভুলে বঁধু আমার।

হৃদয়ের শব্দ শুনে, চমকি ভাবি মনে।

ঐ বুঝি এল বঁধু, ধীরে মৃদু চরণে ॥

পরাণে লাগলে বাধা, ভাবি বুঝি আমায় ছুঁলে বঁধু আমার।

বিরহে দিন কাটিল, কত যে কথা ছিল।

কত যে মনের আশা মনমানে রহিল ॥

আমি কি লয়ে থাকবো বলো, তুমি যদি রইলে ভুলে বঁধু আমার ॥

মহাতাপস নগেন্দ্রনাথ উক্ত দিন বলেছিলেন, “ভেবেছিলাম, রাখাল মহারাজের নিকট সন্ন্যাস নেবো। একদিন পাবনায় যাবার পর মুখ ধুচ্ছি, এমন সময় দেখি, রাখাল মহারাজ সম্মুখে। আমার হাত থেকে জলের ষটি পড়ে গেল। তখন তেজেন-দা প্রভৃতিকে বললাম, বোধ হয় রাখাল

মহারাজের শরীর গেল। ইহার দুই-তিনদিন পরে ‘বসুমতী’তে খবর বাহির হলো, রামকৃষ্ণ মিশনের চূড়া ভাঙিল। একবার পুঞ্জনীয়া ননীমার অসুখের সময় কলিকাতায় আসি। আমি অল্প বাড়ীতে থাকি। ননীমা আর এক বাড়ীতে আছেন। আমার বৃকে খুব ব্যথা হলো। তখন বুবালাম; ননীমার বৃকে ব্যথা হয়েছে। প্রীতি গভীর হলে অল্পের সুখ বা দুঃখ অনুভব করা যায়। ননীমার শরীর ঘুমালেও মন জাগ্রত থাকে। তাই তিনি পাঠের ঘরে না থাকলে আমার মুখ বন্ধ হয়ে যায়। অনেক শক্তি আমার মনে জেগেছিল। শ্রীমাকে বলে সব তাড়িয়েছি। শক্তি হজম করা কঠিন।

‘চোখের দেখায় সাধ মিটে না, প্রাণের দেখা চাই।’ তাই ভক্ত বলেছেন—

বিনা সাধুসঙ্গ বিবেক না হোই।

রামকৃপা বিনা দুর্গভ সোই ॥

অবতারকেও সাধুসঙ্গ করে বিবেক লাভ করতে হয়। তাই আচার্য্য রামানুজ রাজার মেয়ের ভূত ছাড়াতে গিয়ে সাধুসঙ্গ করলেন। তাঁর গুরু যাদব-প্রকাশের মঞ্চে ভূত গেল না। শেষে রামানুজ ভূতগ্রস্তার মাথায় পা দিতে ভূত চলে গেল। যামুনাচার্য্য মৃত্যুর পূর্বে রামানুজকে ডেকে পাঠালেন সাধুসঙ্গ লাভার্থ। অবতার পুরুষেরা সর্বদা জগতের কল্যাণ চিন্তা করেন। আর মানুষ নিজের কথা ভাবে। ঐখানে অবতার ও মানুষের মধ্যে প্রভেদ।

মহাপুরুষেরা সর্বদা Universal consciousness-এর ভূমিতে থাকেন। তাঁহাদের কোন Individual consciousness নাই। যখন তাঁরা ‘আমি’ বলেন তখন তাঁদের সেই ‘আমি’ collective “I” জানবে। ভগবানের কোন অভাব নাই। তাই তাঁর কোন ইচ্ছাও নাই। অভাব থেকে বাগনা জন্মে। ভক্তের ইচ্ছাই ভগবানের ইচ্ছা। যাকে ভালবাসবে, তার মধ্যে ইষ্ট আছেন ভাববে। কাজেই ভালবাসাকে প্রসারিত করাই সাধন। সবাইকে ভালবাস এবং তাদের মধ্যে ইষ্টকে দেখ। ইহাই উৎকৃষ্ট সাধন”

আজ অপারেশ মুখোপাধ্যায়ের নাটক ‘রামানুজ’ পড়া হইতেছিল। গিরিশ ঘোষ রচিত নাটক “তপোবল” পূর্বে পড়া হয়েছিল। সেই সম্বন্ধে পূজ্যপাদ নগেন্দ্রনাথ বললেন, “‘তপোবল’ আর ‘রামানুজ’—এই দুই নাটকের কত তফাৎ দেখ। ঠাকুর সর্বদা সপ্তম ভূমিতে থাকতেন। তাই প্রায়ই তাঁর সমাধি হতো। অবশ্য তার উপরেও ভূমি আছে। ঠাকুর জোর করে মনকে সপ্তম ভূমি থেকে নামাতেন। দৈবের শক্তি গুরুতে ও সাধুতে বেশী প্রকাশ পায়। দীনতা না এলে ভক্তি বা প্রেম আসে না। উঁচু জমিতে জল জমে

না। জ্ঞানী যেমন সব সময় 'নেতি' 'নেতি' করছেন তন্ত্র তেমনি সর্বদা এই এই বলছেন। একই কথা উভয়েই বলছেন। জ্ঞান যেখানে শেষ করে তন্ত্রি তাহা প্রথমে আরম্ভ করে। প্রেমই জীবন, প্রেমই সাধন। সিদ্ধ অবস্থা আরোপ ও অভ্যাগস করাই সাধন।”

৩রা জ্যৈষ্ঠয়ারী শনিবার ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে পুণ্ড্রপাদ নগেন্দ্রনাথ বলেছিলেন, “Message, challenge and acceptance এই তিনটি অবস্থা প্রত্যেক আন্দোলনে আসে। স্বামীজী বিবেকানন্দ Message (বাণী) দিলেন, কালী মহারাজ challenge করলেন এবং স্বামী পরমানন্দজীর প্রচারে acceptance (গ্রহণ) হলো। আমেরিকায় বেদান্ত প্রচারের এই তিন স্তর দেখা যায়। স্বামীজী যখন জগতে বাণী দিলেন তখন ঠাকুরের যন্ত্র হলেন। যখন তিনি ভারত-বাণী প্রচার করলেন তখন তিনি Original (মৌলিক) বাণী দিলেন। স্বামীজী ভারতের প্রফেট (আচার্য্য)। আর ঠাকুর জগতের প্রফেট। স্বামীজী ভারতাত্মা; আর রামকৃষ্ণ বিশ্বাত্মা।

১৯৩১ খ্রীঃ জ্যৈষ্ঠয়ারী মাসে ভুবনেশ্বর সারদাধাম হইতে আমি বেলুড় মঠে আসি এবং পুণ্ড্রপাদ মহাপুরুষ মহারাজের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করি। ২৬শে জ্যৈষ্ঠয়ারী মঙ্গলবার বেলুড় মঠ হইতে আমি ভুবনেশ্বরে সারদাধামে ফিরিয়া যাই। ২৭শে জ্যৈষ্ঠয়ারী বুধবার পুণ্ড্রপাদ নগেন্দ্রনাথ আমাকে অনেক কথা বললেন। সেদিন তিনি বলেছিলেন, “আমার মন এত অন্তর্মুখী হয়েছে যে, আর বাহিরের সংগে যোগ রাখতে পারছি না। Reason is very limited. It only explains your own experience and your world of sense. মানুষ প্রথমে decentralised in body and mind. পরে সে centralised হয়। শেষে সিদ্ধ অবস্থায় আবার সে decentralised হয়ে পড়ে। তখন তার মন খুব অন্তর্মুখী হয়। তখন World of form (রূপ-জগৎ) ত দূরের কথা, World of thought (চিন্তা-জগৎ)-এর সঙ্গেও compromise চলে না। তাই মহাপুরুষদের মধ্যে এত contradiction (বিরোধ) দেখা যায়। যে যত বড়লোক তার ভিতর তত contradiction (বিরোধ) দেখবে। But all contradictions meet in God. Don't be a slave to any object or any thought, or any feeling. Freedom of thought and action না হলে ধর্মজীবন গড়ে উঠে না। তবু ধর্মসাধনে প্রণালী দরকার। সন্ন্যাস মানে আগে ত্যাগ, পরে ত্যাগ ও মধ্যে ত্যাগ। ঠাকুরের জীবনে তাই এত ত্যাগ দেখা যায়। সন্ন্যাসীদের নিকট ভাল-

মন্দ সব সমান হবে। ভাল-মন্দ উভয়ের মাধ্যমে সত্য প্রকাশিত হয়। অতীত বা ভবিষ্যতের সব ভাবনা ভুলে সন্ন্যাসী Moment to moment দেখরকে ধরে থাকবে। Man lives historically though he thinks rationally. Reason is the method of interpretation of what happens. Of course, higher reason, critical reason or pure reason খুব কম লোকের হয়। একদিন ধ্যানে দেখলাম, “সবাই পথে চলছে; কেউ দুই মাইল আগে, কেউ বা কিছু পিছে।” পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে এসেছিলেন শ্রীকৃষ্ণ অদ্বৈত সম্বন্ধ প্রতিভা নিয়ে। আর শ্রীরামকৃষ্ণ এসেছেন সেই প্রতিভা নিয়ে। সকল মানব চিন্তা ও সংস্কৃতির সম্বন্ধ হবে। বিবেকানন্দের মত ব্যক্তি ভারতে খুব কম এসেছেন।

একবার পুরীতে ধ্যান করতে করতে একটি অদ্বৈত দর্শন হয়েছিল। তখন ধ্যান করতে করতে, দেখলাম, যেন এক একটা অঙ্গ ছুটে চলে যাচ্ছে—হাত, পা, মাথা সমস্ত। শেষে যে কি রইল তা মনে নাই। কতক্ষণ সেই সমাহিত অবস্থায় বাহ্যজ্ঞানশূন্য ছিলাম তাও জানি না। অবশেষে দেখলাম, শুধু মাথাটা আছে; আর শরীর নাই। ইহাই বিরজা হোম, যা করে সন্ন্যাস নিতে হয়। পরে শুনলাম, একেই ঠিক ঠিক সন্ন্যাস বলে। প্রত্যহ বাহিরে imagination ও অন্তরে চিংকুণ্ডে বিরজা হোম করিবে। শেষে থাকবে জ্যোতিরহম্, আমি জ্যোতিঃস্বরূপ। নিরাকার ধ্যান করার অল্প অনেক সাধনা দরকার। প্রথমে পৃথিবীর প্রত্যেক জিনিষের ভিতর, গাছের পাতায়, পাথরে, আকাশে বায়ুগণার মত ক্ষুদ্র বস্তুর মধ্যেও ঠাকুরকে দেখ। খাওয়া, শোয়া, বেড়ান সব কাজে যেন তাঁর স্মৃতি ভুল না হয়। শেষে এই সব Visualise করবে।

১৯৩১ খ্রীঃ ২৪শে ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার দাদা বহু কথা বললেন। সেদিন পাঠকালে বলেছিলেন, “কালচাঁদ কেপা আমাতে শক্তি সঞ্চার করেছিলেন। তিনি ঘরের এক কোণে আর আমি অল্প কোণে আছি। শক্তি সঞ্চার সময়ে মনে হল, যেন electric battery (বৈদ্যুতিক ব্যাটারী) charge করলেন। পরে বললেন, “তুমি শাপ-ব্রষ্ট দেবতা, জাগ।” তিনি ফাঁকা বাতাসে দাঁড়িয়ে আকাশের দিকে তাকিয়ে কথা বলতে ভালবাসতেন। বলতেন, ওতে শক্তি নষ্ট হয় না। অনন্ত আকাশ সামনে আছে কিনা। সুরটা ভেতরে আছে। গান বা শব্দগুলি সেই সুরকে প্রকাশ করছে মাত্র। ভেতরের সুরটা বাহিরে প্রকাশ করে বায়ুযন্ত্র বা সঙ্গীত। ঠাকুর চক্ষু বন্ধ

করলে বীণার স্বর শুনতে পেতেন। যারা ইচ্ছা করে তারা সে ধ্বনি শুনতে পায়। অবশ্য শ্রবণ চাই। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ আবার এসে তাঁর এই অবতারের ভাবই আরো প্রকট করবেন। চৈতন্য মহাপ্রভু যেমন শ্রীকৃষ্ণের ভাবকে প্রচার করলেন তেমনি। ঠাকুর হচ্ছেন world-soul, বিশ্বাত্মা। দ্বি-সাহিত্য পড়ে দেখ, সময়-সঙ্গীত বেজে উঠেছে। প্রত্যেক ধর্ম বা দর্শন, শাস্ত্র বা মহাপুরুষ তাঁর স্ব-স্ব গাণ্ডী ছাড়িয়ে, নিজ ভাবের পূর্ণ বিকাশ করলেই অদ্বৈতে গিয়ে পড়বে। তাই ঠাকুর বললেন, “অদ্বৈত শেষ কথা। অদ্বৈতজ্ঞান আঁচলে বেঁধে যা ইচ্ছা তাই কর।”

॥ সমাপ্ত ॥

শ্রীশ্রীশিবনামামৃত লহরী

॥ নবম উচ্চাস ॥

পিনাকপাণি ভূতেশ মুখ্যং সূর্য্যায়ুত দ্যুতিম্।

ভূষিতং ভূজগে ধ্যায়ৈং কণ্ঠকাল কপর্দিনম্ ॥

যন্নাম মন্ত্রোচ্চারণেন সত্তো

ধৃষ্টা ভবন্ত্যেব হি পাপিনোহপি।

তং দেবমীশং শরণম্ ব্রজামি

ব্রহ্মৈশ্ব বিশ্বাদি সুরৈকবন্দ্যম্।

—শিবরহস্তো।

যাঁর নাম মন্ত্র উচ্চারণ মাত্রই পাপিগণও তৎক্ষণাৎ ধৃষ্ট হয়, ব্রহ্ম ইন্দ্র বিশ্বাদি সুরগণের একমাত্র বন্দনীয় সেই জ্যোতির্শ্রয় মহেশ্বরের শরণ গ্রহণ করি।

যন্নাম দেহক্ষয় পূর্ব্বকালে

স্বতং দদাত্যেব হি মোক্ষমেকম্।

তং দেবমীশং শরণং ব্রজামি

ব্রহ্মৈশ্ব বিশ্বাদি সুরৈকবন্দ্যম্ ॥

—ঐ

যাঁর নাম মরণের সময় স্মৃত হলে একমাত্র মোক্ষ দান করে, ব্রহ্মা, ইন্দ্র বিশ্বাদি দেবগণের একমাত্র বন্দনীয় সেই জ্যোতির্শ্রয় মহেশ্বরের শরণ গ্রহণ করি।

যন্নাম তত্ত্বং নহি বেদবেদোহ

প্যানন্তশাখঃ সকল স্বরূপম্।

তং দেবমীশং শরণং ব্রজামি

ব্রহ্মেন্দ্র বিশ্বাদি সুরৈকবন্দ্যম্।

—ঐ—

সকল স্বরূপ অনন্ত শাখা বেদও যার নামতত্ত্ব জানেন না সেই ব্রহ্মা ইন্দ্র বিশ্বাদি দেবগণের একমাত্র বন্দনীয় সেই জ্যোতির্শ্রয় মহেশ্বরের শরণ গ্রহণ করি।

যন্মাম সংসার মহাসমুদ্র

বিদ্রাবকং সর্কভয়াপহারি।

তং দেব মীশং শরণং ব্রজামি

ব্রহ্মেন্দ্র বিশ্বাদি সুরৈকবন্দ্যম্।

যার নাম সংসার মহাসমুদ্র দূর করে দেয় (শুষ্ক করে দেয়) সকল ভয় অপহরণ করেন সেই ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বিশ্ব প্রভৃতি দেবগণের একমাত্র বন্দনীয় ঈশের শরণ গ্রহণ করি।

কি বলে শরণ নিতে হয় ?

“আমি অপরাধের আশ্রয়, অকিঞ্চন, আমার কিছু নাই, তুমিই আমার উপায় ভূত হও” এই প্রার্থনার নাম শরণাগতি।

শ্রীগীতায় বলেছেন—

তমেব চাণ্ড পুরুষং প্রপদ্যে

যতঃ প্রবৃতিঃ প্রস্থতা পুরাণী

—৪১১৫অ।

যাহা হতে অনাদি পুরাতনী সংসার প্রবাহ নিঃস্থত হয়েছে আমি সেই একমাত্র আদি পুরুষের শরণাপন্ন হই।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষদে কথিত হয়েছে—

তং হি দেবমাস্ত্রবুদ্ধি প্রকাশং

মুমুক্ষুর্বেশরণমহং প্রপদ্যে

১১৮

আমি মুক্তি মাত্র কামনা করে আস্ত্রবুদ্ধির প্রকাশক সেই জ্যোতির্শ্রয়, পুরুষের শরণ গ্রহণ করি।

আস্ত্রবুদ্ধি প্রকাশক কি ?

আমি দেহ এইটী অজ্ঞান, আমি আত্মা, আমি ব্রহ্ম এই হল সংসার নাশক জ্ঞান, শরণাগতির দ্বারা তত্ত্ব সেই জ্ঞান লাভ করে। আমি ব্রহ্ম একরূপ মনে করা অপরাধ নয় ?

ভগবান রামমুখ বলেছেন, জড়, চেতন সবই তাঁর দেহ, তিনি যখন

আমার আত্মার আত্মস্বরূপ, তখন অহং ব্রহ্ম এভাবে উপাসনা করে দেহাত্মপাশ হতে মুক্ত হবে।

শ্রীভগবান বলেছেন—

মার্মৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

জীবলোকে আমারই অংশ সনাতন জীব।

সমুদ্রে ও তার তরঙ্গে, সূর্য্যে সূর্য্যারশ্মিতে, চন্দ্রে চন্দ্রকিরণে যেমন ভেদ নাই তেমনই ঈশ্বর ও জীবের ভেদ নাই। তথাপি ভগবান শঙ্কর বলেছেন—

“সমুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তরঙ্গঃ।”

তোমায় আমায় যে ভেদ তা দূরীভূত হলেও হে নাথ তোমারই আমি, এই সত্য, কিন্তু আমার তুমি হতে পার না। কেন না সমুদ্রের তরঙ্গ তরঙ্গের সমুদ্র নয়।

শরণাগত ভক্ত একমাত্র ইষ্টের দিকে চেয়ে থাকেন।

সন্ন্যাসী সমুদ্রো নগাদি সঙ্ঘাস্ত্র্য চাতকো যথা

তৃষিতো স্নিগ্ধতে বাপি যাচতে বৈপয়োধরম্ ।

এবমেব প্রযত্নেন সাধনানি পরিত্যজেৎ

স্বেষ্টে দেবৌ সদা যাচ্যৌ গতিশ্চোমে ভবেদিতি ॥

সরোবর সমুদ্র নদী প্রভৃতি ত্যাগ করে তৃষিত চাতক যেমন তৃষ্ণায় মরে গেলেও মেঘের কাছে জল প্রার্থনা করে সেইরূপ প্রযত্ন সহকারে সকল সাধনা ত্যাগ করত ইষ্টদেব ও গুরুদেবের কাছেই তাঁরা আমার গতি হোন এই-ই সত্যত প্রার্থনীয়।

ভক্ত আর কোন দিকে চান না ইষ্টের মুখের দিকে চেয়ে থাকেন।

বাতৈর্বিধুনয় বিভিষয় ভীম নাদৈঃ

সঙ্কর্ণয় স্বমথবা করকান্তি ঘাতৈঃ ।

ঝদবারি বিন্দু পরিপালিত চাতকস্ত

নাচ্যগতির্ভবতি বারিদ চাতকস্ত ।

প্রবল বাতাসে অতিশয় আলোড়িত কর, ভয়ঙ্কর গর্জন কর, ভয় দেখাও, অথবা (করকা) শিলাখণ্ড আঘাতের দ্বারা সম্যক চূর্ণ-চূর্ণ কর, তথাপি হে বারিদ, তোমার বারিবিন্দু পরিপালিত চাতকের তো আর অণু গতি নাই!

ভক্ত বলেন, হে প্রাণের প্রাণ, হে দয়িত অমুক্ণ অত্যন্ত কন্পিত কর, সংসারের সাধুবাদ নিন্দাবাদ আদি ভীষণ কোলাহলে আমাকে ভয় দেখাও, অথবা

লয় বিক্ষেপ ইন্দ্ৰিয়ের পীড়নরূপ করকাষাতে আমাকে চূর্ণ-বিচূর্ণ কর তথাপি হে আমার অন্তরতম, তুমি ভিন্ন যে আমার অছগতি নাই।

যন্মাম সঙ্কীৰ্ত্তন পুত জিহবা

ব্রহ্মেন্দ্র রুদ্রাবর জাদি পুজ্যাঃ।

তং দেবমীশং শরণং ব্রজামি

ব্রহ্মেন্দ্র বিশ্বাদি সুরৈক বন্দ্যাম্।

—ঐ

যাঁর নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে পুত-রসনা ভক্তগণ ব্রহ্মা, ইন্দ্র রুদ্রসকল, অছাচ্চ দেব মহুঘ্য প্রভৃতি প্রাণীগণের পূজনীয়, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বিশ্বাদি দেবগণের একমাত্র বন্দনীয় সেই জ্যোতিষ্ময় ঈশের শরণ গ্রহণ করি।

যন্মাম গোকোটি সহস্রকোটি

প্রদান পুণ্যাধিক পুণ্যপুণ্যাম্।

তং দেবমীশং শরণং ব্রজামি

ব্রহ্মেন্দ্র বিশ্বাদি সুরৈক বন্দ্যাম্ ॥

—ঐ

যাঁর নাম গো কোটি সহস্র কোটি গোদানের যে পুণ্য হয় তার অধিক পুণ্য প্রদান করেন, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বিশ্ব প্রভৃতি সুরগণের একমাত্র বন্দনীয় সেই জ্যোতিষ্ময় ঈশ্বরের শরণ গ্রহণ করি।

যন্মাম যাগার্কুদ কোটি কোটি

সহস্র পুণ্যাধিক পুণ্য পুণ্যাম্।

তং দেবমীশং শরণং ব্রজামি

ব্রহ্মেন্দ্র বিশ্বাদি সুরৈক বন্দ্যাম্ ॥

যাঁর নাম অর্কুদ কোটি যাগ কোটি সহস্র পুণ্যের অধিক পুণ্যজনক, ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বিশ্ব প্রভৃতি দেবগণের একমাত্র বন্দনীয়, সেই জ্যোতিষ্ময় ঈশ্বরের শরণ গ্রহণ করি

তাহলে, তাঁর শরণাগত হলেই মানুষ কৃতার্থ হয়, নির্ভয় হয়? হাঁ! এই প্রপত্তিমার্গ অবলম্বনই মানুষের ভগবৎ প্রাপ্তির সর্বোত্তম উপায়।

প্রপত্তিমার্গ কাকে বলে?

শাস্ত্রে প্রপত্তির (আত্মত্যাগরূপ শ্রেষ্ঠ ভক্তির) এই কয়েকটি অঙ্গ লিখিত হইয়াছে।

প্রপত্তি রাহুকুল্যস্ত সঙ্কল্পোইপ্রতিকূলতা।

বিশ্বাসো বরণং ছাসঃ কার্পণ্যমিতিষড়বিধা।

আহুকুল্য : (প্রপত্তির অঙ্গীভূত, প্রপত্তির অহুকুল সঙ্কল্পাদি)

অপ্রতিকূলতা : (যাহারা প্রপত্তির প্রতিকূল তাহাদের বর্জন)

বিশ্বাস : তুমি আমায় নিশ্চয় রক্ষা করিবে রক্ষা করা তোমার স্বভাব
এইরূপ বিশ্বাস।

বরণ : শ্রীভগবানকে রক্ষয়িত্বরূপে আশ্রয় করা।

ছাস : শ্রীভগবানের চরণে সম্পূর্ণভাবে আত্মভাবের নিক্ষেপ।

কার্পণ্য : অকিঞ্চনতা।

শরণাগতি মাহুষকে একবারে নিশ্চিন্ত করে দেয়।

শরণাগত হওয়াও তো কঠিন দেখছি।

আচ্ছা, তাহলে সরল স্নগম সহজ শিব শিব জপ কর।

শিব, শিব, শিব, শিব, শিব, শিব, শিব, শিব।

শিব, শিব, শিব, শিব, শিব, শিব, শিব, শিব॥

দিগ্বিজয়ী

[শ্রীপাঁচুগোপাল হাজরা বি-এ, বি-টি]

নিমাই পণ্ডিত পাঠনায় রত আছেন নদীয়াপুরে
করিয়া বিনয় করেন বিজয় যত সব পণ্ডিতেরে ।
বহু শাস্ত্র ব্যাখ্যা করি সব শিক্ষা চমকিত সর্ব জনা
হাজ্বারে হাজ্বারে শিষ্যগণে করে নদীয়ায় অধ্যাপনা ।
হেরি জ্যোৎস্নাবতী নিশি ফুল্লমতী শিষ্যগণে ল'য়ে সঙ্গে
হরিষ অন্তরে সুরধুনী তীরে নিমাই ভ্রমেন রঙ্গে ।
দিগ্বিজয়ী হেথা উপনীত তথা শিষ্যগণ ল'য়ে সবে
পণ্ডিত নিমাই গেল। তাঁর ঠাঁই মিলিত হইল। তবে ॥

হেরিয়া পণ্ডিতে অবজ্ঞা ভরেতে কহিছেন দিগ্বিজয়ী
কাশ্মীর স্বধাম, কেশবানন্দ নাম, হব বিদ্যায় জয়ী ।
শুনি তব গুণ শাস্ত্রেতে নিপুণ দেখাও হে গুণগ্রাম
কর পরাজয় নহে দাও জয়-পত্রেতে তব নাম ।
করি জোড় কর কহে প্রভুবর বিদ্যাতে প্রবীণ তুমি
মুই অতি ছার দীন কোথাকার নবীন পড়ুয়া আমি ।
তোমার গুরুত্ব তোমার কবিত্ব শুনিতে মোদের মন—
বন্দ সুরধুনী পতিত পাবনী, তব গুণ অগণন ॥

শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বেতে তখন গঙ্গাস্তব আরম্ভিল
দণ্ডেক ভিতরে শতেক শ্লোকেরে লীলায় রচিয়া দিল ।
কহেন নিমাই 'পৃথিবীতে নাই এ হেন পণ্ডিত কবি
কি রূপে পাইলে কেমনে রচিলে, অদ্ভুত তব সবি !
'ভবানীভর্তা শিরসি' (১) শ্লোকের গুণ দোষ বল মোরে ।'
শুনি সব লোক পায় মনে সুখ, গুণ না বর্ণিতে পারে ।
বিপ্র করি রোষ কহে নাহি দোষ, পড়ু নাই অলঙ্কার—
কবিত্বের সার স্তবটি আমার, তুমি কি বুঝিবে তার ?

কহে প্রভু ধীরে রুষ্ঠ কবিরে দোষ না ধরিহ মোর
 পঞ্চ অলঙ্কার শ্লোকেতে তোমার পঞ্চদোষে ছারখার ।
 ‘ভবানীভর্তা’ শব্দ দিলে হেথা পাইয়া পীরিতি তুমি
 ‘বিরুদ্ধ মতিকৃৎ’ (২) দোষটি মহৎ কেমনে খণ্ডিব আমি ।
 ‘ভবানী’ শব্দেতে কহেন পণ্ডিতে দেবাদিদেবের জায়া—
 শিবপত্নীভর্তা এ কেমন বার্তা, না জানি এ কোন্ মায়া !
 প্রভু এইরূপে বিচারি সে’ শ্লোকে পঞ্চদোষ (৩) ধরি দিলা
 দ্বিজ আচম্বিত প্রতিভা স্তম্ভিত বাক্ নাহি উপজিলা ।

পড়ুয়া বালক কৈল বুদ্ধি লোপ শিশুদ্বারে অপমান
 ব্রাহ্মণ ক্ষোভেতে করিল নিশীথে সরস্বতী আবাহন ।
 স্বপ্নে আবিভূর্তা দেবী বেদমাতা উপদেশ দিল ভোরে
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর শচীর কোণ্ডর প্রণিপাত কর তাঁরে ।
 প্রাতে আসি তবে পড়ি’ প্রভুপদে শরণ মাগিলা কবি—
 প্রভু কৃপা করি তাঁরে বক্ষে ধরি ক্ষমে অপরাধ সবি ।
 কেশব কাশ্মীরি লভিলা শ্রীহরি আপন বিছার বলে
 মহাপ্রভু তাঁরে টানি কেশে ধ’রে রাখিলা চরণ তলে ।

—*—

-
- (১) মহাবং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং
 যদেষা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তি সুভগা ।
 দ্বিতীয়া শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরর্য্যচরণা
 ভবানীভর্তুর্বা শিরসি বিভবত্যুদ্ভুতগুণা ॥

- (২) সাহিত্যদর্পণে—

ভবানীশঃ শব্দো ভবাভ্যাং পত্যন্তরপ্রতীতিং
 কারয়িষ্য বিরুদ্ধমবগময়তি ।

- (৩) শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, আদি লীলা, ১৬শ পরিচ্ছেদ—দ্রষ্টব্য ।

—•—

নাসিক কুস্তে নাম প্রচার

[শ্রীগোবিন্দদাস কিস্কর]

[পূর্বানুবৃত্তি]

কুমারজী শশব্যস্তে আমাদের একটি ডেক্‌চী নিয়ে মহারাজের অনুগমন করলো। কিম্ব ফিলে এলো শুধু হাতে। পরিবেশক মহাস্বামীদের একজন এসে ভাত রুটী ডাল তরকারী রেখে চলে গেলেন। দরজা বন্ধ করে আমরা প্রসাদ গ্রহণ করলাম পরিপূর্ণ তৃপ্তি সহকারে।

হঠাৎ পরিশ্রমে সকলেই একটু ক্লান্তি বোধ করছিলাম তাই মুখ হাত ধুয়েই কবলের নীচে আরো কিছু শুকনো খড় দিয়ে (মোহান্তজীর নির্দেশমত) সকলেই শুয়ে পড়লাম দরজা ভেজিয়ে।

ঘড়ী সজেই ছিল। ঠিক সাড়ে চারটায় আবার আমরা নাম নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম নীচেকার ঘাটের রাস্তা দিয়ে। গোদাবরীর রামকুণ্ডের উপরই এ আপড়া। রামকুণ্ড এবং তার আশপাশ তখন স্নানাবগাহন নিরত নরনারীর কলকোলাহলে মুগ্ধরিত। ঘাটের কিঞ্চিদূরের যুক্তস্থানে দাঁড়িয়ে আমরা নাম কচ্ছি আর চারদিক থেকে আবালবৃদ্ধবনিতা এসে সকলকে ঘিরে দাঁড়ালো। জীপুরুষ নির্বিশেষে অনেকে শুধুমুখে বা হাততালি দিয়ে নামও করতে লাগলেন। কেউ কেউ আবার খোঁজও নিতে লাগলেন। টাকা পয়সা দিতে এসে যখন অনেকে ব্যর্থ মনোরথ হয়ে ফিরে গেলেন তা দেখে যেন আমাদের উপর লোকের একটু বিশেষ শ্রদ্ধা এবং সহানুভূতির ভাব প্রকাশ পেতে লাগলো। অনেকে প্রণাম করতে লাগলেন। ব্যাপার গুরুতর দেখে এবং নিয়ন্ত্রণকারী পুলিশ কর্মচারীদের সপ্রণাম যুক্তকর প্রার্থনায় আমরা স্থানত্যাগ করে বড় রাস্তা ধরে চলতে লাগলাম। কয়েকজন সাধুও আবার এসে নামে যোগদান করলেন। এ বেলাও আমরা কুস্তক্ষেত্রের সাধু মহাপুরুষ অধ্যুষিত তপোবনের দিকে না গিয়ে পরপারে সহরের ভিতরই প্রবেশ করে রাস্তায় রাস্তায় অলিতে গলিতে নাম প্রচার করতে লাগলাম এবং “জলন্ত আশ্বাস” ছড়াতে লাগলাম। পথে পথে ঠাকুরের নানাদেশীয় শিষ্য ভক্তদের সঙ্গেও দেখা হতে লাগলো। সকলেরই মুখে এক কথা “বাবা এসেছেন? যৌন ভাঙেনি?” ‘না’ বলার সঙ্গে সঙ্গে তাঁদের মুখ চোখের আনন্দ নিমিষে মিলিয়ে যায়, চোখ করে ছল ছল। জামা জুতাহীন; অর্দ্ধোজ্জ, মলিন বস্ত্রধারী, কক্ষকেশ নামকারী সাধুদের উপর এসব নানান্তরের লোকদের অসুগমলত শ্রদ্ধাতিশয়, দর্শনে ভিড় জমে যায় খুব। ফলে আমাদের ঠিকানা জানিয়ে দিয়ে সরে পড়তে হয় বাধ্য হয়ে। তাতে পথচারীদেরও চল।

ব্যাহত হয় না আত্মাদেরও অগ্রগতি চলতে থাকে এবং ‘জলন্ত’ আশ্বাসেরও আশ্রয় হয়। তবে সে আর কতটুকু! কিছুদূর যেতে না যেতে আবার ধামতে হয়, আবার ভীড় জমে। এভাবে সন্ত্যাপ্যাপ্য নাসিক শহরের বড় বড় রাস্তায় নাম প্রচার করে বাসস্থানে ফিরে এসে আবারিকাদি সেরে চিঁড়ে-গুড়ের প্রসাদ পেয়ে সকলে যে যার কবলে শুয়ে পড়লাম। চিঠিপত্রও এর মধ্যেই লিখে ফেলা হলো।
 ৬ই ভাদ্র বুধবার।

আজ সকালে পূর্ববৎ সকলে বেরিয়ে পড়লাম। আগন্তুক সাধুও ২১ জন সঙ্গ নিলেন। বই কিছু সঙ্গে এনেছিলাম প্রচারের জন্ত, সারাদিন ঘুরাফেরার পর বই প্রচারের অযোগ্য না দেখে কথানা চিন্দ্ৰী হিংরেজী গুজরাটী ও উর্দু বই সঙ্গেই নিয়ে চললাম। আজ তপোবনের পথে চলেছি—বোম্বাই আশারোড ধরে। প্রশস্ত বাঁধানো রাজপথ পরিষ্কার বার বারে। লোক চলাচল অপেক্ষাকৃত কম; যানবাহন চলাচল লেগেই আছে। এ পথের উপর গৃহস্থদের বাড়ীঘর নেই বলে অত্যাঙ্কি হয় না। অধুনা পথের দুপাশেই প্রতিষ্ঠিত সাধু সন্তদের অস্থায়ী ছাউনী দেখা যাচ্ছে। অধিকারীদের রুচিসম্মত, কেউ খড়, কেউ বাঁশের দরমা, কেউ টীন, কেউ ত্রিপল, পাল বা তাঁবু দিয়ে আপন আপন ছাউনী তৈরী করেছেন—কদাচিৎ কেউ কেউ আবার তৈরী বাড়ীও ভাড়া নিয়ে বসে গেছেন। তাঁরা সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের। বৈষ্ণবরা আনুষ্ঠানিক ভাবে কারো বাড়ীতে বাস করেন না। ফটকে বা তোরণগায়ে আপন আপন নাম ও নিবাসস্থান লেখা আছে। কোথাও মাইকে কোথাও শুধুমুখে বক্তৃতা হচ্ছে, কোথাও ধর্মগ্রন্থ পাঠ, কোথাও নামসঙ্কীর্তন, কোথাও ভক্তন আবার কোথাও যজ্ঞ হচ্ছে—স্ব-স্ব সম্প্রদায়ের নির্দিষ্ট পদ্ধতি অনুসারে। নাম কানে যাওয়া মাত্র ছাউনী-মধ্য থেকেই অনেকে নামকে প্রণাম জানাতে লাগলেন প্রচারপত্র নেবার জন্ত কাউকে পাঠিয়ে দিলেন—আবার কেউ কেউ এসে নেচে নেচে আমাদের সঙ্গে নাম করতে লাগলেন।

পরিবেশের অনস্বীকার্য প্রভাব এবার অনুভব করতে লাগলাম। ভীড়তো নাসিক শহরের দিকে এসেছি, ভক্ত সমাগমও সেখানে বেশ হয়েছে, কিন্তু এই সাধু মহাপুরুষ-বাস-গুহ স্থানে এসে সাধুকণ্ঠসহ নাম করতে করতে যেন আপনা থেকেই আমাদের সকলের দেহমন ভক্তিরসে উদ্বেল হতে লাগলো। ঠাকুর সঙ্গ ছাড়া নামকীর্তনে এ-রকম ভাব আমরা প্রায় লাভ করি না।

ঠাকুরের ধারা নিজেদের প্রচার করতে গিয়ে অপরের প্রচার বিঘ্ন না করা। তাই আমরা কোন ছাউনীতেই প্রবেশ না করে দূর থেকে প্রণাম করে করে এগুতে লাগলাম। যতই তপোবনের দিকে এগুতে লাগলাম

ততই রাজপথ সাধুসমাকীর্ণ দেখতে লাগলাম, ততই আনন্দও বর্ধিত হতে লাগলো। এত তাড়াহুড়া করে চলার মধ্যেও আবার দুস্তকও ২১০ খানা আগ্রহীরা কিনে নিতে লাগলেন। ক্রেতাদের প্রায় সকলেই গৃহী। সাধুদের কাছে আমাদের মূল্য চাওয়া বিশেষ করে সাধুদেশী হয়ে, একটু শ্রতিকটু, আবার এই সাধু-সমুদ্রে সহজ-প্রার্থীদের বিতরণেরও সামর্থ্য নেই—তাই অগত্যা মধ্যপথ অবলম্বন করে তেমন দেখে দেখে কিছু কিছু বিতরণও করতে লাগলাম।

পথে পথে বাবার শিষ্য ভক্তের সাক্ষাৎকার আজও পেতে লাগলাম। এঁদেরও একই কথা, “বাবা কাঁহা হৈ—ক্যা গধারে নহী?” প্রত্যন্তরে তাঁদের আগ্রহাকুল ফুলমুখে কালিমা লেপন করে আমরা অগ্রসর হতে লাগলাম আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে। এবার সাধুদের তপোবনের ধ্বজপতাকাশোভিত বিরট শিবিরগুলি দেখা যেতে লাগলো। সেবানন্দ, কুমারনাথ, কৃষ্ণদা এবং প্রহ্লাদ নামে মাতোয়ারা। প্রণব এবং পতাকাবাহী ভগবানদাসজীও সচেতন হয়ে উঠলেন। মেঘঢাকা আকাশ অথচ বৃষ্টিপাত নেই—তাই কায়িক ক্লেশও কম হতে লাগলো।

আমাদের গন্তব্যস্থান আজ মারীচ-বধ-স্থলে অর্থাৎ তপোবনের শেষ প্রান্তে। তাই কৌতূহল থাকলেও পাছে সহস্র সহস্র সাধুর মধ্যে কারো কাঁদে পড়ে বেলা হয়ে যায়, তাই পঞ্চায়তী সাধু-শিবিরে না গিয়ে বাঁ দিকের কাঁচা রাস্তা দিয়ে চলতে লাগলাম। রাস্তা শিবিরের পাশ দিয়েই গিয়েছে। তাই আপন আপন তাঁবু থেকেই সাধুরা কেউ কেউ উল্লসিত হয়ে আমাদের বাবার জন্ত যুক্তকরে আহ্বান করতে লাগলেন এবং অনেকে ছুটে এসে আমাদের সঙ্গে নাম করতে লাগলেন। ‘জলন্ত আশ্বাস’ আর কত দোব? আমরা যেন পালালে বাঁচি অবস্থা! থালসার সাধুদের “অল্প একদিন নিশ্চয়ই আসবো” বলে প্রণাম জানিয়ে আমরা গতির তীব্রতা বাড়িয়ে দিলাম। এবার পথের বামদিকের মহাত্যাগী বৈষ্ণব সাধুদের দেখে মুগ্ধ ঘুরে গেল। মায়াপুরী হরিদ্বারের কুস্তমেলায় ও তুহিন-শীতলা গজার বেলাভূমিতে সহস্র সহস্র মহাত্যাগীদের দেখেছি, তীর্থরাজ প্রয়াগের মকর-কুণ্ডেও এ-রকম সহস্র সহস্র রামানন্দীয় মহাত্যাগীদের মুক্তাকাশ তলে শীতকে অগ্রাহ্য করে গঙ্গা সৈকতে মনের আনন্দে প্রাতঃস্নান এবং সাংস্নান সহ কল্লবাস করতে দেখেছি—কিন্তু এমন করে মনের উপর তাঁরা প্রভাব বিস্তার করতে পারেন নি। একটা গাছ পর্যন্ত সহায় নেই। এই ষোর বর্ষার দিনে নিজের হাতে মাঠের ঘাসগুলিকে কোদাল দিয়ে চেঁচে, লেপে পরিষ্কার ঝরঝরে করে এক একটি মাত্র ধূনি জেলে পরমানন্দে দিনের পর দিন কাটিয়ে

দিয়েছেন। কোমরে গুঞ্জার (কুশগুচ্ছ) ডোর আর পরণে আতি ছোট্ট কোপীন। আসবাবপত্র কিছুই নেই একটি কাঠ বা লাউএর কমণ্ডলু ও যৎসামান্য আহাৰ্য—তাও আবার বৃষ্টিতে আচ্ছাদন করার কিছু নেই। রামজি যেদিন যে-রকম জুটান তাই নিবেদন করে, “কে কোথায় অভুক্ত আছে প্রসাদ পাবে এসো” বার দু-তিন ডেকে ডেকে প্রসাদ পেয়ে সারাদিনের মত জঠরচিন্তা থেকে অব্যাহতি লাভ করেন। পেলে তাঁরা গাঁজা খান। কিন্তু আমরা এমন হতভাগা আমাদের দৃষ্টি তাঁদের এত ত্যাগকেও নিমিষে ডিঙিয়ে গিয়ে স্থিতিলাভ করে তাঁদের গঞ্জিকা সেবনে।

হাত পেতে এঁরা এসে ঠাকুরের ‘জলন্ত আগ্নায়’ নিতে লাগলেন একজন একজন করে। আবার কপালে ঠেকিয়ে মুহূষের পড়তে লাগলেন। পড়তে পড়তেই আহা আহা করতে লাগলেন অনেকে।

জোর করে ওঁদের আকর্ষণও কাটিয়ে ওখানকার সুপ্রসিদ্ধ লক্ষ্মীনারায়ণ-জির মন্দির প্রভৃতি পার হয়ে যখন মারীচ-বধ স্থানে উপস্থিত হলাম তখন বেলা হয়ে গেছে। অপরের আশ্রয়ে আছি ফিরে যাবারও তাগিদ অনুভব করতে লাগলাম। এখানে লোকজন কম। দু-একটি আশ্রম আছে কুন্ত উপলক্ষে একটু ভিড় বেড়েছে। সামনেই গোদাবরী অতি নিকটে পরপারে গোদা-তটের পাহাড়ে সাধুদের খোদাই গুহাগুলি দেখে লোভ হচ্ছিল। গোদাবরীর পুণ্য-পুলিন—তার উপর নির্ভরতা। সাধকের বিশেষ করে নাদ নিয়ে যাদের কারবার তাদের তো, ঠাকুরের ভাষায়—‘কিছুমাত্র না করলেও হবার কিছু বাকী থাকবে না।’

নামের চাইতে স্থানের উপর তার তথ্যের উপর আমাদের বেশী লক্ষ্য পড়ায়, অধিকন্তু হুপুর বেলায় ভিড়ও কম থাকার ফলে আমাদের নাম আর এখানে তেমন জমাটভাবে চললো না। মারীচ-বধ মন্দিরে প্রবেশ করামাত্র মুসলধারায় বারিপাত হতে থাকায় আমাদের যেন আলাপ আলোচনার আরো সুযোগ হয়ে গেল।

ছোট মন্দির স্থানটির ধ্বজা ধরে বিরাজ কচ্ছে। পুজারীজীর কাছে জিগ্যেস করে করে যৎসামান্য খোজ খবর নেওয়া হলো—তিনিও খুব ওয়াকিবহাল নন দেখে এ প্রশ্ন ছেড়ে দিয়ে আমরাও ঠিক নাম ধরেছি জোরাল করে আর বৃষ্টিও দেখি তখন প্রায় ধেমে গেছে আকস্মিকভাবে।

যাক্, আমরা তাই চাচ্ছিলাম। পিচ্ছিল পথ গুড়িগুড়ি বৃষ্টিও পড়চে তাই সেবানন্দর হারমোনিয়ম এবং প্রহ্লাদজীর দোলক নামাবলী বা গাত্রাবরণী

দিয়ে আবৃত করে যথাসম্ভব দ্রুতবেগে খালি মুখে নাম করতে করতে যখন চতুঃসম্প্রদায়ের আখড়ার মন্দিরে এলাম তখন যুদ্ধজয়ী পুত্রগণকে দেখার মত আনন্দে অধীর হয়ে মোহাস্ত্রজী তাড়াতাড়ি দৌতলার কাঁজকর্ম ফেলে ছুটে এসে নামকে প্রণাম করলেন।

বিগ্রহ এবং মোহাস্ত্রজীকে প্রণাম করার পর বার বার তিনি জিজ্ঞেস করলেন সকালের বালভোগ না নিয়ে কেন চলে গেলাম।

—০—

আমাদের দায়িত্ব

[শ্রীরাইহরণ চক্রবর্তী এম-এ, বি-টি]

(ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ, বাণীপুর জনতা কলেজ)

ভবিষ্যৎ ভারতের ছাত্র বর্তমান বা প্রাচীন কোনও আদর্শের মাধ্যমে গঠিত হবে কি না—আলোচনার প্রয়োজন হয়েছে। শ্রীরামচন্দ্রের পিতৃভক্তি, বিজ্ঞানাগর, গুরুদাস, আন্তত্বোষের মাতৃভক্তি লক্ষণের ব্রাহ্মভক্তি, ক্যাসাবিয়াঙ্কার আত্মপালনের দৃঢ়তা, নেপোলিয়নের সঙ্কল্পশক্তি যদি আজ প্রহসনের সামগ্রী হ'য়ে দাঁড়ায়, তবে আজ ছাত্রসমাজ কোন অবলম্বনকে আশ্রয় ক'রে দাঁড়াবে? স্বাধীনতা লাভের পর যুব-সমাজের ব্যাধি হ'য়ে দাঁড়িয়েছে গুরুজনের দোষ ধরা এবং নিজেদের দোষগুলি চাপা দেওয়া সমাজ-গঠনের বড় বড় বুলি সামনে রাখা অথচ নিজেদের দেহ মন গঠনে উপেক্ষা, বাবা-মাকে, শিক্ষককে সমালোচনার উপজীব্য করা—অথচ এর পরিণাম কি? এইভাবে যুবসমাজের অগ্রগতি বর্ধিত হচ্ছে না ব্যাহত হচ্ছে? দীর্ঘ নয়টি বছর চলে গেল, বাংলার যুবসমাজ, ছাত্রসমাজ অগ্রগঠনের ও জ্ঞানাহুশীলনের মূল কথা বাদ দেওয়ার ফলে কোনদিকে কতটুকু লাভবান হোল? সকলের বাবা-মা তো মহাপুরুষ হ'তে পারেন না, তাই ব'লে কি তাঁরা পুত্রকন্টার কাছে অশ্রদ্ধেয় হবেন? মুখে সাধারণ লোকের জয়গান ক'রবো, অথচ মাতাপিতা আচার্য্য প্রভৃতি সাধারণ-পদবাচ্য হ'লে তাঁদের অসম্মান ক'রবো, এ কোন্ দেশী যুক্তি? অতি সাধারণ ব্যক্তিই যখন সম্পর্কে গুরুজন হবেন তখন তিনি আমার প্রণম্য, এই স্থূল কথাটির মর্ম আধুনিক ছাত্রসমাজ গ্রহণ ক'রতে পারে না! জীবন-সংগ্রামে এই সত্যকে লম্বল ক'রেই দাঁড়াতে হবে। পুণ্য পুজার ব্যতিক্রম

ষোরতর অপরাধ, এ বোধ না থাকলে, এই নীতি অনুসরণ না ক'রলে জীবন-বুদ্ধে টিক্‌বো কি করে? দোষ ধ'রে ধ'রে এমন অবস্থায় ছাত্ররা আজ পৌঁছেছেন যে পরীক্ষা পাসের জন্ত ন্যূনতম যতটুকু প্রয়োজন তার বেশী পরিশ্রম ক'রতে তাঁরা অসম্মত। শরীর গঠনের জন্ত দৈনন্দিন জীবনে নিয়মিত ব্যায়াম অভ্যাস তাঁরা ক'রতে চান না। যে বাবা-মা লেখাপড়া জ্ঞানেন না, যে শিক্ষক নম্বর বাড়িয়ে দেন না, মনোমত প্রশ্ন ক'রে তালে তালে চলেন না, প্রশ্ন ব'লে দেন না, নকল ক'রতে দেন না, তাঁরা সমাজের বোঝা, এই হ'ল ছাত্রদের ধারণা। আজ তাঁদের সেই চির-পুরাতন উপদেশ নতুন ক'রে দিতে হবে—তাঁদের শেখাতে হবে যে—লেখাপড়ায় মন দেওয়া উচিত, শরীর গঠনে তৎপর হওয়া উচিত, ঘরের লোককে ভাল ক'রতে হ'লে নিজের দোষগুলি যথাসাধ্য সংশোধন করা উচিত। শুধু ধূমপানের মাত্রা বৃদ্ধি ক'রে, চলচ্চিত্র ও খেলার মাঠের মুখরোচক গল্প ক'রে বিশেষ বিশেষ সমাজে জনপ্রিয় হওয়া চলে কিন্তু বড় ছোট কোনও কাজই সার্থক ভাবে করা চলেনা। এই মামুলি বচনটি আজ তাদের শোনাতে হয়। কিছুদিন আগে পর্যন্ত এ সব কথা তাদের অজানা ছিলনা। নীতি পালনে হয়তো ক্রটি হ'তো, কিন্তু নীতিবোধ ছিল। আজ নীতিপালনে নাই শৈথিল্য, কারণ নীতির অস্তিত্বই তাদের জীবনে নাই, পালনের প্রশ্ন ওঠে না! কিন্তু শুধু বাবা, মা, গুরুজনদের দোষ ধ'রলেই, রাজনীতির বড় বড় সমস্যা বড় গলায় আলোচনা ক'রলেই আমাদের জ্ঞানের পথ, প্রতিযোগিতায় জয়লাভের পথ, গঠনের পথ প্রস্তুত হবে না। কলেজের প্রবেশমুখী এবং বিদ্যালয়ের বিদায়মুখী ছাত্রেরা যেখানে সেখানে ধোঁয়া টানতে টানতে পূর্ব-পুরুষের আশ্রয় ক'রলেই স্বাধীনতার প্রাণশক্তি ফিরে পাবে না। ছাত্র-জীবনে সময় থাকতে শরীরটাকে শক্ত ক'রে গড়তে হবে সে কথাও ভুলে গেছি। উচ্চ বিদ্যালয়ের ও বিশ্ববিদ্যালয়ের পর জ্ঞানের যে আলম্বন নিয়ে দাঁড়াতে হয় তার অনুশীলনে অবহেলা ক'রছি। প্রাণের ও মনের আনন্দ লাভ ক'রতে হ'লে যে সব অভ্যাস আয়ত্ত করা একান্ত প্রয়োজন সে কথা বিস্মৃত হ'য়ে গেছি। আমাদের মধ্যে ব্যাধির প্রকোপ বৃদ্ধির জন্ত দায়ী আমরাই। ভোরের আলোর, বিকাশের খোলা হাওয়ার, সঙ্গ্রহের শক্তি-প্রাচুর্যের, সদভ্যাসের নিয়ত অনুশীলনের, কর্ত্ত্বপীতির এবং প্রাণদানের মাধ্যমে আত্মদে আমাদের এত কুঠা কেন?

সঙ্কল্পে বিশ্বাসী না হ'য়ে, অধ্যয়নে আগ্রহশীল ও প্রজ্ঞাশীল না হ'য়ে,

শিক্ষণীয় বিষয়ে অধ্যবসায়ী না হ'য়ে, গৃহগুরু পিতামাতাতে ও বিদ্যাগুরু শিক্ষকের প্রতি নির্ভরশীল না হ'য়ে দেহমনের স্থায়ী উন্নতিবিধান সম্ভবপর নয়। যতদিন না নিজেরা উপযুক্ত হ'তে পারছি ততদিন নির্ভর ক'রতে হবে, বিশ্বাস ক'রতে হবে, হিতৈষী গুরুজনদের অভিভাবকত্ব স্বীকার ক'রতে হবে। শুধু অপরিণত অবস্থায়, অধিকারী না হ'য়ে, নিজেদের দায়িত্ব নিজেদের স্বক্ষে গ্রহণ ক'রছি বলেই আত্মোন্নতির পথ রুদ্ধ হ'য়ে যাচ্ছে, সেইজন্যই আমাদের তরুণদের অবস্থা 'দুগ্‌দন্ধ বংশধরে'র মত। সুখের শয্যায় শুয়ে কুতর্কের সাহায্যে সত্যকে বিকৃত করার চেষ্টা মনুষ্যত্বের প্রমাণ নয়। বিনা তর্কে নীরবে আদেশ পালনেই মনুষ্যত্ব। বিরাট ব্যক্তিত্বের পরিচয় বিরাট আত্মগত্যে। নিঃশেষে আত্মবিলুপ্তি ব্যক্তিত্ববানের পক্ষেই সম্ভব। পিতৃসত্যপালনের জন্তু শ্রীরামচন্দ্রের বনগমন, অগ্রজের আদেশ শিরোধার্য্য ক'রে লক্ষ্মণের সীতাকে বনের মধ্যে নির্কাসন, অগ্রপশ্চাৎ চিন্তা না ক'রে বিদ্যাসাগরের উদ্বেলিত দামোদরে লাফ দেওয়া—এর-ই মধ্যে বীরত্ব এবং পৌরুষ। আগে কাজ পরে কথা, নিজেকে পদে পদে জাহির না ক'রে পলে পলে নিশ্চিন্ত ক'রে যন্ত্রীর যন্ত্র স্বরূপে রূপান্তরণ—এই তো মনুষ্যত্ব! হুঃখের বিষয় এই সব আদর্শকে সম্মান করবার সামর্থ্যও আমরা হারিয়েছি। আদর্শ-নিষ্ঠার বদলে গ্রহণ ক'রেছি কুট তর্কের নীতি, ছিদ্রাঘেষণের রীতি। আদর্শ রক্ষাই আত্মরক্ষার উপায়; আদর্শ ভ্রংশ আত্মহত্যার নামান্তর। বিচারের অর্থ যদি হয় আদর্শ বর্জন, তবে সে বিচার শুধু নিষ্প্রয়োজন নয়, সে বিচার ক্ষতিকর। ইংরেজীতে একটা কথা আছে, “He who does not reason is a slave” অর্থাৎ যে বিচার করে না সে ক্রীতদাস। সত্য কথা, কিন্তু আত্মঘাতী বাতুলের চেয়ে ক্রীতদাস হওয়া ভাল, এই সহজ কথাটি অরণ রাখতে হবে। আমি অধম এটি জনে রাখা ভাল, ত'তে অনধিকার চর্চার দৌরাভ্য থেকে পরিজ্ঞাপাওয়া যায়। নিজেকে অধম মনে ক'রলে বিশেষ কিছু অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই। আমরা যে অধিকাংশই সামান্য জীব এটি স্বীকার করা-ই অসুবিধা। বিচার করবার সামর্থ্য আর ক'জনের আছে? বিচারে অসমর্থ ব্যক্তির বিচারে প্রবৃত্ত হওয়ার প্রহসন নিভাস্তই করণ। আমাদের আছে বিচারের অভিমান, যুক্তি তর্কের বিশেষণের অভিমান। আমাদের মত লোকের সম্বন্ধেই ইংরেজীতে রয়েছে সেই মূল্যবান কথাটি—“He who reasons with a view to blaming without working is worse than a slave”—অর্থাৎ যে নিজে কাজ না ক'রে দোষ ধরার জন্তু বিচার করে সে ক্রীতদাসের চেয়েও নিকৃষ্ট। ক্রীতদাস হওয়া তো ভাল; ক্রীতদাসের চেয়ে নিকৃষ্ট হওয়া ক্রীতদাস হওয়ার চেয়েও

খারাপ। আমাদের আজ অবস্থা এই শেষোক্ত গোষ্ঠীর মত। ক্রীতদাসের চেয়েও আমরা হীন। তার কারণ নিজের গুণন না বুঝে কাজ করা, সাধ্য কতটুকু স্বরণ না রেখে বিরাতের বাসনা পোষণ করা, সামর্থ্যের অতিরিক্ত দাবী করা। যে তর্ক ক'রতে পারে না কিন্তু তর্ক ক'রতে যায়, কুতর্ক ছাড়া সে কি ক'রবে?

প্রথম দরকার আহুগত্য, শ্রদ্ধা, বিশ্বাস এবং নিষ্ঠা। তারপর আসে যোগ্যতা বা অধিকার। যোগ্যতা অর্জিত হ'লে তবে তো বিচারের সামর্থ্য জন্মায়। মাতা পিতা শিক্ষক আচার্য্য সকলকে নির্বিচারে ভক্তি করা উচিত। তাঁদের আজ্ঞা শিরোধার্য্য। এই সনাতন নীতির বদলে আমরা আজ গ্রহণ ক'রেছি নূতন নিয়ম; মাতাপিতা শিক্ষককে অবমাননা, তাঁদের দোষ ধরা, এ সব তো আছেই; ভগবানকেই উড়িয়ে দিচ্ছি আমরা! ভগবানের দোষ নিয়ে তর্ক বিতর্ক করছি। ফলে কলাণ থেকে দূরে নিষ্ক্ষিপ্ত হচ্ছি! তাঁদের স্নেহছায়া থেকে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে জালা যন্ত্রণায় ছটফট করছি।

স্বাধীনতা প্রাপ্তির নটি বছর পর দোষ ধরা, কর্মহারী মজুর রক্ষা ক'রে আমরা কতটুকু লাভবান হয়েছি আজ তার হিসাব নিতে হবে। যন্ত্রীকে বাদ দিয়ে যন্ত্রের সাধনা, আচার্য্য-কে বর্জন ক'রে গুরু স্বীকার না ক'রে শিক্ষার ব্যবস্থাপনা, মন-কে অমার্জিত রেখে দেহসৌষ্ঠব এবং রূপশ্রীর চর্চা—এর পরিণাম লক্ষ্য ক'রতে হবে। সমস্ত ক্ষেত্রে আমূল পরিবর্তন এবং সংস্কার যে কত প্রয়োজন যদি সে কথা আজ না বুঝতে শিখি তবে জাতির ভাগ্য চির রাহগ্রস্ত-ই থেকে যাবে। সবার আগে দরকার দেশের চালক এবং নায়কদের সংস্কার। তার পর সমাজের শত্রু সারথিগণের কূটনৈতিক চাল বর্জনের প্রস্তুতি এবং উত্তম। বড় বড় পূজার মন্দির শিক্ষার মন্দির তৈরি ক'রলেই পূজারী গড়ে না, সেবক পাওয়া যায় না। অমুষ্ঠানের চেয়ে বড় প্রতিষ্ঠান। প্রতিষ্ঠানের প্রাণ সেবক ও সেবা উভয়ের যোগ্যতা এবং আন্তরিকতা, উভয়ের আত্মোৎসর্গ। আত্মবিসর্জন সে-ই দিতে পারে যে আত্ম-স্ব। আত্মস্ব হবার উপায় আধ্যাত্মিক সাধনা। অধ্যাত্ম শক্তির ক্ষুরণ ছাড়া ব্যবহারিক ক্ষেত্রেও কৃতকার্য হওয়া সম্ভব নয়। অধ্যাত্ম শক্তির ক্ষুরণ অমুশীলন-সাপেক্ষ। অতএব দরকার আধ্যাত্মিক অমুশীলন, তার জঙ্গ প্রয়োজন উপযুক্ত গুরু-র সন্ধান এবং তাঁর চরণে আত্ম নিবেদন, তাঁর আশ্রয়-লাভ। শ্রীরামকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে শরণ পেয়েই নরেন্দ্রনাথ বিবেকানন্দে পরিণত হয়েছিলেন। আমাদের প্রত্যেক-কে হ'তে হবে এক একটি বিবেকানন্দ। তার জঙ্গ চাই শ্রীরামকৃষ্ণের আশ্রয়। দরকার শ্রীরামকৃষ্ণের সন্ধানে প্রমত্ত হ'য়ে ছোটা। যতদিন না শ্রীরামকৃষ্ণের সন্ধান ও তাঁর চরণে আশ্রয় না পাওয়া যায়,

ততদিন অবিরত ছুটতে হবে, পাগল হ'য়ে ছুটতে হবে। তাঁকে পেলে তবে আমাদের কর্তব্যের অবসান। তাঁকে পেলে আমাদের ছুটি। তাঁর কাজ তিনি ক'রবেন; তাঁর পায়ে নিজেকে সমর্পণ ক'রে, তাঁর কাছে বকলুমা লিখে দিয়ে নিশ্চিত অবসরে বাকী জীবন নির্ভাবনায় আমরা কাটাতে পারবো !

স্বাধীন ভারতের যুবক সম্প্রদায়ের এই একটিমাত্র কর্তব্য।

—০—

গান

[শ্রীসু-মো-দে]

শ্রীশ্রীঠাকুর এলে তুমি প্রভু
এ ধূলার ধরণীতে
করি' পবিত্র মধুফাগুনের
কৃষ্ণ পঞ্চমীকে
গাহি আজি তব বন্দনাগীতি
লহ হৃদয়ের ভক্তি ও প্রীতি,
এ দীন জীবন কর হে পূর্ণ
সে' অভয় সঙ্গীতে ।
তব শুভাশিস কর প্রিয় দান
কর উজ্জল কিঙ্কর-প্রাণ,
দাও হে শক্তি পূজিতে চরণ
ভক্তের ভক্তিতে ।

—০—

হুগলী-দালীতে অনুষ্ঠিত শ্রীশ্রীঠাকুর সীতারামদাসজী

মহারাজের জন্মোৎসব

গত ২৪শে ও ২৫শে ফেব্রুয়ারী পুরাতন মোবালি টেকনিক্যাল ইনস্টিটিউট প্রাঙ্গণে হুগলী ও চুঁচুড়ার নাগরিকবৃন্দ পরমারাধ্য ঠাকুর শ্রীশ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথজী মহারাজের পুণ্য ষট্-ষষ্টিতম আবির্ভাব তিথি সাড়ম্বরে উদ্‌যাপন করেন। এতদুপলক্ষে উদয়াস্ত অথও তারকব্রহ্ম নাম, নগর-সংকীর্তন, পূজা, সংকীর্তন, পালাকীর্তন প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়। নগর-সংকীর্তন পরিচালনা করেন হুগলী কলেজের অধ্যাপক শ্রীমনোজকুমার চট্টোপাধ্যায়—সহরের বহু বিশিষ্ট ভক্ত তাঁহার সহিত সংকীর্তনে যোগদান করিয়া শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রতি তাঁহাদের অন্তরের শ্রদ্ধা স্তাপন করেন। ব্যারাকপুর জয়গুরু সম্প্রদায়ের কর্মী ঠাকুরগত-প্রাণ শ্রীভূপেশ সিংহরায় দুপুরে পূজা কর্মাদি নিষ্ঠার সহিত সম্পন্ন করেন এবং অনুষ্ঠানের পূর্বদিন সদলবলে আসিয়া নগর-কীর্তনকে সাফল্যমণ্ডিত করেন। পূজাস্তে প্রায় দুই হাজার ভক্ত প্রসাদ পান।

প্রথম দিন বৈকালে এক বিরাট জনসভার আয়োজন করা হইয়াছিল। হুগলীর শ্রদ্ধেয় ও সুপণ্ডিত জেলাশাসক শ্রীযুক্ত সৌরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য, এম্-এ, আই, এ, এম্, নির্বাচন কার্য উপলক্ষে বিশেষ ব্যস্ত থাকায় সভার প্রথমার্ধে উপস্থিত হইতে না পারায় বাংলার প্রবীণ দেশনেতা শ্রদ্ধেয় শ্রীভূপতি মজুমদার মহাশয় কিছুক্ষণের জন্ত সভার কার্য পরিচালনা করেন। অতঃপর শ্রীশ্রীঠাকুরের চরণাশ্রিত রাজকীয় সংস্কৃত কলেজের টোল-বিভাগের প্রধান অধ্যাপক পণ্ডিতশ্রবর শ্রীঅনন্তকুমার জায়-তর্কতীর্থ মহোদয় কলিকাতা হইতে অধ্যাপক শ্রীশশাঙ্কশেখর বাগ্‌চী ও শ্রীযুক্ত নারায়ণদাস জ্যায়্যচার্য্য সমভিব্যাহারে লভাস্থলে উপস্থিত হন, এবং সভাপতির আসনে বৃত্ত হন। কলিকাতা সুরেন্দ্রনাথ কলেজের লব্ধপ্রতিষ্ঠ অধ্যাপক ভাগবতভূষণ শ্রীবিনোদবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় সভার উদ্বোধন করেন। প্রারম্ভে মঙ্গলাচরণ করেন চুঁচুড়া বিদ্যনাথ চতুষ্পাঠীর অধ্যক্ষ পণ্ডিত শ্রীশতীনাথ পঞ্চতীর্থ।

সভার উদ্বোধন করিতে যাইয়া অধ্যাপক শ্রীবিনোদবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীশ্রীঠাকুরের চরম আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের কথা উল্লেখ করিয়া ভারতবর্ষের ধর্ম ও দর্শনের উপর তাঁহার ভবিষ্যৎ প্রভাব লক্ষ্যে ইঙ্গিত করেন। সভার উদ্বোধনান্তে ঠাকুরের অশেষ স্নেহভাজন স্মৃধাকর্ষ শ্রীমুণীলকুমার মুখোপাধ্যায় ঠাকুরের

প্রিয় গান “জয় জয় জয় গুরুদেব বিধি কৃষ্ণকেশব শঙ্কর” গানটি গাহেন। তৎপরে প্রদ্বৈয় শ্রীভূপতি মজুমদার মহাশয় তাঁহার ভাষণ দান করিতে উঠিয়া বলেন যে শ্রীশ্রীঠাকুর তাঁহার পল্লীতে ছাত্রাবস্থায় টোলে পাঠ করিলেও দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহাকে জ্ঞানার সৌভাগ্য পূর্বে তাঁহার হয় নাই। প্রায় দুই বৎসর পূর্বে বাংলার বহুস্থানে ঠাকুর আলোচনা প্রবণ করিয়া প্রদ্বৈয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথের সহিত হুগলীজেলার গোপালপুর গ্রামে একদিন তিনি গমন করেন এবং এই মহাপুরুষের দর্শন লাভ করিয়া আনন্দ লাভ করেন। বক্তা বলেন যে তিনি নিজে মোটেই অধ্যাপকমার্গী নন—তিনি একজন “রাজনৈতিক জীব”, তাঁহার সমস্ত জীবন রাজনীতির প্রোতে প্রবাহিত হইয়াছে। তবুও সনাতন হিন্দুধর্মে তিনি বিশ্বাসী এবং তাহার সত্যতা সন্দেহে তাঁহার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। তাই তিনি এই ভারতীয় অধ্যাত্মবাদের মূর্ত প্রতীক মহাপুরুষ সীতারামকে তাঁহার হৃদয়ের শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন এবং স্নাত্ত সমাজ পরিচালনায় শ্রীশ্রীঠাকুরের ছায় মহাপুরুষের প্রয়োজনীয়তা ও অবদান সন্দেহে উল্লেখ করেন। তাঁহার মতে সমাজ চিরকালই মহাপুরুষদের কাছে ঋণী এবং ব্যক্তি হিসাবেও অজ্ঞাত ঋণের সহিত ঋষি ঋণও আমাদের পরিশোধ করিতে হয়। পরিশেষে বক্তা বলেন যে শুধু পুলিশের দ্বারা সমাজে কোন পরিবর্তন আনা যায় না বা চিরকাল স্তম্ভভাবে সরকারী কার্য চালান যায় না। সমাজের দুর্নীতি দূর করিবার প্রধান উপায় শ্রীশ্রীঠাকুর প্রবর্তিত পন্থা—ব্যক্তিগত ও জাতীয় জীবনে ঠাকুর এক বিরাট পরিবর্তন আনিতেছেন—ইহাই তিনি মনে করেন।

অতঃপর ঠাকুরচরণাশ্রিত শ্রীমহাদেব পাল কলিকাতা হইতে আসিয়া পরমগুরুদেব রচিত, “এ শরীরে হরি বাহা কিছু করি, সকলি তোমারি হে সকলি তোমারি” গানটি গাহিয়া শ্রোতৃবৃন্দকে মুগ্ধ করেন। তাঁহার গান শেষ হওয়ার পর ঠাকুরের লক্ষ্মী-মা তাঁহার দিব্যকণ্ঠে অধ্যাপক শ্রীশ্রীজীব-জ্ঞানতীর্থ রচিত “ওঙ্কারনাথ মহিমাবদাতম্” স্তোত্রটি গান করিয়া সকলকে মুগ্ধবৎ করেন। লক্ষ্মীমার স্তবের পর ভাষণ দিতে উঠেন ঠাকুরের একনিষ্ঠ সেবক প্রেসিডেন্সি কলেজের লঙ্কপ্রতিষ্ঠ অধ্যাপক শ্রীশশাঙ্কশেখর বাগ্‌চী। অধ্যাপক মহাশয় তাঁহার স্মরণিত ভাষায় ধর্মজগতে ঠাকুরের অবদান সন্দেহে একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ দান করেন।

অধ্যাপক বাগ্‌চী মহাশয় তাঁহার ভাষণ শেষ করিলে শ্রীশ্রীঠাকুরের অশেষ স্নেহভাজন হুগলীর সর্বজন-সম্মানিত তেলাশাসক শ্রীযুক্ত গৌরেন্দ্র-

মোহন ভট্টাচার্য্য, এম্-এ, আই, এ, এন্স, হুগলীর সুযোগ্য পুলিশ জুপার মাননীয় শ্রীযুক্ত পান্নালাল ধর, এম্, এ, আই, পি, এন্স, ও সদর মহকুমা শাসক মাননীয় শ্রীযুক্ত সোমেন্দ্রচন্দ্র সেন, এম্, এ, বি, এন্স, সমভিবাহারে সভাস্থলে উপস্থিত হন, এবং ভাষণ দানের জন্ত অমুরুদ্ধ হন। তাঁহার সূচিস্থিত আবেগপূর্ণ ভাষণ অত্যন্ত মনোগ্রাহী হয় এবং ভক্তবৃন্দের মনে গভীর রেখাপাত করে। শ্রীশ্রীঠাকুরের রচনাবলীর ভিতর জ্ঞান ও ভক্তির অপূর্ব সমন্বয়ের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া এবং পুস্তকসমূহ হইতে বহু উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া অধ্যাপকস্বক্রে শ্রীশ্রীঠাকুরের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে তিনি আলোচনা করেন। শ্রীশ্রীঠাকুরের সঙ্গ ও আশ্রয় “তাপিত, তৃষিত প্রাণকে যে সুশীতল করে”, এই সম্বন্ধে তিনি নিঃসন্দেহ। “ভগবান সীতারামের আবির্ভাব অধ্যাত্মজগতে এক নূতন যুগের সূচনা করিতেছে”—এই অভিমত দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করিয়া তাঁহার বক্তব্য শেষ করেন।

ইহার পর ঠাকুরের উমা-মা ঠাকুর রচিত “অতিসুদৃষ্টের সংসার পাথারে” গানটি তাঁহার মধুর কণ্ঠে গান করিয়া সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করেন। গান গাওয়া শেষ হইলে পর পর ভাষণ দান করেন সংস্কৃত কলেজের টোল বিভাগের কৃতী ছাত্র শ্রীনারায়ণ দাস ছায়াচার্য্য ও ঠাকুরের চরিতকার লক্ষপ্রতিষ্ট লেখক শ্রীপুরঞ্জয় রায় বন্দ্যোপাধ্যায়। ছায়াচার্য্য মহাশয় তাঁহার ভাষণে শাস্ত্রীয় লক্ষণ-সমূহ বর্ণনা করিয়া শ্রীশ্রীঠাকুরকে সাক্ষাৎ অবতার বলিয়া ঘোষণা করেন এবং তাঁহার প্রদর্শিত শাস্ত্রসম্মত পথ সকলকে অমুরণ করিতে অমুরোধ জানান। তাহার পর ঠাকুরের অশেষ রূপাপ্রাপ্ত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আবেগপূর্ণ কণ্ঠে ঠাকুরের প্রকৃত স্বরূপ বিশ্লেষণ করিয়া দুর্গত জনগণের প্রতি তাঁহার অপার করুণার কথা বার বার উল্লেখ করেন। তাঁহার বাগ্মিতায় সভাস্থ সকলে মুগ্ধ হন। ভাষণ শেষ হইলে অধ্যাপক শশাঙ্ক বাগ্চী মহাশয় ঠাকুরের রচিত “মহারসায়ণ” পুস্তক হইতে “মনের মরণ” প্রবন্ধটি পাঠ করেন। অতঃপর ঠাকুরের একনিষ্ঠ ভক্ত ভট্টপল্লী নিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রদ্ধেয় শ্রীশ্রীজীব ছায়তীর্ষ মহাশয় সংক্ষেপে “আনন্দময় পুরুষ, নামমহিমায় বিভোর এবং শাস্ত্রমর্যাদার রক্ষক” সীতারাম সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ঠাকুরের ভক্তিয়োগজ্ঞা সমাধির বৈশিষ্ট্যের প্রতি সমবেত ভক্তবৃন্দের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং স্বরচিত একটি অপূর্ব স্তোত্র পাঠ করিয়া যুগাবতারকে বন্দনা করেন। বন্দনান্তে সভাপতির ভাষণ প্রদান করিবার জন্ত দণ্ডায়মান হন রাজকীয় সংস্কৃত কলেজের টোল বিভাগের প্রধান অধ্যাপক বাংলার অজুতম শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার

ছায়-তর্কতীর্থ। উপসংহারে তিনি বলেন যে তিনি ঘোর অদ্বৈতবাদী—ভক্তি বা জপে তাঁহার রুচি মোটেই নাই। অদ্বৈতবাদের গহন 'ও' জটিল তত্ত্বে প্রবেশ করিয়া যে জ্ঞান তিনি অর্জন করিয়াছেন তাহা সার্থক পরিণতি লাভ করে শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রীচরণে আশ্রয় নেওয়ার পর। ঠাকুরের অশেষ কৃপায় তিনি তাঁহার ব্যক্তিগত জীবনে সাধনার ফল প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করিয়াছেন, সর্বজন সমক্ষে এই কথা তিনি দৃঢ়তার সহিত জানাইয়া দেন।

সভা উদ্বোধনের অব্যবহিত পূর্বে উৎসব কমিটির সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীমনোজকুমার চট্টোপাধ্যায় নানাস্থান হইতে প্রাপ্ত কয়েকটি বাণী পাঠ করেন। ষাঁহার। শ্রীশ্রীঠাকুরকে শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া এবং অমুষ্ঠানের সাফল্য কামনা করিয়া বাণী প্রেরণ করেন তাঁহাদের অমুষ্ঠান হইতেছেন (১) মহামহোপাধ্যায় ডাঃ গোপীনাথ কবিরাজ, ডি, লিট্‌, (২) মহামহোপাধ্যায় শ্রীকালীপদ তর্কচাৰ্য্য (ইনি “ওঙ্কারনাথ পঞ্চদশী” এবং “ওঙ্কারনাথ প্রগতি ষোড়শী” শীর্ষক দুইটি গুব অশেষ যত্নের সহিত রচনা করিয়া যুগাবতারকে বন্দনা করেন) (৩) শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, অবসরপ্রাপ্ত অ্যাকাউন্ট্যান্ট জেনারেল, পশ্চিমবঙ্গ (৪) শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র সেন, মন্ত্রী, খাদ্য ও দ্রাণ বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ (৫) কবিশেখর কালিদাস রায় (৬) শ্রীরাধাগোবিন্দ রায়, মন্ত্রী উপজাতি কল্যাণ বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ (৭) কবি কুমুদরঞ্জন মল্লিক (৮) শ্রীধীরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, এম্‌, এল্‌, এ, (৯) স্বামী জগদীশ্বরানন্দ, অধ্যক্ষ, রামকৃষ্ণ ধর্মচক্র, বেলুড (১০) ঔপচাসিক শ্রীফাল্গুনী মুখোপাধ্যায় (১১) শ্রীব্রজা সরলা দেবী, এম্‌, এল্‌, এ, উড়িষ্যা (১২) অধ্যক্ষ ডাঃ অক্ষয়কুমার ঘোষাল, পি, এইচ্‌, ডি, সুরেন্দ্রনাথ কলেজ অফ্‌ কমাণ্‌ (১৩) ডাঃ সনৎকুমার বসু, এম্‌, এ, পি, এইচ্‌, ডি, অ্যাসিষ্টেন্ট ডিরেক্টর অফ্‌ পাবলিক্‌ ইনস্ট্রাকশান প্রভৃতি স্মৃতি ও ভক্তবৃন্দ।

সভায় দুই দিনই প্রচুর জনসমাগম হইয়াছিল। দ্বিতীয় দিনের সভার আকর্ষণ ছিল কীর্তন। হঠাৎ অসুস্থ হওয়ার দরুণ বেলুড রামকৃষ্ণ ধর্মচক্রের অধ্যক্ষ শ্রদ্ধেয় স্বামী জগদীশ্বরানন্দ ঐ দিন সভায় সভাপতিত্ব করিতে আসিতে পারেন নাই, কিন্তু তাঁহার শুভেচ্ছা ও আশীর্বাদ ঐদিন কীর্তনের সভাটিকে অপূর্ব সাফল্যমণ্ডিত করে। শ্রীমৎ রামদাস বাবাজীর আশ্রিত শ্রীউদ্ধবজীর নাম কীর্তন খুবই উপভোগ্য হইয়াছিল। স্মধাকর্ষ স্মধারাগীর “শবরীর প্রতীক্ষা” নামক অপূর্ব পালাকীর্তন অগণিত ভক্ত ও শিষ্যাবৃন্দের মনে ভক্তিভাবের উদ্বেক করে। শ্রীশঙ্কর কৃপা ব্যতীত ঐরূপ কীর্তন সম্ভবপর হয় না।

এই মনোরম অমুষ্ঠানের নিখুঁত সাফল্য ও পরিচালনার জন্ত শ্রীবীরেন্দ্র

নারায়ণ শূর, ত্রিবিজয়কৃষ্ণ দত্ত, শ্রীগন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীনরেন্দ্রনাথ মন্দি
মহোদয়গণের সাঁহায্য ও উত্তম সত্যই প্রশংসনীয়।

—০—

শ্রীশ্রীঠাকুর নির্দিষ্ট

॥ শ্রীরামানন্দ মহামন্ত্র পরীক্ষা পরিষদ ॥

দুইদিন পরীক্ষা হইবে

আজ্ঞা পরীক্ষা

প্রথম দিন—শ্রীবৈষ্ণবমতাজ্ঞভাস্কর, শ্রীশ্রীরামানন্দ মহাহাওয়া, মহামন্ত্র কল্পতরু,
মহামন্ত্র সংকীর্তন, মহারসায়ন।

দ্বিতীয় দিন—গীতা, চণ্ডী, শ্রীকৃষ্ণনাম মহাহাওয়া (শ্রীশ্রীঠাকুরের অমুবাদ)।

পরীক্ষা বাংলায় হবে।

প্রথম পুরস্কার ১০০৯, ২য় ৫০৯, ৩য় ২৫৯।

যারা সংস্কৃত পরীক্ষা দিবে, তাহাদের প্রথম দিন—শুরু গীতা, বাব্বীকি
রামায়ণ (আদি, অযোধ্যা), শ্রীগন্তাগবতের চতুর্থ স্কন্দ পর্য্যন্ত শ্রীধর স্বামী
টাকা সহ।

প্রথম পুরস্কার ২০০৯, ২য় ১০০৯, ৩য় ৫০৯।

দ্বিতীয় দিন—সংস্কৃত থেকে বাংলা, বাংলা থেকে সংস্কৃত—মহারসায়ন,
অধ্যায়-রামায়ণ।

আজ্ঞা পরীক্ষায় কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ, কাশীদাসী মহাভারত, দিব্যর কথা।
তুলসী দাসী রামায়ণ—বাংলা, যারা হিন্দী পারবে পড়বে।

ফি—১০, ১৯।

॥ মধ্য পরীক্ষার পাঠ্য, বাংলা ॥

প্রথম দিন—শ্রীবৈষ্ণবমতাজ্ঞভাস্কর, শ্রীশ্রীশুরুমহিমামৃত, শ্রীরামানন্দ মহাহাওয়া
মহামন্ত্র কল্পতরু, মহামন্ত্র সংকীর্তন, কথারামায়ণ ১ম খণ্ড, অধ্যায়রামায়ণ, বিষ্ণু
সহস্রনাম, নারদ ভক্তি হৃত্ত, যোগ রহস্ত।

দ্বিতীয় দিন—গীতা, চণ্ডী, (মূল ও গীতারামের ব্যাখ্যা), শ্রীকৃষ্ণনাম মহিমা,
বিষ্ণু পুরাণ, শ্রীতুলসী মহিমামৃত, রচনা, উদ্ধব গীতা, শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী
(১ম প্রকরণ)।

॥ উপাধি পরীক্ষা, বাংলা ॥

প্রথম দিন—শ্রীবৈষ্ণবমতাজভাস্কর, শ্রীভগবদ্গায় মহিমা, মহামন্ত্রকল্পতরু, মহামন্ত্র সংকীর্তন, বাঈকি রামায়ণ, সমগ্র কথারামায়ণ, শাণ্ডিল্য সূত্র ।

দ্বিতীয় দিন—গীতা, চণ্ডী, শ্রীমদ্ভাগবত (সমগ্র), শ্রীশ্রীনামমহিমামৃত, শ্রীশ্রী-নামামৃত লহরী (২য় প্রকরণ), তত্ত্বরসায়ণ ।

উত্তীর্ণ হইলে উপাধি “দাসামুদাস”

॥ সংস্কৃত, মধ্য পরীক্ষা ॥

প্রথম দিন—শ্রীবৈষ্ণব মতাজভাস্কর, শ্রীরামনামমাহাওয়া, বাঈকি রামায়ণ (অরণ্য, কিঙ্কিকা ও স্তম্ভরকাণ্ড), শ্রীমদ্ভাগবত (৫ম হইতে নবম পর্য্যন্ত—শ্রীধর স্বামীর টীকার সহিত) । বিষ্ণু সহস্রনাম (শঙ্কর ভাষ্য), নারদ ভক্তিসূত্র, যোগরহস্ত ।

দ্বিতীয় দিন—গীতা (শ্রীধর স্বামীর টীকা সহ), অধ্যায়রামায়ণ সটীক, চণ্ডী (গোপাল চক্রবর্তী টীকা), শ্রীশ্রীগুরুমহিমামৃত, শ্রীকৃষ্ণনাম মহিমা, গীতা পঞ্চরত্ন, নামামৃতলহরী (১ম প্রকরণ), রচনা ।

॥ উপাধি পরীক্ষা ॥

প্রথম দিন—শ্রীবৈষ্ণবমতাজভাস্কর, মহামন্ত্র কল্পতরু, বাঈকি রামায়ণ (বৃদ্ধ ও উত্তরকাণ্ড), শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম-১১শ-১২শ (শ্রীধর স্বামীর টীকা সহ), শ্রীরামনাম মাহাওয়া, তুলসী মহিমামৃত, শাণ্ডিল্য সূত্র, তত্ত্বরসায়ন ।

দ্বিতীয় দিন—গীতা (রামাভুজ ভাষ্য), শ্রীচণ্ডী (দেবীভাষ্য), বিষ্ণুপুরাণ (শ্রীধর স্বামীর টীকা সহ), শ্রীভগবদ্গায় মহিমা, শ্রীনামামৃত লহরী (২য় প্রকরণ) । সমগ্র কথারামায়ণ, রচনা ।

ফি প্রভৃতি পূর্ববৎ ।

আগু, মধ্য, উপাধি—তিনটি পরীক্ষাতেই মোখিক পরীক্ষা থাকবে । আদ্য উত্তীর্ণ হলে মধ্য, মধ্য উত্তীর্ণ হলে উপাধি । একবৎসর একাধিক পরীক্ষা দিতে পারবে না ।

প্রতি পরীক্ষায় ৮টি করে পুরস্কার থাকবে । আদ্যে মধ্য পরীক্ষার গ্রন্থ, অর্থ, ৫টি পুস্তক । মধ্য পাশ হলে উপাধি পরীক্ষার গ্রন্থ । উপাধির শাস্ত্র গ্রন্থ উপহার দেওয়া হবে ।

॥ পরীক্ষা পরিষদের কার্য্যকরী সমিতি ॥

সর্বাধীশ—শ্রীতারাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য

সহঃ সর্বাধীশ—শ্রীমনোজকুমার চট্টোপাধ্যায়

কোষাধীশ—শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য ।

সম্পাদক—শ্রীসনানন্দ চক্রবর্তী, শ্রীপ্রমোদরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীজটিল চন্দ্র সরকার, শ্রীযোগেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীভূজঙ্গ ভূষণ মিত্র, শ্রীরাইহরণ চক্রবর্তী শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীধনুবিহারী পণ্ডিত, শ্রীনরেশ চন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীপাঁচুগোপাল হাজরা, শ্রীকিঙ্কর কৃষ্ণানন্দ (কাশী রামাশ্রম), শ্রীমহাদেব অধিকারী ।

সদর্শক—শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশশাঙ্ক শেখর বাগচী, শ্রীঅনন্ত তর্কতীর্থ, শ্রীতারাশঙ্কর কাব্যতীর্থ, শ্রীঅভয়াশঙ্কর কাব্যতীর্থ, শ্রীমুখেশকুমার কাব্য-স্বতীর্থ, শ্রীখগেন্দ্র নাথ কাব্যতীর্থ এবং শ্রীরঞ্জিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরাধাকান্ত মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি এ্যাডভোকেটবৃন্দ ।

[যাঁহারা এই পরীক্ষার সুযোগ নিতে চান, তাঁহারা সহঃ সর্বাধীশ অধ্যাপক শ্রীমনোজ কুমার চট্টোপাধ্যায় এম. এ. শ্যাম নিবাস, শরৎ সরণি, পোঃ—ছগলী, এই ঠিকানায় পত্র লিখিবেন ।]

—০—

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

॥ শ্রীসত্যধর্ম প্রচার সঙ্ঘ ॥

[“সত্যধর্ম প্রচার-সঙ্ঘে সকলে যোগদান করে নাম প্রচার করতে হবে ।

জয়গুরু সম্প্রদায়ের কেউ কোনরূপ আশ্রম বা দল করতে ইচ্ছা করলে—সত্যধর্ম প্রচারসঙ্ঘের সমর্থন নিতে হবে । বিনা সমর্থনে খেয়াল মত দল করা হবে না । ”—শ্রীশ্রীঠাকুর ।]

সপ্রেম জয়গুরু !

আমরা গুরুভ্রাতাগণ মিলিত হইয়া শ্রীগুরুদেবের প্রতিষ্ঠিত শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায়ের শ্রীনাম প্রচারের কেন্দ্র ও আশ্রমগুলির সেবা এবং সম্প্রদায়ের অষ্টাষ্ট লোক-হিতকর কার্য্যসমূহ ও পরমগুরুদেবের অভিলষিত ‘সত্যধর্ম প্রচার’ উদ্দেশে শ্রীসত্যধর্ম প্রচারসংঘ স্থাপন করিতে অগ্রসর হইয়াছি ।

ইতিপূর্বে ‘কমিটি’ নামে আমরা কার্য্য করিতেছিলাম। কমিটির কার্য্যারম্ভের পূর্বে শ্রীগুরুদেবকে জানান হয়, তিনি গুহ্যরঞ্জে মৌন ছিলেন, তিনি লেখেন—
‘তোরা যা করবি তাতে সীতারামের অমত নাই।’

এই মহান্ কার্য্যে আমরা শ্রীপরমগুরুদেব এবং শ্রীগুরুদেবের আশীর্বাদ নিশ্চয়ই লাভ করিব, ইহার অমুঠানে আমাদের জীবন ধন্য হইবে—আমরা কৃতার্থ হইব।

সকল কার্য্যেই আর্থিক প্রয়োজনীয়তা অল্পপেক্ষণীয় বলিয়া এবং সকলের অর্থ-সামর্থ্য সমান নয় বিবেচনা করিয়া—জয়গুরু সম্প্রদায়ের সেবক-দিগের মাসিক ন্যূনতম চারি আনা উপায়ন ধার্য্য করত—শ্রীগুরুদেবের সেবার অধিকার দান করা হইল। বলা বাহুল্য—আট আনা চারি আনা ভতি অসমর্থের পক্ষে।

আমরা শ্রীগুরুদেবের ইঙ্গিত পাইয়াছি—তিনি সম্প্রদায়ের সকলকে এই সজ্বে যোগদান করিতে বলিয়াছেন। সেইজন্ত আমরা নিদান্ মূর্খ; ধনী দরিদ্র; বর্ণশ্রেষ্ঠ নিম্নবর্ণ বর্ণবাহু—সমস্ত গুরুভ্রাতাগণকে সাদরে আহ্বান করিতেছি—
ভ্রাতৃগণ সকলে আসুন! যিনি যেক্রপ উপযুক্ত তক্রপ কার্য্যভার গ্রহণ করুন, শ্রীগুরুদেবের সাক্ষাৎ-সেবার সৌভাগ্য আমাদের নাই; তাঁহার সম্প্রদায়রূপ শরীরের সেবা করিয়া আমাদের মানবজন্ম ধন্য করি।

নিবেদক

শ্রীসত্যধর্ম প্রচারসঙ্ঘের পক্ষে

শ্রীদীনবন্ধু ঘোষ

দেবযান কার্য্যালয়

পোঃ মগরা, হুগলী

সংবাদ

৭ই ফাল্গুন খ্রীষ্টিয়াকুরের ষট্-ষষ্ঠিতম আবির্ভাব তিথি উপলক্ষ্যে ভারতের বহু স্থানে নামযজ্ঞ, তরুপূজা, ধর্মসভা, নরনারায়ণ সেবা প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হইয়াছে। নিম্নলিখিত স্থান সমূহের উৎসব বিবরণ দেবদান কার্যালয়ে আসিয়াছে। সকল স্থানের বিবরণ স্থানাভাবের জন্ত প্রকাশ করা সম্ভব হইল না। এই অক্ষমতার জন্ত আমরা সকলের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

উৎসব-স্থান

(১) খ্রীশাধন সমিতি—দ্বিগুহুই, হুগলি। (২) রামানন্দ মঠ—চিতারমার পড়া, হুগলি। (৩) খ্রীনীলাচল-আশ্রম—পুরী, উড়িষ্যা। (৪) শ্রীকাশীরামাশ্রম—বারাণসী। (৫) মাল্যবতী-আশ্রম—বৃন্দাবনধাম। (৬) হেমাজিনী-মঠ—মেমারী, বর্ধমান। (৭) খ্রীদাশরথি মঠ—কলাপুকুর, বর্ধমান। (৮) খ্রীপঞ্চানন-আশ্রম—সোণখানি, বর্ধমান। (৯) খ্রীরামাশ্রম—ডুমুরদহ, হুগলি। (১০) খ্রীরামাশ্রম-শাখা—পলতাগড়, হুগলি। (১১) মহামায়া-আশ্রম—চাঁচাই, বর্ধমান। (১২) অনন্তকালোদ্দিষ্ট অবিরত রাধাগোবিন্দ মহামন্ত্র সংকীর্তন মহামণ্ডল—নবগ্রাম, বর্ধমান। (১৩) গিরিবালা-আশ্রম—বাতনা, হুগলি। (১৪) খ্রীতুলসীদাস-আশ্রম—৩৩ বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা-১০। (১৫) খ্রীরামদয়াল-আশ্রম—দশেড়ে, বাঁকুড়া। (১৬) খ্রীযোগেন্দ্র আশ্রম—তালপুকুর, বারাকপুর। (১৭) মহানন্দ-ভবন—পাড়াতল, বর্ধমান। (১৮) রামকমল স্মৃতি-হরিসভা—গলসী, বর্ধমান। (১৯) ব্যানার্জি পাড়া—বারাকপুর। (২০) খ্রীশ্রীধামদনমোহন-মন্দির—কুণ্ডুঘাট লেন, চন্দ্রনগর। (২১) ২১৮।১, খ্রীরাম ঢাং রোড—সালকিয়া, হাওড়া। (২২) বরদাভবন—ছোট-বালিডাঙ্গা, বর্ধমান। (২৩) রাণীসাগর-রাসমঞ্চ—বর্ধমান। (২৪) ডি ২২৬ চৌষট্টিঘাট—বারাণসী। (২৫) বিজুর—বর্ধমান। (২৬) খ্রীঈশ্বরনাথ আশ্রম—কাঁচড়াপাড়া। (২৭) পোড়ামার তলা—শক্তিপুর, মুর্শিদাবাদ। (২৮) দ্বাদশ-শিবালয়-মন্দির-প্রাঙ্গণ—কোতুলপুর, বাঁকুড়া। (২৯) কারকবেড়া—বাঁকুড়া। (৩০) রাম রাজার মন্দির-প্রাঙ্গণ—বেনাঙ্গী, বর্ধমান। (৩১) বিবিগঞ্জ—মেদিনীপুর। (৩২) নগরকোণা—বর্ধমান। (৩৩) রাধাকান্তপুর—বর্ধমান। (৩৪) কনকশালী—চুঁচুড়া, হুগলি। (৩৫) ৫।১, খ্রীমানীপাড়া লেন, বরানগর, কলিকাতা-৩৬। (৩৬) তোলা ফটক—চুঁচুড়া, হুগলি। (৩৭) খ্রীশঙ্করমন্দির—বল্লভপুর, মেদিনীপুর।

(৩৮) মাণিকপুর—মেদিনীপুর। (৩৯) উকিলপটী—বোলপুর, বীরভূম। (৪০) সিমলাগড়—হুগলি। (৪১) শ্রামনগর—২৪ পরগণা। (৪২) পায়রাগাছা—হুগলি। (৪৩) শ্রামসুন্দরের বাটী—অকাল পোষ, বর্ধমান। (৪৪) গীতামঠ—মুগবেড়িয়া; মেদিনীপুর। (৪৫) বেলমুড়ি—হুগলি। (৪৬) বরাটিয়া—ময়মনসিং, পূর্বপাকিস্তান। (৪৭) বীরনগর—নদীয়া। (৪৮) বাণেশ্বরপুর—বর্ধমান। (৪৯) শাস্তিভবন—বসন্তপুর, বর্ধমান। (৫০) গোপালমঠ—গোপালপুর, হুগলি। (৫১) বৈকুণ্ঠপুর—ত্রিবেণী, হুগলি। (৫২) অবিরত মহামন্ত্র সংকীর্তন-মহামণ্ডল—RAZOL, E. GODABARI, ANDHRA. (৫৩) লক্ষ্মী নিবাস—ত্রিবেণী, হুগলি। (৫৪) ঘটকপাড়া—রাণাঘাট, নদীয়া। (৫৫) গোপালজীউ মন্দির—পাল্লা রোড, বর্ধমান। (৫৬) মামুদপুর—বর্ধমান। (৫৭) সিদ্ধেশ্বরী তলা—রাণাঘাট, নদীয়া। (৫৮) ওকারমঠ—মধ্যপ্রদেশ। (৫৯) মলিকবেড়—হুগলী।

*

*

*

-..

*

৭ই ফাল্গুন শ্রীশ্রীঠাকুরের জন্মস্থান কেওটা-(হুগলি) গ্রামে শ্রীশ্রীঠাকুরের আবির্ভাব তিথি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষ্যে পূজা, হোম, প্রসাদ বিতরণ ও নামঘণ্টাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। শ্রীঠাকুরের কতিপয় সন্তান দ্বিপ্রহরে ঠাকুরের দীক্ষাস্থান ত্রিবেণীর এক ভগ্ন গৃহাবশেষে প্রণাম করিয়া আসেন। বহু শিষ্য ভক্তের আগমনে উৎসবটি প্রাণবন্ত হইয়া উঠে। নগর কীর্তনে অনেকেই যোগদান করেন। শ্রীশ্রীঠাকুরের বাল্যস্মৃতিবিজড়িত ‘ঠাকুরবাটী’ ‘স্নানের ঘাট’ প্রভৃতি স্থানে এবং অল্পত্র কীর্তনদল নাম প্রচার করেন। উৎসবটির প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন—শ্রীবিজয়কৃষ্ণ দত্ত ও পৌরোহিত্যের দায়িত্ব গ্রহণ করেন—শ্রীসনৎকুমার শিরোমণি মহাশয়।

*

*

*

*

শ্রীশ্রীঠাকুর প্রতিষ্ঠিত ‘তুলসীদাস আশ্রম’-এ (৩৩ বেলঘাটা মেন রোড, কলিকাতা-১০) প্রতিদিন মধ্যাহ্নে পূজা ও সন্ধ্যায় মহামন্ত্র-নাম কীর্তন করা হইতেছে।

আশ্রমের দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ উপলক্ষ্যে নামঘণ্টাদির ব্যবস্থা করা হয়।

ঠাকুরের সন্তান ৬সীতানাথ বল মহাশয়ের নিদেহী আত্মার শাস্তি কামনায় ৬ই মাঘ স্থানীয় জয়গুরু সম্প্রদায়ের উদ্যোগে এই আশ্রমে উদয়ান্ত নামঘণ্টা অনুষ্ঠিত হয়। মধ্যাহ্নে প্রসাদ বিতরিত হয়। সায়াহ্নে ঠাকুরের মালাভূষিত প্রতিকৃতিসহ নামকীর্তন দল বেলঘাটা পল্লী পরিক্রমণ করেন।

আশ্রমসেবকগণ নামপ্রচার-কার্যে সহযোগিতা লাভের উদ্দেশ্যে—এই আশ্রমের সহিত সম্প্রদায়ের সকলের যোগাযোগ কামনা করেন।

* * * *

শ্রীশ্রীরাধা মদনমোহন মন্দিরে (কুণ্ডঘাট লেন, চন্দ্রনগর) রাসযাত্রা উপলক্ষ্যে নামকীর্তনের ব্যবস্থা করা হয়।

পণ্ডতাগড়—শ্রীরামশ্রম শাখার সেবকগণ এই অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন।

মন্দিরে প্রতি সন্ধ্যায় ভাগবত-পাঠ ও কীর্তনের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। মন্দিরসেবকগণ প্রতি রবিবারে চন্দ্রনগরের বিভিন্ন পল্লীতে নাম প্রচারের চেষ্টা করিতেছেন।

* * * *

‘গুপ্তপ্রেশ পঞ্জিকা’য় শ্রীশ্রীচাঁচাকুরের সপ্ত-ষষ্ঠিতম আবির্ভাব তারিখ—২৫শে মাঘ, শনিবার, ১৩৫৪ (ইং ৮ই ফেব্রুয়ারী, ১৯৫৮) গ্রহীত হইয়াছে।

—•—

বিজ্ঞপ্তি

দেবযানের গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন—প্রত্যেক গ্রাহক অন্ততঃ একটি দেবযানের গ্রাহক বৃদ্ধি করিবার জন্ত সচেষ্ট হউন।

বিনীত

কর্মাধ্যক্ষ

দেবযান—মগরা

(হুগলি)

শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ প্রণীত

১। শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতা (ষষ্ঠ সংস্করণ)—২৮, ২। শ্রীশ্রীচণ্ডী (৭ম সং)—২৮, ৩। সাধিকামালা (২য় সং)—২৮, ৪। যুগবাণী (২য় সং)—১০, ৫-৬। নবযুগের মহাপুরুষ ১ম—৬৮, ২য়—৫৮, ৭-৮। সচিত্র যৌগিক ব্যায়াম ১ম—২৮, ২য় (৩য় সং)—২১০, ৯-১০। উপনিষৎ ১ম—২৮, ২য়—২৮০, ১১। মহামায়া—১১০, ১২। দেশ বিদেশের মহামানব—৩৮, ১৩। স্বামী বিজ্ঞানানন্দ—৩৮, ১। স্বামী তুরীয়ানন্দ—৩১০, ১৫। চৈনিক ঋষি লাউৎজে—২৮, ১৬। আমার ভ্রমণ—৩১০, ১৭। কিশোর গীতা—১১০, ১৮। কিশোর চণ্ডী—১৮, ১৯। দক্ষিণেশ্বরে শ্রীরামকৃষ্ণ—২৮, ২০। শ্রীরামকৃষ্ণ পার্শ্বদ-প্রসঙ্গ—২১০, ২১। স্বামী বিবেকানন্দ ও বর্তমান ভারত—১৮, ২২। বুদ্ধের কথা ও গল্প—৩৮, ২৩। অমর ভারত—২১০, ২৪। সারদা-দেবীর কথা ও গল্প—১৮, ২৫। গীতার আলো—১১০, ২৬। স্বাস্থ্য ও শক্তিতে ব্রহ্মচর্য—১৮, ২৭। ভগবৎ প্রসঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ—২১০, ২৮। প্রেমযোগ—১৮, ২৯। স্বামীজীর দুই সন্ন্যাসী শিষ্য—১৮, ৩০। স্বামী নির্মলানন্দ—৪৮, ৩১। স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ—৪৮, ৩২। যোগ—১১০।

॥ প্রাপ্তিস্থান ॥

শ্রীরামকৃষ্ণ ধর্মচক্র, পোঃ—বেলুড় মঠ, হাওড়া।

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
নবম সংখ্যা

বৈশাখ

বৈশাখ
১৩৬৬

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



সকৃদেব প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেত্যতঃ ত্রুতং মম ॥

তস্মিন্নামানি কোন্তেয় ভজন্ত দৃঢ়মানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবাজ্জুন ॥

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী

॥ চতুর্থ প্রকরণ, চতুর্দশ উচ্চাস ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

॥ শ্রীরাম শরণং মম ॥

ওঁ প্রাতঃ স্মরামি দিননায়ক বংশভূষণ

বেদান্ত বেদমতয়ং কৃত রাজবেশম্ ।

বৈদেহীলক্ষ্মণযুতং ভুবনাভিরামং

সংসারসর্প গরলোপশমায় রামম্ ॥

ওঁ প্রাতঃ স্মরামি চরিতং দুরিতং নিহন্তং

রামম্ তস্মৈ পনভক্ষ কৃতান্তকম্ ।

যঃ সিদ্ধ বন্ধু কথয়া ভববন্ধ হন্তা

রাজ্যং তনোতি চ বিভীষণঃ রাজ্যদাতা ॥

ওঁ প্রাতঃ করোমি কলিকল্লঘনাশ কশ্মু

তচ্ছর্ষদং ভবতু তত্তিকরং পরং মে ।

অন্তঃস্থিতেন স্নুখতান চিদাঙ্গকেন

রামেন রাজগুরু দেহবতা নিযুক্তঃ ॥

শ্লোকত্রয়ং যঃ পঠতি প্রভাতে

শ্রীরামচন্দ্রার্পিত চিত্তবুদ্ধিঃ ।

আয়ুঃপ্রিয়ং কীর্তি মনস্ত সৌখ্যং

লজ্জাচিরং রামপদং স এতি ॥

প্রায় সমস্ত স্তবাদিতে ফলশ্রুতি, ইহলোকে আয়ু সম্পৎ কীর্তি ইত্যাদি ও
অন্তে ভগবৎ পদলাভ, দেখা যায় ।

“প্রয়োজন মনুদ্ভিষ্টা ন মন্দোহপি প্রবর্ততে ।” প্রয়োজন ভিন্ন অতি অল্প-
বুদ্ধি অজ্ঞানও কোন কাজে প্রবর্তিত হয় না । সুখ, রোগমুক্তি, আয়ু সম্পৎ কীর্তি
এটা সকলেরই কাম্য । স্তব পাঠের দ্বারা স্নুখাদি পাণ্ডিত্যে শাস্ত্র বলছেন,
তবে স্তব করি, এই ভাবে ইহলৌকিক ভোগের জন্মই অনেকে স্তবাদি আরম্ভ
করেন । তারপর একাগ্রতার সহিত জপাদি কর্তে কর্তে প্রকৃত রস প্রাপ্ত
হন । একটি সত্য ঘটনা বলি শোন—একজন ব্রাহ্মণ যুবক কঠিন রোগগ্রস্ত হয়ে
শ্রীভগবানকে ডাক্তে আরম্ভ করেন, বহু রোগ এসে আশ্রয় করায় জীবনে হতাশ
হয়ে তিনি অনন্ত ভাবে প্রাতে মধ্যাহ্নে সায়াহ্নে ও মধ্যরাত্রে জপাদি কর্তে
থাকেন, তারপর ঠাকুরের কৃপায় তাঁর রোগ সকল কোথা দিয়ে সেরে গেলো
তা তিনি বুঝতে পারলেন না, এক আনন্দের রাজ্যে গিয়ে পড়লেন—তখনকার
তাঁর প্রার্থনা—“আমায় অভাব অশান্তি দুঃখ দাও, যে রোগ চিকিৎসকে আরোগ্য
কর্তে পারবে না এমন কঠিন কঠিন রোগ দাও, তা’হলে আমি তোমায় সর্বদা
স্মরণ কর্তে পারবো ।” যে কোন প্রকারে হোক তাঁর দিকে মন দিতে পারলেই
লাভ !

নাম মহিমা বল ।

রামনাম সমং তত্ত্বং নাস্তি বেদান্ত গোচরে ।

যৎ প্রসাদাৎ পরাং সিদ্ধিং সংপ্রাপ্তা যুনয়োহমলাঃ ॥

অতঃ সর্বাত্মনারামং নামরূপং স্মর প্রিয়ে ।

অনায়াসেন ভো দেবি অমরী স্বং ভবিষ্যসি ॥

রামনাম শ্রুতবেন হবিনাশী পদং প্রিয়ে ।

প্রাপ্তং ময়া বিশেষণ সর্বেষাং দুর্লভং পরম্ ॥ —কেদার খণ্ডে

—বেদাস্তাদি শাস্ত্রে রামনামের সমান তত্ত্ব নাই। যার প্রসাদে নির্মল মুনিগণ পরমা সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছেন। হে মহাদেবি, তুমি অনায়াসে অমরী হবে। আমি রাম নাম প্রভাবে সকলের দুর্লভ সর্বোৎকৃষ্ট অবিনাশী পদ প্রাপ্ত হয়েছি।

শিব গীমন্তিনী মা আমার কি অমরী নন?

অমরী হ'লে দক্ষযজ্ঞে কি করে দেহত্যাগ করলেন?

একথা সত্যিকে বলেছিলেন?

হাঁ।

রাজমার্গনিম্নং বিদ্ধি রামোক্তং জ্ঞানকীকৃতম্।

যদৃতে চাচ্ছ মার্গস্তু চৌরাণাং বীথিকা যথা ॥

শ্রীজ্ঞানকী সম্প্রদায়ং রামরাজ্য সমন্বিতম্।

স্বতে কেহপি ন যাশ্চন্তি বাঞ্ছিতং ফলমেবচ ॥

—শিব সংহিতা।

রামকথিত, “জ্ঞানকীকৃত রাম নাম জপরূপ যে পথ তাহা রাজপথ, ইহা ভিন্ন অল্প মার্গ চোরগণের পথ সদৃশ। ভক্তেরা বলেন—রাম নামের দুইজন আচার্য্য—শ্রীভগবান শঙ্কর ও শ্রীজ্ঞানকী। শ্রীশঙ্কর শ্রীরামের সমীপে পৌছিবার উপর আচার্য্য। আর শ্রীজ্ঞানকী রহস্য মণ্ডলপ্রাপ্তিকারিণী ভিতরের আচার্য্য। তজ্জন্ম শ্রীজ্ঞানকী সম্প্রদায় ভিন্ন অল্পপথে শ্রীরামের রহস্য মণ্ডলে গমন কর্তে ইচ্ছা ক'রেতো যেতে পারে না এবং বাঞ্ছিত ফললাভে সমর্থ হয় না।

সম্প্রদায় শব্দের অর্থ কি?

সংসার সার ভূতত্বাৎ প্রকাশানন্দদানতঃ।

যশঃ সৌভাগ্য করণাং সম্প্রদায় ইতীরিততঃ ॥

—কুলার্ণবে।

প্রকাশ ও আনন্দ দান যশঃ সৌভাগ্যকরণ নিমিত্ত সংসারের সারভূতত্ব হেতু “সম্প্রদায়” বলে কথিত হয়।

গুরু পরম্পরাগত উপদেশের নাম সম্প্রদায়।

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি চত্বার সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীব্রহ্ম ব্রহ্ম সনকাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিত্তিপাবনাঃ ॥

রামাহুজং শ্রীশ্রীচক্রে মধবাচার্য্যং চতুর্মুখঃ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং ব্রজো নিম্বাদিত্যাং চতুঃ সনঃ ॥

—পদ্মপুরাণে।

কলিতে শ্রী, ব্রহ্ম, ব্রহ্ম ও সনক এই ক্ষিত্তিপাবন চারিটা বৈষ্ণব সম্প্রদায়

হবে, 'শ্রী' তিনি রামায়ণকে স্বীকার করেন তাই রামায়ণ সম্প্রদায়ের নাম শ্রী সম্প্রদায়। ব্রহ্মা মধ্বাচার্য্যকে, রুদ্র বিষ্ণুস্বামীকে ও সনকাদি মুনি চতুষ্টয় নিষাদিত্যকে গ্রহণ করেন।

তা হলে জানকী সম্প্রদায় বলতে 'শ্রী' সম্প্রদায় ?

হাঁ।

দংষ্ট্রি দংষ্ট্রো হতো ম্লেচ্ছো হা রামেতি পুনঃ পুনঃ।

উক্ত্যপি মুক্তিমাপ্নোতি কিং পুনঃ শঙ্কয়া গুণন ॥

—নৃসিংহ পুরাণে।

বরাহের দস্তাধাতে আহত হ'য়ে জনৈক ম্লেচ্ছ পুনঃ পুনঃ হা রাম হা রাম বলে মুক্তি প্রাপ্ত হয়। শঙ্কাসহকারে গ্রহণের কথা আর কি বলা যাবে !

ম্লেচ্ছ কাকে বলে ?

অখণ্ড খাদক ; বহুভাষী ; ধর্মাচারবিহীনকে ম্লেচ্ছ বলে।

দৈবাচ্ছুর শাবকেন নিহতো ম্লেচ্ছো জরাজর্জরঃ

হা রামেন হতোহস্মি ভূমিপতিতো জল্লং স্তম্ভং ত্যক্তবান্।

তীর্ণো গোপদবাস্তবর্ণবমহো নামঃ প্রভাবাক্ষরেঃ

কিং চিত্রং যদি রাম নাম রসিকান্তে যান্তি রামাস্পদম্ ॥

—বরাহ পুরাণে।

দৈবাৎ এক জরাজর্জরিত ম্লেচ্ছ শূকর শাবক কর্তৃক নিহত হয়ে হারামের দ্বারা হত হলাম বলে ভূমিতে পড়ে দেহ ত্যাগ করে। মরণ কালে হারাম উচ্চারণ করায় শ্রীহরির নামের প্রভাবে সে ভব পারাবার গোপদেদর ছায় উত্তীর্ণ হয়ে যায়। অহো! রামনামরসিকগণ যে রাম পদ লাভ করবেন এর আর আশ্চর্য্য কি ?

কি ঘটনা ?

কোন সময়ে জনৈক যবন ভিন্ন গ্রাম থেকে সন্ধ্যাবেলা বাড়ী আসছিল, পথে এক বুনো শূয়োরের দ্বারা আহত হয়ে নিহত হবার সময় হারাম হারাম বলে চীৎকার করে তৎক্ষণাৎ তার মৃত্যু হয়। মরণ কালে হা রাম হা রাম ব্যাকুলতাপূর্ণ রাম নাম শুনে বিষ্ণু পার্শ্বদগণ বৈকুণ্ঠ বিমান নিয়ে এসে তার স্মৃতি দেহ তাতে আরোহণ করিয়ে বৈকুণ্ঠে লয়ে যাবার সময় সেই মুক্তাত্মা বলেন—আপনারা কে ? আপনাদের শরীর জ্যোতির্শ্ময়, আর রথখানিও অলৌকিক জ্যোতির্শ্ময় দেখছি, এ রকম রথ ও আপনাদের মত এমন চারহাত ওয়ালা মানুষও আমি কখন দেখিনি, কে আপনারা—আমায় কোথায় নিয়ে যাচ্ছেন রূপা করে

বলুন। তন্মধ্যে একজন বললেন, আমরা শ্রীভগবান নারায়ণের দূত,—তুমি মুক্তি লাভ করৈছো, তোমাকে বৈকুণ্ঠে নিয়ে যাচ্ছি। তখন সেই মুক্তাত্মা বললেন, আমি মহাপাপী যবন, চিরদিন মহাপাপই করেছি, কোনওদিন ভুলেও পুণ্য কর্ম কিছু করিনি, কেন আমাকে নিয়ে যাচ্ছেন? বিষ্ণুদূত বলেন, তুমি মৃত্যুকালে শূকরের দস্তাঘাতে হারাম হারাম বলে চীৎকার করেছিলে, তজ্জগু আমরা তোমায় নিতে এসেছি।

মুক্তাত্মা বললেন, আমি তো রামকে ডাকিনি, আমরা শূকরকে ‘হারাম’ বলি। সেই শূকরে আমায় মেরে ফেলছে, কোন পথিকের সাহায্য পাব বলে ব্যাকুল ও ভীত ভাবে হারাম হারাম করছিলাম। শূকরের নাম মরণকালে বললে কি বৈকুণ্ঠে যায় মুক্তি হয়? •

বিষ্ণুদূত বললেন—শূকরের নামে মুক্তি হয় না। তুমি যে শূকরের দ্বারা পীড়িত হ’য়ে প্রাণের ভয়ে ব্যাকুলভাবে হারাম হারাম বলেছিলে তাতে হা শব্দে ব্যাকুলতা ও শ্রেষ্টের সঙ্কেত, রাম শব্দে মুক্তিপ্রদ ভগবানের নামের সঙ্কেত করা হ’য়েছিল। এইজগু তুমি মুক্তিলাভ করেছো।

বিমান বৈকুণ্ঠে উপস্থিত হ’ল। দিব্য সুরীগণ তাঁকে আদর পূর্বক গ্রহণ করে শ্রীভগবানের কাছে নিয়ে গেলেন। ভগবদর্শনে তিনি চিরশান্তি লাভ করলেন।

“মহাপ্রেমে ভক্ত কহে হা রাম হা রাম।

যবনের ভাগ্য দেখে লয় সেই নাম ॥

যতপি অল্পত্র সঙ্কেত হয় নামাভাস।

তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥

‘রাম’ দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত।

প্রেমবাচি ‘হা’ শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥

একে রাম নাম স্বভাবতঃ মুক্তিপ্রদ, তার উপরে প্রেমবাচি হা শব্দ—স্নেহ উদ্ধার হ’য়ে গেল।

এর নাম তো নামাভাস ?

“নামাভাস হইতে হয় সর্ব পাপক্ষয়।

নামাভাস অনিশ্চয় সংশয় নাশয় ॥

নামাভাসে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি।

শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥”

বল বল কেবল বল—

শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম ।

শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম ॥

—•—

সন্তবাণী

১০৩৮। সাধুগণের সঙ্গে দ্বারা শ্রীভগবানের পরাক্রমের যথার্থ জ্ঞান প্রদানকারী; হৃদয় এবং কর্ণের সুখপ্রদ কথা শুনতে পাওয়া যায়। ঐ কথা সকলের দ্বারা মোক্ষরূপ ভগবানে শ্রদ্ধা হয়, শ্রদ্ধা, হতে রতি এবং রতি দ্বারা ভগবানে ভক্তি হয়।

১০৩৯। বুদ্ধিমান বীর পুরুষগণের কর্তব্য—আর সব কর্ম ত্যাগ ক’রে আত্মবিচারে তৎপর থেকে সংসার বন্ধন ছিন্ন করার জন্ত যত্ন করা।

১০৪০। তিনি একই, যিনি নূতন নূতন বায়না (ওজর) ক’রে তোমার মন নিতে চাচ্ছেন। গোপীগণের এ অপেক্ষা অধিক আর কি ভাগ্য হবে যে, শ্রীকৃষ্ণ তার মাথন চুরি করবেন। ধন্য তিনি, যার সব কিছু চুরি করে নেন, মন আর চিন্তা পর্যন্ত যেন বাকী না থাকে।

১০৪১। অহঙ্কার করা ব্যর্থ, জীবন যৌবন কিছুই এখানে থাকবে না। সব তিন দিনের স্বপ্ন।

১০৪২। হে প্রভু তোমার স্মৃতি হাতজোড় করে হৃদয়ের দ্বারা প্রার্থনা করছি যে আমি চাই আর না চাই, আমাকে এমন কোন দ্রব্য কখন দেবেন না, যা আমার ভাল লাগলেও আমার মন্দকারী হয় এবং আমার বুদ্ধিকে কুপথে নিয়ে যায়।

১০৪৩। বৈরাগ্যের প্রকার তিন রকম। (১) অপবিত্র বস্তুকে ত্যাগ করা সাধারণ বৈরাগ্য, (২) আবশ্যিকতা থেকে অধিক প্রাপ্ত হওয়া পবিত্র বস্তু সকলকে ত্যাগ করা বিশেষ বৈরাগ্য। (৩) আর দৈশ্ব থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে যায় এমন বস্তু মাত্রেরই ত্যাগ করা সত্ত্বর বৈরাগ্য।

১০৪৪। যেমন স্পর্শমণির স্পর্শ হলেই লোহা সোনা হয়ে যায়, সমুদ্রে পতিত বৃষ্টি বিন্দু সমুদ্রে মিলে যায়, আর গঙ্গায় কোন নদী মিলিত হলেই সে গঙ্গা হয়ে যায়, ঐ প্রকার সবাধানী উদ্যোগী এবং দক্ষপুরুষ সন্তগণের সঙ্গ করলেই মোক্ষ প্রাপ্ত হন।

১০৪৫। জিজ্ঞাসু পুরুষের কর্তব্য এই—সমস্ত ইন্দ্রিয়কে মনে লয় ক’রে, মনকে বুদ্ধিতে লয় ক’রে, বাষ্টি বুদ্ধিকে মহান্ অর্থাৎ সমষ্টি বুদ্ধিতে লয় ক’রে এবং সমষ্টি বুদ্ধিকে শাস্ত্র আস্থায় লয় করা।

১০৪৬। যে মানুষ অপরের জীবিকা নাশ করে, অপরের ঘর বিধ্বস্ত করে, অপরের জীকে তার পতি হতে বিচ্ছিন্ন করে, মিত্রগণের মধ্যে ভেদ উৎপন্ন করে সে অবশ্যই নরকে যায়।

১০৪৭। পুত্র স্ত্রী মিত্র ভাই এবং সম্বন্ধী সমূহের সহমিলনকে পথিকগণের মিলনের সমান বোঝা উচিত।

১০৪৮। যেমন নিদ্রাভঙ্গ সঙ্গেই স্বপ্নেরও নাশ হয়ে যায়, তদ্রূপই এই দেহের নাশ হওয়ার সঙ্গেই সব সম্বন্ধ-ত্যাগ (দূর) হয়ে যায়।

১০৪৯। সেই সত্যের উপাসক মহাত্মা মুনি ধন্য যার কিছুতে অহুরাগ আর কিছুতে ঘেব নাই, যিনি সমস্ত প্রাণীগণে সমান ভাব রেখে সকলকে সমদৃষ্টিতে দেখেন।

১০৫০। যার মন বিষয়সমূহে নাই, যার মন নির্মল, যার ইন্দ্রিয় বিকার প্রাপ্ত হয় না তাঁর নাম বৈষ্ণব।

১০৫১। আপনার পত্নী ভিন্ন অল্প কোন জীলোকের সহিত সম্বন্ধ রাখবে না। কোনও জীকে আপনার কাছে সহসা থাকতে দিবে না। আপনার জীর সহিত যথাশাস্ত্র সম্বন্ধ রাখবে আর চিত্তকে কখন আসক্ত হতে দিবে না।

১০৫২। ধান যতক্ষণ না সিদ্ধ হয় সে পর্য্যন্ত অঙ্কুরিত হয়ে থাকে, পরন্তু একবারও সিদ্ধ হয়ে গেলে অঙ্কুরিত হয় না। এইরূপই জীব একবার জ্ঞানার্গিতে পাক হয়ে গেলে তাকে জন্ম নিতে হয় না। যতক্ষণ অজ্ঞান আছে সে পর্য্যন্ত আসা যাওয়া।

১০৫৩। বিবেকের দ্বারা মনের সমস্ত উপাধি দূর হলে এবং নৈরাগ্য উৎপন্ন হয়ে গেলে গৃহস্থের সমস্ত বন্ধাট চলে যায়। তখন মানুষ ভিতর এবং বা’র দুই দিক থেকে মুক্ত হইয়া যোগী হয়ে যান।

১০৫৪। যে ক্ষণ ভগবানের নামের স্মরণ না হয় তা সকলের অপেক্ষা বড় দুঃখক্ষণ। আর ভগবন্মায়ের স্মরণ হতে থাকলে, শরীরের যতই ক্লেশ হোক তাতে পরম সুখই বুঝা কর্তব্য।

১০৫৫। তোমার সব সাংসারিক বন্ধন এবং সম্বন্ধ তোমাকে চিন্তা আর দুর্ভাগ্যের বশে ফেলে দিচ্ছে। তা থেকে উপরে ওঠো। ঈশ্বরের সঙ্গে আপনার একতার অভূতব কর। তাতে তোমার নিস্তার হবে। তুমি স্বয়ং মোক্ষরূপ।

১০৫৬। যে মানুষের দীক্ষার স্বরণ করবার শক্তি আছে তাঁকে গরীব অথবা দীন না মনে করে মহান ধনবান বুঝবে। আর যার কাছে এই উচ্চ হতে উচ্চ এবং বড় হতে বড় সম্পত্তি নাই, সে যদি বড় প্রতাপী বাদশাহ্ও হয় পরন্তু আসলে সেই গরীব এবং অনাথ।

১০৫৭। পিতা মাতা দীক্ষার প্রতিনিধি স্বরূপ, সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা। পিতা, মাতায় পরমাত্ম সত্যের বিকাশ দর্শন ক'রে প্রগাঢ় ভক্তিতাবে তাঁদের সেবা কর্ত্তে থাকলেই মানুষের সিদ্ধিলাভ হয়।

১০৫৮। যার অপরের নিন্দাকরায় রস আসে সে মিত্র তৈরী করবার মিত্র কৌশল জানে না। সে শত্রুতার বীজ বপন ক'রে আপনার পুরাতন মিত্রগণকে দূরে সরিয়ে দেয়।

১০৫৯। পরমাত্মা নিশ্চয়ই আমাকে জুথ দিচ্ছেন, যদি আমার পশ্চাতে পাপ না লাগে তা'হলে আমার সামনে সর্বদা কল্যাণই হচ্ছে।

১০৬০। মহর্ষিসকল প্রতিষ্ঠাকে শূন্য বিষ্ঠার সদৃশ অত্যন্ত ছেয় বলেছেন অতএব সদা কীটের মত প্রতিষ্ঠাহীন হয়ে বিচরণ করা কর্তব্য।

১০৬১। যদি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের মধ্যে একটি ইন্দ্রিয়ও বিচলিত হয়ে যায় তা'হলে তার দ্বারা মানুষের বুদ্ধি এরূপ চলে যায় যেমন মশকে সামান্য ফুটো ছ'লে সমস্ত জল বার হ'য়ে যায়।

১০৬২। চৈতন্যরূপ বস্ত্র যুক্ত মাহাত্ম্যাবান পুরুষ; বস্ত্রহীন বস্ত্রযুক্ত অথবা মৃগচর্মা দি ধারণ ক'রে উন্মত্ত বা বালকের মত অথবা পিশাচাদির ছায় স্বচ্ছানুসারে ভ্রমণে বিচরণ করে থাকেন।

১০৬৩। ভগবানকে ভক্তি করাই মানুষের পরম পুরুষার্থ, তাঁকে ভক্তি ক'রে পরম শান্তিকে প্রাপ্ত হও।

১০৬৪। মেধাবী এবং বহুশ্রুত সংপুরুষগণের সঙ্গ কর; কেন না, যে মহাপুরুষগণের শরণ লয় সে তাঁকে জেনে জুথ লাভ করে।

১০৬৫। যখন এক রামেরই শরণ নিলে স্বার্থ এবং পরমার্থ সহজেই সিদ্ধ হয়ে যায় তখন অপরের দ্বারে গিয়ে আপনার হীনতা দেখান উচিত নহে।

১০৬৬। সর্বদা সেই দিনের কথা স্বরণ রাখ যেদিন তোমার দেহ চলে যাবে এবং গঙ্গার তটে গিয়ে পুড়িয়ে দেবে, এখানকার কিছু সঙ্গে যাবে না এবং সেখানে কেউ সহায়ক হবে না।

১০৬৭। ব্যাকুল হ'য়ে তাঁর জন্তু কাঁদলে তাঁকে পাওয়া যায়। মানুষ ছেলে পুত্রের জন্তু, টাকা পয়সার নিমিত্ত কত কাঁদে কিন্তু ভগবানের জন্তু কি

কেউ এক ফোঁটা চোখের জল ফেলে! তাঁর জন্ম কাদো, চোখের জল প্রবাহিত কর তবে তাঁকে পাবে।

১০৬৮। মূৰ্খ বুঝে কি সে ইন্দ্রিয়গণের সুখ লুটছে, কিন্তু সে এ কথা জানেনা মলিন বিচার জনিত কার্যের জন্ম তার জীবনীশক্তিই বিকিয়ে যাচ্ছে, অথবা নষ্ট হয়ে যাচ্ছে।

১০৬৯। হৃদয়ের সরলতা এবং নির্মলতা ঈশ্বরীয় জ্যোতি, এই জ্যোতিই ঈশ্বরীয় পথ দেখায়। প্রভু হতে ক্ষমা লাভের আশা এই সাধনসমূহের দ্বারা উৎপন্ন হয়। প্রভুর ভয়ই পাপ থেকে নিবৃত্ত করে। আর প্রভুমহিমার স্মরণই সত্যমার্গে অগ্রসর করায়।

১০৭০। ভগবানের দাস হয়ে জগতের আশা রেখোনা। যখন সমর্থ স্বামীকে প্রাপ্ত হয়েছো তখন অপরের সামনে দীন কেন হচ্ছ!

—০—

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ]

॥ ভাগবতমতালোচন ॥

আমরা এই প্রবন্ধে নানা মন্ত্রসংহিতা হইতে মাত্র পনের বোলাটি মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছি। তাহার মধ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব প্রতিপাদক মন্ত্রের অভিপ্রায় যুক্তি দ্বারা উপপাদনের জন্ম ছায়, বৈশেষিক ও পাণ্ডপত আচার্য্যগণ যে সমস্ত যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা অতি সংক্ষেপে প্রদর্শন করিয়াছি। ছায় বৈশেষিক সিদ্ধান্তের সহিত পাণ্ডপত সিদ্ধান্তের যে অংশে সাম্য আছে তাহাও প্রদর্শন করিয়াছি। শ্রোত পাণ্ডপত মতে ঈশ্বরকে জগতের উপাদান কারণ ও নিমিত্ত কারণ উভয়ই বলা হইয়াছে। তাহাও প্রদর্শন করিয়াছি।

বেদমন্ত্র হইতেই যে ভারতীয় দার্শনিক-চিন্তাপ্রোত প্রবাহিত হইয়াছে তাহা ভট্টপাদের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি। ভারতীয় দার্শনিক চিন্তার বৈলক্ষণ্যের কারণ এই যে যাহারা বেদের একদেশ মাত্র অবলম্বন করিয়া সেই বৈদিক দেশ প্রতিপাত্ত তত্ত্বের উপপাদনের জন্ম উপপত্তিসমূহ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা একরূপ। আর যাহারা সমগ্র বেদের প্রতিপাত্ত তত্ত্বের

উপপাদনের জন্ত উপপত্তিসমূহ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা অল্পরূপ। ইহার কিঞ্চিৎ আভাস শ্রোত ও অশ্রোত পাণ্ডপত মতের আলোচনায় প্রকাশিত হইয়াছে।

আমাদের ঋক্মন্ত্রসমূহের মধ্যে ৬, ১২, ১৩ ও ১৪ মন্ত্রে ঈশ্বরের সর্বস্বাত্মকতা বলা হইয়াছে। এছাড়া ঈশ্বর জগতের কেবল নিমিস্তকারণ নহেন। ঈশ্বর নিমিস্তকারণও বটেন উপাদানকারণও বটেন। ঈশ্বর জগতের উপাদানকারণ হইলে যে দোষের আপত্তি হয় তাহার সমাধানের শ্রোত পাণ্ডপত সিদ্ধান্তে একপ্রকার উপপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

সম্প্রতি বিষুভাগবত মতে বেদমন্ত্র প্রতিপাদ্য ঈশ্বরের সর্বস্বাত্মকতা উপপাদনের জন্ত ঈশ্বর জগতের নিমিস্ত ও উপাদান কারণ এই উভয়বিধ কারণতা প্রকারান্তরে সমর্থিত হইয়াছে। ঈশ্বর সমস্ত জগতের স্রষ্টা ইহা যেমন বেদ ভিন্ন অল্প প্রমাণের দ্বারা জানা যায় না। আমাদের উদ্ধৃত মন্ত্রের ৭ম ও ১১শ মন্ত্রেও ইহাই বলা হইয়াছে এবং ৮ম মন্ত্রে একমাত্র ঈশ্বরই ইহার জ্ঞাতা বলা হইয়াছে। জগতের স্রষ্টাই দুর্নিস্তান আবার যিনি জগতের স্রষ্টা তিনিই সর্বজগদাত্মক, স্রষ্টা নিজেই স্বজ্যমানরূপেও ব্যবস্থিত, স্রষ্টাই স্বজ্যমানরূপেও ভাসমান এই তত্ত্ব জীবজগতের কল্পনারও অতীত দুর্নিস্তান হইতেও দুর্নিস্তান।

ঈশ্বর জগতের উপাদান এই শ্রোত-সিদ্ধান্তের উপপাদনের সূত্রপাত জায়াচার্য্য উদয়নের মতের আলোচনায় প্রদর্শিত হইয়াছে। পাণ্ডপত মতের আলোচনায় আরও সুস্পষ্ট হইয়াছে—যাহারা ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যাতা তাঁহারা উত্তর মীমাংসক নামে প্রসিদ্ধ। শ্রীকণ্ঠ ভাষ্যে ও শ্রীকর ভাষ্যে ব্রহ্মসূত্রের প্রকৃত্যধিকরণে (ব্রঃ সূঃ ১।৪।৬ অধিকরণ) জগৎস্রষ্টা ঈশ্বরই জগতের উপাদান ও নিমিস্তকারণ বলা হইয়াছে।

বৈদিক পাণ্ডপত মতে যেমন ঈশ্বরকেই জগতের নিমিস্তকারণ ও উপাদান-কারণ বলা হইয়াছে এইরূপ ভাগবতমতেও ঈশ্বর জগতের উভয়বিধ কারণ। অশ্রোত পাণ্ডপত মতে ঈশ্বর কেবলমাত্র নিমিস্তকারণ আর তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ভাগবত মতে ভগবান নারায়ণই পরমব্রহ্ম। এই পরমব্রহ্ম ভগবান্ নারায়ণ, বাসুদেব, শঙ্কর, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ব্যূহরূপে অবস্থিত। বাসুদেবব্যূহ, শঙ্করব্যূহ, প্রহ্লাদব্যূহ ও অনিরুদ্ধব্যূহ। ভগবান্ বাসুদেবই নিরঞ্জন জ্ঞানস্বরূপ ও পরমার্থতত্ত্ব। তিনি পরিপূর্ণ ষড়্গুণাশালী। ১। জ্ঞান, ২। শক্তি, ৩। বল, ৪। ঐশ্বর্য্য, ৫। বীৰ্য্য ও ৬। তেজঃ এই ছয়টি তাঁহার গুণ। সমস্ত চেতনাচেতন প্রাণকে তিনি অহংভাবে জানেন। সমস্ত চেতনা-চেতন জগৎকেই ভগবান্ ‘ইহা আমি’ এইরূপে জানেন। সমস্ত জগতের

অন্তঃপাতী প্রত্যেক বস্তুকে যিনি বিশেষভাবে জানেন তিনিই বাসুদেব। তাঁহার এতাবূশ জ্ঞানই তাঁহার ছয়টি গুণের মধ্যে প্রথম গুণ জ্ঞান। তিনি সমস্ত জগতের প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান, বাসুদেবের এই প্রকৃতিভাবই শক্তি। এই শক্তিই তাঁহার দ্বিতীয় গুণ। ভগবান্ যে জগৎসৃষ্টি করেন তাহাতে তাঁহার কিছুমাত্র শ্রাস্তি হয় না এবং মানুষ তাহার দেহস্থিত তিলকালকাদি চিহ্ন যেমন অপ্রযত্নে অনায়াসে ধারণ করে এইরূপ মানুষের তিলকালকাদি ধারণের মত তিনি সকল জগৎকে অনায়াসে ধারণ করেন। ইহাই তাঁহার বল নামক তৃতীয় গুণ। তাঁহার ইচ্ছার কখনও প্রতিঘাত হয় না। এজন্ত অপ্রতিহতচ্ছন্দ তাঁহার ঐশ্বর্য্য নামক চতুর্থ গুণ। ভগবান্ জগতের প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান হইলেও তাহাতে তাঁহার কোনও বিকার হয় না। যেমন দুগ্ধ দধিভাবে পরিণত হইলে দুগ্ধের বিকার হয় ভগবানের এইরূপ বিকার হয় না, ইহাই ভগবানের বীৰ্য্য নামক পঞ্চম গুণ। ভগবান্ যে জগতের সৃষ্টি করেন তাহাতে তাঁহার কোন সহকারীকু অপেক্ষা নাই। কোন সহকারীর অপেক্ষা না করিয়াই তিনি জগৎসৃষ্টি করিয়া থাকেন এবং অত্ৰকে সৰ্ব্বদাই অভিভূত করিবার সামর্থ্য্য তাঁহার আছে। সহকারীর অপেক্ষা ও পরাভিভব সামর্থ্য্যই তাঁহার তেজঃ নামক ষষ্ঠগুণ। ছায়াবাস্তিককার উদ্যোতকরও ঈশ্বরের ছয়টি গুণ স্বীকার করিয়াছেন, ভাগবত মতেও ঈশ্বরের ছয়টি গুণ স্বীকৃত হইয়াছে, এইরূপ গুণের সংখ্যা সমান হইলেও গুণের সাম্য নাই। যাহা হউক, ভগবানের এই ছয়টি গুণের মধ্যে জ্ঞান ও বল এই দুইটি গুণের উন্মেষপ্রযুক্ত তিনি সঙ্কর্ষণবূহরূপে অবস্থিত আছেন। তাঁহার বীৰ্য্য ও ঐশ্বর্য্য এই দুইটি গুণের উন্মেষে তিনি প্রদ্যুম্ন বূহরূপে অবস্থিত থাকেন। তাঁহার শক্তি ও তেজ এই দুইটি গুণের উন্মেষে তিনি অনিরুদ্ধবূহরূপে অবস্থিত থাকেন। ষড়্গুণশালী দুইটি দুইটি গুণের উন্মেষে সঙ্কর্ষণাদি বূহ প্রকাশমান হইয়া থাকে। সমস্ত প্রপঞ্চই এই ভগবদ্-বূহচতুষ্টয়ান্বক। আমরা সংক্ষেপে ভাগবত-সিদ্ধান্তের স্বরূপ প্রদর্শন করিলাম। ভগবান্ যে সৰ্ব্বান্বক ইহা আমাদের উদ্ধৃত বেদমন্ত্রে স্পষ্টভাবে বলা হইয়াছে। এই ভাগবত মতেও চেতন প্রপঞ্চে ভগবানের অহংভাব আছে বলা হইয়াছে। আর এজন্ত ঋক্‌মন্ত্র সমূহে—“ঔং জী ঔং পুমানসি।” “উতৈবাং পিতোত বা পুত্র এষাম্” ইত্যাদি ঈশ্বরেরই সৰ্ব্বজীবভাব বলা হইয়াছে। ভগবানের যে জ্ঞান, শক্তি, বল প্রভৃতি গুণ বলা হইয়াছে তাহাও উদ্ধৃত ঋক্‌মন্ত্র সমূহে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

এই ভাগবতমতে ভগবানের পঞ্চম গুণ যে বীৰ্য্য বলা হইয়াছে তাহাই

এস্থলে আলোচ্য বিষয়। ভাগবতমতে ভগবান জগতের উপাদান বা প্রকৃতি, যেমন দুগ্ধ দধির প্রকৃতি। উপাদান কার্যরূপ প্রাপ্ত হইলে উপাদানের বিকার অপরিহার্য। কিন্তু ভগবানের বীৰ্য্যপ্রযুক্ত অর্থাৎ ভগবানের বীৰ্য্যই এতাদৃশ যে তিনি জগতের প্রকৃতি হইয়াও বিকারী হন না। ভগবান্ যে নির্বিকার ইহাও বেদমন্ত্রসিদ্ধ। অথচ ভগবান্ জগতের প্রকৃতি ইহাও বেদমন্ত্রে বলা হইয়াছে। সুতরাং ভগবানের জগৎপ্রকৃতিত্ব ও নির্বিকারত্ব এই উভয়ের সংরক্ষণ অতি দুর্ভর। আর এই দুর্ঘটতাপ্রযুক্তই দার্শনিকগণের মধ্যে অনেকে ঈশ্বরের কেবল নিমিত্তকারণতাই স্বীকার করিয়াছেন কিন্তু প্রকৃতিভাব স্বীকার করেন নাই। অবৈদিক পাণ্ডপত মতের আলোচনায় আমরা ইহা স্পষ্টভাবে দেখাইয়াছি। আর এই পাণ্ডপত খণ্ডন করিবার জুই ব্রহ্মহুত্রে, পত্যাধিকরণ বলা হইয়াছে। (ব্রঃ সূঃ ২।২।৭ অধিকরণ)। ব্রহ্মহুত্রে শাকরভাষ্য, শ্রীকণ্ঠভাষ্য ও শ্রীকরভাষ্যে এই কথাই বলা হইয়াছে। ভাগবত সিদ্ধান্তেও এই দুর্ঘটতা সমাধানের জুই ভগবানের বীৰ্য্যনামক পঞ্চম গুণ স্বীকার করা হইয়াছে। কিছু শ্রোত পাণ্ডপত সিদ্ধান্তে তাহা করা হয় নাই। পরমেশ্বরের শক্তিই জগদ্রূপে পরিণামিনী হইয়া থাকে এইরূপ কথা বলা হইয়াছে। আমাদের উদ্ধৃত ঋক্‌মন্ত্রসমূহে জগৎস্রষ্টৃত্ব, জগৎসংহৃৎত্ব, জগৎপ্রকৃতিত্ব, চেতনাচেতনপ্রপঞ্চাত্মক প্রভৃতি যাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহারই উপাদানের জুই ছায়, বৈশেষিক, পাণ্ডপত ও ভাগবত প্রভৃতি দার্শনিকবৃন্দ নানাবিধ উপপত্তি প্রদর্শন করিয়া বৈদিক সিদ্ধান্তেরই উপপাদন করিয়াছেন।

পাতঞ্জল দর্শনেও ঈশ্বরের সর্বজ্ঞত্ব উপপাদনের জুই যে অসুমান প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহাও মন্ত্রপ্রদর্শিত ঈশ্বরের সর্বজ্ঞত্ব উপপাদনের জুই করা হইয়াছে। আমরা ইতঃপূর্বে বলিয়াছি—কোন দার্শনিক বেদের একদেশের উপপত্তি প্রদর্শনের জুই স্বীয় যুক্তিসমূহ প্রদর্শন করিয়াছেন, কেহ বা বেদের অধিকতর অংশের প্রতিপাত্ত বিষয়ের উপপাদনের জুই স্বীয় যুক্তিসমূহ প্রদর্শন করিয়াছেন, কেহবা বেদের সর্বাংশের প্রতিপাত্ত বিষয়ের উপপাদনের জুই স্বীয় যুক্তিসমূহ প্রদর্শন করিয়াছেন। যেমন, “বিশ্বতশ্চক্ষুরূত বিশ্বতোযুথঃ” এই মন্ত্রের প্রতিপাত্ত অর্থের উপপাদনের জুই ছায়াচাৰ্য্য উদয়ন পরমাণুপ্রক্রিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন ও ঈশ্বরের নিমিত্তকারণতা সমর্থন করিয়াছেন এবং ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতারও সমর্থন করিয়াছেন।

আমরা বেদের মন্ত্রভাগে প্রতিপাদিত ঈশ্বরতত্ত্ব সৰ্ব্বদে দার্শনিক রীতিতে আলোচনায় কিঞ্চিৎ স্বরূপ প্রদর্শন করিলাম। ভারতীয় দার্শনিকবৃন্দ এক

ঈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধেই যে বিভিন্ন প্রস্থানের আলোচনা করিয়াছেন তাহা অতি সুবিপুল। এজ্ঞাশাক্ত, সৌর প্রভৃতি দার্শনিকগণের ঈশ্বর সম্বন্ধে আলোচনা হইতে বিরত রহিলাম। কারণ সমগ্র আলোচনা প্রদর্শন করা একটি মাহুশের জীবনে অসম্ভব, বিশেষতঃ একটি প্রবন্ধে।

—•—

মায়া

[শ্রীমৎ স্বামী নিত্যকমলানন্দ অবধূত]

দৈবী ছেবা.গুণময়ী মম মায়া দূরত্যা,

মামেব যে প্রপত্তন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

—শ্রীগীতা।

—‘আমার এই দৈবীগুণময়ী মায়া অতি কষ্টে অতিক্রম করা যায়। যাহারা আমার শরণাগত হন, তাহারা এই মায়া অতিক্রম করেন।’

মায়া কাহাকে বলে? মায়া কি প্রয়োজনে ব্যবহৃত হয়, ইহার সহিত আমাদের কি সম্বন্ধ? এই সকল বিষয় আলোচনা করা উচিত।

“আদৌ মায়াং প্রকাশয়ামাস। সা দ্রুহৃদৃশ্চামুসন্ধানরূপা কার্য্য-কারণরূপা চ। সত্ত্বরজস্তমোগুণময়ী। তস্মা মায়ায়া মহত্ত্বং জাতং, তস্মাদহঙ্কারঃ। তস্মাৎ পঞ্চভূতম্, তস্মাৎ ব্রহ্মাণ্ডম্।”

সৃষ্টিকালে ষড়ৈশ্বর্য্যশালী পরমেশ্বর মায়ার প্রকাশ করেন। সেই মায়া দ্রষ্টা ও দৃশ্য পদার্থের অমুসন্ধানরূপিণী, কার্য্য-কারণময়ী, সত্ত্বরজস্তমোগুণস্বরূপা। মায়ার শক্তি বিবিধ; আবরণ ও বিক্ষেপণ। মায়া হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে পঞ্চভূত ও পঞ্চভূত হইতে এই ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে।

এই দৃশ্যমান জগতে মায়ার শক্তি অতুলনীয়! মায়াবদ্ধ জীব ঐহিক মুখ-প্রত্যাশায় কি না করিতে পারে? ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্বর্গের সমভাবে সাধনাই সাধারণ মানবের লক্ষ্য ও কর্তব্য। কিন্তু মায়াবদ্ধ জীব প্রায়শঃ ধর্ম্ম ও মোক্ষকে বহুযত্নসাধ্য মনে করিয়া ধর্ম্মমোক্ষমুখল কার্য্য সম্পাদনে তৎপর হন না। তজ্জন্তই শ্রুতি, মুক্তিপথট্রি ব্রাহ্ম মানবকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন, “ধর্ম্মার্থকামাঃ সমমেব সেবায়া, যত্রকোহশক্তঃ স জনো অশক্তাঃ ॥”

ধর্ম, অর্থ, কাম এই তিনটিকে সমভাবে সেবা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। যে মানব হইাদের এককে পরিত্যাগ করিয়া সংসারের পথে ধাবিত হয় সে অতি হেয়।

মোহাচ্ছন্ন জীবমাত্রেরই বাসনার দাশামুদাশ; মায়াযুক্ত জীবের অস্তিত্ব সূর্য্যাস্তের ছায় সহসা অনন্ত কালগর্ভে বিলীন হইয়া থাকে। মায়াশক্তি বিদ্যা ও অবিদ্যাতে প্রতিকূলিত হইয়া দ্বিবিধ ফল প্রসব করে। জীবমাত্রেরই মায়াবজ্র দ্বারা বদ্ধ হইয়া নানাক্রেশ ভোগ করিতেছে।

এই বিচিত্রময় সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া যখনই যেদিকে আমরা দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, তখনই সেইদিকে প্রকৃতির অপূর্ব অচিন্ত্য লীলালহরী আমাদিগের ভাব-সাগর উদ্বেলিত করিয়া বিশ্বস্রষ্টার অনন্ত গুণ ও মহাশক্তি প্রদর্শন করিতে থাকে।

আমার মায়াযুক্ত জীব বলিয়াই জাগতিক দৃশ্য দর্শনে সমধিক স্পৃহাশ্রিত; আকাঙ্ক্ষা আছে বলিয়াই আমরা জীবগদবাচ্য। কিন্তু এই জগৎকে (গচ্ছতীতি জগৎ) গমনশীল বুঝিয়া, যিনি বস্তুর উপর কেবল ভগবানের প্রভাব বা শক্তা, হৃদয়ঙ্গম করেন, তিনি জীব নামে অভিহিত হইলেও ভাগবানের নিত্যানন্দধামপ্রার্থী একজন সাধক। তাঁহার ভাববাজ্যে নিত্য কত শত শত নব নব ভগবৎ-প্রেম উদ্ভিত হইয়া তাঁহাকে তত্ত্বদর্শী করিয়া তুলিতেছে। সাধারণ জীব যাহাকে চন্দনতরু জ্ঞানে আলিঙ্গন করিতেছে, ভগবৎ-প্রেমিক তাহাকে দিব্যবৃক্ষজ্ঞানে পরিহার করিতেছেন। তজ্জন্তু জীবমাত্রেরই বলিতে প্রয়াসী যে এক্রপ বৈষম্যের প্রকৃত কারণ কি? কারণ হইতে কার্যের উৎপত্তি হয়। কারণ ব্যতীত কার্যোৎপত্তি কখনই সম্ভবে না।

এস্থলে পূর্বোক্ত বৈষম্যের কারণ সবিশেষ উল্লেখপূর্বক আলোচনা করা হইতেছে। প্রথমতঃ দেখা যাইতেছে যে, মায়ার আধিপত্যে জীব ভগবৎ-প্রেমে অনাসক্ত হইয়া সাতিশয় দুঃখ ভোগ করিতেছে। মায়া অবিদ্যা পথে প্রধাবিত হইলে কুফল সমুৎপাদন করে। এই অবিদ্যাময়ী মায়া যাহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং কর্তব্যাকর্তব্য প্রদর্শনকারিণী, তাহারা জাগতিক বস্তু নিচয়ে ভগবৎসত্তার উপলব্ধির পরিবর্তে রজ্জুতে সর্পভ্রম, কিম্বা বর্ষশূচ আকাশে নীলিমা, মরীচিকায় বারিভ্রমের ছায় স্বকপোলকল্পিত বহুপ্রকার অনর্থজালে আবদ্ধ হন ও পরিণামে চরম অশান্তি ভোগ করেন। মায়াবদ্ধ স্বকীয় অনিষ্টের পথে সর্বদা অগ্রগামী হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়।

পকাস্তরে, মায়াশক্তি জ্ঞান পথে অগ্রগামিনী হইলে জীবমাত্রেরই তত্ত্বদর্শনা

হইয়া থাকেন। কারণ, পরমতত্ত্ব প্রকাশিকাশক্তির বিকাশই জ্ঞানের প্রধানতম ধর্ম। আবার, জ্ঞান আবির্ভাবের কারণ সাধুসঙ্গ, ধর্মশাস্ত্রাধ্যয়ন ও ভূতি। মায়া বিজ্ঞানশক্তির প্রভাবে জ্ঞানোৎকর্ষ সম্পাদনে প্রকটিত হয়, তাহা জীবের উন্নতির হেতু। আর অবিজ্ঞানশক্তির প্রভাবে যে মায়া আবির্ভূত হন তাহা জীবের চরম দুঃখের হেতু হয়।

এই মায়া সম্বন্ধে পুরাণে একটি অতি সুন্দর গল্প আছে। একদিন নারদ শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপনীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর, মায়াটা কি? ইহা বুঝিয়াও যে বুঝিতে পারি না।” শ্রীকৃষ্ণ মুহূ হাসিয়া বলিলেন, “মায়াকে বুঝিতে পারিলেই মায়া সরিয়া যান, জীব তখন মুক্ত হয়। বাই হোক, চল আমরা মর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া আসি, আমার একটা বিশেষ কাজও আছে।”

নারদ ও শ্রীকৃষ্ণ কতদূর চলিয়া গেলেন, অনেক দূর গিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন; নারদ, আমার বড় জল তৃষ্ণা লাগিয়াছে, একটু জল আনিতে পার? নারদ জল অন্বেষণে ছুটিলেন। সম্মুখে একখানি গ্রাম, সেই গ্রামে এক গৃহস্থের বাড়ী গিয়া জল প্রার্থনা করিলেন। এক স্ত্রীরী যুবতী জল লইরা আসিল। নারদ সেই স্ত্রীরী যুবতীর রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন; তখন জল ও শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুরের কথা একেবারে ভুলিয়া গিয়া যুবতীর পিতার নিকট বিবাহের প্রস্তাব তুলিলেন। নারদের কথায় যুবতীর পিতা খুশী হইয়া নিজ কন্যার সহিত নারদের বিবাহ দিলেন। কিছুদিন পরে সেই কন্যার পিতা অর্থাৎ নারদের স্বগুরুর মৃত্যু হইল। স্বগুরুর সমস্ত সম্পত্তি নারদ প্রাপ্ত হইলেন। ক্রমে ক্রমে নারদের তিনটি সন্তান হইল। পুত্র, বিষয়াদি লইয়া নারদ কিছুদিন এইভাবে বেশ সুখেই কাটাইলেন। হঠাৎ একদিন নারদের বড়ছেলেটি বন্যার জলে ডুবিয়া মরিল। জল প্লাবনে দেশ ভাসিয়া গেল। এই অবস্থায় কি করেন, কোথায় যান ঠিক করিতে না পারিয়া শেষে অপর দুই ছেলে ও স্ত্রীকে লইয়া নারদ গ্রাম পরিত্যাগ করাই স্থির করিলেন।

একদিন স্ত্রী-পুত্র লইয়া সেই প্লাবনের স্রোতেই রওনা দিলেন। বাইতে বাইতে একস্থানে জলের আবর্ত্তে পড়িয়া নারদের স্ত্রী ও পুত্র দুইটি ভাসিয়া গেল, শত চেষ্টাতেও নারদ তাহাদের রক্ষা করিতে পারিলেন না। তখন তিনি নিজে অতি কষ্টে সম্ভরণ পূর্বক তীরে উঠিয়া স্ত্রী ও পুত্রের শোকে অধীর হইয়া তাহাদের জল কাদিতে লাগিলেন। এমন সময় কে যেন তাঁহার পৃষ্ঠে মুহূ করাঘাত করিলেন এবং বলিলেন, “কয়েক মুহূর্ত্ত হইল জল আনিতে আসিয়াছ, কৈ নারদ, জল কোথায়?” নারদ চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন, আঁ! কয়েক মুহূর্ত্ত মাত্র

কিন্তু আমি যে বহুকাল কাটাইলাম! কয়েক মুহূর্তের মধ্যে এত দীর্ঘকাল চলিয়া গেল? শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “হঁহাই মায়া। কিন্তু আত্মার নিকট কালও নাই, জীও নাই, পুত্রও নাই। মায়ার বিভীষিকায় আত্মা বিস্থিত হইয়া রহিয়াছে বলিয়াই, সর্পের ভ্রমের ছায় অগত্যাতে সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবার জন্ত ধাবিত হইতেছে।”

সর্ব সংহারক কাল সবই গ্রাস করিবেন এবং গ্রাস করিতেছেন। কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না। আমরা তাহা দেখিয়াও দেখি না। বুঝিয়াও বুঝি না। তিনি পাপী পুণ্যাত্মা, রাজা প্রজা, সুন্দর ও কুৎসিত সকলকেই গ্রাস করেন; কাহাকেও ছাড়েন না। সব কিছুই সেই এক চরম গতি বিনাশের দিকে অগ্রসর হইতেছে। কেহই ঐ তরঙ্গ-গতি রোধ করিতে সমর্থ নহে। ঐ বিনাশাভিমুখী গতিকে কেহ এক মুহূর্তের জন্তও রোধ করিয়া রাখিতে পারে না। আমরা উহাকে ভুলিয়া থাকিবার চেষ্টা করিতে পারি। পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর ছায় সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয় স্নেহের দ্বারা ভুলিয়া থাকিতে চেষ্টা করিতেছি। কিন্তু সে আমাদের ভুলিবে না।

দুইদিকেই মায়ার গতি। কখন প্রবৃষ্টি মার্গে, কখন নিবৃষ্টি মার্গে। নিন্দায় দুঃখ, প্রশংসায় আনন্দ প্রভৃতিই মহামায়ার খেলা। আমরাই আমাদের চিনিতে পারি না, বুঝিতে পারি না। তাই মিলন-স্নেহে হাসির কল্লোল এবং মরণ-দুঃখে ক্রন্দন রোল ভুলিয়া থাকি।

উত্তরে হয়তো তুমি বলিবে, “এইরূপ কথাত সকলেই বলে। সকল দেশের সকল শাস্ত্রেই শুনিয়া থাকি। কিন্তু বুবার মত বুঝিতে পারি না কেন? যেমন করিয়া বুঝিলে আর না বুঝিবার দাগটুকু মাত্রও থাকে না ঠিক তেমন করিয়া বুঝা যায় না কেন?” তাহার কারণ অজ্ঞানতা। এই অজ্ঞানতা দূরীভূত করিয়া আত্মার প্রথম বিশেষণ যে “জ্ঞানবান” হইয়া যদি অল্পভবে আসিত তবে আমি যে আত্মা, আমি পরিপূর্ণ জ্ঞানবান, আমি আত্মস্বরূপ জানিতে পারিতাম। তবে যে আমরা আমাদের স্বরূপ জানিতে পারি না, তাহার কারণ মায়া। সমুদয় জ্ঞান, সমুদয় পরিভ্রাতা প্রথম হইতেই আত্মায় অবস্থিত। তবে, কোথাও তাহার প্রকাশ অধিক কোথাও অল্প। মানুষের সহিত মানুষের অথবা এই ব্রহ্মাণ্ডের যে কোন বস্তুর পার্থক্য তাহা প্রকারগত নয়—পরিণাম গত। প্রত্যেকের পশ্চাতে অবস্থিত সেই একমাত্র সত্য অনন্ত নিত্যানন্দময় নিত্যশুদ্ধ পূর্ণ ব্রহ্ম, তিনিই সেই আত্মা। তিনিই পূণ্যবানে, পাপীতে, সুখীতে, দুঃখীতে, সুন্দরে, কুৎসিতে, মনুষ্যে, পশুতে সর্বত্র একরূপ। তবে আবরণভেদে তাহার প্রকাশ

অধিক বা অল্প। যার যেমন, তার তেমন। এই মায়া-পোষাক যার যত বেশী পরা, তাহার অদেহ তত কম দেখা যায়। যার কম পরা, তার তত বেশী দেহ দেখা যায়। এই মায়া পোষাকের আবরণের জন্ত আপনাকে চিনিতে পারি না। কাজেই, আমাদের স্বরূপের যে পরিপূর্ণ জ্ঞান আছে, তাহা ঐ পোষাকের মধ্যেই চাপা পড়িয়া থাকে। মায়া-পোষাক একটু খুলিয়া দাও, আত্মার স্বরূপ প্রকাশ হইবে। তখন বুঝিবে তুমি পরিপূর্ণ জ্ঞানবান। তুমি যে পরিপূর্ণ অবিনাশী তাহাও উপলব্ধি হইবে।

মায়া আর প্রকৃতি একই কথা। বাহ্যতে এই মায়ার পোষাক খুলিয়া যায়, বাহ ও অন্তঃ প্রকৃতি বশীভূত এবং আত্মার ব্রহ্মভাব ব্যক্ত হয়, তাহাই করা জীবের কর্তব্য।

শ্রীশ্রীমৎ যোগাচার্য্যাবধূত জ্ঞানানন্দদেব এই মায়া সম্বন্ধে বলিতেছেন, “মায়ার সুখ, দুঃখ, জ্ঞানী, অজ্ঞানী, বদ্ধ ও মুক্ত করিবার ক্ষমতা আছে। একই মায়ার এই দুই প্রৈণীর কার্য্যের জন্ত বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা নাম। সকল প্রকার অবস্থা, সকল প্রকার ঘটনা সবই মায়িক। এই মায়া বশতঃই একে অপরের প্রতি স্নেহ পরবশ হয়, এবং সেই স্নেহ বশতঃই অপরের বিরহে কত মনোকষ্ট পাইতে থাকে। স্নেহ না থাকিলে মমতাও থাকে না। স্নেহ মায়ার ঐশ্বর্য্য। বাহা আমি নই, তাহা আমি-বোধও মহাপ্রম, তাহাও মোহিনী মায়ার এক অপূর্ব্ব কৌশল। মোহ বশতঃ অসত্যকে সত্য বোধ হয়। মায়া সম্বৃত্ত প্রত্যেক জীব হইলেও সকলেই অসৎ নয়। মায়া ক্ষুধা তৃষ্ণা, আত্মীয় স্বজন, বড়িরপুর ও নিদ্রার দাস করিয়া রাখিয়াছে। মন যতদিন আছে ততদিন মায়ার হাত ছাড়াইতে পারিতেছ না। মায়ার প্রভুত্ব যথেষ্ট আছে। কি প্রকারে তার প্রভুত্ব অস্বীকার করিবে? মায়া অস্বীকার করিলেও মায়া তোমায় ছাড়িবেন না।”

“ভয় বিহবলা হরিণীর ন্যায় যিনি মায়াকে ভয় করিয়া থাকেন, তাহারও নিষ্কৃতি নাই। মায়াকে ভয় করিলে মায়া ত্যাগ হয় না। আত্মজ্ঞান লাভ না হইলে কেহই মায়া ত্যাগ করিতে পারে না।”

গৌরচন্দ্রিকা

[গোবিন্দদাস এবং পরমানন্দ]

[অধ্যাপক শ্রীনন্দগোপাল চক্রবর্তী, এম্ এ]

গৌরচন্দ্র শব্দটির অর্থ বুঝাইয়া বলিতে হইবে না—গৌরচন্দ্রকে চেনে না এমন লোক লোকালয়ে নাই। গৌরচন্দ্রিকা শব্দটির অর্থ বুঝাইয়া বলিতে হইবে না, আমরা নিত্যই ইহা ব্যবহার করিতেছি। ভূমিকা, অন্তর্যঙ্গিকা, পাতনিকা বা উপক্রমণিকা এই অর্থে গৌরচন্দ্রিকা শব্দের বহুল প্রয়োগ সর্বত্রই দেখা যায়। কিন্তু গৌরচন্দ্র ও গৌরচন্দ্রিকা—এই দুয়ের মধ্যে যে যোগ আছে সেই স্থূল কথাটাই আমরা অনেকে হয় জানি না, নয় মনে রাখি না। অথচ ভূরিদ গৌরচন্দ্রের বহু দিচিত্র দানের মধ্যে গৌরচন্দ্রিকা শব্দটিও অন্যতম। গৌরচন্দ্রের আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়াই গৌরচন্দ্রিকা শব্দটি এবং তাহার অভিধেয় সাহিত্য সামগ্রীটির আবির্ভাব ঘটিয়াছে।

একটা গোটা যুগের বাংলা সাহিত্যের সকল দিক ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন এই দেবমানবের লোকোত্তর ব্যক্তিত্ব! সেই সাহিত্যের সমৃদ্ধি, বিজুতি সকল কিছুর মূলে মহাপ্রভুর মহাপ্রভাব। বাংলার সাহিত্য জগতে তাঁহার অপরিমেয় প্রভাবের বিচার করিলেই স্বীকার করিতে হইবে যে গৌরচন্দ্র অবতার। জীবনের উল্লেখযোগ্য দিকে স্থায়ী সুদূর-প্রসারী প্রভাব বিস্তার যদি অবতারের লক্ষণ হয়, তবে গৌরচন্দ্র বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে অবশুই অবতার পুরুষ। কোন দেশের কোন যুগের সাহিত্যে একজনের প্রভাব বোধ হয় এত গভীর, সর্বব্যাপী ও সর্বগ্রাসী হয় নাই।

গৌরচন্দ্রের আবির্ভাবের প্রায় শতাব্দীকাল পূর্বেই বাংলা সাহিত্য তাঁহার দিব্য প্রভায় উদ্ভাসিত হইয়াছে। চণ্ডীদাস যখন গাহিলেন—

“আজু কে গো মুরলী বাজায়।

এতো কভু নহে শ্রামরায় ॥

ইহার গৌরবরণ করে আলো।

চুড়াটি বাধিয়া কেবা দিল ॥”

তাঁহারও শতবর্ষ পরে গৌরচন্দ্রের শুভ আবির্ভাব। বাহার গৌরবরণ জন্মের এত আপেক্ষে বাংলা সাহিত্যকে আলোকিত করিল, তাঁহার জন্মের পর যে এই সাহিত্যের দিক্ দিগন্ত সেই গৌরবরণের প্রভায় সমুজ্জ্বল ও দীপ্যমান হইবে

তাহাতে বিস্ময় কি ! শেষ পর্য্যন্ত বৈষ্ণব কবিতা ও গৌরচন্দ্র প্রায় সমার্থক হইয়া পড়িল। বৈষ্ণব কবিগণ যে কোন প্রসঙ্গেই অবতারণার পূর্বেই গৌরচন্দ্রের আবাহন করিতেন। তাঁহাদের এই অভ্যাস স্বাভাবিক ; এবং সেই স্বাভাবিক অভ্যাস ক্রমশঃ রীতিতে পরিণত হইল ; আর সেই রীতির পরিণাম—গৌরচন্দ্রিকা শব্দটির অর্থের এই প্রকার বিবর্তন। গৌরচন্দ্রের প্রধান কীর্ত্তি নগর-কীর্ত্তন, নাম-কীর্ত্তন, লীলা-কীর্ত্তন। এই সকল কীর্ত্তনের পূর্ব্বে তাহাদের প্রাণ-পুরুষের অধিষ্ঠান নিতান্তই স্বাভাবিক, অনিবার্য্য ঘটনা। ভূমিকারূপী এই গৌরপদগুলিকে সাধারণভাবে গৌরচন্দ্রিকা বলা যাইতে পারে।

বৈষ্ণব কবিতার চারটি ভাগের মধ্যে একটি মুখ্যতঃ, অপরগুলি গৌণতঃ, গৌরাঙ্গীয়ী। একটি প্রত্যক্ষভাবে গৌরচন্দ্রকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে। সেই গৌর-পদগুলি গৌরাঙ্গের লীলা কীর্ত্তন। অপর গুলির নায়ক পরোক্ষভাবে গৌরচন্দ্র। এক অর্থে গৌরাঙ্গীয়ী পদ মাত্রই গৌরচন্দ্রিকা, যদিচ গৌরচন্দ্রকে লইয়া রচিত গীতি মাত্রই যথার্থ গৌরচন্দ্রিকা নহে। সত্যকার গৌরচন্দ্রকার ক্ষেত্র বিশিষ্ট, স্বতন্ত্র। পালাবদ্ধ রসকীর্ত্তনের ক্ষেত্রেই ইহার বিশেষ অধিকার। বিভিন্ন পদকর্ত্তার রচিত সমরসের পদাবলী যথাক্রমে সাজাইয়া কীর্ত্তনীয়গণ বিভিন্ন রাগে ও তালে যে লীলাগান করেন তাহারই নাম পালাবদ্ধ রস-কীর্ত্তন। এই জাতীয় কীর্ত্তনের প্রারম্ভে পালার রসছোতক যে গৌরপদ গীত হয় তাহাই প্রকৃত গৌরচন্দ্রিকা।

আমরা গৌরচন্দ্রিকার যে সকল উল্লেখযোগ্য নিদর্শন পাই তাহাদের মধ্যে গোবিন্দদাসের স্থান সকলের উর্দ্ধে। গোবিন্দদাসের রচনার যে বিশেষত্বটি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে তাহা হইল ঐশ্বর্য্যের সহিত গান্ধীর্য্যের, আবেগের সহিত সংযমের অপূর্ব সমন্বয়। তাঁহার কাব্যে অলঙ্কারের প্রাচুর্য্য রহিয়াছে কিন্তু বাহুল্য নাই—আভরণ আবরণ হয় নাই, আভরণ অঙ্গভূতির মতই বিচ্ছুরিত হইয়াছে। অলঙ্কার প্রয়োগের ও চৈতন্য ও পরিমিতি বোধ গোবিন্দদাসের অস্তুতম প্রধান উৎকর্ষ।

“অভিনব হেম- কল্পতরু সঞ্চর

সুরধনী তীরে উজোর।

চঞ্চল চরণ

কমল তলে বাকরু

ভকত ব্রমর গণ ভোর।

—উপমানের সহিত উপমেয়ের এমন পরিপূর্ণ অভিন্নতা গোবিন্দদাসের বাহিরে বোধ হয় দেখা যায় না। এই পরিমিতিবোধ ও সংযমের জন্ত গোবিন্দদাসের

কাব্যে ভাবের তীব্রতা যেমন মর্মস্পর্শী, তাহার প্রগাঢ়তাও তেমনি বিস্ময়কর। তপ্ত ভাবাবেগ কোথাও তরল বা জব হয় নাই, মর্মব্যথা অশ্রুর আকারে নির্গলিত হয় নাই; কয়েকটি উষ্ণ মধুর দীর্ঘশ্বাসরূপে বিনির্গত হইয়াছে। তিনি যখনই গৌরের মাধুর্য ও ঐশ্বর্য বর্ণনা করিয়াছেন তখনই তাঁহার ভাব উচ্ছ্বাসমুখর ও ভাষা পুষ্পিত, বর্ণাঢ্য হইয়া উঠিয়াছে, তখনই অলঙ্কারের সমারোহ অনিবার্যরূপে আসিয়া পড়িয়াছে। গৌরাজের প্রেমে উদ্বেলিত কবিচিত্ত তখন নানাবর্ণে গন্ধে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, নানা বিচিত্র সুরে নৃত্যপর হইয়া উঠিয়াছে। আর যখনই কবি আপনার দীনতা ও রিক্ততার কথা স্মরণ করিতেছেন, তখনই বঞ্চিত হৃদয়ের পুঞ্জীভূত বার্ষতার বাধা নিঃশব্দ দীর্ঘশ্বাসের আকারে স্বল্প কয়েকটি মর্মস্পর্শী কথার মধ্য দিয়া ব্যক্ত হইয়াছে। গৌরাজের কথা আসিলেই ভাব ও ভাবার উল্লাস এবং বিভব স্বতঃই আসিয়া পড়ে, কবির নিজের কথা আসিলেই সকল উচ্ছ্বাস নিমেষে নির্বাপিত হইয়াছে।

নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চে

পুলক মুকুল অবলম্ব।

শ্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চুষত

বিকশিত হেম কদম্ব ॥

ইহার সহিত তুলনীয়—

“তাকর চরণে দীনহীন বঞ্চিত

গোবিন্দ দাস রহ দুর।”

একদিকে—

বিপুল পুলক কুল আকুল কলেবর

গরগর অন্তর প্রেমভরে।”

অন্যদিকে—

“গোবিন্দদাস তহি পরশ না তেল।”

“নিরুপম হেম জিনি উজোর গোরাতম্বুর বর্ণনার কালিন্দী কল-কল্লোল যেমন কবির গৌর প্রেমের পরিচায়ক, আত্মকথা নিবেদনে রোদন-ভরা হাহাকার এবং শীর্ণভাবার করুণ গুঞ্জনও তেমনই তাঁহার দৈন্যবোধের সূচক।

গোবিন্দদাসের স্বকীয়তা এইখানে—ভাবের প্রগাঢ়তার, ভাষার সবল সংঘমে। অনেক ক্ষেত্রেই গোবিন্দদাসের রচনার বিশিষ্ট সুরটি হইতেছে গুরু গাভীর্ঘ্য—

“শ্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চুষত

বিকশিত ভাব কদম্ব।”

“ত্রিভুবন মণ্ডল কলিযুগ কাল

ভুজগ ভয় খণ্ডন রে।”

এই সব পংক্তিতে অলঙ্কার আছে, কিন্তু অলঙ্কারের উদ্দেশ্য অলঙ্করণ নহে, ভাব-গংহৃতি—গাঢ় অসংবদ্ধ ভাবের যথাযথ প্রকাশ। গোবিন্দদাসের কাব্যে মকরন্দের প্রাচুর্য্য থাকিলেও উহা অঝোর ধারায় ঝরিয়া পড়ে নাই, ‘বিন্দু বিন্দু চুষত’—কবি ভাবের গভীরতা ও ভাষার সংযমের কঠিন আবেষ্টনী রচনা করিয়া ভাবকে এমনই সবলে বিধৃত করিয়া রাখিয়াছেন যে তারল্যের পরিবর্তে গাঢ়তার সঞ্চার ঘটয়াছে, আবেদনও সেই কারণে গভীর এবং স্থায়ী হইয়াছে। সেই অজ্ঞেই সমালোচক বলিয়াছেন, ‘গোবিন্দদাস সাক্ষর,’ গোবিন্দদাস চর্য্যবীক্ষণীয়,’ ‘গোবিন্দদাসের রস শ্রোতা’

গোবিন্দদাসের সহিত তুলনায় পরমানন্দের গৌরচন্দ্রিকা অনেকখানি স্বকীয়তা বর্জিত, অনেকখানি মামুলি ধরনের। পরমানন্দের ভাব আন্তরিক, ভক্তি অকৃত্রিম। ‘ভাষা সহজ, স্বতঃস্ফূর্ত সাবলীল—কিন্তু তাঁহার রচনা কোন দিক দিয়াই “স্বৈ মহিম্নি অধিষ্ঠিত” নহে, তাঁহার কাব্যের নিজস্ব গৌরব নাই। ইহার মধ্যে স্বকীয়তার সুনির্দিষ্ট অভিজ্ঞান নাই। গোবিন্দদাস অনন্ত—জনতার মধ্য হইতে তাঁহাকে সহজেই চিনিয়া লওয়া সম্ভব, তাঁহার তুলনা তিনি নিজে। পরমানন্দকে ভীড়ের মধ্যে হারাইয়া ফেলিবার আশঙ্কা আছে, তাঁহাকে নিভূল ভাবে চিনিয়া লইতে পারিব এ ভরসা করিতে পারি না।

“পরশ মণির সাথে কি দিব তুলনারে

পরশ ছোয়াইলে হয় সোনা।

আমার গৌরাজের গুণে নাচিয়া গাহিয়ারে

রতন হইল কত জনা।”

এই কাব্যে অনবদ্য কিন্তু অনন্ত নহে। ইহার ভাব গোবিন্দদাসের তুলনায় অনেকটাই তরল, ভাষারও সে গাঢ় গাঙ্গীর্ঘ্য নাই। তরল ভাবের সহিত ক্রান্ত ভাবার সমন্বয় অবশ্যই এই ক্ষেত্রে উপযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু এ কবি মনে প্রাণে তরুণ, কোমল। একটা পেলব সৌকুমার্য্য ইহার প্রধান আকর্ষণ। ইনি গোবিন্দদাসের মত প্রৌঢ় নন, ইনি ‘চর্য্যবীক্ষণীয়’ নন, ইনি ‘পানীয়’।

গোবিন্দ দাসের—

‘বিপুল পুলক কুল আকুল কলেবর

গরগর অন্তর প্রেম ভরে।’

অথবা—

‘ত্রিভুবন মণ্ডল কলিযুগ কাল—

ভুজঙ্গ ভয় খণ্ডন রে।’—

—ইহা চর্চন করিতে হয়, আশ্বাদ করিতে হয়। ইহার জন্ত সবল দন্তের
প্রয়োজন, শুধু রসনা থাকিলে চলিবে না। কিন্তু পরমানন্দের

‘শচীর নন্দন বনমালী

এ তিন ভুবনে যার তুলনা দিবার নাই

গোরা মোর পরাণ পুতলী ॥’

—ইহা পান করিতে হয়। ইহার আশ্বাদ গ্রহণের জন্ত দন্তের প্রয়োজন নাই।
মাত্র রসনা থাকিলেই হয়।

সাধারণভাবে বলা যায় পরমানন্দের গৌরচন্দ্রিকা সুরধনী গঙ্গা, কল কল রঙ্গে
ক্ষত পদক্ষেপে প্রবহমান। গোবিন্দদাসের পদ গঙ্গেত্রীর শুভ্র ভূষার পুঞ্জ,
কচিং কখনও বিগলিত, কিন্তু নৃত্যপরা চঞ্চলা দ্রবময়ী নহে, ধীর মস্থর, গম্ভীর
গাঢ় সাস্ত্র।

ভক্ত মহিমা

[কবিশেখর শ্রীকালিদাস রায়]

গিরির গরিমা নাহি বুঝে কভু
 গিরিচারী বর্বর,
সমতলবাসী জ্ঞানীগণ তায়
 হেরে শিবশঙ্কর ।
পঙ্কের ভেক নাই বুঝে, বৃথা
 পোকে পঙ্কজ লোভে,
দূর হ'তে অলি রচি অঞ্জলি
 ছুটে আস মধু লোভে ।
কবির গরিমা বুঝে না তাহার
 বন্ধু স্বজনগণ,
দূর হতে করে রসিকেরা তারে
 শ্রদ্ধার নিবেদন ।
ভক্তমহিমা বুঝে না কখনো
 বিষয়ী মানুষ যত,
স্বর্গ হইতে দেবতারা হয়
 শ্রদ্ধায় অবনত ।

নববর্ষে নূতন কিছু

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

(১)

ভার দেওয়াটি অভ্যাগ করিতে বলি। তিনিই সব, আর তিনিই সব করিতেছেন ইহা বুঝিলে ভার দেওয়া আপনিই আসিবে। কত কিছুত করিতে ভার দাও নাই বলিয়া রক্ষা ত হইল না বা হইতেছে না। তাই বলি ভারে ভা দাও—সে যা করে করুক, তুমি ভার উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাক। ঐ প্রীতির জন্ত তোমার এই জীবন, ইহা মনে রাখিয়া সর্ব কৰ্ম্মার্পণ কর। ইহা তাঁহার আজ্ঞা বলিয়া কর।

ভার দেওয়াটিই সর্বপ্রথমে নিত্য অভ্যাগ করিতে হইবে।

যতদিন না প্রাণ দিয়া ভার দেওয়া অভ্যস্ত হয় ততদিন প্রথমেই ভার দিয়া দিয়া কৰ্ম্ম লাগ।

প্রাণ দিয়া ভার দেওয়া কিরূপ? ইহার ভিতরে অনেক কিছু আছে। ধ্যানে ভার দিতেছ তিনি তোমার কে? তিনি তোমার ভার লইয়াছেন, ইহা অনুভব করা যায় কিরূপে? যিনি ভার লইবেন তিনিই কিন্তু জগদম্বা—সকল বস্তুর মধ্যে থাকিয়া ইনিই জগতকে ধরিয়া আছেন। সমস্ত দেহই তাঁর দেহ—তাঁর উপাধি। নিজের দেহকে দেবীর দেহ ভাবনা করিয়া কার্য্যে বসিতে হয় আর ভাবিতে হয় “মা—আমিত যেমন করিয়া চাই তেমন করিয়া কিছুই পারিনা। তুমি সবার মধ্যে আছ—আমি তোমাকে ভার দিতেছি। তুমিই আমার ভাল যাতে হয় তাই করিয়া দাও। সবই তুমিই করিতেছ; তুমি বস্ত্রী আমি তোমার যন্ত্র—ইহা আমার অনুভবে নিত্য আনিয়া দাও।”

ভার দিতে হইলে কি বুঝিতে হইবে তাহা বল?

শ্রবণ কর। জগদম্বা শক্তিরূপিনী আরও কত কিছু কে বলিবে! কেই বা বলিতে পারে? সর্বজগতের পরমার্তিহন্ত্রী এই মা। ইনিই আত্মারূপে সকলের মধ্যে। আপদ নাশ করিতে আর কে পারে? তাই শাস্ত্র বলিতেছেন “একৈব শক্তিঃ পরমেশ্বরস্ত ভিন্না চতুর্ধা বিনিয়োগ কালে। ভোগে ভবানী, পুরুষেবু বিষ্ণুঃ কোপে চ কালী সঘরে চ দুর্গা।” ভাল করিয়া বুঝিয়া রাখ—একমাত্র তিনিই সত্য বস্তু আর সমস্তই মায়ার ইন্দ্রজাল। তিনিই পরমেশ্বরী, তিনিই ইষ্টদেব, তিনিই মন্ত্র, তিনিই গুরু। তিনি সব ধরিয়া আছেন, তিনিই

জগৎসৃষ্টি করিতেছেন, তিনিই পালন করিতেছেন, আবার তিনিই সব সংহার করেন।

যচ কিঞ্চিং কচিদ বস্তু সদসদ্ বা খিলাস্মিকে।

তস্ম সর্কশ্চ যা শক্তিঃ সা স্বং কিং স্তুয়সে তদা ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরকেও দেহ ধারণ করান ইনি, অল্প পরে কাঁ কথা ?

একটু ভাবনা কর আপনিই বুঝিবে তিনি তোমার মধ্যে আপন শক্তি দ্বারা
করিতেছেন—তুমি আবার কে ? মা'ই যে সব—মাকে তার দেওয়া সেটা
এই ভুল আমিটা ভাডিবার জ্ঞান। অহং-অজ্ঞান দূর করিবার জ্ঞান।

অভিমান ছাড়িয়া যদি তাঁর হইতে পার তবেই তুমি তাঁর হইবে। নতুবা
নিজের ইচ্ছা রাখিবে আর মুখে বলিবে আমি তোমার, ইহা হয় না। তার
সত্য সত্য দিতে পারিলে আপনিই বুঝিবে “তবাস্মি” তোমার আমি হওয়া কি ?

আমি নাই, তুমিই আছ ; তুমিই আমার মধ্যে, সবার মধ্যে সব করিতেছ
ইহা অপেক্ষা সত্য কথা আর নাই। এই তার তাঁরে দাও ; আর থাক তাঁহার
দিকে চাহিয়া—বুঝিবে তুমি তাঁহার প্রভাবে প্রভাবান্বিত হও কিরূপে ?

কখন কি ভাল করিয়া এই আত্মার কথা ভাবিয়াছ ? মুখে ত বল সোহহং।
কিন্তু সে যে সব দেখে তুমি সব দেখ কি ? সে যে সব জানে তুমি কি জান তাই
বল ? সে যে সর্বদা আনন্দময়—সর্বদা আনন্দময়ী—তুমি আনন্দ কতটুকু পাও ?
সং চিং আনন্দ তোমারই আত্মা—ইহা কতটুকু বুঝিলে ? এমন আনন্দময়
জ্ঞানময় নিত্য বস্তুর সঙ্গ কতটুকু কর তাই বল ? ইহার সঙ্গে সর্বদা না থাকিয়া
কার সঙ্গে থাক বল ? থাক বিষয়ের সঙ্গে, থাক দেহের সঙ্গে, থাক সংসারের
সঙ্গে। কাজেই তোমার যাতনা বুচেনা। এই পুরুষোত্তমের সঙ্গে থাকিয়া
তাঁহার দিকে চাহিয়া চাহিয়া তাঁহাতে সব সমর্পণ করিয়া তাঁর সন্তোষের জ্ঞান
যথাপ্রাপ্ত কর্ণে স্পন্দিত হও—তাঁহাকে ভুলিয়া কোন কিছু আর পাপ বাড়াইও
না। তার দেওয়ার ভিতরে এত কিছু আছে। ইহাই সর্ব কস্মারন্তে বিনিয়োগ
করিতে অভ্যাস কর—নিশ্চয়ই তাঁর রূপা অমূল্য করিবে। এই সব উপদেশ
কাহাকেও দেওয়া হইতেছে না ; দেওয়া হইতেছে নিজের মনকে, আর যদি কেহ
শোনে তাহাকে।

(২)

তার দেওয়া কি কতক ধারণা করিলাম। যে কটা দিন অবশিষ্ট আছে
ইহার অভ্যাস করিব সর্ব কস্মারন্তে—ইহার চেষ্টা করিব। কিন্তু কি ভাবে
এখন হইতে চলিব বেশ করিয়া আর একবার বলিবে ?

তা বলিব। শ্রবণ কর।

(১) সংসারে যত প্রকার কৰ্ম আছে তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ কৰ্ম হইতেছে মনকে কাতর করিয়া তাঁহাকে ডাকা।

নিত্য কৰ্ম ত করিবেই—যথাকালে করিবার চেষ্টা কর। দশধা গায়ত্রী জপ করিয়া প্রত্যহ প্রায়শ্চিত্ত যাহাতে না করিতে হয় তাহার চেষ্টা করিও।

মনকে কাতর করিয়া বসিতে যে বলিতেছ তাহা কিরূপে করিব? দক্ষ মন কত দুষ্কৰ্ম করে তবুত কাতর হয়না। তয়ে আৰ্ত্ত হইয়া শরণাগত কৈ হইলাম? সবাই মরে আমিও মরিব তার আবার ভয় কি এইত মন বলে।

ইহাই ত মৃত্যু, মৃত্যু অজ্ঞান। একদিন ত এই দেহ হইতে তাড়িত হইবেই। বল দেখি তখন কোথায় যাইবে? কে তোমার সঙ্গে যাইবে? কাতর হইয়া জীবন ধরিয়া যাহাকে ডাক তিনি একমাত্র সাথের সাথী। সঙ্গে আর কেহই যাইবে না। সকল আপদ হইতে ইনিই রক্ষা করেন। ইহার শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন মনের কষ্ট, সংসারের কষ্ট, দেহের কষ্ট কখন যাইবে না। ভয়ার্ত্তাঃ শরণং গতাঃ—হইতে হইবে, মনকে কাতর করিয়া শ্রীচরণে লুটাইয়া পড়িতে হইবে।

ভয় হইল না—শরণ লইব কিরূপে তাই বল? নিজের কথা প্রত্যহ একবার চিন্তা করিও। দেখিবে কত পাপ করিয়া ফেলিয়াছ। কত প্রবল দুষ্কৰ্মের সংস্কার তোমার মধ্যে সংগৃহীত হইয়া আছে। একটু প্রলোভন আসিলে তুমি ঈশ্বর ভুলিয়া কত কি করিয়া ফেল। নিজের পাপ কত আছে, কত হইয়া গিয়াছে, কত এখনও হইতেছে ভাবিয়া প্রত্যহ একবার করিয়া বলিও।

মৎ সম পাতকী নাস্তি পাপঘ্নী তৎ সমা নহি।

এবং স্তোত্রা মহাদেবি! যথা যোগ্যং তথা কুরু॥

মা আমায় ক্ষমা কর—আমি আর পাপে লিপ্ত হইব না; আর তোমায় ভুলিয়া কোন কিছু করিয়া আর পাপ করিব না। তুমি ক্ষমা কর, তুমি 'তবাস্মি' করিয়া লও।

সঙ্গে সঙ্গে ভাবনা কর সমাজ যে পাপে ডুবিতেছে।

(২) ভাবনা কর আজ হইতে নূতন জীবন আরম্ভ হইল। নূতন জীবনের প্রধান কার্য হইবে তোমায় ভুলিয়া কোন কিছু না করা। সেই জন্ত সর্বদা নাম জপ অভ্যাস করিতে হইবে। নাম জপটিকে সর্বদার কার্য নিশ্চয় কর। কে স্মৃতি জ্ঞান? যে নাম জপকে সর্বদার কার্য বলিয়া ঠিক করিতে পারিয়াছে সেই স্মৃতি। প্রথম প্রথম ত পারিবে না, কিন্তু কিছুতেই ছাড়িও না, তবে হইবে। কতদিনে কাহার হইবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। করিয়া চল, হইবেই।

রত্নাকর, বাঙ্গালীকি হইলেন এই নাম জপ করিয়া। “হেলয়া শঙ্করা বা” নাম জপ করিয়া চল। নিষ্ঠ্য কর্ম্ম ত তিনি সন্ধ্যায় করিতেই হইবে। তার উপরে থাকিবে সর্বদার কার্য্য নাম জপ। লোকসঙ্গ হইলে নাম জপ হইবে না। তখন—যখন কথা কহিতে যাঁহেতেছ তখন নামীর কাছে অল্পমতি লও। একবারেই কথা কহিতে না লাগিয়া একটু চুপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া তাঁর সঙ্গে কথা কহিয়া তাঁহাকে জানাইয়া কথা আরম্ভ কর। তার পরে যখন তোমাকে কথা কহিতে হইবে না তখন একেবারে জপে আইস। ইহা অভ্যাস করিতে বহুদিন লাগিতে পারে। যতদিন না পাকা অভ্যাস হয়, ততদিন ছাড়িও না। ভুল হইবেই, তথাপি পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিতে থাক, হইবে। তাঁর সঙ্গে কথা কহিয়া পরে অপরের মধ্যে যে তিনি আছেন ভাবিয়া কথা কও। প্রথমে নিজের মধ্যে তাঁর সঙ্গে কথা কওয়ার অভ্যাস করা—পরে তিনি যে সকলের মধ্যে মনে রাখিয়া কথা কওয়া—গম্ভব্য পথে যাইবার প্রথম সোপান।

(৩) ভীষ্ম দেওয়া, সর্বদার কার্য্য নাম জপ—কবিরের ‘শেয়াত আঁচায়ত রাম’ মনে রাখ, আর মনে রাখ “রাম বল মন বাঁচ যতক্ষণ আন কাজে তোর কাজ কি আছে” সর্বদা মনকে স্মরণ করাইয়া দিয়া নাম জপে লাগিয়া থাকা, কাহারও সঙ্গে কথা কহিবার পূর্বেই তার অল্পমতি লওয়া—এই সব প্রথম প্রথম অভ্যাস কর। স্তব স্তুতি যাঁহা কিছু কর, তিনি তোমার সম্মুখে ভাবিয়া তাঁহাকে শোনাইয়া কর। কোথায় তিনি নাই—ভিতরে আত্মারূপে তিনি, আর বাহিরে সব সাক্ষিয়া তিনি, আবার বিশ্বরূপ ধরিয়া তিনিই দাঁড়াইয়া আছেন এই সমস্ত যেন একবারও ভুল না হয়। তাঁহাকে নিবেদন না করিয়া কোন কিছুই গলাধঃকরণ করিও না। আহারে শুচি না থাকিলে তাঁর স্মরণে সর্বদা থাকা হইতেই পারে না। জীব হিংসা করিয়া উদর পূরণ করা বড়ই পাপ কর্ম্ম। স্থান বিশেষে জীবহিংসার কথা সেই ক্রমিরপ্রিয়া বলিতেছেন বলিয়া কেহ কেহ করিয়া থাকেন কিন্তু তিনিই ভক্ত্যুখে বলিতেছেন “নিরুক্তি মহাফলা” ইত্যাদি একরূপ স্থলে রুচিভেদে ব্যবস্থা।

সংসঙ্গে তাঁহার কথা শ্রবণ করা উচিত—সংগ্রহও পাঠ করা উচিত। সং সঙ্গ ও সং গ্রহ দ্বারা তাঁহার ভাবনা করা অবশ্য কর্তব্য। সর্বদার কর্ম্ম নাম জপ ত বটেই কিন্তু তিনি কিরূপ ভাবে জগতে আছেন তাহার ভাবনা করাও নিতান্ত আবশ্যক।

(৪) ভাবনা কর “যো মাং পশুতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশুতি।

তত্ত্বাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশুতি ॥”

আমি অদৃশ্য হইনা কার কাছে ? যে আমাকে সর্বভূতে দেখে আবার আমার মধ্যে সর্বভূতকে দেখে তার কাছে । পূর্বোক্ত কর্ম সকলের মধ্যে সর্বভূতে তুমি আবার তোমার মধ্যে যা কিছু ইহার ভাবনা করা অতীব প্রয়োজনীয় ।

এই সব নিয়ম করিয়া অভ্যাস করিলে চিন্তাশক্তি অবশ্যই হইবে ; সর্বত্রই যখন তুমি আর তোমার মধ্যে আমি তুমি জীব জন্তু আকাশ পাতাল যখন সমস্তই, তখন রাগ ঘৃণা করিবে কাহার উপর তাই বল ? জীব হিংসা করিবে কেমন করিয়া তাই বল ?

নববর্ষ ধরিয়া এইভাবে চলিতে যিনি অভ্যাস করিবেন তিনি আর স্মরণ ভুলে মরণে পরিবেন না । তাঁহার আজ্ঞা পালনে চেষ্টা করা ভিন্ন নরনারীর গুণ কিছুতেই হইতে পারে না ।

তিনি সব সাজিয়া সব করিতেছেন ভাল করিয়া বুঝিয়া সর্বদা ভাবনা করিতে চেষ্টা কর, দেখিবে আপনা হইতে ভাবিতে ইচ্ছা হইবে তবে আমি কে । সত্য—সত্যই আমিটা ভুল । এটা নাই । যত গোলমাল ভুলে লইয়া । ভুল ভাবিলে দেখিবে তার দিতে পারিতেছ ভুল আমি নাই । তিনিই দ্রষ্টাক্রমে সর্বদা আছেন ।

—০—

প্রথম আজ্ঞা

[ত্রিপ্রীঠাকুর]

যেমন বাবাকে মানি কিন্তু বাবার কথা শুনিয়া বলে বাবাকে মানা হয় না, তেমনি ভগবানকে মানি কিন্তু যথাকালে সন্ধ্যা করি না একথা বলে ভগবানকেই মানা হয় না ।

তার প্রথম আজ্ঞা “অহরহঃ সন্ধ্যা যুগাসীত” হে দ্বিজাতিগণ তোমরা নিত্য অহরহ সন্ধ্যা করবে । সত্য সত্যই যিনি ভগবানকে চান তাঁর যথাকালে সন্ধ্যা উপাসনা করা অবশ্য কর্তব্য ।

যে দ্বিজাতি সন্ধ্যা করে না বিশেষ ব্রাহ্মণ --

“স জীবয়েব শূদ্রঃ শ্রান্মৃতে স্বাচাভিজায়তে”

সে জীবিত কালে শূদ্র হয় এবং জীবনান্তে কুকুর হয়ে থাকে । এই দ্বিজাতিগণের অবশ্য কর্তব্য যথাকালে সন্ধ্যা করা । যিনি সন্ধ্যা না করেন তাঁর সূর্য্য হত্যার পাপ হয় ।

‘মহেশ্বরা’ নামক সাড়ে তিন কোটি রাক্ষস সকালে সন্ধ্যায় এবং মধ্যাহ্নে সূর্য্যের সঙ্গে যুদ্ধ করে, গায়ত্রীর দ্বারা অভিমন্ত্রিত জল ত্রিসন্ধ্যায় উর্দ্ধদিকে ক্ষেপণ করলে তারা শাস্ত হয়, যে না করে তার সূর্য্য হত্যার পাপ হয়।

ঐ সূর্য্য প্রাণরূপে চক্ষুরূপে দেহে অবস্থান করেন। যথাকালে সন্ধ্যা না করলে দেহের অস্থির মধ্যে ভূত প্রেত থাকে; এবং নাড়ীতে পিশাচ ও রাক্ষসেরা থাকে তারা জ্ঞানসূর্য্যকে খেয়ে ফেলে।

যথাকালে সন্ধ্যা না করলে প্রাণ বিকৃত হয়, চোখ খারাপ হয়। দৃষ্টি শক্তি কমে যায়। রক্তের চাপ বৃদ্ধি, ‘হাটের প্যালিপিটসন’, বায়ুবৃদ্ধি বায়ুরোগ উন্মাদ দৃষ্টিহীনতা প্রভৃতি রোগগুলি জন্মায়—যথাকালে সন্ধ্যা না করার ফলে।

যিনি যথা কালে সন্ধ্যা করেন তাঁর সমস্ত পাপ নষ্ট হয়ে যায়, তিনি সনাতন ব্রহ্মলোকে গমন করে থাকেন।

হৃদাকাশের জীবাশ্মা বাহিরে সূর্য্যরূপে অবস্থান করছেন। যথাকালে সন্ধ্যা না করলে আত্মহত্যা করা হয়।

“দিন রাত্রে অজ্ঞানকৃত পাপ ত্রিকালে সন্ধ্যা করলে নষ্ট হয়ে যায়।”

“সকল অবস্থাতে যে বিপ্র সন্ধ্যা করেন তিনি ব্রাহ্মণত্ব থেকে চ্যুত হন না। আগামী জন্মে ব্রাহ্মণ হন।”

যিনি যাবজ্জীবন ত্রিসন্ধ্যা করেন তিনি তেজে ও তপশ্চায় সূর্য্যের সমান হন।

সন্ধ্যাপূত ব্রাহ্মণ জীবমুক্ত, তাঁর পাদপদ্মের ধূলিতে পৃথিবী সত্ত পবিত্রা হন। তাঁর স্পর্শে তীর্থ সকল পবিত্র হয়। গরুড়কে দেখলে যেমন সাপেরা পালায় তেমনি তাঁর দর্শনে পাপ সকল পলায়ন করে।

যিনি সন্ধ্যা করেন তিনি বিষ্ণুর উপাসনাই করেন। তিনি দীর্ঘায়ু লাভ করেন এবং সমস্ত পাপ হতে মুক্ত হন।

ঋষিগণ দীর্ঘ সন্ধ্যা করেন বলে তাঁরা দীর্ঘায়ু হন, যারা সন্ধ্যা করেন তাঁদের পুত্র যশ: কীর্ত্তি ও ব্রহ্মতেজ: লাভ হয়।

প্রত্যেক কাজের নির্দিষ্ট সময় আছে। সন্ধ্যা উপাসনার নির্দিষ্ট সময় হল ভোরে সূর্য্য উদয়ের ২৪ মিনিট আগে থেকে ২৪ মিনিট পর পর্য্যন্ত প্রাত: সন্ধ্যার মুখ্যকাল, মধ্যাহ্ন সময়ে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার মুখ্য কাল, এবং সূর্য্যাস্তের ২৪ মিনিট আগে থেকে ২৪ মিনিট পর পর্য্যন্ত সাং সন্ধ্যার মুখ্য কাল। মুখ্য কালেই সন্ধ্যা উপাসনা করতে হয়। কাল অতীত হলে পাপ হয়, সেই পাপ ক্ষয়ের জন্ত দশবার গায়ত্রী জপ করে সন্ধ্যা করবার কথা শাস্ত্র বলেছেন।

প্রায়শ্চিত্তের অর্থ—“নৈতৎ পাপং পুন: করিষ্যামি” আমি আর এমন পাপ

করবো না। নিত্য কাল অতিক্রম করে সন্ধ্যা করার অর্থ শ্রীভগবানকে উপহাস করা।

যথা কালে আহার করলে যেমন পিত্তরস নিঃসৃত হয়ে আহার্য্য গুলি পাক করে দেহে রস রক্তাদির বৃদ্ধি করত বলাধান করে, তদ্রূপ যথাকালে সন্ধ্যা করলে অশান্ত মন কালের প্রভাবে শান্ত হয় বুদ্ধিরূপে পরিণত হয়ে আত্মার স্পর্শ লাভে পরমানন্দ প্রাপ্ত হয়, “অহং” “মম” দেহাত্মা বোধ দূর হতে থাকে।

সেজন্তু ব্রাহ্মণ আদি বর্ণক্রয়ের দৈনিক সন্ধ্যা এবং শূদ্রগণের তান্ত্রিক সন্ধ্যা অথবা গুরুদত্ত উপাসনা যথাকালে করা অবশ্য কর্তব্য। যারা যথাকালে সন্ধ্যা উপাসনা করেন না তাঁদের শ্রীভগবানকে শ্রীগুরুদেবকে উপেক্ষা করা হয়। হৃদয়ের প্রবেশদ্বার বন্ধ করে তাঁদের প্রবেশ করতে দেওয়া হয় না। ভোরে মধ্যাহ্নে সায়াহ্নে শ্রীভগবান হৃদয়ে নিত্য আবির্ভূত হন সেই জন্তু নরনারী সকলেরই অবশ্য কর্তব্য কথিত তিনটি সময়ের পূর্ব হতে দর্শন আশায় প্রস্তুত হয়ে অপেক্ষা করা। অপেক্ষা কর্ত্তে কর্ত্তে তাঁর রূপায় প্রত্যক্ষ দর্শন লাভ হয় তিনি নিত্য ত্রিকালে আসেন; এসে যদি দেখেন তাঁর সেবক অছা কর্ম্মে রত হয়ে আছে তখন ফিরে যান। মানুষ পরমানন্দময় শ্রীভগবানের স্পর্শে বঞ্চিত হয়, যিনি ত্রিকালে পরমানন্দময়ের স্পর্শ লাভ করতে পারেন তিনি অতি সজ্জ্বর আনন্দরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন।

প্রিয়তম পণ্ডিত তুমি কি সত্যাই শাস্তি চাও শ্রীভগবানকে চাও তবে যথাকালে উপাসনা কর শ্রীভগবানের প্রথম আজ্ঞা লঙ্ঘন করে অপরাধী হইয়া না। যথাকালে সন্ধ্যা উপাসনার ফল অসীম। করে দেখ কত আনন্দ পাবে।

মিত ভোজন পূর্বক যিনি ছয়মাস কাল ভোরে এবং সন্ধ্যায় নিয়মিত উপাসনা করেন তিনি জ্যোতির্ষ্ময় আত্মাকে প্রত্যক্ষ করতে সমর্থ হন।

সাধারণ মানব ত দূরের কথা—শ্রীভগবান রামচন্দ্র এবং অছাছু সমস্ত ঋষিগণ নিত্য যথাকালে উপাসনা করতেন। শ্রীভগবান রামচন্দ্র যখন শ্রীবিষ্ণুমিত্র ঋষির সঙ্গে যজ্ঞরক্ষা করতে যান তখন শ্রীবিষ্ণুমিত্র বলছেন—

কৌশল্যাম্বুপ্রজা রাম পূর্বা সন্ধ্যা প্রবর্ততে।

উত্তিষ্ঠ নরশাঙ্গুল কর্ত্তব্যং দৈবমাহ্নিকম্ ॥২॥

—বালকাণ্ড ২৩ সর্গ

হে নরশাঙ্গুল, এ সময় পূর্ব সন্ধ্যা উপস্থিত হয়েছে, অতএব উঠ এবং আত্মিক কর্ম্ম কর।

বালকাণ্ড ৩৫ অধ্যায়—

“অপ্রভাতা নিশা রাম পূর্বা সন্ধ্যা প্রবর্ততে।”

হে রাম, রাত্রি অবসান হয়েছে, পূর্বকালীন সন্ধ্যা বিজ্ঞান, অতএব উঠো, তোমার কল্যাণ হোক, এখন যাবার জন্ত প্রস্তুত হও। শ্রীরামচন্দ্র শ্রীবিদ্যামিত্রের বাক্য শ্রবণে পূর্বাহ্ন-কালিক কৰ্ম করত যাবার জন্ত প্রস্তুত হলেন।

শ্রীভগবান রামচন্দ্র এইরূপ নিত্য যথাকালে সন্ধ্যা করতেন। বনবাস কালেও তিনি যথাকালে উপাসনায় বিরত হন নাই।

সীতা হরণের পর সীতা শোকে আকুল হয়েও যথা সময়ে সন্ধ্যা ত্যাগ করেন নাই। ঠিক নিয়মিত ভাবে সন্ধ্যা করেছেন।

উত্তর কাণ্ডে ৮২ সর্গে শ্রীঅগস্ত্যমুনি বলছেন—

সন্ধ্যাযুগাসিতুং বীর সময় হৃতি বর্ততে।

রবিরন্তংগতো রাম গচ্ছাদক যুগস্পৃশ ॥২২

হে বীর, অধুনা সন্ধ্যা বন্দনার সময় হয়েছে, সকলে সূর্যের উপাসনা করছেন। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের সহিত উপবিষ্ট হয়ে তুমিও সন্ধ্যা কর, কারণ ভগবান সূর্য্য অস্তাচলে গমন করেছেন, তুমিও জলস্পর্শ কর।

তখন শ্রীরামচন্দ্র অঙ্গরাগণ সেবিত সরোবরে সন্ধ্যা উপাসনা করতে গেলেন। সাং সন্ধ্যাস্তে পুনরায় তিনি শ্রীঅগস্ত্যমুনির নিকট উপস্থিত হলেন।

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র, শ্রীযুষ্টিধির প্রভৃতি সকলেই যথাকালে সন্ধ্যা উপাসনা করতেন।

তারা যখন সন্ধ্যা করে গেছেন তখন অশ্বের কথা কি বলা যেতে পারে।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও মাতৃগণ সকলেরই যথাকালে সন্ধ্যা উপাসনা করা কর্তব্য। সন্ধ্যা উপাসনা না করা মহা অপরাধ। যথাকালে সন্ধ্যা না করলে আত্মহত্যার পাপ হয়।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের যেমন সন্ধ্যা করা অবশ্য কর্তব্য তেমনি শূদ্রগণেরও কর্তব্য।

ঋীদের পূর্বপুরুষগণ শূদ্রাচার পালন করে ইহলোক পরলোকে পরমানন্দ লাভ করে গেছেন, অধুনা সেই বংশে জাত কেহ কেহ শূদ্র বর্ণকে হয়ে জ্ঞান করে বৈশ্য বা ক্ষত্রিয় বলে আপনাদের পরিচিত করছেন। কিন্তু শূদ্র হয়ে নন।

শ্রীভগবানের-যে-চরণ ভক্তের একমাত্র সঞ্চল, যোগিগণ নির্জনে যুগ যুগান্তর যে চরণ ধ্যান করেন, যে পবিত্র চরণ হতে পতিতপাবনী অমমতারিণী সুর তরঙ্গিণী ভাগিরথী উৎপন্ন হয়ে ত্রিলোক পবিত্র করেছেন শূদ্রগণ শ্রীভগবানের সেই শিব বিরোধি বাঞ্ছিত পরম পাবন চরণ কমল হতে উৎপন্ন হয়েছেন। তাঁরা হয়ে নন, তাঁরা পরম পবিত্র, তাঁদেরও কর্তব্য নিত্য যথাকালে উপাসনা করা।

শ্রীরামায়ণে দেখা যায় ব্রাহ্মণ পুত্রের অকাল মৃত্যুর পর শ্রীভগবান নারদ রামচন্দ্রকে বলেছেন—ত্রেতা যুগে বা ঝাপর যুগে শূদ্রের তপত্তা বর্ধিত—

ভবিষ্যচ্ছূদ্র যোজ্ঞাংহি তপশ্চর্য্যা কলৌ যুগে ॥২৬

—উত্তর কাণ্ড ৭৫ সর্গ

শূদ্রানাং তপশ্চর্য্যা কলিযুগে এব ধর্ম্য ভবিষ্যতি অশ্বিনু যুগে বর্ধিত ॥

—(গোবিন্দরাজীর টীকা)

শূদ্রগণের তপত্তা কলিযুগে ধর্মরূপে পরিগণিত হবে, এ যুগে অধর্ম ।

কলিযুগে শূদ্র তপত্তার অধিকারী শ্রীভগবান বায়ীকি রামায়ণে বলেছেন ।

দেব দ্বিজ গুরু ও তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তির পূজা, শুচিতা, ব্রহ্মচর্য্য, অহিংসা শারীরিক তপত্তা । অভয়, সত্য, প্রিয় ও হিতকর বাক্য এবং স্বাধ্যায় বাধ্যয় তপত্তা ।

চিস্তাশুদ্ধি, অতুরতা মৌন আত্মনিগ্রহ (ইন্ড্রিয় নিগ্রহ) ও ভাবশুদ্ধি সর্বত্র ভগবদর্শন অভ্যাস মানস তপত্তা এই দ্বিবিধ তপত্তার অধিকারী শূদ্র ।

বিষ্ণু পুরাণে শ্রীভগবান ব্যাসদেব বলেছেন ব্রাহ্মণগণকে আজীবন শাস্ত্র পণ্ডে ধর্ম্মানুষ্ঠান করতে হয়—পরাদ্বীনের জ্ঞায় শাস্ত্রের অনুগামী হয়ে চলতে হয়, এতে বহুতর ক্লেশ স্বীকার করে বহুতর ধর্ম্ম অর্জন করতে পারলে তবে তাঁরা পরকালে সদগতি প্রাপ্ত হন । কিন্তু কেবল দ্বিজাতিগণের সেবার দ্বারা শূদ্র পাণ্ড যজ্ঞের অধিকারী হয়—

“নিজান্ জয়তি বৈ লোকান্ শূদ্র ধন্যতরন্ততঃ”

—যষ্ঠাংশে ২য় অধ্যায়

অন্তিমে উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হয়ে থাকে, এই জন্ত শূদ্র জাতিকে “সাধু সাধু শূদ্র, ধন্য তুমি” বলেছি, যে হেতু শূদ্রের ভক্ষ্য বা অভক্ষ্য পেয়ে বা অপেয়ে বিষয়ে কোন নিয়ম নাই । তজ্জন্ত এরা কোন পাপের ভাগী হয় না । এই জন্ত শূদ্রকে সাধু বলে কীর্তন করেছি ।

শ্রীভগবান গীতায় বলেছেন—

মাংহি পার্ধ ব্যাপাশ্রিত্য য়েহপি হ্য্যঃ পাপমোনয়ঃ ।

জিহ্যো বৈশ্ণা তুথা শূদ্রা শ্বেহপি যাস্তি পরাং গতিম ॥ ৯।৩২ ।

হে পার্ধ, যারা নিকৃষ্ট কুলজাত বা নিতান্ত পাপাত্মা, যারা কৃষাদি নিরস্ত বৈশ্য, যারা অধ্যয়ন বিরহিত শূদ্র, এবং জীলোক তারাও আমাকে আশ্রয় করলে অত্যাৎকৃষ্ট গতি লাভ করে থাকে ।

শ্রীভগবানে সকলের অধিকার আছে ভাবার ভেদ থাকতে পারে (বেদ মন্ত্রে

অধিকার না থাকতে পারে) কিন্তু প্রেমের কোনরূপ স্বাভাব্য নাই। সকলেই প্রেমের দ্বারা শ্রীভগবানকে বন্দী করতে পারেন। শ্রীভগবান সকলেরই আপন জন, অন্তরতম।

তজ্জন্তু মাছুষ মাত্রেয়ই কর্তব্য যথাকালে উপাসনা করা, তার দ্বারা নিরন্তর স্মরণ করবার সামর্থ্য লাভ হয়ে থাকে।

প্রিয়তম পথিক তুমি! সর্বদা কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম জপ কর, আর যথাকালে উপাসনা কর।

অত্যন্ত দুঃস্থ কলেরয়মেকো মহান্ গুণঃ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥

রসনা রটুক সদা মধু কৃষ্ণ নাম

জীবন হইবে ধন্য পাবে তার ধাম।

॥ জয় গুরু জয় নাম ॥

—•—

গুণ্ডারনাথ পঞ্চদশী

অথবা

গুণ্ডারনাথ প্রশ্নোত্তর মালিকা

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীকালীপদ তর্কচর্চা]

- প্রঃ— শ্রোতে স্মার্তে ধর্মকৃত্যে বিপন্ন
পাপাচারে প্রাপ্তভূরি প্রচারে।
ধর্ম্যং পাতং কোহুত্ লোকে সযত্নঃ ?
- উঃ— সীতারামঃ সোহ্ময়মোঙ্কারনাথঃ।১
- বাংলা— বিপন্ন হইল যবে,
শ্রুতি স্মৃতি বিহিত আচার,
পাপের বিস্তার,
বিরিয়া ফেলিল চারিধার,
কে বা সেই জন,
এমন সময়ে আজি ধর্মরক্ষা তরে,
যেই জন করেন যতন ?

মহাত্মা ওঙ্কারনাথ,
এই গীতারামদাস সেই মহাজন ।১

*

প্রঃ— হিত্বা ভোগং যোগমাস্থায় দীর্ঘং
শাস্ত্রাদিষ্টং বর্ত্তয়ন্ কর্মমার্গম্ ।
দোষাধারে কঃ কলৌ সিদ্ধিমাণ্ডঃ ?

উঃ— গীতারামঃ সোহ্মমোঙ্কারনাথঃ ।২

বাংলা— ভোগরাগে করি পরিহার,
দীর্ঘ যোগ করি আশ্রয়ন,
শাস্ত্রের বিহিত মার্গ করিয়া বরণ,
দোষপূর্ণ এই কলিযুগে,
সিদ্ধিলাভ করিলেন কোন মহাজন ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ,
এই গীতারামদাস সেই ধনুজ্ঞান ।২

*

প্রঃ— নামব্রহ্ম ব্যাপদো মুক্তিহেতুং
কৃৎস্না লোকে লব্ধ ভূরি প্রচারম্ ।
চৈতন্যভঃ কে ভবক্ষেমকারী ?

উঃ— গীতারামঃ সোহ্মমোঙ্কারনাথঃ ।৩

বাংলা— বিপত্তির মুক্তির নিদান
নামব্রহ্ম প্রচারি জগতে,
গৌরান্দের মত কোন্ জন,
সংসারের ক্ষেমরাশি করেন সাধন ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই গীতারামদাস সেই মহাজন ।৩

*

প্রঃ— লোকাভীত প্রেমশক্ত্যা সমিদ্ধঃ
সিদ্ধঃ শ্রদ্ধাশুদ্ধবুদ্ধীনসংখ্যান্ ।
কৃৎস্না শিষ্যান্ কোভবন্তোপকর্তা ?

উঃ— গীতারামঃ সোহ্মমোঙ্কারনাথঃ ।৪

বাংলা—

অলৌকিক প্রেমশক্তি বলে
সমুজ্জল সিদ্ধ কোন্ জন,
শ্রদ্ধায় বিস্তৃত বুদ্ধি অসংখ্য মানবে
শিষ্যরূপে করিয়া গ্রহণ,
সংসারের উপকার করেন সাধন ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই সীতারামদাস সেই মহাজন ।৪

*

প্রাঃ—

দুঃখাধারে পাপভারোপচায়ে
সংসারেহুগ্নি কঃ ক্রিয়াবানসারে ।
দত্তেহমন্ধানন্দ সারোপদেশং ?

উঃ—

সীতারামঃ সোহয়মোঙ্কারনাথঃ ।৫

বাংলা—

পাপভারে পরিপূর্ণ
দুঃখময় এ অসার সংসার আত্মপদে,
ক্রিয়াবান্ কোন্ মহাজন
বিপুল আনন্দ খনি,
সার কথা কবেন বর্ণন ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই সীতারামদাস সেই জ্ঞানীজন ।৫

*

প্রাঃ—

কঃ সংস্পর্শাদ্ দিব্য সৌদামিনীবৎ
দেহে কঞ্চিদ্ দিব্যভাবং নিশ্চিতে ।
যস্মাৎ পুণ্যাত্ পদ্ধতিং যান্তি জীবাঃ ?

উঃ—

সীতারামঃ সোহয়মোঙ্কারনাথঃ ।৬

বাংলা—

কেবা দিব্য সৌদামিনী সম
স্পর্শমাত্রে শরীর মাঝারে
কি এক অপূর্ব ভাব করে সঞ্চারণ,
যার ফলে সেই জীবগণ
পুণ্যপথে করয়ে গমন ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই সীতারামদাস সেই দিব্য জন ।৬

*

প্রঃ— কো বা কৃষ্ণা নিত্যমুগ্ধাং তপত্ৰাং
দেহে কাৰ্শ্যং সম্প্রস্নাতঃ প্রভূতম্ ।
অন্তঃ পুষ্টিং কৃষ্ট বানিষ্টহেতুং ?

উঃ— গীতারামঃ সোহয়মোঙ্কারনাথঃ । ৭

বাংলা— কে বা করি নিত্য উগ্র তপ
বিপুল ক্লেশতা দেহে করিলা অর্জন,
কিস্ত ইষ্টসিদ্ধির নিদান
লভিলেন পুষ্টি অস্তরের ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই গীতারামদাস সেই সিদ্ধজন । ৭

*

প্রঃ— কো বা বিশ্বং মচ্ছতে শৈশ্ব্যশূভং
শৈশ্ব্যসাধারং কেবলং নির্বিকারম্ ।
দিব্যানন্দং চিন্ময়ং সত্যামীশম্

উঃ— গীতারামঃ সোহয়মোঙ্কারনাথঃ ।

বাংলা— কেবা সেই জ্ঞানী মহাধীর
যে জন সমগ্র বিশ্বে ভাবেন অস্থির,
একমাত্র নিত্য নির্বিকার
দিব্যানন্দ চিন্ময় ঈশ্বরে,
স্থির বলি করেন বিচার ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই গীতারামদাস সেই গুণাধার । ৮

*

প্রঃ— বৈধাচারান্যচরম প্রমাদং
কঃ সম্প্রাপ্তো দিব্যভূতিং প্রভূতাম্ ।
ধস্তে চিস্তে নাভিমানন্ত দেশং

উঃ— গীতারামঃ সোহয়মোঙ্কারনাথঃ । ৯

বাংলা— বৈধাচার অশ্রমাদে করি আচরণ
ভূরি অলৌকিক শক্তি করিয়া অর্জন

লেশমাত্র অভিমান
চিন্তে কেবা না করে ধারণ ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই গীতারামদাস সেই জ্ঞানী জন ।৯

#

প্রঃ— দীর্ঘ কাল যৌনবৃষ্টিং দধানঃ
মুক্ত কো বা বাক্যজ্ঞাপরাধাৎ ।
নিত্যং স্থৈর্য্যেণেষ্টাচিন্তাং বিধন্তে ?

উঃ— গীতারামঃ সৌহৃদ্যমোঙ্কারনাথঃ । ১০

বাংলা— দীর্ঘকাল যৌন বৃষ্টি ধরি
বাক্য অপরাধ হ'তে মুক্ত কোন্ জন,
স্থিরচিন্তে নিরন্তর,
ইষ্টদেবে করেন চিন্তন ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই গীতারামদাস সেই কৃতীজন । ১০

#

প্রঃ— কঃ প্রত্যক্ষং বীক্ষতে শ্বেষ্টদেবং
কস্তদ বাচং মঙ্গলার্থাং শৃণোতি
কো বা যোগক্ষেমমম্মাদ্ বৃণীতে ?

উঃ— গীতারামঃ সৌহৃদ্যমোঙ্কারনাথঃ । ১১

বাংলা— নিজ ইষ্টদেবতায়,
কোন্ জন দেখেন সাক্ষাতে,
তঁাহার কল্যাণ ময়,
বাক্য কেবা করেন শ্রবণ,
তঁাহা হতে আর—
যোগক্ষেম করেন বরণ ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই গীতারামদাস সেই সিদ্ধজন । ১১

#

প্রঃ— অপ্রাচীনঃ কন্তপক্ষীর দৃশ্যঃ
শিষ্যোপাশ্রয়ঃ শীর্ণকায়ঃ সতেজাঃ ।
হাস্তোৎফুল্লো ব্যাধ কোপী চ কালে

উঃ— গীতারামঃ সোহয়মোঙ্কারনাথঃ ।১২

বাংলা— আকারে দেখিতে কেবা
পুরাতন তপস্বীর গত,
তেজোদীপ্ত শীর্ণ কলেবর,
ভক্তিমান্ শিষ্যের অচিত,
অপ্রসন্ন সহাস্ত বদন,
কালক্রমে ছল করি কুপিত আবার ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
এই গীতারামদাস সেই শুণাধার ।১২

*

প্রঃ— কঃ পুত্ৰাত্মা দিব্যশক্তিং দধানঃ
সংখ্যাতীতৈ বর্ণ্যতে ভক্তিপূর্বম্ ।
কো বাতীতো দুষ্টকালপ্রভাবৎ

উঃ— গীতারামঃ সোহয়মোঙ্কারনাথঃ ।১৩

বাংলা— কেবা সেই পুত্ৰচিত্ত দিব্যশক্তিধর,
যার কথা অসংখ্য মানব, ভক্তিভরে করিছে বর্ণন,
কে বা দুষ্ট কালের প্রভাব
করিয়াছে অতিক্রম দিব্যশক্তিবলে ?
মহাত্মা ওঙ্কারনাথ, এই গীতারামদাস সেই কৃতীজন ।১৩

*

প্রঃ— কো নির্বৈরো বিশ্বমৈত্রীবিচিত্রঃ
কঃ সংসারে সৎপথশ্রোপদেষ্টা ।
কো বা বন্দ্যঃ কো গুরুঃ ক্ষেমদাতা ?

উঃ— গীতারামঃ সোহয়মোঙ্কারনাথঃ ।১৪

বাংলা— বৈরশূন্য বিশ্ববন্ধ কেবা,
কে বা এ সংসারে
সাধুমার্গ করে উপদেশ,

বন্দনীয় কেবা ভবে,
 কেবা গুরু মঙ্গল নিদান ?
 মহাত্মা ওঙ্কারনাথ
 এই সীতারামদাস সেই গুণবান্ । ১৪

—০—

॥ উপসংহার ॥

ভজত মহুজসজ্জ্বা দেবমোঙ্কারনাথং
 জনয়ত, নিজবীর্য্যং পাবনাধ্যাত্মমার্গে ।
 ভ্যজত চরিতদোষং তৎ পবিত্রোপদেশাৎ
 চিহ্নত কুশলধারাং পুতকৃত্যানুগত্যা । ১৫

বাংলা—

দেবতা ওঙ্কারনাথে, নরগণ! করহ ভজন,
 পবিত্র অধ্যাত্মপথে, নিজবীর্য্য করহ অর্জন,
 তাহার পবিত্র উপদেশে শীলদোষ করি পরিহার,
 আচরণ করি পুণ্যাচার, ক্রমিক কল্যাণরাশি কর অধিকার । ১৫

—০—

মঞ্জুল শ্যাম

[ত্রীশক্তিপদ দত্ত, বি-এ]

মঞ্জুল শ্যাম-অঙ্গলহরী

মঞ্জুল বেণু অধরে

নয়নভঙ্গি মঞ্জুল অতি

খঞ্জনা যেন নাচেরে ।

মৃৎ মঞ্জুল চলনভঙ্গি

জিতকুঞ্জর মরালনিন্দি

রত্ন রত্ন বানু নৃপুর শিঞ্জি

মোহন কুঞ্জে বিহরে ।

বালরাখাল নিত্য সঙ্গী

মঞ্জুল বালগোপাল

অটবীমৃদ্ধ চারু বনমালী

লুপ্ত ছায়ালু তমাল ।

যমুনাকুল-প্রিয় শ্যামল

মঞ্জুমাধবীপ্রিয় মঞ্জুল

মধুমালতীকুঞ্জ-মধুপ

মুরলী বাজে স্রবরে ।

শ্যামলতমালরুচি ত্রীঅঙ্গ

নয়ন স্রুচির চাহে রে ।

যোগীশ্বর শ্রীশ্রীসচ্চিদানন্দ স্বামী

(শ্রীশ্রীমতিলাল ঠাকুর)

[অধ্যাপক শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম্-এ]

ও চৈতন্য শাস্ত্রং শাস্ত্রং ব্যোমাতীতং নিরঞ্জনম্ ।

বিন্দুনাদকলাতীতং তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

পরমারাধ্য পরমপুণ্য জগদগুরু শ্রীশ্রীসচ্চিদানন্দ স্বামীজী শ্রীশ্রীমতিলাল ঠাকুর পরমগুরুমহারাজের জীবনবেদ সম্বন্ধে কিছু বলিবার পূর্বে যাহারা এই লেখার জন্ত আহ্বান জানাইয়াছেন এবং যাহারা ইহার পাঠক হইবেন তাঁহাদের অন্তর-দেবতার চরণপ্রান্তে আমার শ্রদ্ধাঞ্জলি ও আমার হৃদয়দেবতা শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রেমালিঙ্গন জানাই ।

ঊনবিংশ শতাব্দী ভারতের আধ্যাত্মিক জগতে আনিয়াছিল এক মাহেশ্বরকণ । যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ ছাড়াও এ সময়ে ভারতবর্ষে অসংখ্য ব্রহ্মজ্ঞ মহাপুরুষের আবির্ভাব অবনত ভারতভূমির এক মহাযুগের সূচনা করিয়াছিল । যোগাবতার যোগিরাজ শ্রীশ্রীশ্রীমাচরণ লাহিড়ী মহাশয় এই যুগের দিকপাল মহাপুরুষ—যিনি বহুদিনের অনভ্যস্ত যোগসাধনাকে পুনর্বার ক্রিয়াযোগের মাধ্যমে ভারতে স্প্রতিষ্ঠিত করেন । আজ আমরা যে মহাপুরুষের কথা বলিতে বসিয়াছি, তিনি যোগিরাজেরই প্রশিষ্য, তাঁহারই প্রকাশের বিশিষ্ট শক্তি । শ্রীশ্রীলাহিড়ী মহাশয়ের স্যোগ্য শিষ্য ছিলেন অমিততেজস্বী মহাযোগী শ্রীরামপুরনিবাসী শ্রীমৎ স্বামী শ্রীযুক্তেশ্বরগিরিজী মহারাজ । এই গিরিজী মহারাজেরই প্রথম জীবনের প্রধানতম শিষ্য শ্রীশ্রীসচ্চিদানন্দ স্বামী শ্রীমৎ শ্রীশ্রীমতিলাল ঠাকুর ।

প্রেমাবতার শ্রীশ্রীঠাকুরের সংসারাম্রের নাম ছিল শ্রীমতিলাল যুথোপাধ্যায় । তাঁহার পিতা ছিলেন ঐযদুনাথ যুথোপাধ্যায় । বাংলা ১২৭৩ সালের ১৫ই পৌষ অগ্রহায়ণী কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে শ্রীরামপুরের চাতরা গ্রামে হয় শ্রীশ্রীঠাকুরের পুণ্য আবির্ভাব । মানবকল্যাণের জন্ত—সমগ্র মানবচেতনাকে উর্দ্ধমানসিক জ্যোতির্ময় লোকে উন্নীত ও প্রতিষ্ঠিত করিতে । তাহারই এক অনির্কচনীয় লীলামাধুর্য্য শ্রীশ্রীঠাকুরের করুণাঘন ব্যবহারিক জীবনে মুর্ত্ত হইয়াছিল । অহেতুক রূপার উৎস শ্রীশ্রীঠাকুরের নয়ন দুইটা হইতে নিয়ত ক্ষরিত হইত স্নিগ্ধ সুষমার অমুপম এক শাস্তিধারা, তাঁহার দৃষ্টির স্পন্দিত জ্যোতি সচকিত

করিত সর্স্ববিধ আড়ষ্টতা ও জড়তাকে, উজ্জীবিত করিত ক্লাস্তির হতশ্রীকে, উল্লাসে উচ্ছ্বসিত করিত চেতনার গহন দিগন্তকে।

বাল্যকালেই শ্রীশ্রীঠাকুরের উপনয়নসংস্কার হইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারীর করণীয় কর্তব্য তিনি নিষ্ঠার সঙ্গেই সমাধা করিতেন। প্রথম যৌবনেই তাঁহার সাধুসঙ্গের প্রবৃত্তি জন্মে। এই সময়ে একবার শ্রীরামপুরের কয়েকজন ধর্ম্মপিপাসু ব্যক্তি এবং তদীয় বন্ধুদের সহিত শ্রীশ্রীঠাকুর নৌকাযোগে দক্ষিণেশ্বরে শ্রীশ্রী-রামকৃষ্ণদেবকে দর্শন করিতে আসেন।

যৌবনেই ধর্ম্ম উপলক্ষে শ্রীশ্রীঠাকুর ব্রহ্মদেশে গমন করেন এবং সেখানে ফুঙ্গী সাধুদের সঙ্গলাভ করেন। এই সময়েই অচ্ছাচ্ছ ধর্ম্মের প্রতিও তাঁহার প্রবল আগ্রহ জন্মে। পরবর্ত্তী জীবনে বিশেষ করিয়া শিখ এবং থিয়োসফিষ্ট সম্প্রদায়ের সংগে তাঁহার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপিত হইয়াছিল। ব্রহ্মদেশ হইতে প্রত্যাগমনের পর তিনি শিদিরপুর পোর্ট কমিশনারের ডক্ কন্‌ট্রাক্‌শন এজিনীরারিং বিভাগে কর্ম্মে নিযুক্ত হন।

বাংলা ১৩০৩ সালে হঠাৎ শ্রীশ্রীঠাকুরের পুত্রনিয়োগে তাঁহার চিত্ত গভীর বিবাদ ও বৈরাগ্যে আচ্ছন্ন হয়। এই সময়ের কথা তাঁহার নিজের ভাস্মাতেই বলি :—

“আজ চল্লিশ বৎসর পূর্ব্বের কথা (মনে হইতেছে যেন সেদিন)—আমার চিত্ত তখন সংসাররঙ্গমধ্যে মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ হওয়ায় বেশ আনন্দপ্রমোদে হেঁসে খেলি দিন কাটাইতেছিলাম। হঠাৎ কিছ হইবার মধ্য হইতে একটা ধাক্কা এমন জোরে ননোমধ্যে আঘাত করিল, যে তাঁহার ষাতপ্রতিঘাতে মরমের অন্তস্তলে দিবানিশি একটা ব্যথা জাগিয়া রহিল। বিষাদের কালিমা চিত্তপটে অঙ্কিত হয়ে সদাই বিবাদিত, শোকাক্ত হইয়া কিছুতেই শান্তিলাভ করিতে পারিতেছে না, জীবনটা যেন দুর্ব্বিবহ যন্ত্রণার আগারম্বরূপ বোধ হইতেছিল, আজীব্যবজ্ঞান বন্ধুবান্ধব সাধুসজ্জন কত সাহসনা দিতেছে, কিছ সমস্তই যেন সাহসনার পরিবর্ত্তে গজনা হইয়া হৃদয়ের ব্যথা বৃদ্ধি করিতেছে।”

এই সময়ে তাঁহার পরম হিতৈষী বন্ধু ৬দুর্গাচরণ বসু মহাশয় তাঁহার আকুলতা লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে শ্রীমৎ স্বামী শ্রীধ্বজেশ্বরগিরিজী মহারাজের নিকট লইয়া যান। ১৩০৪ সালের আশ্বিন মাসের এক শনিবার সন্ধ্যা ৭টায় শুকশিষ্যের প্রথম মিলন সংঘটিত হয়। পরদিন প্রত্যুষে শ্রীশ্রীঠাকুর দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই মিলনেই শ্রীশ্রীঠাকুরের জীবনে রূপায়িত করে তাঁহার ভবিষ্যতের বিরাট সম্ভাবনা। এই অপারিষ মিলনের কাহিনী আমরা তাঁহার লেখা হইতেই উদ্ধৃত করি :—

“যোগাসনে বসি মহর্ষি প্রেমালিঙ্গন করিয়া আমার হৃদয়মন্দিরে যে জ্ঞানের আলো জ্বালিয়া নিখুঁতকন্ধ্যা করিয়া অন্তরের বাহিরের মল পোড়াইয়া খাঁটি করিয়া ছাড়িয়া দিয়াছিলেন আজও সেই জ্ঞানজ্যোতিঃ জ্যোতির্স্বরূপে জ্বলিতেছে দিবানিশি। সংসারসাগরের পরপারের নিত্যশীলাশাম দেখাইয়া, হৃদয়রাজ্যের ঐবতারা লক্ষ্য করাইয়া, ভক্তিপ্রেমের নাম ও নামীকে শুনাইয়া ও দেখাইয়া এমন দৃঢ়ভাবে ও তেজের সহিত হাল কর্ষণ করিয়াছিলেন, যে মুহূর্ত্তমধ্যেতে পূর্বসঞ্চিত কর্মবীজ দগ্ধ হইয়া যেন নবজীবনগঠনের সমস্ত বীজ বপন করিয়া দিয়াছিলেন।—সেই দিনটা আমার জীবনের পুণ্যদিন, সেই দিনের প্রভাত স্নপ্ৰভাত; চিরদিনের বহুজন্মের কর্মবন্ধন, অজ্ঞান-তিমিরাজ্ঞানপুরী হইতে লৌহসম কঠিন বিষয়শৃঙ্খলাবদ্ধ অবস্থা হইতে মুক্ত করিয়া গুরুদ্বারপরিধৃত শশিবর্ণসম শীতল ও সূর্য্যকোটীসমুজ্জ্বল একটি বস্তু প্রকাশ করিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজাপদ্ধতি শিক্ষা দিয়াছিলেন যে আজও সেই মহাপুরুষের দান, সমানভাবে ও রূপে বর্তমান।”

দীক্ষাপ্রাপ্তির ঠিক পরমুহূর্ত্তের বর্ণনাপ্রসঙ্গে শ্রীশ্রীঠাকুর লিখিয়াছেন :—“আমি তৎক্ষণাৎ যেন একটা নূতন জন্ম গ্রহণ করিলাম। বহুক্ষণ ধরে আমি যে জগৎ দর্শন কবিত্তে লাগিলাম তাহাতে আমার মন একেবারে স্পন্দহীন, নিশ্চল হইয়া যে কতক্ষণ ছিলাম তাহা আমি কিছুই জানিনি।” কিছুক্ষণ পরে শ্রীশ্রীগিৎকৌ মহারাজেব আস্থানে তাঁহাব বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে শ্রীগুরুদেব ব ৩ ল.

“যে চৈতন্যমণ্ডল দর্শন করিলেন উহাকেই শ্রীগুরুপাদপদ্ম কহে। সংসারল কমল মধ্যে ঐ পাদপদ্ম বিরাজিত।”

সারাটা জীবন শ্রীশ্রীঠাকুর অতিবাহিত করিয়াছেন অসংখ্য সংসারলোকের মধ্যে ক্রিয়াযোগ প্রচারে—তাহারা প্রথমে তাঁহাকে বুঝিতে চাহত এবং আদর করে নাই। তথাপি এই দুর্বল, অক্ষম এবং দরিদ্রদের প্রতি তাঁহাব বী অপরিণীম প্রেম! বাহারা বোদ্ধা, বাহারা আগ্রহশীল, বাহাদের পরিবেশ উন্নত, তাহাদের মঙ্গলের জন্ত কাজ করা তো সহজ। কিন্তু কেহই যেখানে বোঝে না, কেহই যেখানে বাহবা দেয়না, সমাদর করে না, সেখানে তাহাদের মঙ্গলের জন্ত আত্মোৎসর্গেই ত্যাগের পরাকাষ্ঠা।

অশিক্ষিত এবং অর্দ্ধশিক্ষিত জনসাধারণের জন্ত শ্রীশ্রীঠাকুরের করুণা অপরিণীম হইলেও শিক্ষিত জনসাধারণের মধ্যেও ক্রিয়াযোগ এবং শ্রীগুরুতত্ত্ব প্রচারের জন্ত সংসার ও সাধুসভার তিনিই ছিলেন প্রথম সংগঠনকারী। বাংলা ১৩০৬ সালের ২ই চৈত্র সংসদের প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়। এই সভার উদ্দেশ্য হইতেই শ্রীশ্রীঠাকুরের মহৎ প্রচেষ্টার কিছু ইঙ্গিত পাওয়া যাইবে :—এই সভা সম্পাদ

বিপদে পরস্পরে অন্তরের সহিত সাহায্যকরণ, ক্ষুদ্রচিত্ততার মূল সংস্কারাদি বিনাশ দ্বারা চিন্তের মহত্ব সম্পাদনার্থ পাঠ্যেয় ও সঙ্গী আদি দিয়া ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত তীর্থ-ভ্রমণের সুবন্দোবস্ত করণ, চিকিৎসা, জ্যোতিষ, দর্শন, ও যোগশাস্ত্রাদির প্রকৃত মর্মোদ্ঘাটন পূর্বক সার্বভৌমিক সামাজিক উন্নতি ও বিক্ষুণ্ণীতি সধ্বর্ননা দ্বারা যথার্থ রাজকীয় জাতি প্রস্তুত জ্ঞাত সংস্থাপিত।" সাধুসভারও অধিবেশনপুস্তিকায় তাঁহার উদ্দেশ্য এইভাবে লিপিবদ্ধ আছে :—

“আহার বস্ত্র ঔষধাদির দ্বারা সাধুগণের আধিভৌতিক দুঃখ—ক্ষুণ্ণিপাশা শীতোষ্ণাদি ও তদৈবম্যোজুত পীড়াসমূহের উপশমকরণ ও প্রিয় হিতকর জ্ঞানোপদেশাদি দ্বারা ঐ সকলের উৎপত্তিস্থল আধিদৈব দুঃখ ঘৃণালজ্জাতয়শোকাদি পাশাষ্টিক ও নানাপ্রকার সংশয় প্রভৃতি ছেদকরণ এবং বিক্ষুণ্ণপ্রমে বিগলিত হইয়া হৃদয়গ্রহিভেদপূর্বক আপন অন্তরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করতঃ উক্ত আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক দুঃখের মূলস্বরূপ আধ্যাত্মিক দুঃখ নিরাকরণ দ্বারা শাস্ত্রিপদে অধিষ্ঠান জ্ঞাত প্রতিষ্ঠিত।”

১৩০৯ সালে শ্রীশ্রীঠাকুর শ্রীরামপুরে “ভক্তাশ্রম” স্থাপন করেন। ইহার পূর্বে একদিন তিনি যখন চাতরা হইতে শ্রীরামপুর ষ্টেশনের দিকে কলিকাতার কার্যস্থান উদ্দেশ্যে যাইতেছিলেন, তখন পথে একজন যুযুত ব্যক্তিকে পড়িয়া থাকিতে দেখেন। তিনি অন্তরে দৈববাণী প্রাপ্ত হন, “জীব সেবাই দেখর সেবা”। এই লোকটিকে তিনি নিজ আলয়ে লইয়া আসেন এবং বহু যত্নে শুশ্রূষাদি করিয়া তাহাকে পুনর্জীবন দান করেন। এই সেবাবুদ্ধি দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়াই তিনি শ্রীরামপুরে “ভক্তাশ্রম” স্থাপন করেন। পরে শ্রীশ্রীলাহড়ী মহাশয়ের করুণায় ও দিব্যাশ্রয়ে সন ১৩২৫ সালে চাতরায় বর্তমান “শ্রীগুরুধাম” স্থাপিত হয় মেদিনীপুর, হুগলী, হাওড়া ও চব্বিশপরগণা জেলার বিভিন্ন গ্রামে শ্রীগুরুধামের অসংখ্য এবং ক্রমবর্দ্ধমান শাখা শ্রীশ্রীঠাকুরের অক্ষয় কীর্তি ঘোষণা করিতেছে।

শ্রীশ্রীঠাকুর একাধারে কবি, সাহিত্যিক ও শিল্পীমনোবৃত্তিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার অসংখ্য পুস্তিকার মধ্যে সবগুলি এখনও প্রকাশ করা সম্ভব হয় নাই। কিন্তু “শ্রীগুরুতত্ত্ব”, “যুগ-পরিবর্তন ও জগদগুরুর আবির্ভাব” প্রভৃতি পুস্তিকায় আমরা এই দেবমানবের লোকাতিশায়ী সাধনার পরিচয় পাই। সকল সাম্প্রদায়িকতার উর্দ্ধে তাঁহার বাণীগুলি আমাদের এক জ্যোতির্নয়ন লোকের লোকের সন্ধান দেয়। তাঁহার মতে “বর্ণে বর্ণে, জাতিতে জাতিতে, ধর্মে ধর্মে, মনে-প্রাণে, জ্ঞান-বিজ্ঞানে, কৃষি, শিল্পে, বাণিজ্যে প্রত্যেক বিভাগেই ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন হইলেই প্রকৃত শান্তি স্থাপন হইবে।” তাঁহার সর্বভূতে সমভাব, প্রকৃত

বৈষ্ণবের আচার পালন, শিষ্যমণ্ডলীর প্রতি অপার করুণা, মৈত্রী ও ক্ষমাশীলতা, সর্বসাধারণের মধ্যে বিবাদ-বিসংবাদের অবসান ঘটাইয়া ঈশ্বরলীলার জ্ঞান এষণা সৃষ্টি এবং পথপ্রদর্শন, সর্বোপরি তাঁহার অপরিণীত গুরুভক্তি চিরদিন নিখিল মানবের অন্তরলোকে নবচেতনার জন্মদান করিবে।

শ্রীশ্রীঠাকুরের অপার মহিমা বর্ণনার শক্তি আমার নাই, তাই তাঁহার ধর্মসম্বন্ধীয় আলোচনা আমাদের নিজস্ব ভাষায় প্রকাশ করিবার চেষ্টা না করিয়া তাঁহার লেখা হইতেই যৎসামান্য উদ্ধৃতির সাহায্যে গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা করিবারই চেষ্টা করিতেছি। “শ্রীগুরুতত্ত্ব” পুস্তিকার একেবারে শেষাংশে শ্রীশ্রীঠাকুর বলিয়াছেন :—

“গুরুরূপা লাভ করিয়া অস্বচৈতন্যযুক্ত হইয়া শান্তভাবে ভবপারে যাইবার (উদ্ধার হইবার) জ্ঞান, নামের ভেলায় চড়িতে শিক্ষা করিতে হইবেক। সর্বাস্তুর্যামী—সর্বনিয়ন্তা সর্বকারণ-কারণ প্রাণগোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ, শ্রীগুরুর উপদেশ মত ‘নম-চিন্তামনিকে’ মণিপুরে সাধন করিয়া, সর্বদা সচৈতন্য থাকিয়া জগৎগুরু শ্রীকৃষ্ণের স্মধুর রাধানামের আহ্বানে, মন-প্রাণকে বিমোহিত করিয়া পরম-পবিত্র নাম-ব্রহ্মকে জাগাইয়া রাখিতে হইবেক। জীব! তবে তোমার মন-প্রাণ কৃষ্ণনাম অর্থাৎ রাধানাম জপিতে জপিতে, সেই রাধাই আরাধ্য কৃষ্ণরূপ, প্রেমময় প্রেমরূপ দর্শন, স্পর্শনে, পুরুষ প্রকৃতির (অপ্রাকৃত) পবিত্র মিলনে আত্মাহারা ও বিমোহিত হইবেক। তবেই তোমার নার্টমব কেবলং শাস্ত্রং শুদ্ধং নির্মলং (নামনামী-অভেদং) ‘কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা, মহাবাক্য সার্থক হইবেক।”

শ্রীশ্রীঠাকুরের মহনীয় জীবন দর্শন সম্বন্ধে বিস্তৃততর আলোচনা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সম্ভব নহে। বারাস্তুরে সে ইচ্ছা রহিল। নিম্নোক্ত অংশে করুণাময় জগদীশ্বরের নিকট সারা বিশ্ববাসীর মঙ্গলের জ্ঞান তাঁহার ব্যাকুল প্রার্থনা এবং নিখিল জগদ্বাসীকে ঈশ্বরপরায়ণতার জ্ঞান তাঁহার স্মধুর উদাত্ত আহ্বান আমাদের দিব্যচেতনা লাভের পথে আশার আলোকবর্তিকা :—

“হে বিশ্বগুরু করুণাবতার দেব মানবের পরিত্রাতা! দিব্যকান্তিবিম্বিষ্ট পূর্ণ জ্যোতির্জ্ঞান মূর্তিতে আর্তক্লিষ্ট শ্রীভ্রষ্ট দুর্দশাগস্ত নিদেয়তাপে জর্জরিত নৃসংসারায় আবিভূত হও। শর্ম্মের উজ্জ্বল দিব্য সৌম্য মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া জাতির বর্ণের ও শর্ম্মের কুগুণস্বারকে প্রশমিত করিয়া বিধির বিধানানুসারে মিলনপন্থা ও শান্তিরাজ্য স্থাপনের সুব্যবস্থা কর। হে জগদগুরু, স্বামিন্! হে মহিমময়! তোমার চরণাশ্রিত ভক্তগণ তোমার শুভাগমনের আশাপাণ

চাহিয়া আছে। হে চিৎখন শ্রামশ্রমের শ্রীচৈতন্য অবতার! হে চক্রধারী, তোমার চক্রে বিদ্ধ করিয়া জগদ্বাসীকে দৈশ্বরপরায়ণ করিয়া মিলনপন্থা দেখাইয়া দাও! এস, প্রভু এস! হে গুরু! তোমাকে নমস্কার, বার বার নমস্কার, সহস্র সহস্র নমস্কার।

হে জগদ্বাসী, এস সকলে এক মনে, এক তানে, এক প্রাণে, সমস্তের প্রেমময়, শান্তিময় জগদগুরুকে আহ্বান করি।

আমাদের জীবন দৈশ্বরপরায়ণ হউক।

হৃদয়ে এক দৈশ্বরপাদপদ্ম প্রতিষ্ঠিত হউক।

জগৎ ধর্মের মিলনমন্দির হউক ॥

(“ধূগ-পরিবর্তন ও জগদগুরুর আবির্ভাব”)

১৩৫১ সালের ফাল্গুন-চৈত্র মাসে এবং ১৩৫২ সালের বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে পুজনীয় শ্রীশ্রীঠাকুর যখন মেদিনীপুর ও হুগলীর বিভিন্ন কেন্দ্রে ঘুরিতেছিলেন, তখন তিনি কয়েকবারই বিভিন্নস্থানে বলিয়াছিলেন—“এ দেহ আর আসিবে না”। মহাসমাধির পনের দিন পূর্বে আদেশ দেন—“আমার দেহান্ত রাত্রিতে হইবে; কিন্তু আমাকে মৃতবৎ জ্ঞান করিবে না। কলিকাতা ও উপকণ্ঠস্থ সমস্ত ভক্তমণ্ডলীকে সংবাদ দিবে। তাহারা যেন পুষ্প ও স্নগন্ধদ্রব্যাদি লইয়া আসে।” মহাসমাধির পূর্বে তিনদিন প্রায় সবসময় যোগাসনে আসীন ছিলেন। মহাসমাধির দিন দ্বিপ্রহরে বালি পান করিবার সময় তাহা গ্রহণ করিতে অক্ষম হন। বলেন “এইমাত্র গ্রহণশক্তি চলিয়া গেল।” অপরাহ্নে কিড্‌নির ক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু শ্রীশ্রীঠাকুর পূর্ণজ্ঞানে যোগাসনে আসীন ছিলেন। সন্ধ্যাবেলা শ্রীশ্রীলাহিড়ী মহাশয়ের আরতিতে কঁাসর-ঘণ্টা বাজাইতে বলেন এবং ধীরে ধীরে ঠাকুরঘরের দিকে অগ্রসর হন। (২৩শে আশ্বিন, ১৩৫২) রাত্রি ৯-৪৫ মিনিটে যোগাসনে বসিয়া মহাসমাধিতে লীন হন।

ও শান্তি: ! ও শান্তি: !! ও শান্তি: !!!

• নাসিক কুন্তে নাম প্রচার

[শ্রীগোবিন্দদাস কঙ্কর]

(পূর্ণাচরিত)

আমাদের বেরিয়ে যাবার পর তিনি খুব দুঃখ কচ্ছিলেন। ইত্যাদি ইত্যাদি। তাড়াতাড়ি হাত পা ধুয়ে প্রস্তুত হতে বললেন—মুখাবয়বে অপূর্ব এক মিষ্টি আপন ভাব এনে। “ভোগ তৈরি, বড় কষ্ট আজ আমি আপনাদের দিলাম—শীঘ্র তৈরি হোন প্রসাদ পাবেন”।

আজ প্রসাদ সাধুদের পক্ষে বসেই পেলাম। মোহান্তজীকে একটু ব্যস্ত মনে হলো। পাতা দিয়ে, গুরুপরম্পরা উল্লেখ করে জয় দেবার পর সাধুদের প্রসাদ গ্রহণ করা আরম্ভ হলেই চলে গেলেন। বহিরাগত আগ্রহী বৈষ্ণব সাধুদের কেউ কেউ সেবাবোধে ভোগ রান্না করলেন—কেউ কেউ করলেন পরিবেশন—আবার কেউ কেউ বাসন পত্র মেজে দিয়ে যায়গা পরিষ্কার করে দিয়ে যে ঘাঁর রান্না দেখলেন। মোহান্তজীর আবাহনও নেই বিসর্জনও নেই, অথচ নিখুঁত ভাবে কাজ সব চলে চাচ্ছে।

যাক—গোদাবরীতে হাতমুখ ধুয়ে এসে সব মাত্র আমরা আমাদের ভিজে কম্বলে বসেছি—অমনি মোহান্তজী এসে একটু অপ্রতিভ হয়ে বলতে লাগলেন “আজ রামানন্দী সম্প্রদায়ের জলুস বেরিয়েছে—আমাদের সকলের যোগদানের নিমন্ত্রণ আগেই ছিল—আপনাদের বলতে তুলে গেছি—এখন আপনারা কি বেরোতে পারবেন?”

“পারবো, তাই করতে তো এসেছি—তবে আমাদের প্রণবরাজ্য নিশান, এবং নাম বজায় যদি থাকে তবেই যেতে পারি।” তিনি—“হ্যাঁ, হ্যাঁ, ওসব নিতে কে বারণ করবে! চলুন—আগিও সঙ্গে থাকবো।”

বিশ্রামকে বিশ্রাম দিয়ে আমরা সাজ সরঞ্জাম নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম। বেরিয়েই দেখি জলুস (শোভাযাত্রা) কাছেই এসে গেছে। সামনে বাণ্ডুবাচ্চ তৎপর ছয়টি গগনচূষী নিশান তারপর কীর্তনমণ্ডলী, এর পর কয়েকটি হাতি পৃষ্ঠে বিশিষ্ট মহাপুরুষেরা তৎপশ্চাৎ পদাতিক সাধু বাহিনী কেউ কেউ নেচে নেচে নানারকম কসরত দেখিয়ে চলছেন, কেউ কেউ আবার, গোপীভাব নিয়ে হবে বোধ হয়, মাতৃবেশে নৃত্য করতে করতে চলছেন, কেউ কেউ আবার তলোয়ার

খেলা, লাঠি খেলা দেখাচ্ছেন। শোভাযাত্রা পরিচালনকারী পুলিশ অফিসার ও প্রচুর কনেষ্টেবল সঙ্গে আছেন। পথের দুদিকে জীপকূষের বিরাট দর্শনার্থী জনতা ভিড় করে আছে।

মোহাস্তজীর ইংগিতে দর্শনার্থীরা পথ ছেড়ে দিলে তাঁর সঙ্গে সঙ্গে আমরাও গিয়ে একবারে শোভাযাত্রার পুরোভাগে স্থান নিলাম।

বৈষ্ণব, সন্ন্যাসী, উদাসী প্রভৃতি প্রত্যেক সম্প্রদায়ের কুণ্ডমেলায় জলুসে বের করবার জন্তু নির্দিষ্ট নিশান আছে। নিশান রাখার নির্দিষ্ট স্থান আছে, অধিকারী আছে এবং কোন্‌ শোভাযাত্রায় কতটা নিশান বাবে তাও পূর্ব থেকে স্থির হয়ে থাকে। তদিতর কোনরকম নিশান বা কোন প্রকার প্রতীক প্রভৃতি নেওয়ার অধিকার কারো নেই।

এদিকে আমার ঠাকুরের সমস্ত সম্প্রদায়ের সঙ্গে একটা অতি ঘনিষ্ঠ ভাব থাকার ফলে, কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের কোনদিককার বৈশিষ্ট্য কেহ অদমিশ্র ভাবে ধরে থাকার উপায় বা ইচ্ছা না থাকায় আমাদের প্রতীক ও নিশান গুলির কারো সঙ্গে কোন মিল নেই। তাই রামানন্দ সম্প্রদায়ের নিশানের সঙ্গে আমাদের ওঙ্কাররাজ আর একপিঠে জয়গুরু এবং অপর পিঠে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” নামাঙ্কিত পতাকা দর্শনে জরৈক অধিকারী মহাত্মা বেশ একটু রোষভরেই পতাকাবাহী ভগবানদাসজী ও প্রণবরাজবাহী কুমারনাপজীকে বের করে দেবার জন্তু সকোআহা বেগে এগিয়ে আসতে লাগলেন। ব্যাপার দেখে আমি তো মনে মনে ‘ঠাকুর ঠাকুর’ করতে লাগলাম। সঙ্গীদেরও কারো রোষে কারো লজ্জায় মুখমণ্ডল অস্বাভাবিক হয়ে এসেছে। এরই মধ্যে শ্রীমদ্‌ দীনবন্ধুদাসজী বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয়ে শাস্ত্রভাবে তাঁর সামনে গিয়ে শ্রীশ্রীঠাকুরের পরিচয় দিয়ে অতি অল্পকথায় বুঝিয়ে দিলেন যে তিনিই আগ্রহ এবং গর্ব করে আমাদের এ শোভাযাত্রায় এনেছেন। সঙ্গে সঙ্গে অধিকারী মোহাস্ত মহারাজ অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে আমাদের হাতযোড় করে বলতে লাগলেন “মাপ করুন, চিনতে তো পারিনি। ঠিক আমাদের নিশানের সঙ্গে পরম পবিত্র আপনাদের প্রণবরাজ এবং পতাকারাজকে নিয়ে চলুন—নাম ধরুন, আর হাতে যা প্রচার পত্র আছে—তার কিছু আমাদেরও দিন আমিও বিলি করে দিচ্ছি”।

তবে আমাদের নাম ধরার আগেই শ্রীমদ্‌ দীনবন্ধুদাসজী আমাদের বড় বালটা হাতে নিয়ে নাম ধরলেন “জয় গীয়ারাম জয় জয় হনুমান”। সঙ্গে সঙ্গে অসংখ্য কণ্ঠে দোহারকী হতে লাগলো আমরাও দোহারকীদের হুরে হুর মিলিয়ে

গাইতে লাগলাম। তবে হারমোনিয়ামধারী সেবানন্দ হরেকৃষ্ণ নাম না হওয়ায় একটু অপ্রসন্ন হয়ে পরে দেশকালপাত্র বিবেচনা করে আনন্দ সহকারেই “জয় সীয়া রাম জয় জয় হনুমান” গাইতে লাগলো। সহজ নাম—রাগিণীও অতি সহজ—কিন্তু মাদুর্য্য বর্ণনা করতে পারবো না। চারদিকের আকাশ বাতাস প্রতিধ্বনিত করে নামের উচ্চারণ ঘোষিত হতে লাগলো। দর্শনার্থীরাও যোগদান করলেন। সঙ্গে সঙ্গে আমরা দুপাশ থেকে দুজন ঠাকুরের “জলন্ত আখ্যাস” বিলি করতে লাগলাম। জলন্ত-আখ্যাস যেন দর্শনার্থীদের আরো নামাকুণ্ড করে তুললো। হরেকৃষ্ণ নাম না হবার ক্ষোভও আর আমাদের রইলো না। একটি উঁচু যায়গায় যখন এলাম তখন পশ্চাৎ ফিরে জলুশের শেষ প্রান্ত দেখার ব্যর্থ প্রয়াস করে আবার নামে মনোনিবেশ করলাম। মোহান্তজীও অত্যন্ত নামপ্রেমী। তাঁর দেহে ক্ষণে ক্ষণে নানারকম ক্রিয়া হতে লাগলো—ক্ষণে ক্ষণে ভাব সমাধিও হতে লাগলো—কখনো বা তাঁর চোখ দিয়ে অবিরত ধারে অশ্রু নির্গত হতে লাগলো—নাম করা আর তাঁর হলোনা। কণ্ঠ রুদ্ধ হয়ে যাওয়ায় জর্নৈক সঙ্গীসহ তিনি মঠে প্রত্যাবর্তন করলেন। এবার আমরাই “জয় সীয়া রাম জয় জয় হনুমান” নাম চালাতে লাগলাম। এইভাবে নাসিকের ষ্টেশন রোড ধরে শহরের শেষ প্রান্তে এসে জলুশ প্রত্যাবর্তন করতে লাগলো। আমরা অগণিত নরনারীর বিরাট সমাবেশের মাঝখান দিয়ে পূর্ব্বেকার চাইতে কিঞ্চিৎ দ্রুতবেগে চলতে চলতে চতুঃসম্প্রদায়ের আখড়াও অতিক্রম করে পঞ্চবটীর যেখানে ভগবান রামচন্দ্র কুটীর বৈধে ছিলেন এবং সীতাবিরহের তপ্ত অশ্রুপাতে ধরণীর বক্ষ বিদীর্ণ করে দিয়েছিলেন সেখানে এলাম। এখানে আসার পর জলুশও যেন আর স্থানত্যাগ করতে চায় না। নর্ত্তক, কসরত ওয়ালা, এবং ক্রীড়া প্রদর্শনকারী সকলে তখন আপন আপন কাজ ফেলে দিয়ে নামে উন্মত্ত হয়ে গেলেন। প্রচণ্ড কীর্ত্তন রোল চলচে তবু যেন একটা থমথমে ভাব। বহুলোক ভাববিহ্বল—কণ্ঠও রুদ্ধ হয়ে এলো অনেকের। নিজেদের অবস্থায়ই বুঝতে পাচ্ছিলাম অজ্ঞানিতভাবে যেন ভাব আপনা থেকে প্রকট হয়ে উঠছিলো দেহেমনে।

সময় অতিক্রান্ত হয়ে যাওয়ায় জলুশ অধিকারী জলুশকে চালু করে দিলেন তপোবনের দিকে। আমরা বলে কয়ে এখানেই বিদায় নিলাম। খানিকক্ষণ নাম বন্ধ করে যে যার ভাবে দাঁড়িয়ে বসে থেকে পঞ্চবটীর রামগুহা, সীতাগুহা, এবং উচ্ছিন্ন পঞ্চবটীর স্থান নির্দেশক নতুন বটবৃক্ষটিকে প্রণাম করে, নাসিকের সর্ব্বহং দেবালয় পাশ্ববর্তী রামমন্দিরে গিয়ে নাম করতে লাগলাম। এবার

সেবানন্দ আমাদের হরেকৃষ্ণ নাম ধরলো—সঙ্গে সঙ্গেই জমে উঠলো—একজন অতিবুদ্ধ সাধু অনেকক্ষণ ধরে নাকি একভাবে মন্দিরে বসেছিলেন—এবার উঠে নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গী সহকারে তাণ্ডব নৃত্য করতে লাগলেন। দর্শকেরাও সহযোগ করতে লাগলেন এবং কাতারে কাতারে এসে একজন একজন করে আমাদের সকলের পায়ে পড়ে প্রণাম করতে লাগলেন। ঠাকুরের কাছ থেকে প্রায় সর্বদা উপদেশ পেয়ে এসেছি স্থাবর জঙ্গম সকলকে প্রণাম করার—সর্বত্র সর্বদা বিচারবিহীন হয়ে। কাজেই প্রণাম নেবার আমাদের অধিকারই বা কোথায় আর যোগ্যতাই কোথায়—তাছাড়া এ দেবমন্দিরে। কিন্তু কার কথা কে শোনে? তখন আমরা ওদিকে আর দৃষ্টি না দিয়ে পা গুটিয়ে বসে বসেই নাম করতে লাগলাম আর জলন্ত আশ্বাস বিতরণ করতে লাগলাম। প্রচারার্থে বইগুলি হাতেই থাকে—তা দেখে অনেকেই আগ্রহ করে কিনে নিতে লাগলেন। টাকা পয়সা ফল মিষ্টি কতজনে নিয়ে এসে হাজির করতে লাগলেন। আমরা টাকা পয়সা ফিরিয়ে দিয়ে ফলমিষ্টি তৎক্ষণাৎ উপস্থিত সকলকে বিতরণ করে দিতে লাগলাম। মন্দিরের অধিকারীরও দৃষ্টি অলক্ষণেই আমাদের উপর পড়ে গেল। তিনি বার বার বলতে লাগলেন যাতে আমরা রোজ কিছুক্ষণ অন্ততঃ এসে ভগবানকে নাম শুনাই।

রাত ৮টা পর্য্যাস্ত নাম করে আমরা স্বস্থানে ফিরে এসে আরত্ৰিকাদি সেরে মন্দিরের আরতি ও নামে যোগ দিয়ে জলযোগ করে রাত অশ্রুমান ১১১ গুয়ে পড়লাম।

ঘুম না আসা পর্য্যাস্ত নানাকথা ভাবার পর শরীরের কথাটাও মনে হলো। বেরোবার মাসখানেক আগে থেকে গায়ে কোমরে প্রায় নিত্য ব্যথা অনুভব করতাম। একটু আধটু বাতের রূপা তো বহুদিনের অথচ এই পথশ্রম আত্মদ্রবির আত্ম বিধানায় শুয়েও তো শরীর একেবারে ঝরঝরে বোধ হচ্ছে। ঠাকুরের রূপার কথা ভাবতে ভাবতে কখন ঘুম এসে গেছে খেয়াল নেই।

৭ই ভাদ্র বৃহস্পতিবার :

আজ সকালে সকলে স্থির করে বেরিয়েছি—নাম নিয়ে প্রখ্যাতনামা মহাপুরুষদের দর্শন করবো। তাই নীচে রামকুণ্ডতীরে খানিকক্ষণ নাম করে এবং কয়েকখানি পুস্তক বিক্রয় করে প্রথমেই চলে গেলাম শ্রীমৎ স্বামী অখণ্ডানন্দজী মহারাজের দর্শনে, প্রকাণ্ড আশ্রম নাম কৈলাশ আশ্রম, মাইক সহ-যোগে স্বামীজী যেন ভাষণ দিচ্ছিলেন, তাই ভাষণে বিয়্যুষ্টি না করে পাশেই বিরাট যজ্ঞস্থলে গিয়ে প্রদক্ষিণ পূর্বক খানিকক্ষণ নাম করে এবং সঙ্গে সঙ্গে বই

কিছু বিক্রী করে মহামণ্ডলেশ্বর শ্রীমৎ স্বামী মহেশ্বরানন্দজীর ছাউনীতে গিয়ে দেখি ওখানেও ভাষণ হচ্ছে। লোকে লোকারণ্য তাই আরও একটু এগিয়ে মণ্ডলেশ্বর স্বামী পূর্ণানন্দজী মহারাজ ও স্বামী গোবিন্দানন্দজী মহারাজের ছাউনীতে গেলাম। কিছু দর্শন দূর থেকেই করতে হলো এখানেও। ভাষণ বিলম্ব করে আর ভিতরে প্রবেশ করলাম না। সকালবেলা সর্বত্রই এরকম নিরাশ হ'তে হ'বে ভেবে এপথে ওপথে বেশ কিছু সময় নাম করে রাম-মন্দিরে গিয়ে বসে বসে নাম করতে লাগলাম।

রাম-মন্দিরে ভিড় অসম্ভব, কিন্তু স্বেচ্ছাসেবক স্বেচ্ছাসেবিকা এবং মন্দিরাধিকারীর আমাদের উপর হৃদয় পাওয়া আমাদের যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে লোক সরিয়ে বসার ব্যবস্থা করে দিলেন। অচ্ছাদিত দর্শনার্থীদের বেশীক্ষণ অপেক্ষা করতে দেওয়া হয় না। আবার আমাদের সঙ্গে যারা নামে সহযোগ করেন তাঁদেরকে তাড়ানোও হয় না। পূজারীদের পরিবারের অনেকে এসে নামে যোগ দিলেন। নাম প্রচণ্ডভাবে জমে উঠলো। মন্দিরের দেওয়ালের গাত্রে গাত্রে ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হয়ে অপরূপ হয়ে উঠলো। পূজারীরা স্বেচ্ছাসেবকেরা দর্শনার্থীরা আবার অনেকে এসে ধূপ কাঠি জ্বালিয়ে দিয়ে যেতে লাগলেন। এবার দূর থেকেই প্রায় শতকরা ৯০ জন দর্শনার্থীরা প্রণাম করে করে যেতে লাগলেন পূজারীজেরই অনেককে বইও বিক্রী করে দিতে লাগলেন আবার অভয়বাণীও বিলি করার কাজ হাতে নিয়ে নিলেন।

রোদে রোদে রাস্তায় না ঘুরে এক যায়গায়ই নাম শোনাবার হাজার হাজার লোক পাওয়া যাচ্ছে আবার সব দিক দিয়ে এমন অপ্রত্যাশিত সহযোগ। বিচার করে দেখছি সব ঠাকুর ঠিক ঠিক করেই রেখেছেন রাখছেন অথচ নিমিত্তমাত্র হবার পর্য্যাপ্ত আমাদের এতটুকু আগ্রহ নেই।

রাম-মন্দির বা রামগুহা, সীতাপুহা থেকে গোদাবরী এখন প্রায় আশ মাইল দূরে এসে গেছেন। রাম-মন্দিরে রাম লক্ষণ সীতার অপরূপ ছোট বিগ্রহ। নিদৃষ্ট স্থান থেকে দর্শনার্থীরা দর্শন করে। এদেশে মন্দিরে মন্দিরেই দেখছি মায়েরাই প্রায় বিগ্রহ সেবার বা যাত্রীদের দর্শন করাবার কিংবা প্রণামী ও অর্থাদি নেবার কাজে নিযুক্ত আছেন। বড় শাস্ত-স্বভাবা এই সেবিকা মায়েরা।

মন্দির-প্রাঙ্গণও বিশাল। প্রাঙ্গণ পাকা পরিষ্কার বরফের। সামনে নাটমন্দির। চারদিকে উঁচু দেয়াল আর দেয়ালগায়ে ছাত দেওয়া উঁচু মেজের খোলা যাত্রী-নিবাস। যাত্রী-নিবাস এবার নাথ-সম্প্রদায়ের মহারাজেরা

দখল করে আছেন। মহারাজেরাও ঠাকুরের বই পড়ে খুব আকৃষ্ট হয়েছেন হাছেন, প্রায়ই এসে ঠাকুর সম্বন্ধেই প্রশ্নাদি কছেন। খুব কৌতূহলী। মন্দিরের এককোণে ২ দিন ধরেই দেখছি একটা ভীড় লেগেই আছে। আজ বেলা ১১। টায় যখন আস্তানায় ফিরে যাব তখন ঐ ভীড়ের কারণ কি জানার কৌতূহল না রাখতে পেরে সকলেই নাম করে করেই সেখানে গেলাম। গিয়ে দেখি একটা দড়ি অবলম্বন করে একজন সাধু দাঁড়িয়ে আছেন। হাতে একটা তাক্সা বিষধর সাপ। খবর নিয়ে জানলাম তিনি ৮ বৎসর ধরে দাঁড়িয়েই আছেন। খাওয়া-দাওয়া, মলত্যাগ, মূত্রত্যাগ, নিদ্রা, সব দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই করেন। প্রয়োজন হলে মাত্র গাছে বোলানো দড়িটার একটু সাহায্য গ্রহণ করেন। একটুখানি এগিয়ে আরও একজনকে দেখলাম অমন দাঁড়িয়ে আছেন। তাঁর এটা ১০ না ১১ বছর চলচে। কুচ্ছতায় শ্রদ্ধা হলো প্রণাম করে আবার নাম করতে করতে স্বস্থানে ফিরে এলাম।

অনেক চিঠি এসেছে। ঠাকুরের বাস্তবজ্ঞ লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক, আমার পিতৃ-প্রতিম শ্রীযুক্ত চরণদাস ঘোষ মহাশয়, দেবযানের পুজ্যপাদ সম্পাদকদ্বয়, অধ্যাপক ডক্টর তারাকান্ত ভট্টাচার্য্য এম্-এ, ডি-লিট, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সদানন্দ চক্রবর্তী, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনোজ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রমোদ গুপ্ত, ডক্টর দীনবন্ধু ঘোষ, শ্রীযুক্ত পদ্মলোচন মুখোপাধ্যায় আরো বহু দাদারা উৎসাহ দিয়ে চিঠি দিয়েছেন দিচ্ছেন। ঠাকুর মৌন থাকায় আমাদের অসহায় বোধ দাদারা বুঝতে পেরেছেন। তাঁদের আশীর্বাণী পেয়ে আমরাও যেন ঠাকুরের নীরবতার ব্যথা অনেকটা হাল্কা অনুভব করলাম।

(ক্রমশঃ)

॥ শ্রীশ্রী গুরুবে নমঃ ॥

॥ শ্রীগুরুসেবা মহাব্রতে আহ্বান ॥

তন্মৈ নমো ভগবতে

ত্রিগুণায় গুণায়ুনে ।

কেবলায়া দ্বিতীয়ায় গুরুবে

ব্রহ্মমূর্ত্যে ॥

গুরুগত প্রাণ মন ভ্রাতাভগ্নীগণ

ডাকিতেছি সবাকারে অতীব সাদরে ।

গুরুসেবা মহাব্রত করিয়া গ্রহণ

আস্থন সকলে ডুবি আনন্দ সাগরে ॥

জয় গুরু !

অনেক জন্মের সাধনার ফলে দেবতাদুর্লভ মানবদেহ লাভ হয়, তদ্বার
পরমানন্দপ্রাপ্তি হয়ে থাকে । “বাসুদেব সর্বং”—সমস্তই শ্রীভগবান বাসুদেব—
এই জ্ঞান লাভ করলেই মানুষ মুক্ত হয়ে সচ্চিদানন্দসাগরে নিমজ্জিত হয় ।

এই জ্ঞানের বাধক অনাদিকালসঞ্চিত পাপরাশি, শ্রীগুরুদেব সেই পাপরাশি
নাশ করবার ক্ষমতা আমাদের সতত নাম করবার উপদেশ করেছেন । স্থানে স্থানে
অথও মহামন্ত্রকীর্তন চলছে ; নামকারী শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন পায়, শ্রীগুরুদেব
আজ বহু বৎসর যাবৎ উচ্চকণ্ঠে ঘোষণা করছেন ।

আমাদের প্রাক্তন কর্মফলে সর্বদা নাম ধরে থাকতে পারি না । গুরুসেবা
একটি অল্পনিরপেক্ষ শ্রেষ্ঠ সাধন । গুরুসেবার দ্বারা মানুষ অতি সহজে
শ্রীভগবানকে লাভ করতে পারে । গুরু, শাস্ত্র ও সাধুযুগে একথা আমরা শুনেছি ।
কিন্তু শ্রীগুরুদেবের সাক্ষাৎ সেবা করার সৌভাগ্য আমাদের নাই ।

তাই আমরা অল্পপ্রকারে গুরুসেবায় উদ্যোগী হয়েছি । শ্রীগুরুদেব যখন
দীক্ষাদান করেন তখন মন্ত্র দেন না, মন্ত্ররূপী শ্রীভগবানকেই দান করে থাকেন,
তৎকালে তাঁর চরণে শিষ্য অল্পসমর্পণ করে থাকে ।

“শরীরমর্থপ্রাণাংশ সর্বং তন্মৈ নিবেদয়েৎ ।” দেহ, মন, প্রাণ, অর্থ সবই
গুরুচরণে নিবেদন করতে হয়, নিজের বলতে কিছু থাকে না । দেহ, গেহ, ধন,
সম্পদ যা কিছু সব শ্রীগুরুদেবের হয়ে যায় তাঁর প্রসাদি ধনাদির দ্বারা শিষ্য দেহ
রক্ষা করে থাকে । শ্রীগুরুদেবের দক্ষিণা—

গুরুবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ প্রত্যক্ষায় শিবাঙ্গুনে
সর্বস্বং বা তদর্দ্ধং বা তদর্দ্ধং বা তদাঙ্গুয়া-
মোচেৎ সঞ্চারিণী শক্তি কথমন্ত ভবিষ্যতি ।

—স্বতন্ত্র তন্ত্র ।

সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ গুরুকে সর্বস্ব দক্ষিণা দিবে, কিম্বা তদর্দ্ধ অথবা তদর্দ্ধ দক্ষিণা দিবে, তা না হলে গুরুর শক্তি কি প্রকারে শিষ্যে সঞ্চারিত হবে ? আমাদের আমাদের শ্রীগুরুদেবকে একটি হরিতকী দক্ষিণা দিয়ে তাঁরই সম্পত্তি ভোগ করে আসছি ।

অধুনা আমাদের ইচ্ছা হয়েছে যে আমরা কায়মনোবাক্যে গুরুসেবা করবো এবং তাহাতে কৃতার্থ হয়ে যাবো, এতে কোন সংশয় নাই । আমাদের শ্রীপরম-গুরুদেব শ্রীগুরুদেবকে জগৎকল্যাণকর “সত্যধর্ম প্রচারে” নিয়োজিত করে গেছেন, শ্রীগুরুদেব তাই করে আসছেন ।

আমরা শ্রীগুরুদেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করত তাঁরই আন্তরপ্রেরণায় “সত্যধর্ম প্রচার সঙ্ঘ” নামে এই সঙ্ঘ গঠিত করে গুরুসেবা মহাব্রতে ব্রতী হয়েছি । সাক্ষাৎসেবার মহাসৌভাগ্য আমাদের না থাকায় জগৎকল্যাণের জন্ত তিনি যে সঙ্ঘ করেছেন সেই সঙ্ঘের লীলা নিয়ে লিখিত হইল ।

*

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

ওঙ্কারমঠ

১৯/১১/৬৩

॥ সঙ্ঘের লীলা ॥

সীতারামের মনে এই সৎসঙ্ঘগুলি খেলা করে গেছে—

- ১। তারাগুণের শিব মন্দির ৪টি সারান ।
- ২। তারাগুণের বিশালাক্ষীর ভাঙ্গা ঘর মন্দির করে তাতে বিশালাক্ষী প্রতিষ্ঠা করা ।
- ৩। রামানন্দ মঠে শ্রীগুরুদেবের মর্ম্মরমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা ।
- ৪। দিগম্বর শিবতলার ভাঙ্গা শিবমন্দির সারান ।
- ৫। দিগম্বরইএ একটি মৌননিবাস তৈরী করা । তাতে ৪টি কুটীর থাকবে, গৃহস্থ বাবারাও ৭।১৫।৩০ দিন মৌন থেকে সাধন করতে পারবে ।

বিরক্তেরাও মৌন থাকবে । শৈল মৌনীদেব সেবার ভার নিতে প্রস্তুত ছিল, নচেৎ দিগম্বরই রাধাগোবিন্দের সেবক সে ব্যবস্থা করবে ।

৬। দিগমুই গুরুদেবের গোপালের ঘরটি দ্বিতল করা। ছোট ঘর ৪ হাত দীর্ঘ ৩ হাত প্রস্থ অনুমান।

৭। দিগমুই সাধন সমিতিতে শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা। মন্দির যেখানে এখন প্রতিমা আছে তথায় হবে। নিত্যসেবা এখন থেকে চলে এই ইচ্ছা।

৮। দিগমুইএ একটি ত্রিতল ধ্যানস্তম্ভ করা।

৯। কেওটার ঠাকুরঘরটি দ্বিতল করা। ছোট ৪-৫ হাত দীর্ঘ প্রস্থ অনুমান।

১০। রামাশ্রমের ঘরটিকে মন্দির করে অথবা স্বতন্ত্র মন্দিরে গীতারামের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা।

১১। ব্রজনাথের দ্বিতল ঘর করা ইত্যাদি।

১২। রামাশ্রমের জমি কিছু জমি করে দেওয়া।

১৩। গোপালপুরের গোপালমঠের জমি কিছু জমি করে দেওয়া।

১৪। ডুমুরদেবের দেবমন্দিরগুলি সংস্কার—বারোয়ারীতলায় একটি দুর্গামণ্ডপ নির্মাণ। দীনবন্ধুর সঙ্কল্প লণ্ঠন লেকচার ও রামানন্দ মঠে বর্ষব্যাপী মহামঙ্গল সংকীর্্তন এইটিও থেলা করে। ইহার মধ্যে যদি কোনটী না হয় তাহলে গীতারামের কোনরূপ ক্ষোভ উপস্থিত হবে না। এ ঠিক সঙ্কল্প নয়, ভেগেছে লিখে দিলাম, মনে যখন ভেগেছে তখন সঙ্কল্পও বলা যেতে পারে। শ্রীভগবানের যা ইচ্ছা তাই হবে,—এ যদি তাঁর ইচ্ছা হয় প্রত্যেকটি পূর্ণ হবেই।

রামানন্দমন্দির, জয়গুরু রামানন্দ পরীক্ষা পরিষৎ, রামায়ণ মন্দির-এর কাজ আরম্ভ হয়েছে।

তিরোভাব সংখ্যা “ব্রজনাথ উল্লাস” এইটী করতেই হবে। সত্যার্থ প্রচার-কল্পে দেবদ্যান বহলপ্রচার করবার জন্ত গীতারাম বাবাদের বিশেষভাবে বলছে।

জগৎকল্যাণকল্পে কায়মনোবাক্যে মহামঙ্গল প্রচার গীতারামের বাবারা করবে গীতারাম এইটী বিশেষভাবে চায়।

বাবারা মায়েরা পরমানন্দে ডুবে থাক নাম করে করে, গীতারাম শ্রীগুরুদেবের চরণে একান্তভাবে এইটী প্রার্থনা করছে। জয়গুরু সম্প্রদায়ের আচার্য্য শঙ্কর, বিমল, সহকারী আচার্য্য রত্ননাথ। আচার্য্যদ্বয় যেদিন আসতে না পারবে সেদিন পুরঞ্জয় ভাগবত পাঠ করবে।

সংঘের বাবারা ছুটির দিন পার্কে অথবা অল্প কোনস্থানে নামপ্রচার করে গীতারাম চায়।

সভার দিন আচার্য্যদের দ্বারা ভাগবত পাঠ করিয়ে সভারম্ভ হবে। সভা

আরজের পূর্বে গুরুদেবের জয় ঘোষণা। সমবেত জয়গুরু নাম কীর্তন, সমবেত প্রার্থনা।

আচার্য্য কর্তৃক নামমাহাত্ম্য ও ভাগবত পাঠ। সমবেত মহামন্ত্র সংকীর্তন, তারপর সভার আলোচ্য বিষয় আলোচনা। শেষে মহামন্ত্র সংকীর্তন। সম্ভব হলে এই ভাবে সভার কাজের দ্বারা ভগবানের সেবা করতে চেষ্টা যেন বাবারা করে।

—সীতারাম।

—মহাপ্রচার—

কাঁধে নিশান এবং বোলায় অভয়বাণী দাতব্য ও বিক্রয় পুস্তক নিয়ে করতাল বাজিয়ে নাম করতে করতে ছুটবে মহাপ্রচারকদল—বাংলা, বিহার, উড়িষ্যার গ্রামে গ্রামে, প্রচণ্ড দাবানলের মত দিবে নিবিড় পাপারণ্যে আগুন লাগিয়ে।

পাপ তাপ হুঃখ দারিদ্র্য ভস্মীভূত হয়ে যাবে:—

আনন্দের মহাপ্লাবনে গ্রামের পর গ্রাম ভাসতে থাকবে।

অনন্তকালোদ্দিষ্ট নামগুলিও স্মৃতিভাবে চলে—

এ সঙ্কল্প বিশেষভাবে থেলা করে।

* * * *

আমরা গুরুদেবের এই সঙ্কল্পসকল পূরণের জন্ত উপস্থিত পাঁচশত সংখ্যক গুরুভ্রাতা ভগ্নী মিলিত হয়ে গুরুদেবের সঙ্কল্প সেবায় আত্মনিয়োগ করেছি এবং অত্যাচ্ছ গুরুভ্রাতা ও ভগ্নীগণকে আহ্বান করছি, তাঁরা এই গুরুসেবা মহাত্রতে কায়মনোবাক্যে আত্মনিয়োগ করুন। তাঁরই ধন আমাদের কাছে জমা আছে, আমরা তাঁর ধনের দ্বারাই তাঁর সেবা করবো। ধন এবং প্রাণ একপর্যায়ভুক্ত, ধনদান এবং প্রাণদান একই কথা। আমরা আমাদের গুরুভ্রাতা ও গুরুভগ্নীগণকে জানাচ্ছি, তাঁরা কি এই গুরুসেবার অংশগ্রহণে কৃতার্থ হবেন না? যার যেমন সামর্থ্য অর্থাৎ প্রাণ, তিনি সেরূপভাবে গুরুসেবার আনুকূল্য করে কৃতার্থ হন, এই আমাদের প্রার্থনা।

আহ্বায়ক

সত্যধর্ম প্রচার সংঘের

সংসেবকবৃন্দ।

দেবযান কার্যালয়,

পোঃ মগরা, হুগলি।

সংবাদ

শ্রীশ্রীঠাকুর ৬ই বৈশাখ মৌন ত্যাগ করিয়াছেন। তিনি ভাল আছেন।

ঠাকুরের উজ্জয়িনী বাইবার এবং শীঘ্র বাঙ্গালায় আসিবার সম্ভাবনা নাই। পরবর্তী সংবাদ পরে জানান হইবে।

* * * *

২৬শে চৈত্র শ্রীশ্রীদামোদর দাস মহারাজের এবং ৬ই চৈত্র শ্রীশ্রীদাশরথিদেব যোগেশ্বরের আবির্ভাব-উৎসব—শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায়ের আশ্রম সমূহে সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। উৎসব উপলক্ষ্যে নামঘণ্টা, নরনারায়ণ সেবা প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হয়।

* * * *

৩রা চৈত্র মাধ্যবতী-আশ্রমে (শ্রীবৃন্দাবনধাম) শ্রীশ্রীআনন্দময়ী মা পদার্পণ করেন। তাঁহার শুভাগমনে আশ্রম সেবিকারা ও স্থানীয় নরনারী বিশেষ আনন্দ লাভ করেন।

* * * *

শ্রীশ্রীঠাকুরের কয়েকখানি গ্রন্থের উড়িয়া-অম্বুবাদ প্রকাশ লাভ করিয়াছে। অম্বুবাদকার্য সম্পন্ন করিয়াছেন—উৎকলের জননেত্রী শ্রীমুক্তা সরলা দেবী।

—•—

শোক-সংবাদ

২৩শে চৈত্র বাঙ্গালার বিশিষ্ট পণ্ডিত এবং একনিষ্ঠ সাহিত্যসাধক শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৬৭ বৎসর হইয়াছিল।

তিনি কুমিল্লার এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ঢাকা কলেজে অধ্যয়নের পর দীনেশচন্দ্র কলিকাতায় আসেন এবং সেখানে তাঁহার ছাত্রজীবনের শেষ-অধ্যায় সম্পূর্ণ হয়। কর্মজীবনে তিনি অধ্যাপকরূপে প্রভুত খ্যাতি অর্জন করেন। তাঁহার শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকীর্তি “বাঙলার সারস্বত অবদান”-নামক গ্রন্থ—তাঁহাকে বাঙ্গালীর চিরস্মরণীয় করিয়াছে। এই গ্রন্থের জন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকার তাঁহাকে রবীন্দ্র পুরস্কার প্রদান করেন। তাঁহার তিরোধানে বঙ্গের সারস্বত-সমাজের যে ক্ষতি হইল—তাঁহা অপূরণীয়।

অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র শ্রীশ্রীঠাকুরের বিশেষ স্নেহভাজন ছিলেন। “ওঙ্কার-নাথাস্টকম্”—শীর্ষক স্তোত্রে ঠাকুরের উদ্দেশে তিনি গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন

করেন। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে—রোগ-জীর্ণদেহে তিনি ঠাকুরের একখানি দুরুহ গ্রন্থের প্রফ-দেখার কার্য সম্পন্ন করেন। আজ আমরা কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহাকে বার বার স্মরণ করিতেছি।

‘দেবযান’ দীনেশচন্দ্রের স্নেহ শুভেচ্ছা লাভ করিয়াছিল—তাঁহার অনেক প্রবন্ধ দেবযানে প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার প্রয়াণে আমরা আত্মীয়বিয়োগ-বেদনা অনুভব করিতেছি। জগদীশ্বর তাঁহাকে শান্তি শান্তি দান করুন—এই প্রার্থনা করি।

—•—

বিজ্ঞপ্তি

॥ রামানন্দ মহামন্ত্র পরীক্ষা পরিষদ ॥

[বাংলা বা সংস্কৃত আত্ম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে মধ্য পরীক্ষা, মধ্য পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে উপাধি পরীক্ষার যোগ্যতা অর্জন। প্রত্যেক পরীক্ষায় পুরস্কারের ব্যবস্থা আছে।]

১৩৬৪ সালের পরীক্ষা (কেবল আত্ম) -

স্থান—হুগলী কলেজ

তারিখ—১৯শে জ্যৈষ্ঠ (২৭ ২রা জুন) রবিবার

সময়—১ম পত্র.....বেলা ১১টা হইতে ১টা

২য় পত্র.....১১টা.....৩টা

মৌখিক.....৪টা.....৮টা

[অধ্যাপক শ্রীতারশঙ্কর ভট্টাচার্য এম-এ, ডি-লিট

মাধবীভলা, পোঃ চুঁচুড়া (হুগলী) - এই ঠিকানায় ২রা জ্যৈষ্ঠ

(১৬ই মে) তারিখের মধ্যে আবেদন করিতে হইবে।

পরীক্ষার “ফি” ১০ সঙ্গে আনিলেও চলিবে।]

আত্ম পরীক্ষার পাঠ্যতালিকা—

বাংলা—১ম পত্র শ্রীশ্রীঠাকুর রচিত (১) শ্রীশ্রীবৈষ্ণবমতাজ ভাস্কর,

(২) শ্রীশ্রীরামনাম মাহাত্ম্য, (৩) মহামন্ত্র কল্পতরু,

(৪) মহামন্ত্র সংকীর্ণন, (৫) মহারসায়ন।

ঐ—২য় পত্র—(১) গীতা, (২) চণ্ডী, (৩) শ্রীশ্রীঠাকুর রচিত
“শ্রীকৃষ্ণনাম মাহাত্ম্য।”

সংস্কৃত - ১ম পত্র—(১) গুরুগীতা—শ্রীশ্রীঠাকুর রচিত, (২) বাস্মীকি
রামায়ণ (আদি ও অষোধ্যা), (৩) শ্রীমদ্ভাগবত
(৪র্থ স্কন্ধ পর্য্যন্ত—শ্রীধর স্বামীর টীকা সহ)।

ঐ—২য় পত্র—“মহারসায়ন” হইতে সংস্কৃতে এবং “অধ্যাত্ম রামায়ণ”
হইতে বাংলায় অনুবাদ।

—০—

॥ ব্রজনাথ উল্লাস ॥

দেবযানের দশম বর্ষের প্রথম সংখ্যা (ভাদ্র—১৩৬৪) ‘ব্রজনাথ-উল্লাস’-
নামে—বিশেষ সংখ্যাক্রমে প্রকাশিত হইবে। শ্রীশ্রীঠাকুরের নির্দেশে এই সংখ্যার
বিষয়বস্তু—শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলা এবং সমগ্র ব্রজলীলা। এই বিষয়ে প্রবন্ধ
কবিতার জ্ঞাত লেখক লেখিকাগণের নিকটে আবেদন জানাইতেছি। রচনা
সম্পাদকের নামে—শ্রীরামাশ্রমের (ডুমুরদহ) ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

প্রসিদ্ধ শিল্পী ও মনীষিগণের চিত্রে এবং রচনায় এই সংখ্যা সমৃদ্ধ হইবে—
আকারও বর্ধিত হইবে। ‘ব্রজনাথ উল্লাস’ বঙ্গের অধ্যাত্ম সাহিত্যের একটি
অনালোচিত দিকের পুষ্টি সাধন করিবে—ধর্ম-পিপাসু নরনারীগণকে আনন্দ
দান করিবে।

গ্রাহক-গ্রাহিকাগণের ও বিজ্ঞাপন দাতাদের সহযোগিতা প্রার্থনা করি।

বিনীত

কর্ম্মাধ্যক্ষ—দেবযান

পোঃ—মগরা

(ছগলি)

—০—

বিজ্ঞাপ্তি

দেবযানের গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন—প্রত্যেক গ্রাহক অন্ততঃ
একটি দেবযানের গ্রাহক বৃদ্ধি করিবার জন্ত সচেষ্ট হউন।

বিনীত

কর্মাধ্যক্ষ

দেবযান—মগরা (হুগলি)

শ্রীশ্রীসীতারামের করুণাধন্য



স্বর্ণশিল্পে চরম বৈশিষ্ট্য
রুচি অনুযায়ী গহনা...

১৩০ পাইন
ব্রাস

ম্যানুফ্যাকচারিং
জুয়েলার্স

১১১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

গুরুভাই ও গুরুভগ্নীগণের সহায়ত্ব প্রার্থনীয়।

সত্যনারায়ণ মিষ্টান্ন ভাণ্ডার
জনপ্রিয় মিষ্টান্ন প্রতিষ্ঠান
শ্রীমদ্রাধা বাজার - চুচুড়া

ফোন নং—চুচুড়া ২৫৬

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
দশম সংখ্যা।

দেবদাস

জ্যৈষ্ঠ

১৩৬৪

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।



সকৃদেব প্রপন্নায তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্কভূতেভ্যো দদামোতদ্ ব্রতং মম ।

তস্মান্নামানি কোন্তেয় ভজস্ব দৃঢ়মানসঃ ।

নামধ্বজঃ প্রিয়োহস্মাকং নামধ্বজো ভবাক্ষন ।

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ, ডি-লিট]

সাংখ্য মতে ঈশ্বর

ঈশ্বর শব্দে দার্শনিকগণের যে সমস্ত প্রতিকূল আলোচনা আছে যেমন সাংখ্যদর্শনে ও পূর্বমীমাংসাদর্শনে তাহারও আলোচনা হইতে বিরত রহিলাম । সাংখ্যদর্শন শব্দে ও পূর্বমীমাংসাদর্শন শব্দে দুই একটি কথা বলিয়া এই পরিচ্ছেদের উপসংহার করিব ।

ঈশ্বর কৃষ্ণ বিরচিত সাংখ্যকারিকার ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে অতি প্রাচীন টীকা বৃক্তি দীপিকাতে বলা হইয়াছে—যদি বেদবাক্যানুসারে মূর্তিমান ঈশ্বর স্বীকার করা যায় তবে তো সাংখ্যমতেও ঈশ্বরের অস্তিত্বই সিদ্ধ হইল । ঈশ্বরই যদি না থাকেন তবে তাঁহার মূর্তি হইল কিরূপে ? “ন হি অসত্যো মূর্তিমত্মরূপ-পদ্বতে ।” (বৃক্তি-দীপিকা, ৮৭ পৃঃ) এতদ্বশে টীকাকার বলিয়াছেন—

পূর্বপক্ষী আমাদের অভিপ্রায় বুঝিতে পারেন নাই। আমরা সর্বতোভাবে ভগবানের শক্তিবিশেষের প্রত্যাখ্যান করি না। ঈশ্বরও মাহাত্ম্য-শরীরাদি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন ইহা স্বীকার করি। কিন্তু পূর্বপক্ষী যেক্রপ বলিতেছেন—প্রধান ও পুরুষ হইতে অতিরিক্ত ঈশ্বর, প্রধান ও পুরুষের প্রযোজ্য প্রেরণিতা ঈশ্বর এক্রপ আমরা স্বীকার করি না। প্রধান পুরুষের প্রেরণিতাক্রপে ঈশ্বর এক্রপ আমরা স্বীকার করি না বলিয়া আমরা যে ঈশ্বরই স্বীকার করি না তাহা নহে। ঈশ্বর স্রষ্টাসিদ্ধ এবং তাঁহারও মাহাত্ম্য শরীরাদি আমরা স্বীকার করি। (যুক্তিদীপিকা, ৮৭ পৃঃ)

মীমাংসাকাভিপ্রায়

প্রভাকর মতামুসারী ভবনাথ মিশ্র নয়বিবেক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে, “একদা কৃৎসনস্রষ্টি প্রলয়ো মানশূন্যো প্রভূত যথাদর্শনং ক্রমেণ তদনুমা ইতি জগতীশ্বরকর্তৃত্বেহপি ন গুরুনয়বিরোধ ইতি গুরোরবধীরণম্।” (নয়বিবেক, ১৮৭-৮ পৃঃ)। ইহার অভিপ্রায়, নয়বিবেককার বলিয়াছেন যে, জ্ঞানবৈশেষিক আচার্য্যগণ যে বলিয়াছেন সমস্ত জগত্বের এককালেই ঈশ্বর কর্তৃক স্রষ্টি হইয়া থাকে এবং সমস্ত জগতের এককালেই ঈশ্বর কর্তৃক সংহার হইয়া থাকে—ইহা প্রমাণশূন্য বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না। প্রভূত, লোকদৃষ্টি অনুসারে ক্রমশঃ স্রষ্টি বা ক্রমশঃ সংহার ঈশ্বরকর্তৃক হইয়া থাকে এক্রপ স্বীকার করিলে জগতের ক্রমিক স্রষ্টি ও ক্রমিক সংহারকর্ত্তা ঈশ্বর অনুমান প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ হইলেও তাহাতে গুরুমতের সহিত কোন বিরোধ হয় না। এজন্তই গুরু (প্রভাকর) ঈশ্বরানুমান সঙ্ক্ষে কোন কথা বলেন নাই। নয়বিবেককার ভবনাথ মিশ্র প্রভাকরমতামুসারীও একাদশ শতাব্দীতে বিद्यমান ছিলেন। নয়বিবেকের টীকা বিবেকতত্ত্বে রবিদেব বলিয়াছেন—“জগতি ঈশ্বরকর্তৃকেহপি ন গুরুনয়বিরোধঃ ইতি প্রাগুক্তম্।” (নয়বিবেক টীকা, ১৮৮ পৃঃ)। ততঃপর নয়বিবেককার সঙ্ক্ষাক্ষেপ পরিহার প্রকরণে ঈশ্বর-সাধক জ্ঞানবৈশেষিক সম্মত অনুমান প্রমাণের খণ্ডন করিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন—“এবঞ্চ ঈশ্বরে পরোক্ত-মেবানুমানং নিরন্তম্। ন ঈশ্বরোহপি নিরন্তঃ।” (নয়বিবেক, ১৯৯ পৃঃ)। ইহার অভিপ্রায় এই যে, প্রদর্শিতরূপে জ্ঞানবৈশেষিকগণের ঈশ্বরানুমানই নিরন্ত হইল। কিন্তু ইহাতে ঈশ্বর নিরন্ত হইলেন না। আমরা ঈশ্বরানুমানেরই খণ্ডন করি, ঈশ্বর খণ্ডন করি না। এক্রপ বলিয়া নয়বিবেককার পরে একটি শিবস্তুতি পাঠ করিয়াছেন। অভিপ্রায় এই যে, ঈশ্বরতত্ত্ব একান্তভাবে বেদ-

প্রতিপাত। ইহা বেদ-নিরপেক্ষ লৌকবুদ্ধির গম্য হইতে পারে না। এজ্ঞা যে সমস্ত দার্শনিক বেদ-নিরপেক্ষভাবে কেবল লৌকিকবুদ্ধির অনুসরণ করিয়া অমুমান প্রমাণের দ্বারা ঈশ্বরসিদ্ধি করিতে প্রয়াসী মীমাংসকগণ তাহারই প্রতিরোধ করিয়াছেন। কিন্তু শ্রোত ঈশ্বরতত্ত্বের প্রতিরোধ করেন নাই।

মীমাংসা শ্লোকবার্ত্তিকে ভট্টপাদ যে মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন তাহাতেও মীমাংসকগণের ঈশ্বরবিশ্বাস বুঝিতে পারা যায়। এই মঙ্গলাচরণে ভট্টপাদ বলিয়াছেন—“বিশুদ্ধ জ্ঞানদেহায় ত্রিবেদী দিব্যচক্ষুষে। শ্রেয়ঃ প্রাপ্তিনিমিত্তায় নমঃ সোমার্ধধারিণে।” এই শ্লোকটি দেবীকীলকেও পঠিত হইয়াছে। এই তাবনাবিবেকের টীকাতেও উৎক্রে ঈশ্বরের প্রণাম করিয়াই গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন। বিশিবিবেকের টীকাতেও বাচস্পতি মিশ্র ঈশ্বরের প্রণামের দ্বারা ই মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন।

উত্তর মীমাংসাতেও “জন্মাত্ম যতঃ” (ব্রঃ হৃঃ ১।১।২) সূত্রের ভাষ্যটীকা প্রভৃতিতে বৈদিকবেত্তা ঈশ্বর বেদ-নিরপেক্ষভাবে অমুমানপ্রমাণবেত্তা হইতে পারে না বলা হইয়াছে। এজ্ঞা ঈশ্বর-সাধক কেবলামুমানপ্রমাণ ঈশ্বর-বিষয়ক প্রমিতির উৎপাদন করিতে পারে না। কিন্তু ঈশ্বরবিষয়ক কেবল অমুমানপ্রমাণ ঈশ্বরের সম্ভাবনার জনক হইয়া থাকে। জ্ঞানবৈশেষিকাভ্যক্ত ঈশ্বরসাধক প্রমাণ প্রমিতির জনক না হইয়া ঈশ্বরবিষয়ক সম্ভাবনারই জনক হইয়া থাকে। এই কথা এই অধিকরণে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। ঈশ্বরসাধক কেবল অমুমান প্রমাণ ঈশ্বরে এইরূপ দৃঢ় সম্ভাবনার জনক হয় যাহাতে ঈশ্বরসাধক যুক্তির (অমুমানের) সহিত ঈশ্বরসাধক প্রমাণের (প্রতির) ভেদ অগ্নই থাকে। সুতরাং শ্রোত ঈশ্বরসিদ্ধির জ্ঞা জ্ঞানবৈশেষিকাদি দার্শনিকগণের অমুমান-প্রমাণোপপত্তাস সার্থক হইয়াছে।

ব্রহ্ম-পরিণামবাদ

আমরা এই প্রবন্ধে ঈশ্বরতত্ত্বের আলোচনা প্রসঙ্গে ঈশ্বরতত্ত্ব-প্রতিপাদক যে সমস্ত ঋগ্মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছি সেই সমস্ত মন্ত্রের অঙ্গমঙ্গল অর্থ নিরূপণের জ্ঞা ভারতীয় নানা দার্শনিক সম্প্রদায় নানাবিধ প্রক্রিয়া রচনা করিয়া বেদ প্রতিপাত ঈশ্বরস্বরূপ প্রকাশ করিয়াছেন। জ্ঞানবৈশেষিক প্রস্থানের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা পাণ্ডপত সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়াছি এবং প্রসঙ্গক্রমে ভাগবতসিদ্ধান্তেরও কিঞ্চিৎ স্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছি। ভাগবতসিদ্ধান্ত পাঞ্চরাত্র-সিদ্ধান্ত ও বৈখানস-সিদ্ধান্ত ভেদে দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পাঞ্চরাত্র-সিদ্ধান্তের

অমুসরণ করিয়া রামানুজ প্রভৃতি বৈষ্ণব দার্শনিকগণ ঈশ্বরের নিমিত্তকারণতা ও উপাদানকারণতা সমর্থন করিয়াছেন। যদিও রামানুজ প্রভৃতি দার্শনিকগণ পাঞ্চরাত্র সিদ্ধান্তেরই অমুসরণ করিয়াছেন তথাপি তাঁহারা যথাযথভাবে পাঞ্চরাত্র সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন নাই। ভগবান্ সর্ল্লাভভাবে প্রকাশমান হইয়াও অবিকারী। ইহার উপপাদনের জ্ঞাত ভাগবত-সিদ্ধান্তে ঈশ্বরের বীৰ্য্য নামক যে পঞ্চম গুণ স্বীকার করা হইয়াছে তাহাকেই ইহার শরীর-শারীরিকভাবে ব্যাখ্যাত করিয়া ঈশ্বরের শরীর জগদাকার হইলেও ঈশ্বর তাহাতে বিকৃত হন না ইত্যাদি বলিয়াছেন।

ঈশ্বরতত্ত্বপ্রতিপাদক সমস্ত বেদবাক্যের সামঞ্জস্য বিধানের জ্ঞাত অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতীয় দার্শনিকবৃন্দ নানাবিধ প্রক্রিয়া রচনা করিয়া সামঞ্জস্য বিধানের প্রয়াস করিয়াছেন। এই সমস্ত দার্শনিকগণের মধ্যে উভয়-মীমাংসার অতিপ্রাচীন রুস্তিকার ভগবান্ উপবর্ষ (কেহ কেহ ইঁহাকেই বোধায়ন বলেন) ব্রহ্মপরিণামবাদ স্বীকার করিয়া ঈশ্বরতত্ত্বপ্রতিপাদক বেদবাক্য-সমূহের সামঞ্জস্য বিধান করিয়াছিলেন।

পূর্বমীমাংসাদর্শনের ভাষ্যকার শবরস্বামী অতি প্রাচীন। অনেকে মনে করেন, শবরস্বামী দ্বিতীয় শতকে বিদ্যমান ছিলেন। এই শবরস্বামী পূর্ব-মীমাংসাভাষ্যে “অথ গৌরিত্যত্র কঃ শব্দঃ? গকারোকারবিসর্জনীয়া ইতি ভগবান্ উপবর্ষঃ” (জৈঃ সূঃ ১।১।৫) এইরূপ বলিয়াছেন। ১।৩।৭৮ ব্রঃ সূত্রের ভাষ্যেও শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“বর্ণা এব তু শব্দা ইতি ভগবান্ উপবর্ষঃ।” উভয় ভাষ্যকারই ভগবান্ উপবর্ষের যে বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে কিঞ্চিৎ পাঠভেদ থাকিলেও অর্থের কোন ভেদ নাই। পদক্ষোট অস্বীকার করিয়া বর্ণাত্মকই পদ ইঁহাই উপবর্ষ বলিয়াছিলেন। বৈয়াকরণগণই বর্ণাতিরিক্ত ক্ষোট স্বীকার করেন নাই। ভগবান্ উপবর্ষের বাক্যানুসারেই উভয় মীমাংসাতেই ক্ষোটবাদের খণ্ডন করা হইয়াছে।

(ক্রমশঃ)

নববর্ষের গৃহ-চিকিৎসা

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

হিন্দুর সংসার, অন্ততঃ বঙ্গদেশে যাহা দেখিতেছি তাহা ভাজিতেছে। অনেকেই ইহা বলেন। কেন এই কথা বলা হইতেছে? কারণ লোকের মতিগতি একটু দেখিলেই ইহা বুঝিতে পারা যায়। যখনই কোন ধর্মের সংসারে ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হইবে তখনই সংসার ধ্বংসপথে প্রধাবিত হইবেই। যাহারা হিন্দুকুলঙ্গার তাহারা হিন্দুর ধ্বংস দেখিয়া সুখী, কিন্তু যাহারা হিন্দু ধর্মের মহত্ত্ব প্রাণে প্রাণে বুঝিয়াছেন তাঁহারা সামাজিক ব্যভিচার দেখিয়া মর্মে মর্মে যাতনা অনুভব করিবেনই। তথাপি ইহা সহ্য করিয়া কর্তব্য করিতে হইবে।

কিন্তু ভগবান যখন সমাজকে ধ্বংসপথে অগ্রসর করেন তখন তাহা রোধ করিবে কে? কাহারও সাধ্য নাই ইহা সত্য। তথাপি যাহারা হিন্দুধর্ম বুঝিয়াছেন, তাঁহারা এক্ষণ অবস্থায় কিরূপে জীবন যাপন করিবেন? ভগবানের ইচ্ছার বিরুদ্ধে মানুষ দাঁড়াইতে পারে না। তবে কি মানুষ ধ্বংসপথের অমূলক কার্য্যই করিবে? না তাহা হইতেই পারে না। ইহা ভগবানের অভিপ্রেত নহে। কারণ পাপ না ঢুকিলে ধ্বংস হয় না। মানুষ কিছুতেই পাপ আশ্রয় করিবে না। তবে করিবে কি? মানুষ হিন্দুধর্ম ধরিয়াই থাকিবে। বরং মরিবে তথাপি কখনও স্বধর্ম ত্যাগ করিবে না। ভগবান স্বয়ং বলিতেছেন, “স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পর ধর্ম ভয়াবহ”। স্বধর্ম অবলম্বন করিয়া বরং মরিবে তথাপি পরধর্ম গ্রহণ করিবে না। পরধর্ম হইতেছে ভোগ-লালসা-তৃষ্ণির অশ্রু ইন্দ্রিয় সূত্বের কার্য্য করা। বলা হইতেছে হিন্দু-সমাজ ধ্বংসপথে ছুটিয়াছে। কোন চিহ্ন দ্বারা ইহা নিশ্চয় করা হইতেছে? একমাত্র উত্তর প্রায় মানুষই স্বধর্ম ত্যাগ করিতেছে।

স্বধর্ম কোনটী?

স্বধর্ম হইতেছে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্রের শাস্ত্রপ্রদর্শিত ধর্ম। ব্রাহ্মণ শাস্ত্রনির্দিষ্ট ধর্ম করিবে এবং অশ্রু জাতিও শাস্ত্রপ্রদর্শিত পথে ধর্ম-কর্ম করিবে।

সমাজে কি তাহা হইতেছে না?

কোথায় হইতেছে? বাংলা দেশের সংবাদ আমরা যাহা রাখি, তাহাতে দেখি ব্রাহ্মণবংশে জন্মিয়া মানুষ ব্রাহ্মণের কর্ম করে না। ব্রাহ্মণের মুখ্য

কর্ম হইতেছে ত্রি-সঙ্ক্যায় সঙ্ক্যা বন্দনাদি করা, দীক্ষা গ্রহণ করা, সর্বদার কার্য যাহা তাহা গুরুমুখে শুনিয়া লইয়া তাহাতেই থাকিতে প্রাণপণ চেষ্টা করা। আহাের শুচি থাকা অর্থাৎ অমেধ্য আহার না করিয়া মেধ্য আহার করা এবং শ্রীভগবান্কে নিবেদন না করিয়া কোন কিছু গলধঃকরণ না করা। সমাজে কি এই সব চলিতেছে? তবে সকল প্রকারের লোক একসঙ্গে আহার করিবে কিরূপে? প্রকৃতি সকল মানুষের একরূপ নহে। তবেইত হইল সাম্প্রিক, রাজসিক, তামসিক আহার রুচিতেদে চলিবে। তামসিক রাজসিক ব্যক্তি স্বধর্ম পালন করিয়া সত্ত্বমুখে চলিতে প্রাণপণ করিবে ইহাত ভগবানের আজ্ঞা। তবেত স্পর্শদোষ প্রথম প্রথম গ্রাহ করিতেই হইবে। যদি ইহা কখন সম্ভব হয় যে, সকল মানুষ সাম্প্রিক হইয়া গেল, সকল নরনারী পরমহংস পরমহংসী হইয়া গেল, তখন আহােরের বিচার না থাকিতে পারে। কিন্তু ইহা কি কোন যুগে হইয়াছে? জাতিভেদ ত ভগবান্ই করিয়াছেন। গীতা-শাজে ভগবান্ নিজ মুখেই বলিয়াছেন—

“চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম বিভাগশঃ”।

এই জাতিভেদ তুলিয়া দিতে কোন অর্ধাচীরের সামর্থ্য আছে? ভগবান্ যাহা করিয়াছেন তাহা ভাজিতে যে চেষ্টা করে, সে মানুষের মত পাপী কি আর কেহ থাকিতে পারে? ‘জাতিভেদ তুলিয়া দাও’ এই যে রোল উঠিয়াছে, ইহাই ধ্বংসপথের পরিচায়ক। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—এই সমস্ত এখন কোথায়? গৈরিক বস্ত্র পড়িয়া মস্তক মুণ্ডন করিলেই যদি সন্ন্যাসী হওয়া যায়, তবে আর স্বধর্ম কোথায় রহিল? গঙ্গান্নান হিন্দুর অবশ্য কর্তব্য। গঙ্গা সত্ত্ব-পাতক সংহন্ত্রী। আজকাল মানুষ বলে গঙ্গান্নানে কি হয়? অর্দ্ধোদয়যোগে কোটি কোটি মানুষ গঙ্গান্নানে আসিয়াছিল দেখিয়া যাহারা পরধর্ম গ্রহণ করিয়া ধ্বংসপথে ছুটিয়াছে তাহারা বড়ই বিস্মিত হইয়াছিল। হিন্দুধর্ম নষ্ট করিতে এই সমস্ত অধার্মিক এত চেষ্টা করিতেছে, তথাপি এত মানুষ হিন্দুধর্ম মত এখনও গঙ্গান্নানরূপ কুসংস্কারাচ্ছন্ন হইয়া রহিল— ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি আছে? একটু আধটু ইংরাজী শিক্ষা পাইয়া তথাকথিত শিক্ষিত ও শিক্ষিতা নরনারী হিন্দুধর্ম যে কুসংস্কারপূর্ণ তাহাই দেখাইতে লাগিয়া পড়িয়াছে, তথাপি গঙ্গান্নান কুসংস্কার, জাতিভেদ কুসংস্কার ইহাত দূর হইতেছে না। একসঙ্গে আহার না করা কুসংস্কার, এখনও যাহারা স্বধর্মে আছেন, তাহা ইহারা কিছুতেই যুক্তিযুক্ত বলিতেছেন না।

তাই বলিতেছি যাহারা হিন্দুধর্মে এখনও বিশ্বাস করেন—শুধু মুখের

কথায় নহে কিন্তু যথার্থ প্রাণে প্রাণে ঈশ্বরের আজ্ঞা বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন, তাঁহারা আপন আপন সংসারে স্বধর্ম মত পুত্রকন্যা, বধু ইত্যাদিকে চালাইতে চেষ্টা করিতে প্রাণপণ করিবেন; ইহাই ত এই দুর্দিনে একমাত্র কর্তব্য। গৃহ-চিকিৎসা করা অর্থাৎ সকলকে স্বধর্মে থাকিতে পরামর্শ দেওয়াই ভাল লোকের কর্তব্য। তথাপি সমাজ ধ্বংসপথে চলিবে আর শ্রীভগবান্ স্বয়ং আসিয়া ধর্মের হানি ও অভ্যুত্থান দূর করিবেন। আর যাহারা পরধর্ম গ্রহণ না করিয়া স্বধর্মে থাকিতে প্রাণ পর্যন্ত উৎসর্গ করিবেন, তাহাদিগকে ভগবান্ স্বয়ং হাতে ধরিয়া স্বধামে লইয়া যাইবেন। “তেষামহং সমুদ্ধর্তা মৃত্যুসংসার-মাগরাং”, ইহা তাঁহারই শ্রীমুখের বাণী।

কদাচার, কু-আহার করিয়া অন্ততঃ বাঙ্গালাদেশের গহরবাসী এত কলুষিত হইতেছে যে, ইহারা প্রচার করিতেছে যে, “শাস্ত্রের গণ্ডী ভাঙ্গিয়া ফেল, আর স্বাধীন মনে যাহা উঠে তাহাই কর”। স্বাধীন মন কি বস্তু, তাহা ইহারা বুঝে না। মনে যাহা উঠিবে সেইমত কার্য্য করাকে কি স্বাধীনতা বলে? স্বধর্ম্ অহুষ্ঠান করিয়া মনকে আত্মার অধীনে আনয়ন করিয়া কার্য্য করাকে স্বাধীনতার কার্য্য বলে। ‘স্ব’ বলে আত্মাকে—মনকে তাঁহার অধীন করাই স্বাধীনতা। আত্মার কোন সংবাদ নাই, স্বাধীনতা আসিবে কিরূপে? কোন কোন পল্লীগ্রামে তর্কণীগণের স্বেচ্ছাচারিতা দেখিয়া, তাঁহাদের অভিভাবক অভিভাবিকাগণ প্রাচীনকালের অন্তঃপুরবাসকেই স্ত্রীলোকের পক্ষে উত্তম বলেন। আমাদের দেশে স্বাধীনতা বা স্বেচ্ছাচার ভীষণ হইয়া উঠিতেছে। হিন্দুর সাবধান হওয়া কর্তব্য।

মুক্তি, জীবনমুক্তি ও বিদেহমুক্তি

[শ্রীশ্রীঠাকুর]

জীব মাত্রেয়ই চরম কাম্য মোক্ষ বা মুক্তি। সকলেই মুক্তির জন্ত লালসিত, কি জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত সকলেই মুক্তি প্রার্থনা করিয়া থাকেন। অবশ্য ভক্ত বলেন :—

আমি মুক্তি চাইনা হরি,
আসিব যাইব চরণ সেবিত,
হইব প্রেম অধিকারী।

ভক্ত মুক্তি চাহেন না, সেবা চাহেন। সেবা চাহিলেই স্বতঃই সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। সেবা নিকটে না থাকিলে হইতে পারে না। তাহা হইলে সালোক্য সামীপ্য মুক্তি লাভ হইয়া যাইল। প্রভুর সেবা করিতে করিতে ও নিকটে থাকিতে থাকিতেই সাক্ষ্য আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে, আর সাধুজ্য মুক্তি সম্মিলিত ভাবে অবস্থান, শ্রীভগবান সমস্ত ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, অজ্ঞানী মানব তাহা বুঝিতে পারেনা—সেবাকারী ভক্ত, তিনি শ্রীভগবানে নিত্য সম্মিলিত ইহা সত্য প্রাণে প্রাণে অনুভব করেন। বাকী কৈবল্য ভক্ত বিরজা নদীতে অবগাহন করতঃ প্রাকৃত স্ফল্গদেহ ত্যাগ করিয়া ভগবৎ কলিত দিব্য দেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সুতরাং একমাত্র সেবা চাহিলেই সমস্ত মুক্তিগুলি অনায়াসে লাভ হইয়া যায়। হরিভক্তি মুক্তির মধ্যে গণ্য।

অতঃপর শাস্ত্র মুক্তির কথা কি বলিয়াছেন আলোচনা করা যাইতেছে—

মুক্তিস্ত দ্বিবিধা সাধ্বী শ্রতুজ্ঞা সর্বসম্মতা।

নির্কাণপদদাত্তীচ হরিভক্তিপ্রদা নৃণাম্॥

হরিভক্তি স্বরূপাচ মুক্তিবাস্তু বৈক্ষবা।

অষ্টে নির্কাণ রূপাঞ্চ মুক্তিমিচ্ছন্তি সাধবঃ॥

‘নিত্যানিত্য বস্ত বিচারানিত্য সংসার সমস্ত সঙ্কলক্ষণোমোক্ষঃ।’

—নিরালম্বোপনিষৎ।

নিত্য অনিত্য বস্ত-বিচারের দ্বারা অনিত্য সংসারের সমস্ত সঙ্কল ক্ষয় হইলে মোক্ষলাভ হয়। জ্ঞানী বিচারের দ্বারা মোক্ষলাভে সমর্থ হন।

সমাধি মথকর্মাণি মা করোতু করোতু বা।

ঈদমে নষ্টসর্কেহোমুক্ত এবোম্মমাশয়ঃ ॥ —মুক্তিকোপনিষৎ।

হৃদয়স্থিত সমস্ত কামনা যখন বিগলিত হইয়া যায়, সমাধি অথবা অচ্ছাদিত কৰ্ম্মসকল
অমুষ্ঠান করুন আর না করুন, সেই উত্তম-আশায় মহান্ পুরুষ মুক্ত ।

অশেষেণ পরিত্যাগো বাসনানাং য উত্তমঃ ।

মোক্ষ ইত্যাচ্যতে সান্তিঃ স এব বিমল ক্রমঃ ॥

—মহোপনিষৎ ।

অশেষরূপে বাসনা সমূহের পরিত্যাগের নাম মুক্তি ।

জীব ব্রহ্মণি সংলীনে জন্মমৃত্যুবিবর্জিত ।

যা মুক্তিঃ কথিতা সন্তিস্তিরির্বাণং প্রচক্ষতে ॥

—হেমাদ্রৌ ধর্ম্মশাস্ত্র ।

জীব ব্রহ্মে উত্তমরূপে বিলীন হইলে জন্মমৃত্যু বিবর্জিত যে মুক্তি লাভ হয় সাধুগণ
তাহাকে নির্বাণমুক্তি বলেন ।

ঘৃণাশঙ্কাভয়ং লজ্জা জুগুপ্সাচেতিপঞ্চমী ।

কুলং শীলঞ্চমানঞ্চ অষ্টোপাশাঃ প্রেকীর্জিতাঃ ॥

ইত্যষ্টপাশ কেবলং বন্ধনরূপা রজ্জবঃ ।

এতৈর্বন্ধঃ পশুপ্রোক্ত মুক্ত এতৈঃ সদাশিবঃ ॥

—ভৈরব ষাযল ।

ঘৃণা, শঙ্কা, ভয়, লজ্জা, নিন্দা, কুলশীল, মান এই আটটি পাশ বলিয়া কথিত হয়,
ইহারা জীবের বন্ধন রজ্জু স্বরূপ, ইহার দ্বারা যে বন্ধ সে পশু, আর এই অষ্টপাশ
মুক্ত পুরুষোত্তমই সদাশিব ।

সকামাশ্চৈব নিকামা দ্বিবিধাভুবি মানবাঃ ।

অকামানাং পদং মোক্ষো কামিনাং ফলমুচ্যতে ॥

—মহানির্বাণ তন্ত্র ।

জগতে সকাম ও নিকাম ভেদে দুই প্রকার মানব দৃষ্ট হয় । অকাম ব্যক্তিগণ
মোক্ষ এবং সকাম ব্যক্তিগণ বাঞ্ছিত ফল লাভ করিয়া থাকে ।

বিহায় নাম রূপাণি নিত্যব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিত তত্ত্বো যঃ স মুক্তঃ কৰ্ম্ম বন্ধনাং ॥

নাম-রূপ বিশেষরূপে ত্যাগ করতঃ নিশ্চল নিত্য ব্রহ্মে যিনি আত্মভাব প্রাপ্ত
হইয়াছেন অর্থাৎ “আমি ব্রহ্ম” এই দৃঢ় জ্ঞান লাভ করিয়াছেন তিনি নিখিল কৰ্ম্ম-
বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন ।

মুক্তিক-উপনিষদে যাক্রতি শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রকে মুক্তির কথা জিজ্ঞাসা
করিলে শ্রীরামচন্দ্র বলেন—

কৈবল্য মুক্তিরেকৈব পারমার্থিকরূপিনী ।

দুরাচাররতোবাপি মম্বাম ভজনাং কপে ।

সালোক্য মুক্তিমাগোতি নতু লোকান্তরাদিকম্ ॥

হে হনুমন্, পারমার্থিক রূপিনী কৈবল্য মুক্তি, দুরাচাররত ব্যক্তিও কেবল আমার নাম ভজনের দ্বারা সালোক্য মুক্তি প্রাপ্ত হয়, অল্প লোক লাভ করে না । কাশীতে ব্রহ্মনাথে মৃত ব্যক্তি আমার তারক মন্ত্র প্রাপ্ত হওয়ায় পুনরাবুত্তি রহিত মোক্ষলাভে সমর্থ হয় ।

যত্র কুত্রোপি বা কাশ্যাং মরণে সমহেশ্বরঃ ।

কৃত্তোদিক্ষিণে কণেতু মন্তারং সমুপাদিশেৎ ॥

কাশীতে যে কোন স্থানে মৃত্যু হইলে মনেশ্বর শ্রীমীর দক্ষিণ কর্ণে আমার তারক মন্ত্র সমাক্রুপে উপদেশ করেন । তার ফলে সেই জীব সর্বপাপ বিনিমুক্ত হইয়া আমার সাক্ষ্য ভাবিত হয় । নাম ভজনের দ্বারা সালোক্য এবং কাশীতে মরণে সাক্ষ্য (একরূপতা-রূপ) মুক্তি হইয়া থাকে ।

আমার ঠাকুর শঙ্করজীর নাম 'শঙ্কর' । কার্য্যও তাঁর মঙ্গলকর, কিসে লোকের কল্যাণ হইবে সেই চেষ্টা মইয়াই আছেন । নামগ্রহণে মানব মুক্তি পাইয়া থাকে তজ্জন্ত স্বয়ং আদর্শ হইয়া পঞ্চমুখে অবিরাম রাম রাম করিতেছেন । এ আদর্শ গ্রহণ করিলে মানব আপনি কৃতার্থ হন এবং অপরকেও নাম শুনাইয়া তক্তিপথের পথিক করেন । ইহাতেও তাঁহার তৃপ্তি হইল না, মায়া মোহিত জীবগণকে মুক্তিদান করিবার জন্ত—

শ্রীরামশ্রুতমুং কাশ্যাং জজাপ বুধঃ ॥

—শ্রীরামোত্তর তাপিনী

বুধধ্বজ শঙ্কর কাশীধামে জপ হোম অর্চনাদির সহিত সহস্র মন্বন্তর কাল শ্রীরাম-চন্দ্রের মন্ত্র জপ করেন । অনন্তর ভগবান্ রামচন্দ্র প্রসন্ন হইয়া শঙ্করকে বলিলেন—হে পরমেশ্বর, আপনার অভীষ্টবর প্রার্থনা করুন, আমি তাহা দান করিব । অন্তঃপর মহেশ্বর সচ্চিদানন্দ পরমাত্মা শ্রীরামকে বলিলেন—আমার ক্ষেত্রে, মনিকর্ণিকায়, গঙ্গায় অথবা তটে যে কেহ দেহ ত্যাগ করিবে তাহার যেন মুক্তি হয়, ইহাই আমার বর, অল্প কিছু প্রার্থনীয় নাই ।

শ্রীরাম বলিলেন—

ক্ষেত্রেহস্মিন্ তব দেবেশ যত্র কুত্রোপি বা মৃত্যোঃ ।

কুমিকীটাদিমোহপ্যাণ্ড মুক্তাঃ সন্ত ন চাশুখা ॥

হে দেবেশ, আপনার এই ক্ষেত্রে যে কোন স্থানে কুমিকীটাদিও দেহত্যাগ করিলে

শীঘ্র মুক্ত হইবে, ইহার অশ্রুতা হইবে না। অবিমুক্ত আপনার ক্ষেত্রে সকলের মুক্তির জন্ত আমি স্বেচ্ছা পাবার প্রতিশ্রুতিতে সন্নিহিত থাকিব। এখানে যে মানব ভক্তিসহকারে এই মন্ত্বে আমার অর্চনা করিবে তাহাকে আমি ব্রহ্মহত্যাদি পাপ হইতেও মুক্ত করিব। আমার অথবা আপনার নিকট যে ব্যক্তি বড়লোক মন্ত্ৰ লাভ করিবে, সে জীবিত কালে মন্ত্ৰ সিদ্ধ হইবে এবং মরণে আশ্রয় প্রাপ্ত হইবে। হে শিব, যে কোন মুমূর্ষু ব্যক্তির দক্ষিণ কর্ণে আমার মন্ত্ৰ উপদেশ করিবেন তাহাতে সে ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিবে।

লোককে মুক্তিদান করিবার জন্ত স্বয়ং নাম ও সহস্র মন্ত্ৰের কাল মন্ত্ৰ জপ ভগবান্ শঙ্কর ভিন্ন আর কেহ করেন নাই, এমন দয়াল আর কেহ নাই।

সদাচাররতোভূত্বা দ্বিজনিত্যমনশ্রুধীঃ।

ময়ি সর্কীয়্যকেভাবোমংসামীপ্যভজত্যম্ ॥ ২২

—মুক্তিক উপনিষৎ।

যে-সিদ্ধ সদাচারব্রত হইয়া নিত্য অনশ্রুতিতে সর্কীয়্যক বিশ্বরূপ আমাকে ভক্তি করে সেই ব্যক্তি আমার সামীপ্য প্রাপ্ত হয়।

গুরুপদিস্টেন মার্গেনি ধ্যায়ন্মাদগুণমশ্রয়ম্।

মংসায়ুক্ত্য দ্বিজঃ সমাগ্ভজেন্দ্রিয়র কীটবৎ ॥ ২৪ ॥

সৈব সাযুক্ত্যমুক্তি স্তাদ্জ্ঞানানন্দকরী শিবা ॥

ভক্ত দ্বিজ গুরুপদিস্ট মার্গে আমার অব্যয়গুণ ধ্যান করিতে করিতে ভ্রমর কীটবৎ (তেজাপোকা, কাঁচাপোকার ছায়) উত্তমরূপে আমার সাযুক্ত্য প্রাপ্ত হয়। সেই সাযুক্ত্য মুক্তি ব্রহ্মজ্ঞানানন্দকরী, মঙ্গলদায়িনী। চতুর্বিধা মুক্তি আমার উপাসনার দ্বারা লাভ হয়।

ইয়ং কৈবল্যমুক্তিস্তু কেনোপায়েন সিধ্যতি।

মাণ্ডুক্যমেকমেবালং মুমুক্শুণাং বিমুক্তয়ে ॥২৬॥

এই কৈবল্য মুক্তি কোন্ উপায়ে সিদ্ধ হয়? মুমুক্শুণের বিমুক্তির জন্ত একমাত্র মাণ্ডুক্যই যথেষ্ট। তাহাতেও যদি জ্ঞান না হয় দশখানি উপনিষদ্ পাঠ কর, তদ্বারা জ্ঞান লাভ করিয়া অচিরে আমার ধামে গমন করিবে। তথাপি যদি বিজ্ঞানের দৃঢ়তা না হয় তাহা হইলে দ্বাত্রিংশখানি উপনিষদ্ উত্তমরূপে অভ্যাস করতঃ স্থিরভাবে অবস্থান কর। যদি বিদেহ মুক্তি লাভের ইচ্ছা হয় তাহা হইলে অষ্টোত্তর শত উপনিষদ্ পাঠ কর।

গৃহীত্বাষ্টোত্তরশতং যে পঠন্তি দ্বিজোত্তমাঃ।

প্রারবক্ষ্যপর্য্যন্তং জীবনমুক্ত ভবন্তি তে ॥২৮॥—মুক্তিক উপনিষৎ।

যে দ্বিজোত্তমগণ অষ্টোত্তরশত উপনিষদ্‌ আচার্য্যের নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া পাঠ করেন তাঁহারা প্রারক কয় পর্য্যন্ত জীবমুক্ত হন। কালবশে প্রারকের কয় হইলে মামকী বৈদেহ-মুক্তি লাভ করেন। এই শাস্ত্র, জ্ঞানে অথবা অজ্ঞানে পাঠ করিলেও বন্ধন মুক্ত হয়।

‘যঃ পঠেচ্ছুগুয়াদ্যপি স মামেতি ন সংশয়ঃ।’

এই উপনিষৎ-সকল যে ব্যক্তি পাঠ করে সে মানব আমাদের প্রাপ্ত হয় এ সম্বন্ধে সংশয় নাই। কৈবল্য-মুক্তি জ্ঞানের দ্বারা লাভ হয়।

মাকৃতি জিজ্ঞাসা করিলেন, এ মুক্তি কি, তাহার সিদ্ধি কি প্রকারে হয় এবং সিদ্ধিরই বা কি প্রয়োজন।

শ্রীরামচন্দ্র বলিলেন—‘পুরুষস্ত কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব স্তম্ভদুঃখাদি লক্ষণচিহ্নধর্ম্মঃ ক্লেশরূপত্বাদ বন্ধো ভবতি। তন্নিরোধনং জীবমুক্তিঃ। উপাধি বিনিমুক্ত ঘটাকাশবৎ প্রারককয়াদ বিদেহমুক্তিঃ। জীবমুক্ত বিদেহমুক্তোরষ্টোত্তরশতোপনিষদঃ প্রমাণম্। কর্তৃত্বাদি দুঃখনিবৃত্তি দ্বারা নিত্যানন্দা বাঞ্ছিতং প্রয়োজনং ভবতি। তৎ পুরুষ প্রযত্নসাধ্যং ভবতি।’

পুরুষের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব স্তম্ভদুঃখাদি লক্ষণ চিহ্নধর্ম্ম ক্লেশরূপত্ব হেতু বন্ধ হয় তাহার নিরোধ জীবমুক্তি। উপাধিবিনিমুক্ত ঘটাকাশের ছায় প্রারককয় হইলে বিদেহ-মুক্তি লাভ হয়। জীবমুক্তি বিদেহ মুক্তির অষ্টোত্তরশত উপনিষৎ প্রমাণ। কর্তৃত্বাদি দুঃখনিবৃত্তি দ্বারা নিত্যানন্দ প্রাপ্তি তাহার প্রয়োজন, তাহা পুরুষ-প্রযত্ন-সাধ্য।

‘দয়াল মহারাজ’ বিচার-চন্দ্রোদয়ে বলিয়াছেন—

প্রঃ—জীবমুক্তি কি ?

উঃ—দেহাদি প্রপঞ্চের প্রতীতির সহিত যে ব্রহ্মরূপে স্থিতি তাহারই নাম জীবমুক্তি।

প্রঃ—জীবমুক্ত হইলেও প্রপঞ্চের প্রতীতি কিরূপ হয় ?

উঃ—আবরণ ও বিক্ষেপ এই দুইটি অবিচার শক্তি। তন্মধ্যে আবরণ-শক্তির জ্ঞান হইলে অজ্ঞানের নাশ হয়। তজ্জন্ম জ্ঞানীর অজ্ঞান হয় না। পরন্তু প্রারকের বলে দৃষ্ট থাকে ছায় বিক্ষেপশক্তি থাকিয়া যায়। এইজন্ম অবিজ্ঞান লেশ থাকে, সেইহেতু জীবমুক্তের প্রপঞ্চ প্রতীতি হয়।

প্রঃ—জীবমুক্ত অবস্থায় প্রপঞ্চ প্রতীতি হয় কেন ?

উঃ—যেমন রজ্জুজ্ঞান হইলেও সর্পভ্রান্তির নিবৃত্তি হয় বটে কিন্তু কম্পাদি

থাকে, অথবা যেমন মরুভূমি জানিলেও যুগজল দৃষ্ট হয় সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী জীবমুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও বাধপ্রপঞ্চের প্রতীতি হয়।

প্রঃ—বাধিত প্রপঞ্চের অস্ত্য দৃষ্টান্ত কি ?

উঃ—ভারতবৃদ্ধে জ্যোতির্বিজ্ঞানের মৃত্যুর পর অশ্বখামার সহিত বৃদ্ধ হইয়াছিল। সেইদিন সত্যসঙ্কল্প ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে আজ যতক্ষণ গৃহে ফিরিয়া না আসি ততক্ষণ এই রথ এবং এই অশ্ব যেন অক্ষুণ্ণ থাকে। তারপর অশ্বখামা ব্রহ্ম অস্ত্র নিক্ষেপ করেন তখন সেইক্ষণে অর্জুনের রথ এবং অশ্ব ভস্মীভূত হয়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মারূপ সারথির সঙ্কল্প বলে আবার সেই রথ ও অশ্ব যেমন ছিল সেইরূপ উৎপন্ন হয়। সেইরূপ স্থূল, দেহরূপ রথে, পুণ্য পাপরূপ দুই চক্র, সত্ত্বরজস্তম তিনগুণ রূপধ্বজ, পঞ্চপ্রাণরূপ বন্ধন, দশ ইন্দ্রিয় অশ্ব, শুভ অশুভ শব্দাদি পঞ্চ বিষয়রূপ মার্গ, মনরূপ বস্তা, বুদ্ধিরূপ সারথি (শ্রীকৃষ্ণ), প্রারব্ধ কর্ম্ম তাঁহার সঙ্কল্প অহঙ্কার বসিবার স্থান এবং আত্মরূপী রথী অর্জুন, বৈরাগ্য সাধনরূপ শাস্ত্র। সেই রথে আরোহণ করিয়া অর্জুন সংসাররূপ রণভূমিতে গিয়াছেন। সেখানে গুরুরূপে অশ্বখামা উপদেশরূপ ব্রহ্মাঙ্গ প্রয়োগ করিয়াছেন। তখন জ্ঞানরূপ অগ্নি উদয় হইয়া সেইক্ষণেই দেহাদি প্রপঞ্চরূপ রথাদি বাধ করিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণরূপ সারথি-স্থানীয় বুদ্ধির প্রারব্ধ কর্ম্মরূপ সঙ্কল্প বলে দেহাদির নাশ হইল না। কিন্তু পরের দেহাদির প্রতীতি ক্রমেতে লাগিল। ইহাকে বাধিতামুক্তি বলে, ইহাই বাধিত প্রপঞ্চের প্রতীতি সঙ্ক্ষে দৃষ্টান্ত।

প্রঃ—বিদেহ-মুক্তি কি ?

উঃ—প্রপঞ্চ প্রতীতি রহিত ব্রহ্ম স্বরূপে যে স্থিতি, অথবা প্রারব্ধ কর্ম্মশেষের পর স্থূল সূক্ষ্ম শরীর অবয়বরূপ পরিণাম প্রাপ্ত অজ্ঞানের চৈতন্য বিষয়ে যে বিলয় তাহার নাম বিদেহ-মুক্তি।

ইহা হইল জ্ঞানিগণের গভীর কথা ভক্তের গতির কথা এইরূপ দৃষ্ট হয়—

পরম ঐকান্তিক মহাত্মার সঙ্গের দ্বারা সংসারে নিম্পূহ হইয়া গুরু উপদেশে শ্রীপতির শরণাগতি করিয়া সমস্ত প্রারব্ধ-কর্ম্ম ভোগ ও সঞ্চিত ও ক্রিয়মান-কর্ম্ম ক্ষীণ হইলে, কেবল পরমাত্মার ভরসায় ভরণপোষণ চিন্তার ত্যাগরূপ জ্ঞান করতঃ, তাঁহার দয়ায় সমস্ত মায়াজাল হইতে মুক্ত ও অন্তর্ধামী পরমাত্মার রূপায় ইড়া পিঙ্গলা নারীর মধ্যবর্তী হইতে অম্বুমা নাড়ী দ্বারা শরীর হইতে বহির্গত এবং প্রাকৃতিক বন্ধন হইতে মোক্ষপ্রাপ্ত হওত—অর্চিদিন গুরুপক্ষ উত্তরায়ণ বশ্যাস সৎসংসারভিম্যানিনী দেবতা, স্বর্ঘ্য চন্দ্র বিদ্যুৎ বরুণ ইন্দ্র

ব্রহ্মা কর্তৃক পুজিত হইয়া লীলা বিভূতি এবং ত্রিপাদ বিভূতির সীমা বিরজা নদীতে স্নান করতঃ স্বয়ং প্রকাশ নিত্য বৈকুণ্ঠধামে উপস্থিত হইবার পর সেই স্থানে পরম ব্রহ্মের সাযুজ্য লাভ করতঃ তাহার সহিত ঐশ্বর্য্য, সৌন্দর্য্য প্রভৃতি গুণের অমুভব দ্বারা পরমানন্দ প্রাপ্ত সেই পুরুষই ষষ্ঠ।

শ্রীভগবান্ বরদাচার্য্য মুমুক্শুগণের নিত্য প্রাতঃকালে অমুগন্ধান যোগ্য (ধোয়) দুইটি শ্লোকের দ্বারা সংক্ষিপ্ত সুপ্রকাশিত পরমার্থ বলিয়াছেন। শ্রীবৈষ্ণবগণ দেবযান-মার্গে গমন করতঃ আভীষ্ট কৈঙ্কর্য্য করেন। কৌবিতকী ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয়—

স এতং দেবযানং পশ্চান্ন মাসাত্তগ্নিলোকমাগচ্ছতি স বায়ুলোকং স বরুণলোকং স আদিত্যলোকং স ইন্দ্রলোকং স প্রজাপতিলোকং স ব্রহ্মলোকং তত্ত্ব হবা এতত্ত্ব ব্রহ্মলোকস্তারোহদো মুহূর্ত্তা যেষ্টিহা । বিরজা নদী তিস্রোবৃক্ষঃ সাযুজ্যং সংস্থানমপরাজিত মায়তনম্ ॥ ইত্যাদি

ভক্তের গতির সম্বন্ধে এইরূপও দেখা যায়, অনন্ত ভক্তকে শ্রীভগবান্ গরুড়ের পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া স্বধামে লইয়া যান।

যাহারা মধুর ভাবের ভক্ত তাঁহাদের প্রার্থনা স্নন্দর, দেহান্তে নিত্য-বৃন্দাবনে প্রার্থনা-অমুরূপ ভগবৎ সেবা করেন।

॥ আভীষ্ট লালসা ॥

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার।

দুঁহু অঙ্গ নিরখিব দুঁহু অঙ্গ পরশিব

সেবন করিব দৌহাকার ॥

মালা গাঁথিয়া দিব নানা ফুলে।

কনক গম্পূট করি কপূর তাষুল ভরি

যোগাইব অধর-যুগলে ॥

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন এই মোর প্রাণধন

এই মোর জীবন উপায়।

জয় পতিত পাবন দেহ মোরে এই ধন,

তোমা বিনা অচ্ছে নাহি ভায় ॥

শ্রীগুরু করুণাসিদ্ধ অধম জনার বন্ধু

লোকনাথ লোকের জীবন।

হা হা প্রভু কর দয়া দেহ মোর পদছায়

নরোত্তম লইল শরণ ॥

সম্ভবাণী

১০৭১। জগতের কোনও বস্তুর বিশ্লেষণ করলে পর তাতে সত্তা, প্রকাশ, আনন্দ, নাম এবং রূপ এই পাঁচ বস্তু মিলে। এর মধ্যে প্রথম বস্তু তিনটি ব্রহ্মের আপনার, আর শেষ দুটি জগতের, অতএব নামরূপ থেকে মনকে সরিয়ে নিয়ে সচ্চিদানন্দে অমুরাগ কর।

১০৭২। যে পর্য্যন্ত পরমাত্মার যথার্থ স্বরূপের পরিচয় না হয় ততক্ষণ অবধি অবিভাক্রূপ সংসার এবং সংসারী-জীব প্রতিভাত হয়। বাস্তবিক স্বরূপের পরিচয় হলেই জীবভাব এবং দৃশ্যমাত্র নিবৃত্ত হয়ে এক পরব্রহ্ম রূপই দৃষ্টিগোচর হতে থাকে।

১০৭৩। শোক, মোহ, দুঃখ, স্নেহ এবং দেহের উৎপত্তি এই সব মায়ায়ই কার্য্য আর এই সংসারও স্বপ্নের মত বুদ্ধির বিকাশ, এর মধ্যে বাস্তবিকতা কিছু নাই।

১০৭৪। বিষয় বাসনার বশ হয়ে সাংসারিকবন্ধনে বন্দী হওয়া মানবধর্ম্ম নয়। জী, ধন, পুত্র, পুত্র, ঘর, ভূমি, হাতী, ভাণ্ডার এ সমস্তই ধ্বংশশীল ক্ষণভঙ্গুর এবং অতি চঞ্চল। এতে মমতা রাখা ভুল। একমাত্র ভগবানের ভক্তি দ্বারা প্রাপ্ত মোক্ষই অক্ষয় ও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। অতএব সমস্ত মনুষ্যগণের ভগবদ্ভক্ত জীবের সংলগ্ন হওয়া উচিত।

১০৭৫। জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষ হয় এতে কোন সন্দেহ নাই; পরন্তু সেই জ্ঞানের সমাদর করবার মত মন তো হওয়া উচিত। বৈরাগ্য ব্যতীত জ্ঞান কখন স্থির থাকতে পারে না।

১০৭৬। ভোজনে বিষ দেওয়া হয়েছে এই কথা ভোজনকারীর জানা হয়ে যায়তো সে সত্ত্বর থালা ছেড়ে উঠে পড়ে। এ প্রকার সংসারের অনিত্যতা এবং দুঃখস্বরূপতার কথা জানলেই মানুষের বৈরাগ্য হয়ে যায়। সে বৈরাগ্য মন থেকে চলে যায় না।

১০৭৭। আমি সংসারের স্নেহ-দুঃখ, জীবন-মরণ আর জরা এবং রোগ দেখে লয়েছি, তার থালা (নখ) থেকে বাঁচবার জন্ত আমি সন্ন্যাস লয়েছি, আবারও আমি মূর্খগণের মত সংসারের স্বাদ চাখবার জন্ত ফিরে যেতে পারি।

১০৭৮। ভগবানের খোঁজ করা আর রাজ্যপদের ইচ্ছা রাখা এছাড়া একসঙ্গে হতে পারে না। এতে একরূপই বিরোধ যেমন রৌদ্র এবং ছায়াতে, অগ্নি ও জলে। যে মানব রাজ্যপদ পেতে চায় তার শাস্তি ইচ্ছা করা ব্যর্থ।

১০৭৯। দেহের চায়তো যত অধিক দুঃখ হোক ভক্ত তার খেয়াল করেন না। তাঁর চিত্তবৃত্তি একমাত্র ভগবদ্ভক্তিতে লেগে থাকে, সে নিত্য ভক্তির ঐশ্বর্যে আশ্রুত থাকে।

১০৮০। বরে প্রদীপ জ্বললে তা জ্বালা দিয়েও প্রকাশিত হয়। তদ্রূপই ভগবান মনে প্রকট হলেই অল্প ইন্দ্রিয় সকলেও ভজনানন্দ উৎপন্ন করে দেয়।

১০৮১। যে কোনও প্রকারে হাসিতে দুঃখে অথবা অমনিই ভগবানের নামসকল উচ্চারণ করে নেয় তার সম্পূর্ণ পাপ নষ্ট হয়ে যায়।

১০৮২। সাংসারিক ভোগসমূহ প্রাপ্ত হয়েও যে তাহা নেয়নি সে পূর্ণ মনুষ্য, যে নেয় পরন্তু নিয়ে যথার্থ পাত্রগণকে দিয়ে দেয় সেও যথার্থ, কিন্তু কা'কেও দেয় না সে মাছি নয়, মধুমক্ষিকাও নয়, কেননা এক্রপ করাতে সে আপনার অথবা পরের, কল্যাণ করে না।

১০৮৩। যে মানুষ পরলোকের সাধনা না ক'রে কেবল সংসারের সাধনাতেই লেগে থাকে সে ইহলোক এবং পরলোকে দুঃখ আর কতিই প্রাপ্ত হয়।

১০৮৪। পরমাশ্রমকে জানলে সব বন্ধন নাশ হয়ে যায়। ক্রেশ সমূহ ক্ষীণ হয়ে যাওয়ার জন্ত অন্নমৃত্যুর অভাব হয়ে যায়। তাঁর ধ্যান করলে তিন দেহের ভেদ (নাশ) হয়ে যায়। মানুষ অপ্রাপ্তকাম হয়ে যায়। আর কেবল আশ্রুকামই বিশ্বের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হয়।

১০৮৫। রক্ত মাংস ও হাড় সকলে তৈরী যন্ত্ররূপ বহু সংখ্যক মনুষ্য কেবল ভোজন পান করত জগতের পদার্থ সমূহকে খারাপ করে দেয়। তার মধ্যে বুদ্ধিমান মানুষ অত্যন্তই দুর্লভ। যে মোহের বশীভূত হয়ে বার বার অন্ন মৃত্যু আর অরূপ দুঃখবিশিষ্ট সংসারেই পড়ে থাকে কোনও বিচার করে না তাকে পশু বলেই বোঝা উচিত।

১০৮৬। যে আপনার জন্ত অথবা অপরের জন্ত পুত্র ধন এবং রাজ্য চাহে না, আর অধর্মের দ্বারা স্বীয় উন্নতি চাহে না সেই পুরুষই সদাচারী প্রজাবান এবং ধার্মিক।

১০৮৭। গরু যেমন আপনার গলায় পরানো মালায় থাকা অথবা পড়ে যাওয়ার দিকে কোনও ধ্যান দেয় না, এপ্রকার প্রারব্ধের দড়িতে গাঁথা এই শরীর থাকে কিম্বা যায়, বার চিত্তবৃত্তি অনন্দরূপ ব্রহ্মে লীন হয়ে গেছে সেই পুরুষ তার দিকে দেখেই না।

১০৮৮। ভগবানের ক্রশের ধ্যান করো, ভগবান্নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করো,

ভগবানের গুণানুবাদে গান করো, ভগবানের লীলাবলী পরস্পর কথন এবং শ্রবণ করো।

১০৮৯। হে ভগবন্, আমার জীবনের শেষ দিন কোন পবিত্র বনে শিব শিব শিব জপ কর্তে কর্তে যেন সময়গত হয়। সাপ এবং ফুলহার, বলবান শত্রু এবং মিত্র, কোমল পুষ্পশয্যা ও পাথরের শিলা, রত্ন ও প্রস্তর তৃণ এবং সুন্দরী কামিনী এ সকলে আমার যেন দৃষ্টি সমান হয়ে যায়।

১০৯০। ভগবান শ্রীরাম যার দিকে রূপা নেত্রে দৃষ্টিপাত করেন তার বিনয় অমৃত হয়ে যায়, শত্রু মিত্র হয়ে যায়, সমুদ্র গোপদতুল্য হয়, আশ্বিন শীতল হয়ে যায় এবং বিশাল স্নেহের পর্যন্ত ধূলিকণার সমান হয়ে যায়।

১০৯১। প্রেম প্রেম তো সকলে বলে পরস্তু প্রেমকে কেহ চিনে না। যাতে অষ্টপ্রহর বিগলিত হয়ে থাকে সেই প্রেম।

১০৯২। ইচ্ছা তখন লেগেছে বুঝবে যখন কি তা কখন দূর হবে না। জীবন ভোর ইচ্ছা লেগে থাকে আর মরণের পর প্রিয়ের সঙ্গেই একইভূত হয়।

১০৯৩। প্রাণী যখন থেকে জন্ম লয় তখন থেকে তার বয়স কমতে থাকে। বাল্য, যৌবন, বার্দ্ধক্য যেমন তেল কমে গেলে প্রদীপ দেখতে দেখতে নিভে যায় তদ্রূপ তার জীবন নির্ধারিত হয়।

১০৯৪। ঈর্ষ্যা, লোভ, ক্রোধ আর অপ্রিয় কিসা কটুবাণ্য এ থেকে সতত স্বতন্ত্র থাকো, ধর্ম প্রাপ্তির এই পথ।

১০৯৫। তৃণের সমান লঘু হলে, বৃক্ষের সমান সহিষ্ণু হলে মান ত্যাগ করে অপরকে মান দিলে ইষ্টের মহিমা বুঝলে ও অভিমান ত্যাগ করলে সাধনা শীঘ্র সফল হয়। এইরূপ যোগ্যতা প্রাপ্তির জন্ত সংসদ ধর্মগ্রন্থ পাঠ এবং ভক্ত-চরিত্রের অভ্যাস, গুরু-আজ্ঞা পালন এবং মাতা পিতা আদি গুরুজন-দিগের আর ভক্তগণের সেবা পূজা করা অত্যন্ত আবশ্যক।

১০৯৬। সত্যযুগে ভগবানের ধ্যানের দ্বারা, ত্রেতাযুগে যজ্ঞের দ্বারা, দ্বাপরযুগে শেবার দ্বারা যে ফল পাওয়া যায় তা কলিযুগে শ্রীহরির কীর্তনের দ্বারা লাভ হয়। অতএব যে ব্যক্তি দিনরাত শ্রীহরির নাম প্রেমপূর্বক কীর্তন কর্তে কর্তেই সংসারের সকল কাজ করে সে ভক্তগণ ধন্য।

১০৯৭। এক ক্ষণের জ্ঞানও আয়ু নাশ হওয়া বন্ধ হয় না, কেননা শরীর অনিত্য। অতএব বুদ্ধিমান পুরুষগণের বিচার করা উচিত যে নিত্য বস্তু কোনটী? ঐ নিত্য বস্তুকে জেনে লওয়াই সকল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান।

১০৯৮। যখন কাল স্নেহের পর্যন্তকেও নাশ করে দেয়, বড় বড় সাগরকেও

ওকিয়ে দেয়, পৃথিবীকে বিনষ্ট করে দেয় তখন হাতীর কানের কিনারার ছায় চঞ্চল মাগুষ তো গণনার মধ্যেই নয়।

১০৯৯। কাম, ক্রোধ বড়ই ফ্রুয়, এতে দয়ার নাম নাই, এরা কালই বুঝবে, এরা জ্ঞাননিধির সাপ, হৃদয়-কন্দরের বাঘ, ভজনমার্গের ষাতক। এরা জলে নয় বিনা জলেই ডুবিয়ে দেয়, বিনা আগুনে পুড়িয়ে দেয় আর বিনা অস্ত্রেই সংহার করে।

১১০০। সেই মাতা পিতা ধন্থ আর সে পুত্র ধন্থ যে কোন প্রকারে রামের ভজন করে, যার মুখ থেকে ভুলক্রমেও রামের নাম বহির্গত হয় তাঁর পায়ের জুতা আমার চর্খের দ্বারা তৈরী হলেও কম হয়। সেই চণ্ডাল ভক্ত যিনি দিবারাত্র রামের ভজনা করেন; যাতে হরির নাম নাই সেই উচ্চকূল কোন কাছের জন্তু?

১১০১। মনরূপী পক্ষী ততদিন পর্য্যন্ত বিষয় বাসনারূপ আকাশে উড়ে যে পর্য্যন্ত জ্ঞানরূপী বাজের আক্রমণে না আসে।

১১০২। চাউলের আবশ্যকতা হয়ে থাকে কিন্তু চাউল বুনলে চাউল হয় না। চাউল পাবার জন্তু ধান বুনতে হয়। ধানের তুষ যদিও অনাবশ্যক পরন্তু তুষ ভিন্ন ধান অক্লুরিত হয় না। এ প্রকার শাস্ত্র বিহিত আচার সকল পালন করা ব্যতীত কখন ধর্ম্ম লাভ হয় না।

১১০৩। যে বস্তু অনাদি এবং অনন্ত তাতে স্মৃথ আছে। অস্ত্র বিশিষ্ট বস্তুতে স্মৃথ নাই। অস্ত্রবান বস্তুর একদিন অবশ্য নাশ হবে। এজন্ত যে তার উপর আসক্ত হবে তাকে দুঃখী হতেই হবে।

১১০৪। যিনি মূল বিনা অমর লতাকে পালন করেন সে প্রভুকে ছেড়ে দ্বিতীয় কার খোঁজ করা উচিত।

১১০৫। যে একমাত্র প্রভু, আপনার নিয়ামক শক্তির দ্বারা সকলকে নিয়মে রাখেন, যে এক, সমস্ত লোকের উৎপত্তি এবং লয় কর্ত্তে সমর্থ, সেই দেবতাকে যে লোক চিনে লয় সে অমৃতরূপ হয়ে যায়।

১১০৬। মহুষ্যের বন্ধন এবং মোক্ষের কারণ মন। বিষয়াগস্ত মনের দ্বারা বন্ধন হয় আর বিষয়বৃত্তি রহিত মনের দ্বারা মুক্তি। অতএব মুক্তিপ্রার্থী মনকে সদত বিষয় সমূহ হতে রহিত রাখবে। বিষয়-সঙ্গ হতে মুক্ত মন যখন উন্মত্তী ভাবকে প্রাপ্ত হয় তখন পরমপদের প্রাপ্তি হয়ে থাকে।

১১০৭। জীবিত অবস্থাতে লোক শরীরকে দেব (নরদেব, ভূদেব) শব্দের দ্বারা আহ্বান করে কিন্তু মরে যাওয়ার পর সেই শরীরকে যা (পচে

গেলে) পোকা হয়, যা (দাহ করলে) ছাই হয়ে যায়, অথবা (শূগল কুকুরাদি ভোজন করলে তাদের) বিষ্ঠা হয়ে যায় এমন শরীরের জন্তু যে মানব অপর প্রাণিগণের সঙ্গে অনিষ্টাচরণ করে যার দ্বারা নরক প্রাপ্তি হয়, সে কি আপনার স্বার্থকে জানে?

—•—

শ্রীচৈতন্যের ধর্মমত

[শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়]

অনেকের ধারণা যে শ্রীচৈতন্য বৈদিক ধর্ম হইতে ভিন্ন একটি নূতন ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার উক্তিগুলি আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে তাঁহার ধর্মমত বেদের উপরই প্রতিষ্ঠিত। তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থে ঋগিগণ বেদের অর্থই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি বেদ, পুরাণ, রামায়ণ প্রভৃতি সকল ধর্মগ্রন্থকেই (যাহাদের সাধারণ নাম শাস্ত্র) প্রামাণ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে ইহা বলা যায় যে হিন্দু ধর্মের সকল সম্প্রদায়ই শাস্ত্রকে প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। শাস্ত্র-বাক্যের প্রামাণ্য সম্বন্ধে কোনও মতভেদ নাই। বিশেষ বিশেষ শাস্ত্রবাক্যের ব্যাখ্যা সম্বন্ধেই মতভেদ আছে এবং তাহা হইতেই বিভিন্ন হিন্দুধর্ম সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যে কর্তব্য এবং অকর্তব্য বিষয়ে শাস্ত্রই প্রমাণ।

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকাব্য্যব্যবস্থিতৌ

(গীতা ১৬:২৪)

সকল সম্প্রদায়ের হিন্দু শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তি শিরোধার্য্য করেন।

পুরী জগন্নাথ-মন্দিরে বাসুদেব সার্বভৌমকে উপদেশ দিবার সময় শ্রীচৈতন্য বলিয়াছিলেন,—

প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান।

শ্রুতি যেই অর্থ কহে সেই সে প্রমাণ ॥

(শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মধ্যলীলা, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ)

‘শ্রুতি’ অর্থাৎ বেদ। ‘প্রমাণ’ শব্দের অর্থ, জ্ঞানলাভের উপায়। (প্রমীয়াতে অনেন ইতি প্রমাণং)। তাহার পর বলিয়াছেন—

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝানে না যায়।

পুরাণ বাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥

(ঐ গ্রন্থ, ঐ পরিচ্ছেদ)

কাশীতে সনাতন গোস্বামীকে ধর্মতত্ত্ব উপদেশ দিবার সময় শ্রীচৈতন্য মুণিবাক্য বলিয়া নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

শ্রুতিমাতা পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাধনবিধিং,

যথা মাতুর্বাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী।

পুরাণাত্মা যে বা সহজ নিবহাস্তে তদমুগা,

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণং ॥

“হে মুরারি, শ্রুতিরূপ মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তোমাকে আরাধনা করিতে আদেশ দেন। মাতার যেরূপ বাণী স্মৃতিরূপ ভগিনীও সেইরূপ বলেন। পুরাণ প্রভৃতি ভ্রাতাগণও শ্রুতিরূপ মাতার অমুগামী। অতএব সত্যই জানিলাম যে হে মুরারি তুমি-ই একমাত্র শরণ।” (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদ)।

এখানেও প্রসঙ্গক্রমে শ্রীচৈতন্য বলিলেন যে সত্য জ্ঞান লাভের উপায় শ্রুতি (বেদ), স্মৃতি (মন্ত্র, যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ঋষি প্রণীত ধর্মশাস্ত্র) এবং পুরাণ প্রভৃতি। ‘পুরাণ প্রভৃতি’ এই বাক্যে রামায়ণ, মহাভারতও অন্তর্গত হইয়াছে।

এ বিষয়ে ব্যাসদেব বলিয়াছেন,

“ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ।

বিভেত্যাক্ষতাদ্বেদো মাময়ং প্রহরিষ্যতি ॥”

(মহাভারত ১।১।২৬৭)

“ইতিহাস (অর্থাৎ রামায়ণ, মহাভারত) এবং পুরাণের সাহায্যে বেদের অর্থ দৃঢ়ভাবে বুঝিবে। যে ব্যক্তি রামায়ণ মহাভারত এবং পুরাণ পাঠ করে নাই সে বেদের ব্যাখ্যা করিলে বেদ তাহাকে ভয় করেন যে এই ব্যক্তি আমাকে প্রহার করিবে (অর্থাৎ বেদের দুর্ব্যাখ্যা করিবে)।”

সনাতন গোস্বামীকে উপদেশ দিবার সময় শ্রীচৈতন্য বলিয়াছিলেন,

মায়াযুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণ স্মৃতি জ্ঞান।

জীবের ক্রপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ ॥

শাস্ত্রগুরু আত্মারূপে আপনা জানান।

কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা জীবের হয় জ্ঞান ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ মধ্যলীলা ২০ পরিচ্ছেদ)

পুনশ্চ বলিয়াছেন—

ঐবদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্য সম্যক

(শ্রীচৈঃ চঃ, ঐ)

সনাতন মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করেন—

“কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার”

ইহার উত্তরে শ্রীচৈতন্য বলিলেন—

প্রভু কহে অন্য অবতার শাস্ত্র দ্বারা জানি ।

কলি অবতার তৈছে শাস্ত্র দ্বারা মানি ॥

সর্বজ্ঞ মুনির বাক্যে শাস্ত্র প্রমাণ ।

আমা সবা জীবের তয় শাস্ত্র দ্বারা জ্ঞান ॥

(শ্রীচৈঃ চঃ, ঐ)

(শ্রীচৈতন্য যেশ্রীকৃষ্ণের অবতার ইহার সমর্থনে বৈষ্ণব আচার্য্যগণ শাস্ত্র বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন) ।

শ্রীচৈতন্য জাতিভেদ সমর্থন করিতেন কি না এবিষয়ে অনেকের মনে কিছু সন্দেহ আছে । কারণ তাঁহার কোনও কোনও আচরণ জাতিভেদের বিরোধী বলিয়া মনে হইতে পারে । হরিদাস মুসলমান হইলেও তিনি তাঁহার মৃতদেহ কোলে কবীয়াছিলেন এবং সমাধি দিয়াছিলেন । রূপ সনাতনকে (যাহারা নিজদিগকে নীচ জাতি বলিতেন এবং উচ্চবর্ণের ভক্তগণ হইতে দূরে থাকিতেন) শ্রীচৈতন্যদেব আলিঙ্গন করিতেন, তাঁহাদিগকে পরম পবিত্র বলিতেন । কিন্তু তাঁহার এইরূপ কয়েকটি আচরণ দেখিয়া সিদ্ধান্ত করা উচিত নহে যে তিনি জাতি ভেদের বিরোধী ছিলেন । তাঁহার জীবনের অন্য ঘটনাও আলোচনা করা উচিত । গয়া যাইবার সময় তাঁহার জ্বর হইয়াছিল, অনেক ঔষধ ব্যবহার করিয়াও জ্বর ছাড়ে নাই,

তবে প্রভু ব্যবস্থিলা ঔষধ আপনে ।

সর্ব দুঃখ খণ্ডে বিপ্র পাদোদক পানে ॥

বিপ্র পাদোদকের মহিমা বুঝাইতে ।

পান করিলেন প্রভু আপন সাক্ষাতে ॥

(শ্রীচৈতন্য ভাগবত আদিখণ্ড ১২ অধ্যায়)

শ্রীচৈতন্য যখন বনপথে বৃন্দাবন গিয়াছিলেন, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য তাঁহার সঙ্গী ছিলেন ।

যে গ্রামে রহেন প্রভু তথায় ব্রাহ্মণ ।
পাঁচ সাভজন আসি করেন নিমন্ত্রণ ॥

* * *

যাহা বিপ্র নাহি তথা শূদ্র মহাজন ।
আসি তবে ভট্টাচার্য্যে করে নিমন্ত্রণ ॥
ভট্টাচার্য্য পাক করে বন্য বাজন ।
বন্য বাজনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥

(শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, মধ্যাঙ্গীলা ১৭ পরিচ্ছেদ)

সুতরাং তিনি অত্রাঙ্কণের অন্নগ্রহণ করেন নাই । ইহা হইতে প্রমাণ হয় যে তিনি জাতিভেদ প্রথাকে নিন্দনীয় মনে করেন নাই । হরিদাস, রূপ ও সনাতন সম্বন্ধে তাঁহার আচরণের কারণ এই যে শাস্ত্রে বলিয়াছেন যে নীচ জাতির ব্যক্তিও ভগবদ্ভক্তির দ্বারা পবিত্র হয় । এ বিষয়ে শ্রীচৈতন্য ভাগবত হইতে নিম্নলিখিত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছিলেন (শ্রীচৈ চঃ মধ্যাঙ্গীলা ২৪ পরিচ্ছেদ)

কিরাতহুণাক পুন্দি পুরুশা
আতীর শুক্ষা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।
যেন্যে চ পাপা যদুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ ।
শুদ্ধাস্তি তস্মৈ প্রভবিক্ষবে নমঃ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ২।৫।১৮)

“কিরাত, হুণ, যবন প্রভৃতি জাতির লোক যাহার (বিষ্ণুর) ভক্তের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শুদ্ধ হন, সেই ভগবানকে প্রণাম করি ।”

হরিদাসকে উপলক্ষ্য করিয়া মহাপ্রভু ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোক বলিয়াছিলেন—(শ্রীচৈ চঃ মধ্যাঙ্গীলা ১১ পরিচ্ছেদ)

অহোবত খপচো ইতো গরীয়ান্
যজ্জিহ্বাগ্রে বর্জতে নাম তুভ্যং ।
তে পুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্নুরার্য্যা
ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৩।৩৩।৭)

“এজন্য যে সকল চণ্ডালের মুখে তোমার নাম বিদ্যমান থাকে, তাহারা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি । যাহারা তোমার নাম করে তাহারা তপস্বী করিয়াছে, হোম করিয়াছে, স্নান করিয়াছে, বেদ পাঠ করিয়াছে (একরূপ মনে করিতে হইবে) ।”

এই সকল শাস্ত্র বাক্য অহুসারে শ্রীচৈতন্য নীচজাতির ভক্তকে পবিত্র বলিয়া

গ্রহণ করিতেন। তিনি যে জাতিভেদকে কুপ্রথা মনে করিতেন, বা শাস্ত্রবাক্য মানিতেন না, ইহা নহে। তিনি যে জাতিভেদের নিয়ম মানিতেন ইহা বৃন্দাবন বাইবার পথে তাঁহার দ্বারা প্রমাণ হয়। হরিদাস, রূপ ও সনাতন পুরীতে জগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করিতেন না। শ্রীচৈতন্য বলিয়াছিলেন যে যদিও ইহারা ভক্তির দ্বারা পবিত্র হইয়াছেন তথাপি শাস্ত্রের বিধান মান্য করিয়া ইহারা ভাল কাজ করিয়াছেন, কারণ,—

মর্যাদা রক্ষণ হয় সাধুর ভূষণ।

মর্যাদা লজ্বনে লোকে করে উপহাস।

ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ ॥

(শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, অষ্টাঙ্গলীলা, ৪ পরিচ্ছেদ)

রথযাত্রা উপলক্ষ্যে গোড় হইতে শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ পুরী আসিয়াছেন। মহাপ্রভু ভক্তদের সহিত মিলিত হইয়া আনন্দ করিতেছেন। হরিদাসকে না দেখিয়া বলিলেন, “হরিদাস কোথায় ?” হরিদাস দূরে রাজপথপ্রান্তে পড়িয়াছিলেন।

ভক্ত সব ধাইয়া আইলা হরিদাসে নিতে।

প্রভু তোমায় মিলিতে চাহে চলহ স্বরিতে ॥

হরিদাস কহে মুঞি নীচ জাতি ছার।

মন্দির নিকটে যাইতে যোর নাহি অধিকার ॥

* * *

এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল।

শুনি মহাপ্রভু মনে স্নেহ বড় পাইল ॥

(শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, মধ্য লীলা, ১১ পরিচ্ছেদ)।

তাহার পর যখন মহাপ্রভু হরিদাসের সহিত দেখা করিতে গেলেন, হরিদাস দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন, মহাপ্রভু তাহাকে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন, তখন—

হরিদাস কহে প্রভু না ছুঁইহ মোরে

মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥

প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে।

তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আঘাতে ॥

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থে স্নান।

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপ দান ॥

নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন।

দ্বিজ স্রাস্তী হৈতে তুমি পরম পাবন ॥

হরিদাস বর্ণাশ্রম ধর্মের মর্যাদা রক্ষা করিলেন এজ্ঞ মহাপ্রভু সন্তুষ্ট হইলেন। ইহা দ্বারা প্রমাণ হইল যে মহাপ্রভু বর্ণাশ্রম ধর্মকে সম্মান করিতেন। ভাগবত বলিয়াছেন যে ভগবানের নাম লইলে নীচ জাতির লোকও পবিত্র হয় এজ্ঞ মহাপ্রভু হরিদাসকে আলিঙ্গন করিতেন। মহাপ্রভু হরিদাসকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন এজ্ঞ বলা যায় না যে মহাপ্রভু শাস্ত্রবিরোধী আচরণ করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ শাস্ত্র বাক্য দ্বারা তিনি তাঁহার আচরণ সমর্থন করিয়াছিলেন।

সনাতন জগন্নাথ মন্দিরের সিংহদ্বারের নিকট যাইতেন না। বলিয়াছিলেন—

সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার।

বিশেষ ঠাকুরের তাহে সেবক প্রচার ॥

সেবক গতাগতি করে নাহি অবসর।

তার স্পর্শ হইলে সর্বনাশ হইবে মোর ॥

তুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা।

তুষ্ট হইয়া তারে কিছু কহিতে লাগিলা ॥

“যতপি তুমি হও জগৎ পাবন।

তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব মুনিগণ ॥

তথাপি ভক্ত স্বভাব মর্যাদা রক্ষণ।

মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥

মর্যাদা লঙ্ঘনে লোকে করে উপহাস।

ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ৪র্থ পরিচ্ছেদ।

অতরাং কেবল সাধারণ বর্ণাশ্রম ধর্ম নহে, অস্পৃশ্যতার বিধানগুলিও শাস্ত্রীয় বিধান বলিয়া মহাপ্রভু সম্মান করিয়াছিলেন। তাঁহার ভক্তগণ সেই সকল নিয়ম মানিয়া শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষণ করিলে তিনি সন্তুষ্ট হইতেন। কিন্তু ভক্ত নীচ জাতির হইলেও তাহাকে আলিঙ্গন করিতেন। ইহা যে শাস্ত্র বাক্য লঙ্ঘন করিয়া করিতেন তাহা নহে। শাস্ত্র হইতে বাক্য উদ্ধৃত করিয়া দিতেন যে ভক্ত নীচ জাতির হইলেও তাহার দেহ পবিত্র।

অতএব মহাপ্রভু বেদ, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত, এবং স্মৃতি শাস্ত্র সকলকেই প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন এবং বাস্তব জীবনে তাহা অনুসরণ করিয়াছিলেন। জাতি বিভাগ, অস্পৃশ্যতা প্রভৃতি বিষয়েও তিনি শাস্ত্র বিধান অনুসারে চলিতেন এবং তাঁহার ভক্তগণ চলিলে সন্তুষ্ট হইতেন। তিনি

কখনও এ কথা বলেন নাই যে হরিদাস পরমভক্ত এজ্ঞ তাহাকে মন্দিরে প্রবেশ করিতে দেওয়া উচিত। অপর পক্ষে মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারেন নাই বলিয়া হরিদাসের সিদ্ধিলাভ করিবার পথে কোনও বাধা উপস্থিত হয় নাই।

—০—

একাদশাঙ্কর স্তোত্র

[শ্রীকান্তনী মুখোপাধ্যায়]

সীমিত জগতে তুমি অসীম উদার
তারক ব্রহ্মের নাম করিছ কীর্তন,—
‘রাম রাম সীতারাম’—মহানাম তাঁর
মর্ত্যের মৃত্তিকাতলে মৃত্যুহীন ধন—
দান করি অবিশ্রাম, হে মহাসারথি,
সর্বত্র সবারে তুমি দাও দিব্যাগতি !

ওঁ কার-নন্দিত তব সাধন-ত্রিদিবে
কারুণ্য-অমৃত-সিন্ধু উত্তাল উচ্ছল ;—
রস-স্বরূপের রসে পরিল্লাবি’ জীবে
নাদ-বিন্দু রূপে করে নিত্য টলমল ।
থলে জলে মহাকাশে ঝরে শুধু নাম—
জয় নাম—জয় রাম—জয় সীতারাম !’

—০—

শ্রীশ্রীএকাদশী মহিমাযুত

॥ দ্বিতীয় হিলোল ॥

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

শিষ্য । একাদশী মহাদেবী শ্রীভগবানের শরীর হইতে মুর নামক অম্লরকে বধ করিবার জন্ত মার্গশীর্ষ মাসে কৃষ্ণপক্ষে একাদশী তিথিতে আবির্ভূতা হন । প্রতি মাসে একাদশীর নাম কি এক ? উপবাসের ফল কি একই প্রকার ?

গুরু । না বৎস, ষড়বিংশতি একাদশীর পৃথক পৃথক নাম ও ফলাদির কথা শাজ্জে কথিত হইয়াছে ।

শিষ্য । মাস তো দ্বাদশটি, একাদশী ষড়বিংশতি কিরূপে হইলেন ?

গুরু । অধিক মাস অর্থাৎ মল মাসের দুইটি একাদশী হইয়া একাদশী ষড়বিংশতি, ইহাদের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নামের কথা শ্রবণ কর । মার্গশীর্ষে কৃষ্ণা একাদশী তিথিতে একাদশীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী জগজ্জননী । একাদশীর নাম উৎপত্তি । মার্গশীর্ষে শুক্লা একাদশীর নাম মোক্ষদা । পৌষের কৃষ্ণা শুক্লা একাদশীর নাম সফলা—পুত্রদা । মাঘের কৃষ্ণা শুক্লা নাম ষট্‌তিলা, জয়া । ফাল্গুনের কৃষ্ণা শুক্লা বিজয়া আমলকী । চৈত্রের কৃষ্ণা শুক্লা পাপমোচিনী কামদা । বৈশাখের কৃষ্ণা শুক্লা বক্রহিনী মোহিনী । জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণা শুক্লা একাদশী দুইটীর নাম অপরা নির্জ্জালা । আষাঢ়ের কৃষ্ণা শুক্লা যোগিনী পদ্মা । ইহার অপর নাম শয়নী । শয়ন একাদশী বলিয়া ইনি বিখ্যাতা । শ্রাবণের কৃষ্ণা শুক্লা নাম কামিকা পুত্রদা । ভাদ্রের কৃষ্ণা শুক্লা নাম অজা পরিবর্তিনী । ইনি শার্ঘ্য একাদশী বলিয়া কথিত হন । আশ্বিনের কৃষ্ণা শুক্লা নাম ইন্দ্রি পাপাঙ্কুশা, কার্তিকের কৃষ্ণা শুক্লা রমা প্রবোধিনী । এই একাদশী উত্থান একাদশী নামে বিখ্যাতা । অধিক মাসের শুক্লা কৃষ্ণা একাদশীর নাম পদ্মিনী পরমা ।

শিষ্য । এই সমস্ত একাদশীর মহিমা পৃথক পৃথক বলুন ।

গুরু । শ্রবণ কর । একদিন শ্রীভগবান ও যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুরে নির্জ্জনে উপবিষ্ট হইয়া কথোপকথন করিতেছিলেন, যুধিষ্ঠির বলিলেন—

বন্দে বিষ্ণুং প্রভুং সাক্ষাৎলোকত্ৰয় স্তুত্বপ্রদম্ ।

বিশ্বেশং বিশ্বকর্তারং পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ॥১॥

অতীবনের সাক্ষাৎ স্তুত্বপ্রদ বিশ্বেশ্বর বিশ্বকর্তা পুরাতন পুরুষোত্তম প্রভু বিষ্ণুকে বন্দনা করি ।

হে দেব দেবেশ, হে শ্রীমহেশ্বর, আমার একটি মহান্ সংশয় লোক সকলের হিতের জন্ত এবং পাপক্ষয়ের জন্ত জিজ্ঞাসা করিতেছি, মার্গশীর্ষ মাসে গুরুপক্ষে একাদশীর কি নাম, বিধি কি এবং কোন দেবতাকে পূজা করিতে হয়, ভূমি তাহা আমায় সবিস্তারে বল।

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র তাহা শুনিয়া বলিলেন—হে রাজন্, আপনি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন; আপনার মতি অতিশয় বিমলা। আমি উত্তম হরিবাসুরের কথা বলিতেছি। সেই আমার প্রিয়া মহাদেবী দ্বাদশী। মার্গশীর্ষ মাসে কৃষ্ণপক্ষে উৎপন্ন হইয়াছে। মুর নামক অসুরকে বধ করিবার জন্ত আমার দেহ হইতে মার্গশীর্ষ মাসে কৃষ্ণপক্ষে প্রথম উৎপন্ন একাদশী উৎপত্তি নামে কথিত হয়।

শিষ্য। তাহা হইলে মার্গশীর্ষ মাসে কৃষ্ণপক্ষে প্রথম উৎপন্ন একাদশীর নাম “উৎপত্তি”।

গুরু। হাঁ বৎস!

শিষ্য। দেব, শ্রীভগবান্ দ্বাদশী বলিলেন কেন?

গুরু। বৈষ্ণবগণের পক্ষে দশমী সংযুক্তা একাদশীতে উপবাস করিতে নাই। যদি পরদিন একাদশী না থাকে তাহা হইলে দ্বাদশীতে উপবাস করা কর্তব্য। একাদশী দ্বাদশী দুইটাই শ্রীভগবানের প্রীতিদায়িনী তিথি। দ্বাদশী তিনি প্রধান—একাদশী ব্রতটী দ্বাদশী ব্রত বলিয়া বিখ্যাত। দ্বাদশী তিথিতে অবশ্য পার্শ্ব করিতে হয়, তজ্জন্ত ইহার নাম দ্বাদশী ব্রত। শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে, রাজা অধরীষ—

হরিরারাদয়িষুঃ কৃষ্ণং মহিষ্যাভূল্যশীলয়া।

যুক্তঃ সঙ্ঘৎসরং বীরো দধার দ্বাদশীব্রতম্ ॥২৯॥

ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রকে আরাধনা করিবার জন্ত আপনার তুল্য শীলবতী ভার্য্যার সহিত এক বৎসরকাল দ্বাদশী ব্রত করিয়াছিলেন। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন মার্গশীর্ষে শুক্লা একাদশীর নাম মোক্ষদা। সর্বপাপক্ষয়কারিণী পরমা সেই একাদশীতে প্রযত্ন সহকরে গন্ধ পুষ্প ধূপ নৃত্য-গীত আদির দ্বারা দামোদরের অর্চনা করিতে হয়। হে রাজন্, ইহার সম্বন্ধে একটি পৌরাণিকী কথা বলিতেছি যাহা শ্রবণ মাত্রে মানব বাজপেয় যজ্ঞের ফল লাভ করে। স্রোতায় পুণ্য প্রভাবে অধোগতিগত পিতামাতা পুত্র প্রভৃতি স্বর্গে গমন করে—এ সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই।

পুরাকালে রমণীয় গোকুল নগরে বৈখানস নামক এক রাজর্ষি ছিলেন, তিনি প্রজাগণকে পুত্রের ছায় পালন করিতেন। তাঁহার রাজ্যে চতুর্বেদবিদ

ব্রাহ্মণগণও নির্বিঘ্নে অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ ও বেদপাঠ করত পরমসুখে অবস্থান করিতেন। সে রাজ্যে ধন ধাতু স্তম্ভ সম্পদ কিছুই অভাব ছিল না।

একদিন রাজা স্বপ্নে দেখিলেন—তাহার পিতা নরকে পতিত হইয়া তাঁহাকে বলিতেছেন—পুত্র, আমাকে উদ্ধার কর। রাজার নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া যাইল, কোনরূপে অবশিষ্ট রাত্রি অতিবাহিত করত প্রভাতে ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করত স্বপ্ন বৃত্তান্ত বলিয়া বলিলেন, স্বপ্ন দর্শনের পর হইতে আমার কিছু ভাল লাগিতেছে না। এই বিশাল রাজ্য অসহ্য অসুখকর বোধ হইতেছে। অশ্ব গজ ধন-সম্পত্তি প্রাণ কিছু চাহিতেছে না। পুত্র কলত্র কেহই আমার সুখকর বোধ হইতেছে না। আমি কি করি, কোথায় যাই। আমার শরীর দগ্ধ হইয়া যাইতেছে—হে বিপ্রেজ্ঞগণ, আমি আপনাদের শরণাপন্ন, আমায় বলুন দান ব্রত তপস্বী যোগ কিসের দ্বারা আমার পিতা মুক্তিলাভ করিবেন। যাহার পিতা নরকে গমন করিয়াছেন, সেই পুত্রের জীবনে কি প্রয়োজন, তাহার জন্ম নিরর্থক। রাজার কথা শ্রবণ করত ব্রাহ্মণগণ বলিলেন—হে রাজন্, নিকটে ত্রিকালজ্ঞ পর্বত-মুনির আশ্রম আছে, তথায় গমন করুন, তিনি ইহার কর্তব্য নির্দেশ করিয়া দিবেন। তাঁহাদের কথা শ্রবণ করত বিষম রাজা পর্বত-মুনির আশ্রমে গমন করিলেন। সেই বিপুল আশ্রমে মুনিগণ অবস্থান করিতেছেন। বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণে পরিবেষ্টিত মহামুনি পর্বতকে দর্শন করত রাজা দ্রুতপদে তাঁহার নিকটে যাইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে দণ্ডায়মান রহিলেন। মুনিবর তাঁহাকে উপবেশন করিতে বলিলেন। রাজা উপবিষ্ট হইলে পর্বত-মুনি বলিলেন—হে রাজন্, তোমার স্বামী অমাত্য সূর্য্য কোষ রাষ্ট্র দুর্গ ও সৈন্য এই সপ্তাঙ্গের কুশল তো? নিষ্কণ্টক রাজ্য সুখে ভোগ করিতেছ তো?

রাজা বলিলেন হে মুনিবর, আপনার প্রসাদে আমার সপ্ত-রাজ্যের কুশল, সমস্ত বিভব অক্ষুণ্ণ হইলেও এক বিষম আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে তজ্জন্য আমি আপনার চরণ সমীপে উপস্থিত হইয়াছি, আপনি আমার কি কর্তব্য তাহা বলুন।

মুনিবর রাজার কথা শ্রবণ করত মুহূর্ত্তকাল ধ্যান করিয়া নিমীলিত নেত্রে রাজাকে বলিলেন—হে রাজন্, তোমার পিতার পুর্জন্মকৃত পাপের কথা আমি অবগত হইলাম। পূর্বজন্মে তোমার পিতার দুইটি পত্নী ছিল। একটি পত্নীতে অত্যন্ত আসক্ত হইয়া অপরা পত্নীর ঋতুভঙ্গ করিয়াছিলেন। ঋতুকালে কাতরভাবে প্রার্থনাকারিণী পত্নীর প্রার্থনা পূর্ণ না করায় তিনি নরকে পতিত হইয়াছেন।

রাজা তাহা শ্রবণ করত বলিলেন হে মুনিবর, কি ব্রত অথবা কি দান করিলে আমার নরকগত পিতা মুক্তি লাভ করিবেন আপনি আমায় তাহা বলুন।

পূর্বত মূনি কহিলেন—হে রাজন্, মার্গশীর্ষে শুক্লপক্ষে “মোক্ষদা” নাম্নী হরির প্রিয়া তিথিতে সপুত্রিবারে ব্রতানুষ্ঠান করত সেই পুণ্য তোমার পিতাকে পদান কর, তাহার প্রভাবে তাঁহার মোক্ষলাভ হইবে।

অজস্রর রাজা তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক স্বগৃহে আসিয়া জ্ঞাতি বন্ধু স্ত্রী পুত্র দাসদাসী সহ মার্গশীর্ষ শুক্লা একাদশী “মোক্ষদা”য় যথাবিধানে ব্রত করত সেই পুণ্য নরকগত পিতাকে দান করিলামাত্র তিনি নরক হইতে মুক্তিলাভ পূর্বক দিব্যদেহ লাভ করিলে চারণগণ তাঁহার স্তুব করিতে লাগিল। দিব্য দেহধারী রাজা পুত্রকে বলিলেন—পুত্র তোমার মঙ্গল হইক, আমি তোমার কৃত কর্মের দ্বারা মুক্তি লাভ করিলাম। দেখিতে দেখিতে জ্যোতির্ময় পুরুষ অর্হিত হইলেন। রাজার আনন্দের পরিসীমা রহিল না। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে রাজন্, যে ব্যক্তি এই মোক্ষদা একাদশী ব্রত করে তাহার সমস্ত পাপ ক্ষয় হইয়া যায় এবং দেহ ত্যাগান্তে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে। এই মাহাত্ম্য পঠন কিম্বা শ্রবণ করিলে বাস্তবে যজ্ঞের ফল লাভ করে। এই মোক্ষদা একাদশী চিন্তামনি সদৃশী, স্বর্ণ মোক্ষ যে যাহা প্রার্থনা করে সে তাহাই প্রাপ্ত হয়।

শিষ্য। আপনি অচ্ছাত্র একাদশীর কথা বলুন।

গুরু। বৃষ্টিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন—হে কৃষ্ণ, পৌষমাসে কৃষ্ণপক্ষে যে একাদশী তিথি তাহার নাম কি, কোন দেবতাকে পূজা করিতে হয়, তাহার বিধি কি? আমায় বিস্তারিত ভাবে বল।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলিলেন—হে রাজন্, আপনার স্নেহ হেতু আপনাকে তাহা বলিতেছি। প্রচুর দক্ষিণাসহ যজ্ঞ করিলে আমার তজ্জপ তুষ্ট হয় না যেমন একাদশী ব্রতের দ্বারা তুষ্ট হই। সেই জন্য সর্বপ্রযত্নে একাদশী ব্রত করা কর্তব্য। পৌষমাসে কৃষ্ণপক্ষের একাদশীর নাম সফলা, নারায়ণ অদিদেবতা, তাঁহাকে প্রযত্ন সহকারে পূজা করিতে হয়। পূর্ববিধি অনুসারে একাদশী ব্রত করা কর্তব্য। সর্পগণের মধ্যে যেমন শেষ, পক্ষিগণের মধ্যে গরুড়, যেমন যজ্ঞ সকলের মধ্যে অশ্বমেধ, নদী সকলের মধ্যে জাহ্নবী, দেবগণের মধ্যে যেমন বিষ্ণু, দ্বিপদগণের মধ্যে যজ্ঞপ ব্রাহ্মণ,—হে রাজন্! সেইরূপ সমস্ত ব্রতের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রত একাদশী। সফলা একাদশী তিথিতে দেশোদ্ভব শুভ ফলের দ্বারা নারায়ণের অর্চনা করিতে হয়। নারিকেল বীজ পুরক জম্বীর দাড়িম ফুল ফল লবঙ্গ অন্যান্য বিবিধ ফল আত্র ফল ও ধূপদীপাদির দ্বারা দেবদেবেশকে পূজা করিতে হয়। সফলা একাদশীতে দীপদান বিশেষ ভাবে কথিত হইয়াছে। প্রযত্ন সহকারে রাত্রি জাগরণ করা কর্তব্য। একাগ্রমনে রাত্রি জাগরণের ফল শ্রবণ করুন। ইহলোকে

তাহার সমান যজ্ঞতীর্থ অথবা কোন ব্রত নাই। হে রাজশাঙ্গীল, সফলা একাদশীর কথা শ্রবণ করুন।

মাহিম্বত রাজার চম্পাবতী নাম্নী একটি বিখ্যাতা পুরী ছিল। সেই রাজ্যের চারিটি পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র লুম্পক মহাপাপী পরদারগামী, গভত দ্যুতক্রীড়া ও বেস্তারত, পিতার সমস্ত দ্রব্য অপব্যবহারকারী অসঙ্কুস্তিনিরত হইয়াছিল। নিত্য দেবতা ও দ্বিজনিম্বক বৈষ্ণবনিম্বক এইরূপ অগচ্ছরিত্র পুত্রকে রাজর্ষি রাজ্য হইতে নিষ্কাশিত করিয়া দিলেন।

লুম্পক রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল পিতা এবং বান্ধবগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত আমার কি কর্তব্য! কিছুক্ষণ চিন্তা করত স্থির করিল বনে গমন করি, দিবাভাগে বনে থাকিব রাত্রে নগরে আসিয়া চুরি করিব। এইরূপ স্থির করিয়া বনে গমন পূর্বক জীবহিংসা ও ফলাদির দ্বারা জীবিকা নির্বাহ পূর্বক অবস্থান করিতে লাগিল। একটা বৃহৎ অশ্বথ বৃক্ষতলে বাস করত সেই পাপকর্ম্মা লুম্পক নিত্য মিন্দিত কর্ম্মের অশুষ্ঠানে রত হইলেন। পৌষ মাসে সফলা একাদশীর পূর্বদিন দশমীর রাত্রিতে বস্ত্রাভাবে অত্যন্ত শীতপীড়িত হইয়া মৃতবৎ রাত্রি যাপন করিল। প্রাতঃকালেও তাহার সংজ্ঞালাভ হইল না। সফলা একাদশীর দিন মধ্যাহ্নে তাহার চৈতন্য হইল ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হইয়া কম্পিত কলেবরে টলিতে টলিতে আহাৰ্য্য অন্বেষণে গমন করিল। জীবহিংসা করিবার শক্তি না থাকায় বৃক্ষতলে পতিত ফল কিছু সংগ্রহ করত আবাস বৃক্ষতলে আসিতে আসিতে সন্ধ্যা হইয়া যাইল। শরীরের দুর্বলতা ক্ষুধা পিপাসা ও শীতে অত্যন্ত কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। মাহুঘের দুঃসময়ে শ্রীভগবানকে মনে পড়ে, লুম্পক সেই ফল সকল বৃক্ষমূলে রাখিয়া বলিল “ফলৈ রেভিঃ শ্রীযতা ভগবান্ হরিঃ”। শীতে সমস্ত রাত্রি উপবিষ্ট হইয়া রাত্রি ভাগরণ করিতে বাধ্য হইল। সফলা একাদশীতে ফলের দ্বারা পূজা ও রাত্রি ভাগরণে মধুসূদন তুষ্ট হইলেন, তাহার সমস্ত পাপ দূর হইয়া যাইল। প্রাতঃকালে তাহার নিকট একটা দিব্য অশ্ব আসিয়া উপস্থিত হইলে আকাশবাণী হইল—হে নৃপনন্দন, সফলার প্রভাবে বাসুদেবের প্রসাদে নিহত-কণ্টক রাজ্য প্রাপ্ত হইবে। তুমি পিতার সমীপে গমন করত নিষ্কণ্টক রাজ্য ভোগ কর। আকাশবাণী শ্রবণ করত লুম্পক অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিল। ভগবদ্ রূপায় দেখিতে দেখিতে তাহার শরীর জ্যোতির্ময় হইয়া যাইল। ভগবানকে প্রণাম করত বৈষ্ণববেশ ধারণ পূর্বক গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলে, বৃদ্ধ পিতা গৃহাগত পুত্রের বেশ দর্শনে এবং তাহার আকৃতি প্রকৃতি দেখিয়া বুঝিলেন লুম্পকের উপর শ্রীভগবানের রূপা হইয়াছে, তিনি

সাদরে তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনে গমন করিলেন। লুপ্তক পুত্র নিন্মিশেষে প্রজাপুলন করিতে লাগিলেন। প্রতি একাদশীতে তিনি হরিবাসর করিতেন। বিষ্ণুভক্ত রাজার অমুকরণে প্রজাগণও বিষ্ণুভক্ত হইল; সকলে হরিবাসর তাগবত্ কথা ও নামকীর্তনে পরম আনন্দে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিল। লুপ্তকের কয়েকটি পুত্র সন্তান হইল। লুপ্তক “রাজ্যের কর্ত্তা শ্রীতগবান, আমরা তাঁহার দাসদাসী” এইভাবে ভগবৎ সেবা করত বহুদিন রাজ্যশাসন পূর্বক পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনে প্রস্থিত হইলেন। তথায় ভগবদ্ভ্যানে তন্ময় হইয়া নিম্নলোকে গমন করিলেন। যাহারা এই সফলা একাদশী ব্রত করে তাহারা ইহলোকে যশোভাজ্য করত অস্ত্রে মোক্ষলাভে সমর্থ হয়। যে মানবগণ সফলা একাদশী করে তাহারা ধন্য, সেই জন্মেই মুক্তিলাভ করিয়া থাকে তাহাতে কোন সংশয় নাই। যাহারা সফলা একাদশীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করে, তাহারা রাজস্বয় যজ্ঞের ফল লাভ করত অস্ত্রে স্বর্গ প্রাপ্ত হয়।

শিষ্য। সফলা একাদশীর মাত্র মাহাত্ম্য শ্রবণে মানুষ স্বর্গে গমন করে, ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের কথা মিথ্যা বলিবার সাহস নাই, কিন্তু মন বিশ্বাস করিতে চাহিতেছে না।

গুরু। বৎস, মাহাত্ম্যের এমন প্রভাব আছে যে স্বতঃই মানুষকে আকর্ষণ করিয়া লয় তখন সে অবশ্য হইয়া ব্রত করিতে বাধ্য হয়। হরির প্রীতিকারক ব্রত করিলেই তাহার প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিয়া আপনার করিয়া জন। কোনরকমে চিত্ত ভগবদ্বন্দ্বী হইলে উদ্ধ আকর্ষণে সে আকর্ষিত হইয়া মূল কেন্দ্রে উপস্থিত হইয়া থাকে।

শিষ্য। একাদশীর উপবাস, নাম কীর্ত্তন, নৃত্যগীত ইহার দ্বারা কি হয়?

গুরু। সংসার ব্যাধির মূল কারণ দেহে আত্মাভিমান। এর নাম অবিজ্ঞা। ভগবদ্ভক্তি সেবা উপবাস আদির দ্বারা দেহ ইন্দ্রিয় শুদ্ধ হয়। ইন্দ্রিয় শুদ্ধ হইলে অলৌকিক বিষয় আবিভূত হইয়া ভক্তকে পরমানন্দ সাগরে নিমজ্জিত করে। ভগবানের নাম লীলা গুণ গুণিতে গুণিতে যখন কর্ণ শুদ্ধ হয় তখন ভক্ত অনাহত ধ্বনি গুণিতে পায়। সেই ধ্বনিই তাহাকে মূল কেন্দ্রে লইয়া যায়।

শিষ্য। সেই ধ্বনিকেই কি ক্রমের বংশীধ্বনি বলে?

গুরু। হাঁ, কোটি সহস্র প্রকার নাদ আছে, ভক্ত যে কোন ধ্বনি গুণিতে পান সেই ধ্বনি অবলম্বনে তাহার ধ্যানে পরমানন্দ লাভ করেন। শুদ্ধ আহার, সংগ্রহ পাঠ, জনসঙ্গ ত্যাগ, যথাকালে উপাসনায় দৃঢ় নিষ্ঠা হইলেই মানুষ কৃতার্ব হয়। কলিযুগের সহজ সরল সুগম পথ সর্বদা নাম কীর্ত্তন।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এই মহামন্ত্র কীর্তনে জপে সকল প্রকার পাপ নষ্ট হইয়া যায় ভগবানে
অনন্তা ভক্তি লাভ হয় ।

শিষ্য । আপনি পৌষ মাসের একাদশীর মহিমা বলুন ।

গুরু । রাজা ষুষ্টিরি ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন—পৌষ
মাসের শুক্লা একাদশীর কি নাম, কোন দেবতার পূজা করিতে হয়, হে ছবীকেশ,
তুমি আমায় তাহা বল ?

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে রাজন্, আমি আপনাকে পৌষী শুক্লা একাদশীর
মহিমার কথা বলিতেছি শ্রবণ করুন । পূর্ববিধি অনুসারে উপবাসাদি করিতে
হয়, ইহার নাম পুত্রদা, সর্বপাপহরণকারিণী, কামদ সিদ্ধিদায়ক, নারায়ণ ইহার
অধিদেবতা । সচরাচর-ত্রৈলোক্যে ইহার মতন আর ব্রত নাই । এই একাদশী
মাসকে লক্ষ্মীবান্ বিজ্ঞাবান্ ও যশস্বী করে । ইহার পাপহরা কথা বলিতেছি
শ্রবণ করুন । ভদ্রাবতী নামী নগরীতে স্নকেতুমান নামে একরাজা ছিলেন
তাহার সর্বগুণসম্পন্ন পতিব্রতা পত্নীর নাম শৈব্যা । ধন রত্নের কোন অভাব
না থাকিলেও পুত্রধনে বঞ্চিত হইয়া রাজা মনোকষ্টে দিন যাপন করিতেন । কি
করিব কোথায় যাইব, কেমন করিয়া পুত্র লাভ হইবে, পতি পত্নী উভয়েই এই
চিন্তায় মুহুমান হইয়া থাকিতেন । রাজার পিতৃগণ তাহার দস্ত দ্রব্যোক্ষ জল
উপভোগ করিতে করিতে ভাবিতেন—রাজার দেহান্তে আমাদের বংশ লোপ
হইবে, কেহ আমাদের তর্পণ করিবে না । তজ্জন্তু তাহারাও দুঃখিত ছিলেন । সেই
রাজার বান্ধব মিত্র অমাত্য স্নহদ গজ অশ্ব পদাতিক প্রভৃতি কিছুতেই রুচি
ছিল না । মন নৈরাশ্রপূর্ণ হইয়াছিল । পুত্রহীন মানবের জন্ম বুধা, অপুত্রক
ব্যক্তির গৃহ শূন্য, হৃদয় সর্বদা দুঃখভরিত । পুত্র ব্যতীত পিতৃসেবা ও মনুষ্যগণের
ঋণ শোধ হয় না, সেইজন্তু সর্বপ্রযত্নে পুত্র উৎপাদন করা মানুষের কর্তব্য ।
যে পুণ্যকারিগণের গৃহে পুত্র জন্মগ্রহণ করে তাহাদের ইহলোকে যশ ও
পরলোকে শুভাগতি লাভ হয়, আয়ু আরোগ্য ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে,
পুণ্যকর্মাগণের পুত্র পৌত্র ও আত্মীয় স্বজন পাপি হয় । পুণ্য ও বিমুভক্তি
ভিন্ন আয়ু আরোগ্য বিজ্ঞা সম্পত্তি পুত্র পৌত্রাদি লাভ হয় না । রাজা
এইরূপ দিবাৱাত্রি চিন্তা করত অথলাভ করিতে পারিলেন না । কখন
কখন আত্মহত্যা করিবার ইচ্ছা হইত । আত্মহত্যা করা মহাপাপ বলিয়া
তাহা না করিয়া একদিন সকলের অজ্ঞাতসারে অশ্বে আরোহণ পূর্বক নানাবৃক্ষ

ও সিংহ ব্যাঘ্রাদি স্বাপদগজুল এক ভীষণ অরণ্যে গমন করত ইত্যন্তঃ স্রমণ করিতে করিতে মধ্যাহ্নকালে ক্ষুধায় তৃষ্ণায় অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। পিপ্বাসায় কণ্ঠতালু শুষ্ক হইল, তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন আমার ইচ্ছা হুঃখ কেন উপস্থিত হইল, আমি যজ্ঞ ও পূজাদির দ্বারা দেবতাগণকেও দান এবং মিষ্ট ভোজনাদির দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে প্রীত করিয়াছি, পুত্রের জ্ঞায় প্রজাপালনে নিরত আছি, তবে কি হেতু এরূপ মহৎ দারুণ দুঃখ প্রাপ্ত হইলাম। অনন্তর চিন্তিত অন্তঃকরণে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, কিয়দূর গমনের পর পুণ্য-প্রভাবে মানস সরোবরের জ্ঞায় একটা কারুণ্য চক্রবাকু রাজহংস আদি পরিশোভিত মনোহর সরোবর দেখিতে পাইলেন, তাহার তীরে মুনিগণের বহু আশ্রম শোভা পাইতেছে, তৎকালে তাঁহার শুভসূচক দক্ষিণ চক্ষু ও দক্ষিণ বাহু স্পন্দিত হইতে লাগিল। তিনি অগ্রসর হইয়া দেখিলেন মুনিগণ তথায় জপ করিতেছেন। সত্তর অক্ষ হইতে অবতরণ করত পৃথক পৃথকভাবে সকলকে দণ্ডক প্রণাম করিলেন, পরম আনন্দে তাঁহার প্রাণ পূর্ণ হইয়া যাইল। মুনিগণ বলিলেন—হে রাজন, আমরা তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি। তোমার মনোগত অভিপ্রায় কি বল?

রাজা বলিলেন—আপনারা কে? এখানে কেন একত্রিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন।

মুনিগণ বলিলেন—হে রাজন, আমরা বিশ্বদেব, জ্ঞানের নিমিত্ত এখানে আসিয়াছি, আর পাঁচদিন পর জ্ঞান আরম্ভ হইবে। আজ পুত্রদা নামী শুক্লা একাদশী তিথি। পুত্রকামীগণকে পুত্রদা একাদশী পুত্র দান করেন।

রাজা বলিলেন—হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ, আমার পুত্র নাই, আমি পুত্র কামনা করিতেছি, যদি আপনারা আমার প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন আমাকে ধার্মিক বংশকর পুত্র প্রদান করুন।

মুনিগণ বলিলেন—আজ পুত্রদা নামী একাদশী, তুমি একাদশী ব্রত কর আমাদের আশীর্বাদে এবং কেশবের প্রসাদে অবশ্যই তোমার পুত্র লাভ হইবে। রাজা তথায় একাদশী ব্রত করিলেন রাজ্যিকালে শ্রীভগবানের গুণগানে জাগরিত থাকিয়া প্রাতে মুনিগণকে প্রণামপূর্বক দ্বাদশীতে পারণ করিয়া রাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অকস্মাৎ তাঁহার অন্তর্দানে রাজ্যস্থ সকলেই বিষাদমগ্ন ছিলেন তাঁহাকে দেখিয়া প্রজামণ্ডলীর ও পুরজনের আনন্দের পরিসীমা রহিল না।

অতঃপর কিয়দ্দিন গত হইলে রাণী গর্ভবতী হইলেন। মুনিগণের বচনে এরূপ পুত্রদার প্রভাবে যথাকালে রাজ্যর তেজস্বী পুণ্যকর্মকারী একটি পুত্র

জন্মগ্রহণ করিল। ক্রমে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা তাহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বনগমন করিলেন।

পুত্রার্থিগণের এই পুত্রদা একাদশীর অমুষ্ঠানে সৎপুত্র লাভ হয়। হে রাজন, লোকসকলের হিতের জন্ত আপনাকে এই ব্রতের কথা বলিলাম। যাহারা পুত্রদা একাদশী ব্রত করে তাহারা পুত্রলাভ করত অস্ত্রে স্বর্গলোকে গমন করিয়া থাকে। ইহার পঠনে শ্রবণে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

শিষ্য। পুত্রকামী ব্যতীত কি এই ব্রত করিবে না ?

গুরু। একাদশী ব্রত নিত্য ভগবৎ-প্রীতির জন্ত সকলেরই করা কর্তব্য। যদি কেহ পুত্র কামনা করে তাহা হইলে অল্প ব্রতাদি না করিয়া এই ব্রত করিলে সে পুত্রলাভ করিবে এইমাত্র বিশেষ। সকাম কর্ম করিলে কাম্য ফল প্রাপ্তি আর নিষ্ঠাম কর্মামুষ্ঠানে ভগবৎ-প্রীতি।

—০—

জগৎপুর তীর্থে

[শ্রীকৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়]

ভারতমাতার মুখোজ্জলকারী যে দুইটি ব্রহ্মজ্ঞ মহাপুরুষ—পুঙ্খপাদ মহাত্মা ৬রামদয়াল মজুমদার (১২৬৬-১৩৪৫) এবং পরমারাধ্য শ্রী১৮ পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্য দণ্ডি স্বামী শিবানন্দ সরস্বতী মহারাজ (১২৯৪-১৩৪৮) মেদিনীপুর জেলায় আবির্ভূত হইয়াছিলেন, ধর্মক্ষেত্রে তাঁহাদের অবদান চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। এই প্রবন্ধে দণ্ডি স্বামী শিবানন্দ সরস্বতী মহারাজের বাল্যস্মৃতি বিজড়িত জন্মভূমির বিবরণ ও বংশ পরিচয় প্রভৃতি বাহা সংগৃহীত হইয়াছে তাহাই লিপিবদ্ধ করিতেছি। মহাত্মা ৬রামদয়াল মজুমদার সম্পাদিত ‘উৎসবে’ পুঙ্খপাদ স্বামিজী মহারাজ লিখিত প্রবন্ধ ‘দ্বৈশ্বরাস্তিত্ব’ প্রকাশিত হইত ও তাঁহার প্রণীত ‘সুগম সাধন-পন্থা’, ‘বেদান্ত সিদ্ধান্ত হৃদয়’, ‘ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ’ এবং ‘পূর্ণব্রহ্ম রাম ও রামনাম মহিমা’ প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থসমূহ সাধু ও পণ্ডিত সমাজে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছে।

গত ২৪শে চৈত্র রবিবার প্রাতঃকালে মেদিনীপুর শ্রীশঙ্কর-মন্দিরের ভ্রাতৃবৃন্দ সহ আমরা একটি ট্যাক্সিতে জগৎপুর অভিমুখে রওনা হইলাম। গাড়ী ছাড়ার সঙ্গে সঙ্গে নাম কীর্তন চলিতে লাগিল। প্রায় ৯ ঘটিকার সময়

তমলুকে প্রসিদ্ধ বর্গভীমা দেবীর মন্দির সম্মুখে আমাদের গাড়ি থামান হইল। অতি প্রাচীন কালের মন্দির। মায়ের মূর্তি একাধারে অতি ভীষণ। অথচ সৌম্য ও মধুর্যমণ্ডিত। মা ভীমা—দুর্গা। মায়ের ভীষণ মূর্তির নিকট বর্গীরাও মাথা নত করিয়া পূজা দিয়া গিয়াছে—মন্দিরের ধনরত্ন ভূঁঠনে সাহসী হয় নাই। মন্দিরে পূজা দেওয়ার পর প্রসাদ গ্রহণ করিয়া নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে আমরা মহিষাদল অভিযুগে রওনা হইলাম। এখানে ডাব, দ্রুপ ও ছানার মিষ্টান্ন দ্রব্যাদি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। পাশকুড়া স্টেশন হইতে স্নাতাহাটা বা কুঁকড়াহাটা যাইবার মোটরে চড়িলে মহিষাদলের প্রায় পাঁচ মাইল দূরে লক্ষ্য গ্রাম পাওয়া যাইবে। তথায় রাস্তার ধারে একটি শিব মন্দির ও 'সুন্দর' পুষ্করিণী রহিয়াছে। সেখানে নামিয়া পূর্বদিকে প্রায় এক পোয়া কাঁচা রাস্তা অতিক্রম করিলেই জগৎপুর গ্রাম পাওয়া যায়। আমরা শিব-মন্দিরের নিকট গাড়ী রাখিয়া উৎফুল্ল চিত্তে নাম করিতে করিতে অগ্রসর হইলাম। শ্রীম্মের মধ্যাহ্নে তখন কোথা হইতে একখণ্ড মেঘ আগিয়া প্রথর সূর্য্য-কিরণকে আবৃত করিয়াছে।

দূর হইতে জগৎপুরের শ্রীবিষ্ণু-মন্দির দৃষ্ট হয়। তারপরে গ্রামের ৬শীতলা ঠাকুরাণীর প্রসিদ্ধ মন্দির ও আটচালা। বহু দূর দেশ হইতে লোকজন এই মন্দিরে পূজা দিতে আসেন। মন্দিরের বর্ত্তমান পুরোহিত শ্রীশ্রীপতি চরণ গান্ধী মহাশয় অতি সজ্জন ও ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি। তাল, নারিকেল, আম, নিম, অশথ, বট প্রভৃতি গাছপালায় গ্রামটি ঘেরা। ছোট ছোট পুষ্করিণীর জল স্বচ্ছ ও সুপেয়। সহরের চাকচিক্য ও বিলাস দ্রব্যাদি বর্জিত অতি মনোরম এই গ্রামখানি। চৈত্র মাসের শুক্ল দ্বিপ্রহর। বিরুঝিরে স্নিগ্ধ বাতাসে পথিকের শ্রান্তি দূর হইয়া যাইতেছে। দূর হইতে বৃহদ্র ডাক মাঝে মাঝে ভাসিয়া আসিতেছে। আমরা পূজ্যপাদের অগ্রজ মধ্যম ভ্রাতা পরম পূজনীয় শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিশ্রের কুটীরদ্বারে আসিয়া যথায়োগ্য স্থানে প্রাণামান্তর আসন পরিগ্রহ করিলাম।

আমাদের আগমন বার্ত্তা শুনিয়া স্বামিজীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র শ্রীপুরুষোত্তম মিশ্র, মধ্যম ভ্রাতার পুত্র শ্রীগুণধর মিশ্র ও ইহাদের আত্মীয় ৯২ বৎসর বয়স্ক পরম পূজনীয় পণ্ডিত শ্রীবিপিনবিহারী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ-বেদশাস্ত্রী মহাশয় সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে অল্পকাল গমন করায় তাঁহার দর্শন লাভ হয় নাই। পূজ্যপাদের পিতা ৬লক্ষ্মীনারায়ণ মিশ্র কবিরাজী চিকিৎসা করিতেন এবং বসন্তরোগ চিকিৎসা সম্বন্ধে একখানি

পুস্তকও মুদ্রিত করিয়াছিলেন। পণ্ডিত শ্রীবিপিনবিহারী মিশ্র মহাশয় কবিরাজ ৮লক্ষ্মীনারায়ণ মিশ্রের কুল পুরোহিতের কার্য্য করিতেন। ইনি সামবেদের কতকাংশ বঙ্গভূবাদ করতঃ মুদ্রিত করিয়াছেন। পণ্ডিত মহাশয় পুজ্যপাদ স্বামিজী মহারাজ প্রণীত ধর্ম্মগ্রন্থগুলি দেখিয়া ও ব্রহ্মজ মহাপুরুষের ব্রহ্মস্বরূপে পরিণত হওয়ার সংবাদ শ্রবণে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলিলেন,—“আজ আমি নিজেই অতি গৌরবান্বিত বোধ করিতেছি; কারণ, পুত্রের বা শিষ্যের উন্নতিই’ত পিতা বা গুরুর একান্ত কাম্য এবং তাঁহারা নিজেদের অপেক্ষাও তাহাদের সর্ব্ব-বিষয়ে বড় দেখিতে পাইলে বিশেষ আনন্দিত হন। এগার বৎসর বয়সে উপনয়নকালে ৮লক্ষ্মীনারায়ণের চতুর্থ পুত্র উপেন্দ্রনাথ আমার নিকট গায়ত্রী মন্ত্রে দীক্ষা লাভ করে এবং পরবর্ত্তীকালে সে যে ব্রহ্ম-সাব্যক্ত লাভ করিয়াছে তাহাতে আমি নিজেই বিশেষ সৌভাগ্যবান্ মনে করিতেছি।” একটু থাকিয়া পণ্ডিত মহাশয় আবেগমধুর কণ্ঠে বলিলেন,—“আজ আপনারা উপেন্দ্রনাথের সংবাদ আনিয়াছেন; কিন্তু, আমারই এক পুত্র—উপেন্দ্রের সমবয়সী সেও সাধু হইয়া গৃহত্যাগ করিয়া গিয়াছে। গত দশ বৎসর যাবৎ তাহার আর কোনও সংবাদ পাই নাই। আর এই গ্রামের অপর একজন ব্রাহ্মণ উপেন্দ্রের পিতৃবন্ধু শ্রীজীবানন্দ মিশ্রও সন্ন্যাসী হইয়া গিয়াছেন;—তাঁহারও কোনও সংবাদ বহুকাল প্রাপ্য হই নাই।” একটি ক্ষুদ্র গ্রাম হইতে তিনটি ভগবদ্ভ্রমে বিতোর হইয়া সন্ন্যাসধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ‘যে অন্মন কুসুমের মধু পান তরে’—তাঁহাদের মন আকর্ষিত হইয়াছে; আমরা বহিষ্কৃত জীব, সে মধুর আশ্বাদন কি বুঝিব! এই পূণ্যতীর্থ জগৎপুরের ধূলিকণা, পুষ্করিণী, বৃক্ষাদি, ঘর-বাড়ী, মন্দির প্রভৃতি অতি পবিত্র বোধ হইতে লাগিল।

পণ্ডিত মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র—পুজ্যপাদ স্বামীজীর বালাবন্ধু শ্রীষড়ানন মিশ্র মহাশয়ের সহিত আমরা ৮লক্ষ্মীনারায়ণ মিশ্রের আদি বাস্তুতিটা ও উপেন্দ্রনাথের জন্মস্থান দর্শন করিতে গেলাম। ১২৯৪ বঙ্গাব্দের শুভ ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে মহিষাদল থানার অন্তর্গত জগৎপুর গ্রামে শ্রীশ্রী৮লক্ষ্মীবরাহ কুলদেবতার উপাসক গোড়াষ্ট বৈদিক গোত্রসম্ভূত সদাচারী ধার্ম্মিক ব্রাহ্মণ লক্ষ্মীনারায়ণ মিশ্রের চতুর্থ পুত্ররূপে পুজ্যপাদ জন্মপরিগ্রহ করেন। এই চতুর্থ সন্তান উপেন্দ্রনাথের স্মন্দর দেহাবয়ব, সরলতা এবং বুদ্ধিপ্রতিভাদীপ্ত মুখখানি সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিত। উপেন্দ্রনাথ বালাকালে পল্লীস্থ শিশুগণের সহিত ঘুড়ি উড়ান ও নানা খেলাধুলায় যোগদান করিলেও নানা দেবদেবীর মূর্ত্তি গড়িয়া সকলে মিলিয়া পূজার অনুষ্ঠান করিতে ভালবাসিতেন।

গ্রামের প্রাইমারী স্কুলের পাঠ শেষ হওয়ার পর উপেক্ষনাথ ছবড়া গ্রামে এক পণ্ডিত মহাশয়ের টোলে সংস্কৃত শিক্ষার জঙ্ঘ ভর্তি হন। তাঁহার সঙ্গে সমবয়সী বালক হেমন্ত কুমার মিশ্রও যাইতেন। একদিন পাঠাশ্বে উভয়ে যখন গৃহাভিযুখে ফিরিতেছেন এমন সময় ধান জমির আইল রাস্তায় হঠাৎ একটি কেউটে সাপ উপেক্ষনাথকে দংশন করে। তিনি শাস্তকণ্ঠে সঙ্গী হেমন্ত-কুমারকে বলেন, —“দেখ, আমায় সাপে কামড়েছে। কেউটে সাপ।” জনমানবহীন উন্মুক্ত প্রান্তর। উভয়ে একটি বৃক্ষতলে আসিয়া বসিলেন। উপেক্ষনাথের সংজ্ঞালোপ হঠাৎ উপক্রম হইতেছে,—তথাপি সৌরতাপ যেমন প্রস্ফুটিত পঙ্কজের সৌন্দর্য্য ব্রান করিতে অক্ষম তেমনি মৃত্যুর করাল ছায়া বালকের ‘অধঃ’ের কমণীয়তা ভ্রাস করিতে পারে নাই। নিরুপায় বালকদ্বয় কাতর প্রাণে কুণদেবতা শ্রীশ্রীলক্ষ্মীবরাহ জীউকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। হঠাৎ হেমন্তকুমার দেখিতে পাইলেন একটি সাঁওতালের ছায় বাক্সি দ্রুতপদে সেটদিকে অগ্রসরিত হইলেন। হেমন্তকুমার তাঁহার নিকটি ছুটিয়া গিয়া সংস্কাহীন উপেক্ষনাথকে দেখাইয়া জানাইলেন যে ইহাকে কেউটে সাপে কামড়াইয়াছে। তাহা শুনিয়াই তিনি উচ্চৈঃস্বরে তিনবার বলিয়া উঠিলেন—‘না—না—না, কেউটে নয় কেঁচো, কেঁচো,—কেঁচো’—তারপর তিনি উপেক্ষনাথের সম্মুখে বসিয়া খানিকক্ষণ কি অমুষ্ঠান করিলেন ও হেমন্তকুমারকে আশ্বাস দিয়া পুনরায় দ্রুতপদে হৃদয়ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গেলেন। এদিকে উপেক্ষনাথ অস্থ হইয়া উঠিয়াছেন দেখিয়া হেমন্তকুমার তাঁহাকে লইয়া গৃহাভিযুখে গমন করিলেন।

ছাত্র উপেক্ষনাথকে নন্দীগ্রাম থানার অন্তর্গত অশথতলা উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে ভর্তি করা হয়। স্কুলের বাঁধাধরা শিক্ষায় কিশোরের অমুরাগ পরিলক্ষিত না হওয়ায় পণ্ডিত শ্রীগোপাল চন্দ্র বেদতীর্থ প্রতিষ্ঠিত ‘আশ্রমে’ সংস্কৃত শিক্ষার ব্যবস্থা করা হয়। এই সময় হইতেই উপেক্ষনাথের মনে পারমার্থিক চিন্তার বিশেষ বিকাশ পরিলক্ষিত হয়। তিনি প্রত্যাহ শিবপূজা ও গীতা পাঠ করিতেন এবং অধিকাংশ সময় একটি ক্ষুদ্র কক্ষে ধ্যানমগ্ন হইয়া থাকিতেন। তিনি একবেলা নিরামিষ অন্ন বাজনাদি ভোজন করিতেন ও রাত্রিতে নারায়ণের ফলমূল্যাদি প্রসাদ যাহা পাইতেন তাহাই আহার করিতেন। কোথাও সাধু সন্ন্যাসীর সমাগম হইয়াছে জানিতে পারিলে তিনি তাঁহাদের সঙ্গলাভ ও সেবা করিয়া আনন্দিত হইতেন।

শিক্ষাশুর পণ্ডিত গোপালচন্দ্র স্বীয় প্রাণাধিক ছাত্র উপেক্ষনাথের মানসিক

বৈরাগ্যভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া তাঁহার ভ্রাতা গোড়া জ বৈদিক শাণ্ডিল্য গোত্রসম্বৃত কুস্তিবাগ চক্রবর্তীর প্রথম কন্যা শ্রীমতী প্রিয়বালা দেবীর সহিত বিবাহ দিয়া উপেক্ষনাথকে সংসারী করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। উপেক্ষনাথ বিবাহ করিবেন না বলিয়াছিলেন; কিন্তু, পরিশেষে শিক্ষাগুরু প্রবল আগ্রহাতিশয্যে ও আত্মীয়বর্গের বিশেষ অহুরোধে তিনি এই বিবাহে সন্মতি দিলেন এবং এক শুভদিনে শাস্ত্রপ্রকৃতি, স্নানক্ষণা, একাদশবর্ষীয়া শ্রীমতী প্রিয়বালার সহিত পরিণয় কার্য্য সুসম্পন্ন হইল।

বিবাহের পর উপেক্ষনাথ স্বীয় গ্রাম জগৎপুরে চলিয়া আসেন এবং ইডুখা গ্রামে বৈদিক চতুষ্পাঠিতে অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন। দাম্পত্য জীবন যাপনের যোগ তাঁহার অদৃষ্টে ছিল না,—তাই আশদতলা হইতে তাঁহার জ্যেষ্ঠ সঙ্ঘাতী শ্রীশশীভূষণ চক্রবর্তী তাঁহার ভগিনী প্রিয়বালাকে যখন স্বামীর গৃহে প্রথম রাখিয়া গেলেন তার পরদিনই আকস্মিকভাবে শ্রীমতী প্রিয়বালা স্বামীর চরণে মণ্ডক রাপিয়া ইহলীলা সংবরণ করেন। এই সময়ে উপেক্ষনাথের হৃদয়ে তীব্র বৈরাগ্যের সঞ্চার হওয়ায় তিনি স্বীয় ছাত্রবর্গের মধ্যে নিজস্ব সমুদয় দ্রব্যাদি বিতরণ করিয়া দেশভ্যাগী হন। তাঁহার প্রশান্ত স্বভাব, সহৃদয় ব্যবহার ও নিঃস্বার্থ প্রীতি হইতে কেহই বঞ্চিত হইত না।

সাধু উপেক্ষনাথ মৌনী অবস্থায় একবার যখন জগৎপুরের ভীতলা মন্দিরের আটচালায় শুভাগমন করেন তখন পণ্ডিত শ্রীবিপিনবিহারী বেদশাস্ত্রী এবং শ্রীষড়ানন মিশ্র মহাশয়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। সেই সময়ে উপেক্ষনাথ জানাইয়া দেন যে তিনি সংসারাপ্রম ত্যাগ করিয়াছেন। সাবিত্রীমহাদেবী পণ্ডিত শ্রীবিপিনবিহারীকে তিনি একখানি উপনিষদ্ গ্রন্থাবলি প্রদান করেন। পূজ্যপাদ এই গ্রামে আর কখনও পদার্পণ করেন নাই। পুণ্যতীর্থ জগৎপুরের দেবস্থান সমূহে ও গুরুজনদের প্রণামপূর্বক এই পবিত্র স্থানের ধূলি শিরে ধারণ করিয়া নাম কীর্জন করিতে করিতে আমরা সন্ধ্যার সময় তমলুকে মা বর্গভীমার মন্দিরে আসিয়া মাতৃচরণ বন্দনান্তে মেদিনীপুরে প্রত্যাবর্তন করিলাম।

শ্রীওঙ্কারনাথ প্রণতি ষোড়শী

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীকালীপদ তর্কাচার্য্য]

কালে যঃ পাপজাল প্রশমিত স্নুকুতে ধর্মরক্ষার্থমর্থী
স প্রজ্ঞং নামযজ্ঞং রচয়তি পরিতঃ শশ্বদোঙ্কারনাথঃ ।
ভোগত্যাগী বিরাগী ভববিষয়চয়ে ধর্মমার্গানুরাগী
শ্রীসীতারামদাসং মতিনতশিরা ভব্যলাভায় বন্দে ॥১

তস্মৈ নম স্তাপসকুঞ্জরায়
কৌপীনম্রাত্রাবৃতবিগ্রহায় ।
শিরঃ সমুন্নদ্ধ জটায়িতায়
শিবানুভাবায় শিবপ্রভায় ॥২

দাসীকৃতানন্তবিভূতিশালিনে
তপোহনুযজ্ঞেণ কৃশাঙ্গধারিণে ।
ওঙ্কারনাথায় দয়ানুবর্তিনে
নমোহস্ত তস্মৈ ভবশান্তিদায়িনে ॥৩

কালপ্রভাব প্রবিমুক্তচেতসে
ক্রিয়া সমাসাদিত দিব্যতেজসে ।
শ্রীনামযজ্ঞস্য সতে পুরোধসে
তস্মৈ নমঃ শাস্ততশান্তিবেধসে ॥৪

কালে করালে স্নুকুতং বিতম্বতে
প্রগাঢ় সংসারতমো বিবস্বতে ।
ওঙ্কারনাথায় শিবং বিবৃণ্বতে
নমোহস্ত তস্মৈ কৃপয়া প্রসীদতে ॥৫

অসংখ্য শিষ্যার্চিত পাবনাজ্যে
জগদ্ধিতায় প্রগৃহীত মূর্তয়ে ।
ত্যাগপ্রতীকায় সমিদ্ধভূতয়ে
তস্মৈ নমো রক্ষিতধর্মনীতয়ে ॥৬

একং পরেশং দয়িতং প্রপশ্যতে
তমেব সত্যং সততং প্রজ্ঞানতে ।
ওঙ্কারনাথায় শমং সমঞ্চতে
নমোহস্ত তস্মৈ সহসা প্রদীব্যতে ॥৭

স্মিতং প্রসাদেন মুখে প্রবৃণতে
কদাচন ব্যাজরুযং প্রকূর্বতে ।
কলিপ্রভাবং পরিভূয় তিষ্ঠতে
নমোহস্ত তস্মৈ কুশলং প্রযচ্ছতে ॥৮

নমঃ সূধাম্নে গুরবে দয়ালবে
পরঃ সহস্রাদৃতপাদপাংশবে ।
সংসারকল্যাণকলাপহেতবে
প্রতাপিতাপত্রয় ধূমকেতবে ॥৯

নিরন্তবিস্ময়ং বৃতধর্মসম্পদে
স্থিরায় নিত্যং ভগবৎপদাম্পদে ।
হিতোপদেশেন বিতৌর্গসংবিদে
নমোহস্ত তস্মৈ মহতে ভয়চ্ছিদে ॥১০

নমো নমঃ কামমুখারিবৈরিণে
প্রশান্তচিত্তায় শিবানুকারিণে ।
ওঙ্কারনাথায় হিতপ্রচারিণে
সন্দর্শনেনামলবৃত্তিদায়িনে ॥১১

সমন্ততো ব্যক্তবিচিত্রশক্তয়ে
পরাজিতপ্রাচ্যমহর্ষিমূর্ত্তয়ে ।
ওঙ্কারনাথায় নমঃ সূকীৰ্ত্তয়ে
নমো নমঃ সাধিতদিব্যদৃষ্টয়ে ॥১২

তেজস্বিনে কোমলশীলশালিনে
বহিঃ কৃশায়ান্তর কার্শ্যনাশিনে ।
ওঙ্কারনাথায় বিষাদশাতিনে
নমো নমঃ শিষ্টগণেষ্টরূপিণে ॥১৩

সাক্ষাদিবেশং নয়নেন পশ্যতে
তদীয়বাচং শ্রবণেন শৃণ্বতে ।
স্পর্শং হৃদা তস্মৈ সমেত্য হৃদ্যতে
নমোহস্ত তস্মৈ মহতে তপস্বতে ॥১৪

নমোহস্ত তস্মৈ জিহ্বা সুরোরুহায়
নমস্তদ্বৎসৃষ্ট রজোলবায় ।
নমস্তদীয়াক্ষ কদম্বকায়
নম স্তদঙ্গস্য বিভূষণায় ॥১৫

নম স্তদীয়ানন সূক্ষ্মিতায়
নমো নমস্তদ্ বচসে হিতায় ।
তদীয় সম্বন্ধ সমন্বিতায়
নমঃ সমগ্রায় সদা শিবায় ॥১৬

রাঘব ভবনে

[শ্রীশীলক্ষ্মী নাথ মুখোপাধ্যায় এম্-এ]

গত ১৩ই কার্তিক মঙ্গলবার শ্রীশ্রীপাট পাণিহাটিতে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের শুভাগমন অরণোৎসব হয়ে গেল।

পাণিহাটি কলকাতা থেকে মাত্র ৯১০ মাইল উত্তরে গঙ্গার তীরে অবস্থিত এক গণ্ডগ্রাম, অধুনা সহরে রূপান্তরিত। তীর্থ দর্শনের জন্তে দূরে দূরে কত আমাদের যাতায়াত কিন্তু এমন এক তীর্থের আহ্বান কানে আসে কম, অথচ দেখি মহাত্মা গান্ধীও ইহলোক ত্যাগ করার কিছু আগে সোদপুর ভ্রমণে এসে এই পুণ্যতীর্থ দর্শন থেকে নিঃস্বেকে বঞ্চিত করেন নি।

নীলাচল থেকে বৃন্দাবন গমন মানসে ১৪৩৮ শকে (১৫১৬ খৃঃ অঃ) বিজয়া দশমীতে মহাপ্রভু পুরী থেকে বার হন। মাতৃদর্শনাদির জন্তে বাংলা দেশ দিয়ে যাবার ইচ্ছা করেন। রাজা প্রতাপচন্দ্র মহাপ্রভুর আগমন পথে নিজের এলাকায় কোনও বাধা না দেখা দেয় তার যথাযোগ্য ব্যবস্থা করেন। এই সুসজ্জিত পথ ধরে শ্রীগোরাঙ্গদেব উড়িষ্যারাজের শেষ সীমায় আসেন, এর পরেই দেখা দেয় বাংলার মুসলমান রাজার সীমানা। সে সময় দস্যু তস্করের ভয়ে পথচারী থাকতো সঙ্কপ্ত। ভবভয়ভঞ্জনকারীকেও কি অভয় দিতে হবে? সমস্ত শক্তির আধারভূতা মা জ্ঞানকীর ক্রন্দনও কি শুনতে হবে না বনানীকে? এবে লীলাময়ের মানবলীলা তাই শ্রীগোরাঙ্গদেবকে রক্ষা করার জন্তে বিধমী মুসলমান রাজকর্মচারী সগৈছে চল্লেন পিছলদা পর্যন্ত। পিছলদা থেকে নৌকায় মহাপ্রভু এসে উঠলেন রাঘব পণ্ডিতের শ্রীপাট পাণিহাটিতে। মাঝির কি সৌভাগ্য ভবপারের কাণ্ডারীর আজ কাণ্ডারী সে। মহাপ্রভু মাঝিকে নিজের বস্ত্রখণ্ড দিয়ে বিদায় করলেন, এই বস্ত্রখণ্ডেরই এক টুকরা মাথায় দিয়ে গজপতি প্রতাপরুদ্র পোষোন্নত হয়ে মান মর্ষাদা সব ভুলে সচল জগন্নাথস্বামীর পায়ে লুটিয়ে পড়েন।

ভাগিরথীর অনেক পরিবর্তন হয়েছে কিন্তু সেই প্রাচীন রাঘবপণ্ডিতের গঙ্গার ঘাট ও বটগাছ আজও বর্তমান। প্রভুর আগমনবার্তা কোন বেতার বার্তায় আগে থেকেই প্রচার হয়ে গেছে! তাই হাজার হাজার নরনারী মহাপ্রভুর দর্শনের জন্তে হাজির। রাঘব পণ্ডিতের আজ বড় সুদিন, ছুটে এলেন গঙ্গার ধারে, কত কৈদেছেন—“জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে”

ভক্তের এই কান্না, গোপীদের সেই প্রেম, প্রেমময়কে বেঁধে রেখেছে, তাই ভক্তাধীনের শুভাগমন। মহাপ্রভু বললেন—

“প্রভু বোলে রাঘবের আলয়ে আসিয়া।

পাশরিহু সব দুঃখ রাঘব দেখিয়া ॥

গঙ্গায় মজ্জন কৈলে যে সন্তোষ হয়।

সেই সুখ পাইলাও রাঘব আলয় ॥

(চৈতন্য চরিতামৃত, অন্তঃখণ্ড ৫ম পঃ)

রাঘব পণ্ডিতের সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না, তিনি ছিলেন বিগ্রহসেবানিষ্ঠ ব্রাহ্মণ। পাণিহাটীই ছিল তাঁর জন্মস্থান।

“কৃষ্ণকাছে আছেন রাঘব পণ্ডিত।

সম্মুখে শ্রীগৌরচন্দ্র হইল বিদিত ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র রাঘবের আতিথ্য স্বীকার করেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আছে—

‘প্রভু বোলে রাঘবের কি সুন্দর পাক।’

মহাপ্রভু একদিন রাঘব পণ্ডিতের বাড়ীতে থেকে পরদিন সকালে কুমার-হাটে (বর্তমান হালিসহর) শ্রীনিবাস আচার্য্যের কাছে চলে যান। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে জানা যায়—মহাপ্রভু নীলাচলে ফেরায় পথে নিত্যানন্দাদি পার্শ্বদসহ পাণিহাটী আসেন। সম্ভব আসবার পথে ও ফেরার পথে ভক্তের আকিঞ্চন রক্ষা করতে ছুবারেই শ্রীপাট পাণিহাটী তাঁর পুণ্যপাদম্পর্শ লাভ করে ধন্য হয়। এছাড়া রাঘব ভবনে তো তাঁর নিত্য আবির্ভাব—

“শচীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দের নর্তনে

শ্রীবাস কীর্তনে আর রাঘব ভবনে

এই চারি ঠাঁঞ প্রভুর সদা আবির্ভাব।—(চৈঃ চঃ অন্তঃ ২য় পঃ)

শচীর মন্দির নিত্যানন্দের নর্তন শ্রীবাসের কীর্তন আজ আমাদের চোখের আড়ালে কিন্তু সেই শ্রীপাট পাণিহাটী রাঘবভবন গঙ্গার ঘাট, বটবৃক্ষ বর্তমান, তাই এ তীর্থ আমাদের কাছে মহামূল্যবান, তার আকাশে বাতাসে পবিত্র ধূলিকণা হয়তো এখনও কোনও ভক্তকে অঙ্গসঙ্গলাভের দ্বারা ধন্য করায়।

শ্রীরাঘব পণ্ডিতের শ্রীবিগ্রহসেবানিষ্ঠায় মহাপ্রভু বাঁধা পড়েন। শ্রীরাঘব-পণ্ডিত তাঁর আরাধ্যদেবতা শ্রীমদনমোহনের সঙ্গে সঙ্গে মহাপ্রভুরও ভোগ দিতেন এবং ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ভক্তের আহ্বানে প্রতিভাত হয়ে উঠতেন চোখের সামনে।

এই ‘রাঘবের ঝালি’ ভক্তসমাজে ছিল সর্বজনবিদিত। রাঘবের আর কে ছিলেন জানা নাই তবে তাঁর বিধবা ভগ্নী দময়ন্তী ও সেবক মকরধ্বজের নাম শোনা যায়। দময়ন্তীদেবী ছিলেন বড়ই ভক্তিমতী।, সারাবছর ধরে নানাবিধ আচার ও বহু স্মিষ্ট দ্রব্য সংগ্রহ করে রাখতেন দময়ন্তীদেবী। রথের আগে রাঘবপণ্ডিত এই ঝালি নিয়ে মহাপ্রভুকে উপহার দিলে তিনি সাগ্রহে গ্রহণ করতেন—

“রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া
দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥
নানা অপূর্ব ভক্ষ্যদ্রব্য প্রভু যোগ্য ভোগ।
বৎসরেক মহাপ্রভু করিবেন উপভোগ ॥”

(চৈঃ চঃ অঙ্ক খঃ ১০ম পঃ)

হরিতকী সঞ্চয়ের জন্তে মাধব ঘোষকে ত্যাগ করলেও এই প্রেমভক্তির কাছে প্রেমের মূর্ত প্রতীক পরাজয় স্বীকার করলেন, সঞ্চয়ের আদেশ দিয়ে রাঘব পণ্ডিত ও দময়ন্তীদেবীর প্রতি অশেষ রূপা দেখালেন। রাঘবের নিষ্ঠা ও শ্রীমদনমোহনের সেবার স্মৃতি মাহাপ্রভু পুরীতে ভক্তদের কাছে মাঝে মাঝে করতেন, সেই সেবকের সেবার উপকরণ কি প্রত্যাখ্যান সম্ভব !

এই পাণিহাটীর পুষ্যভীর্ষে নিত্যানন্দতত্ত্ব উদঘাটিত হয়। মহাপ্রভু রাঘবকে বললেন—

“রাঘব ! তোমাকে আমি নিজ গোপ্য কই।
আমার দ্বিতীয় নাই নিত্যানন্দ বই ॥
এই নিত্যানন্দ যেই করায়েন আমারে।
সেই আমি করি এই বলিল তোমারে ॥

* * *

নিত্যানন্দ সেবিহ যে হেন ভগবান ॥

(চৈঃ ভাগবত, অঙ্কঃ খঃ ৫ম পঃ)

এই নিত্যানন্দকে মহাপ্রভু আদেশ করলেন মুনির্ধর্ম ত্যাগ করে সংসারী হয়ে —

“মুখ’নীচ পতিত হুঃখি যতজন।
ভক্তি দিয়া করা গিয়া সবার মোচন ॥”

মহাপ্রভুর আদিষ্ট প্রেম প্রচারের জন্তে শ্রীমন্নিত্যানন্দ ত্রিপাট পাণিহাটীতে আসেন। এই পাণিহাটীই তাঁর আদি প্রচারক্ষেত্র। শ্রীগোরাধদেব শ্রীবাস

অঙ্গনে বিস্মৃখটায় আরোহণ করেন ও ভক্তজনকে অভিষেকের আদেশ দেন। রাঘবভবনেও শ্রীনিত্যানন্দ অমুরূপ শীলা করেন ও তাঁর অলৌকিক প্রভাবে জম্বীরের গাছে সর্ব কদম্বের ফুল (চৈ: ভা:) দেখা দেয় অভিষেকের জন্তে। অভিষেক কীর্ত্তনে মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত শক্তিপ্রভাবে যোগদান ভক্তজন অমুভব করেন।

‘এই মত পাণিহাটী গ্রামে তিনমাস।

করে নিত্যানন্দ প্রভু ভক্তির বিকাশ ॥

শ্রীপাট পাণিহাটীর আর এক বৈশিষ্ট্য দাসগোস্বামীর দণ্ডমহোৎসব। শ্রীগোরাঙ্গের প্রিয় পার্শ্বদ শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভূত বিষয়বৈভব, অতুলনীয় সূন্দরী স্ত্রী হৃদয়ে কাঙ্গাল সাধুজন শ্রীপাট পাণিহাটীর শ্রীবটবৃক্ষের তলে। শ্রীরঘুনাথ দেখলেন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বটবৃক্ষের বেদীর উপর বসে আছেন, চারিদিকে বহু ভক্ত নরনারীর সমাবেশ। শ্রীদাস গোস্বামী দৈববশতঃ দূরে এক পাশে দাঁড়িয়ে আছেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এই পরমভক্তকে দেখে বড়ই আনন্দিত কিন্তু আনন্দের বাহ্য প্রকাশ না করে শ্রীরঘুনাথকে কাছে আনিয়ে বললেন—‘তোমাকে দণ্ড দেবো।’ দণ্ডও প্রভুর রূপা, তাই প্রস্তুত আছেন সাদরে তাকে গ্রহণ করবেন অশেষ আশিস বলে। নিতাইচাঁদ বললেন—‘তুমি সমবেত ভক্তমণ্ডলী অতিথি অভ্যাগতকে চিড়া দই ইত্যাদি দিয়ে ভোজন করাও, এই তোমার দণ্ড।’ রাজসম্পদের অধিকারী শ্রীরঘুনাথ সম্পদের আপদ ত্যাগ করতে সত্যত প্রস্তুত— তাই এ আদেশ সত্যই প্রভুর অপার রূপা। বিরাট ভোজের ব্যবস্থা করা হয় এবং বৈষ্ণব সমাজে এই ভোজন ‘দণ্ডমহোৎসব’ নামে খ্যাত ও বোধ হয় এই থেকেই ‘মালসাভোগের’ প্রবর্তন হয়। ১৪৩৯ শকের জ্যৈষ্ঠ শুক্লাপক্ষীয় ত্রয়োদশীতে এই মহোৎসব হয় এবং আজও শ্রীপাট পাণিহাটীতে এই উৎসব প্রতিপালিত হয়ে আসছে। শ্রীরঘুনাথের প্রভুর কাছে শ্রীচৈতন্যচরণের জন্তে আকুল প্রার্থনা করেন—

“কৃষ্ণপাদপদ্ম গন্ধ যেই জন পায়।

ব্রহ্মলোক আদি সূখ তারে নাহি পায় ॥—(চৈ: ৫: অন্তঃখণ্ড)

এই পাদপদ্মের গন্ধে শ্রীরঘুনাথ আজ পাগল, পৃথিবীর আর যা কিছু সম্পদই তাঁর কাছে তুচ্ছ। এই পরমভক্তের লীলা সূত্রকট হয়ে উঠে শ্রীপাট পাণিহাটীর বটবৃক্ষতলে।

শ্রীপাট পাণিহাটী মহাতীর্থ কিন্তু উপবৃক্ষ মর্যাদায় আর তার প্রতিষ্ঠা কোথায় তাই যে—

“রাঘবের ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার।

মহাপ্রভু যাহা খাইতে আসে বারে বার।”

—সেই বিগ্রহসেবার মধ্যে পরিপাটির অভাব ফুটে উঠেছে, রাঘবের কুঞ্জ আজ মালতীলতার মধ্যে আত্মগোপন করার পথে এগিয়ে চলেছে। ধর্মের ভিত্তিতে ভারতের ভাগাভাগি হলেও আজ স্বাধীনতা পাওয়া সত্ত্বেও ধর্মনিরপেক্ষতার ধূয়া তুলে ধর্মহীনতার পরিচয় দিচ্ছি তাই মঠমন্দির অবহেলিত ও লুপ্ত হতে চলেছে, আজ রাষ্ট্রের কোনও দায়িত্ব নেই বরং তীর্থযাত্রীর উপর করধার্মরূপ জনসেবায় (?) রাষ্ট্রনায়কেরা ব্যস্ত। সাধু সন্ন্যাসীরা ‘উচ্চস্তরের বেকার’ ও পরগাছার আখ্যা পেয়েছেন বর্তমান রাষ্ট্রের কর্ণধারের কাছ থেকে (“...These parasite class was as much a drag on society as the real unemployed...This was bad for any country as they were all consuming without producing anything...”) রাজনৈতির কূটচক্রে দলদলি রেষারেষির পাপপঙ্কে নিপতিত সূর্য্যধ্বজী জননায়করা কোন রামরাজত্বের উৎপাদক তা স্মৃতিব্যক্তির যাচাই করে নেবেন। আজ আর রাজার মুকুট সন্ন্যাসীর পদতলে নেমে আসে না, স্বর্গদ্বিতের পুচ্ছ তাড়নায় তাড়িত ও চালিত হয়। ঠাকুর এ খেলা কত দিন চলবে! ‘এ অমানিশা ঘোর হবে নাকি ভোর’! ডাকার মত ডাক্তরে শক্তি দাও যাতে আমাদের আসন টলানো ডাক তোমার কাছে পৌঁছায়!

শ্রীশ্রীঠাকুর

[শ্রীপান্নালাল ধর, এম-এ, আই-পি-এস]

কে বলে গো মৌন আছ--

তোমার ডাক যে নিতুই শুনি,
নামের ডাকে ভুবন দোলে
সে ডাক মধুর বেণুর ধ্বনি !

ডাকার মত যেদিন ডাকি
তোমার ডাক যে শুনতে পাই,
তোমার ডাক যে শুনতে পেল
অকূল-কূলে পেল ঠাঁই ।

মৌন তোমায় সবাই বলে
বুঝতে নারি আমি তাই,
তোমার ডাক যে নিতুই শুনি
তোমার আশিস্ নিতুই পাই !

—•—

গান

[শ্রীঅনিল কুমার ভট্টাচার্য বি-এ]

আমায় প্রভু তোমার ক'রে লও !
অস্তুবিহীন অন্ধকারে
ঘুরে মরি বারে বারে,
দূর প্রবাসের যাত্রী আমি—পথ দেখায়ে দাও ।
অপমান আর লাঞ্ছনাতে
ভরছি ঝুলি দিবস-রাতে,
জয় করিতে সকল ব্যথা—পরশ দিয়ে যাও !

—•—

নাসিক কুন্তে নাম প্রচার

[শ্রীগোবিন্দদাস কিঙ্কর]

(পূর্বানুবর্তি)

সেবানন্দ তার নিত্যপাঠ সারতে মন্দিরে গেল আর প্রহ্লাদ, কুমারনাথ আর কৃষ্ণদা গেলেন বাজারে—ভগবানদাসজীকে ঘরে রেখে আমি কথানা বই নিয়ে মোহান্তজীর সঙ্গে দেখা করতে গেলাম। দেখলাম তাঁর পাশেই বসে আছেন অযোধ্যার প্রসিদ্ধ রামায়ণী শ্রী ১০৮ শ্রীমৎ প্রেমদাসজী মহারাজ মানস মার্ভগু এবং আরো অনেক গণ্যমান্য সাধুসন্ত। বাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁরা পরিচিতের মত আগ্রহ করে বলতে লাগলেন। “মহারাজকা মৌন কব খুলেগা, ভমলোগোঁকো কব দর্শন দেজে, ঐসে পহুঁচে হয়ে মহাত্মকা কুন্তপর জরুর পথারনা চাহিয়ে, মহারসায়ন (ঠাকুরের বাংলা মহারসায়নের হিন্দী অনুবাদ) তো মহারসায়নই হায়, বড়ী অছী কিতাব হ্যাঁ, অগর হো তো মুখে এক প্রতিয়াঁ দেনে কা কষ্ট করে, মায় পরশাচে লুঙ্গা” ইত্যাদি কথা যেন এক নিশ্বাসে বলে ফেলতে লাগলেন। বুঝলাম মোহান্তজী সকলের কাছেই বাবার পরিচয় এবং আমাদের পরিচয় দিয়ে দিয়েছেন। শ্রীশ্রীঠাকুরকে কেন্দ্র করে বহু কথা হলো এঁদের সঙ্গে—ওঁদের বিনয়নম্র ব্যবহারে প্রাণ তরে গেল।

প্রসাদ পাবার পর কয়েকখানা চিঠি লিখে একটু বিশ্রাম করবো এমন সময় উপরেরই যাত্রী নিবাসের কয়েকজন সাধু এলেন আলাপ করতে। রামানন্দীয় সাধুদের স্বভাব বিনা বিচারে অপর সাধুকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করা। ওঁদের মতো ঠাকুরের আদেশ থাকা সত্ত্বেও আমরা পারিনা বলে বড় ক্ষোভ হ’তে লাগলো। আলাপে বুঝলাম লেখাপড়া এঁরা প্রায় জ্ঞানেন না। সাধন ভজনের গুঁত তত্ত্ব জিজ্ঞেস করায় একজন কতকগুলি আসনের সংকেত বলে বললেন নিরালায় একদিন দেখানো যাবে। শাস্তমূর্তি, বেশভূষায় বুঝতেই পারিনি এঁরা এত সন্ধান রাখেন, তুলসীদাসী রামায়ণ ছাড়া অল্পশাস্ত্র শুনেচেন বলেও মনে হলো না। পড়েন নি কিছুই, আয়ত্ত্ব করে ফেলেছেন অনেক।

বেলা পৌনে পাঁচটায় আজ নাম নিয়ে বেরিয়ে তপোবনে সাধুদর্শন মানসে যাত্রা করলাম। অল্প কোথাও দাঁড়াবো না স্থির করেই ক্ষিপ্ৰগতিতে চলতে লাগলাম—তবু বই কয়েকখানা বিক্রী হয়ে গেল। তপোবনে খালসায় প্রথমই

পেলাম নিম্বার্ক নগর। শ্রীজীব মহারাজের মাসিক পত্রিকা সর্বোৎসাহে তাঁর কথা অনেক পড়েছিল। কিন্তু তিনিও দেখলাম ভাষণরত। তাই খানিকটা এগিয়ে সহস্র সহস্র রামানন্দী এবং চার সম্প্রদায়ের অষ্টাঙ্গ সাধুদের অসংখ্য ছাউনীতে উপস্থিত হলাম। চারদিক থেকে সাধুরা ছুটে এসে অভয়বাণী নিতে লাগলেন, বই দেখতে লাগলেন—পরিচিত মহাত্মা বা গুরুভাইদেরও পেলাম বটে, কিন্তু কথা কইবার অবকাশ নেই। অবশেষে যখন 'জগন্ত আশ্বাসের' ভাণ্ডার খালি হলো তখন পথ পেয়ে ধীরে ধীরে অগ্রসর হতে লাগলাম। কিন্তু কাছে গিয়ে দর্শন করবার উপায় নেই—প্রায় প্রত্যেক ছাউনীতে পাঠ, কীর্তন বা ভাষণ হচ্ছে। যারা একটি একটি তাঁবু নিয়ে আছেন তাঁরাও ব্যস্ত আবার যারা নীরবে বসে আছেন তাঁদের ইচ্ছা তাঁদের ওখানেই বসে আমরা কীর্তন করি। প্রসাদ পাবার অমুরোধ অনেকের। কারো দিকেই সায় দেবার উপায় নেই দেখে ধীরে ধীরে খানিকক্ষণ ঘুরে ঘুরে অপরের বিঘ্ন না হয় এমন ভাবে নাম করতে লাগলাম। সাধুরা যুক্তকরে প্রণাম করতে লাগলেন—অগণ্ড নামে যোগদানের জন্ম বলতে লাগলেন—আমাদের প্রচেষ্টার প্রশংসা করতে লাগলেন পঞ্চমুখে। সাধুদের আদর পেয়ে প্রাণ যেন ভরে গেল। ঠিক ফিরে আসবো এমন সময় বিরাট বপু ছুঁজন ভগ্নাচ্ছাদিত সাধু এসে এমনিভাবে তাগুণ নৃত্য করতে লাগলেন যে তা প্রকাশ করার ভাষাও নেই ভাবও নেই। লোকে লোকারণ্য হয়ে গেল।

পরে খবর নিয়ে জানলাম পাশ্বের তাঁবুতেই গুঁরা ছুঁজন ধুনী জ্বালিয়ে চুপ করে বসেছিলেন এতদিন। আশপাশের পরিচিতেরাও জানতেন না—এদের এত প্রেম আর এত কীর্তনোন্মত্ততা আছে ভিতরে ভিতরে।

বয়োবৃদ্ধ—অথচ বার বার সাতাঙ্গ প্রণাম করে চতুষ্পাশ্বের সকলকে আমাদের প্রতি আকৃষ্ট করে নিজেদের তাঁবুতে গিয়ে বসে পড়লেন।

সন্ধ্যা হয় হয় সময়ে আমরা পূর্বদিকে নাম করতে করতে রাম মন্দিরাভিমুখে রওনা হলাম। প্রহ্লাদজী ঢোলক নিয়ে নাচতে লাগলেন। আবার পথে পথে ভিড় করতে লাগলো আগ্রহী নামপ্রেমীর দল।

রামমন্দিরে তখন প্রবেশ করে কার সাধ্য। মন্দিরের চারদিকে ৪টা দরজা—সবটাকে সমান ভিড়। আগ্রহী জনৈক পুলিশ এবং স্বেচ্ছাসেবক আমাদের পথ করে দিয়ে মন্দিরাভ্যন্তরের যাত্রীদের একপাশে সরিয়ে আমাদের বসার যায়গা করে দিলে আমরা উৎসাহাতিশয্যে নাম করতে লাগলাম। আজ শ্রোতা গায়ক কারো অভাব নেই—পাশে থেকে মায়েরাও হাততালি দিয়ে উচ্চকণ্ঠে নাম করতে লাগলেন—একটি সম্ভ্রান্ত পরিবারের মায়ীতো এসে উন্মাদের মত

নৃত্যই করতে লাগলেন। মন্দিরের সবগুলি বৈদ্যাতিক আলো তখন জ্বালিয়ে দেওয়া হয়েছে—সমবেত জনতার দৃষ্টি তখন নামী ছেড়ে নামেতে নিবদ্ধ। আনন্দ যেন তখন উদ্বেল উচ্ছল হয়ে নৃত্য কচ্ছে সাকার মূর্তি ধারণ করে। বহুক্ষণ এভাবে চলার পর বাইরের দর্শনার্থীদের অবস্থা বিবেচনা করে স্বেচ্ছা-সেবক এবং সেবিকারা ছোটো দরজা বন্ধ করে দিয়ে বাকী ২ দরজায় সকলকে বের করে দিয়ে তবে বাইরের মিশ্রিত হাওয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়ে পরিবেশটিকে হালকা করতে সমর্থ হয়।

খুব নাম হলো—বহুও অনেক বিক্রী হলো। আজ আবার যাত্রীদেরও অনেকে এই ভিড় অগ্রাহ্য করেও ঠাকুরের খোঁজ খবর নিতে লাগলেন। তাঁর মোনাবস্তার সংবাদে সকলে অপেক্ষা করতে লাগলেন। টাকা, পয়সা, কাপড়, ফল মিষ্টি কিছুই নিই না দেখে—আজ আবার শ্রীশ্রীরামজীকে উৎসর্গ করা প্রসাদ একজন একজন করে এনে আমাদের প্রত্যেকের কাছে এসে দিয়ে যেতে লাগলেন। অগ্রাহ্যও করতে পারিনা—নাম বিয়ও হচ্ছে—কাছেই যথাসাধ্য ছোটোকেই বজায় করে মন্দিরে প্রণাম করে পথে আরো ২৩টা মন্দির দর্শন করে বাসস্থানে ফিরে এসে দেখি কুলকার্ণাদা লোকদিয়ে বিরাট একটা কুমড়ো, একঝুড়ি টমেটো এবং একটা থলে করে আটা পাঠিয়ে দিয়েছেন।

রাত্রে জলযোগের ব্যাপারে কারো কারো একটু অসঙ্গতি ছিল। ঠাকুর সে ব্যবস্থাও করে দিলেন।

আরত্রিকাদি সেরে আমাদের দলের প্রায় সকলে মন্দিরে নাম করে ফিরে এসে প্রসাদ পেয়ে অহুমান রাত এগারটায় শুয়ে পড়লাম।

ঠাকুরের সংবাদ পাওয়া যায়নি—তাই সঙ্গীদের মধ্যেও বলাবলি হচ্ছিল। রাত্রে যেন অবসর পেয়ে ঠাকুর চিন্তায় মনটা একটু ভারাক্রান্তই হয়ে উঠলো।

৮ই ভাদ্র শুক্রবার :

আজ সকালে আবার পুল পার হয়ে নাসিক শহরে প্রবেশ করে বড় রাস্তা ছেড়ে দিয়ে গলিতে গলিতে নাম করতে লাগলাম।

শোনা যায় তীর্থস্থানের স্থায়ী বাসিন্দারা নিত্য নতুন সাধু দেখে দেখে নাকি সাধুদের প্রতি একটু উপেক্ষার ভাবই পোষণ করেন। কিন্তু নাসিকেতো এর সম্পূর্ণ ব্যতিক্রম দেখাচি। কীর্তনশব্দ কানে যাওয়ামাত্র মায়েরা আগে থেকেই সপরিস্রব আপন আপন দ্বারে দ্বারে পয়সা হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন—পয়সা নিইনা জেনে মুখ মলিন করে ফেলেন—অবোধ্য মারাত্মক ভাষায় আরো কি সব বলতে থাকেন। কদাচিত্ দেখা যায় দোতলা থেকে পয়সা ছুঁড়ে ফেলে দিচ্ছেন।

অভয়বাণী বা ‘জলন্ত আশ্বাস’ আগ্রহ করে পথে নেমে এসে নিয়ে মাথায় ঠেকিয়ে ভবে পাঠ। আমাদের বই দেখে, মারাত্মক বই একখানাও নেই জেনে বেশীর ভাগ লোক ফুর্ত হয়ে যায়। শিক্ষিত ভদ্রলোকদের মধ্যে অনেকে অভ্যস্ত আগ্রহ সহকারে তাঁদের বাড়ীতে নিয়ে গিয়ে আহার করাতে চান—এবং কীৰ্ত্তন করাতে চান—অগত্যা সিঁধে দিতে চান।

যাক—পাড়ায় পাড়ায় ঘুরে ঘুরে নাম করে করে আমরা নাসিক শহরের শেষ প্রান্তে গোদাবরীর তীরে মহারাষ্ট্রের সৰ্ববাদীসম্মত শ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ গাড্‌গে মহারাষ্ট্রের আশ্রমের দিকে যেতে লাগলাম। শ্রীমদ্‌গাড্‌গে মহারাষ্ট্রের সঙ্গে একটু পরিচয় ছিল। শ্রীশ্রীঠাকুর সহ তাঁর অবর্ত্তমানের আমরা তাঁর পন্দরপুর আশ্রমে গেছি। তাঁর শিষ্য শ্রীমতী মীরা বাঈ এবং শ্রীমতী গয়াবাঈ ধারা পদব্রজে বহু সঙ্গী সঙ্গিনী সহ চারধাম করেছেন তাঁরা শ্রীশ্রীঠাকুরের পরম ভক্ত। শ্রীমদ্‌গাড্‌গে মহারাষ্ট্রের অতিসংক্ষিপ্ত জীবন বৃত্তান্ত এখানে আশা করি অশোভন হবে না।

ভারতের অচ্যুতম প্রসিদ্ধ তীর্থ পন্দরপুরের নিকটবর্ত্তী এক অখ্যাত পল্লীতে রজককুলে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। বিদ্যাশিক্ষার বাল্যই নেই তার গরীব পরিবারে। পরের বাড়ীতে খেটে খেতে হয়—প্রাণান্তকর পরিশ্রম করে। বিবাহ হয়—সন্তান সন্ততি বৃদ্ধি পেতে থাকে—অভাব চরমে যায়। এরই মধ্যে সৰ্ব্বপ্রকার, কৰ্ম্মকুশলতা থাকা সত্ত্বেও মনিব—যার অবিশ্বাস অত্যাচার করাই ছিল চরিত্রের স্বাভাবিক ধৰ্ম্ম একদিন অমানুষিক নির্যাতন করেন তাঁকে। ডেবু (তাঁর ডাক নাম) বেরিয়ে পড়েন সকলকে ত্যাগ করে। ভগবানের উপর তাঁর চরম অবিশ্বাস আসে সেদিন। পথে জনৈক সাধুর সঙ্গে দেখা হয়। তিনি আশ্বাস দিয়ে আর ২ দিনের মত ভগবানের নাম করে শেষ পরীক্ষা করে নিতে বলেন। সেস্থানেই তিনি বিটুল ভগবানকে ডাকতে থাকেন আব্রুলভাবে। ঐ রাত্রেই পাণ্ডুরং ভগবান বিটুলদেব তাঁকে দর্শন দান করে—তার সমস্ত চাওয়ার পাওয়ার অবসান করে দেন।

আজ তাঁর লক্ষ লক্ষ শিষ্য—গরীব, মধ্যবিত্ত, রাজা, মহারাজা, জজ, ম্যাজিস্ট্রেট, মন্ত্রী প্রভৃতি তাঁর পিছু পিছু ছুটছেন—এতটুকু তাঁর রূপালাভের আশায়। তিনি নিষ্কিঞ্চন—কীৰ্ত্তন ছাড়া লোক সজ করেন না। সভাসমিতিতে কোনরকম করে নিতে গেলে ছুটে পাণ্ডিয়ে যান। চারদিকে লোকের অভ্যস্ত ভীড় হ’য়ে গেলে পায়খানার নীচে গিয়ে বসে থাকেন এমন কথাও বিশিষ্ট প্রত্যক্ষদর্শীর কাছে শোনা গেছে। তিনি যদিচ্ছাচারী—কখন, কি ভাবে কোথায়

যাতায়াত করেন শিষ্য ভক্তেরাও জানেন না। সহস্র তালি দেওয়া লুজি—জামা এবং মস্তকাচ্ছাদন ব্যবহার করেন। হাতে সর্বদা একটা লাঠি থাকে। লোকজন কাছে গেলেই তাড়া করেন লাঠি দিয়ে। সংকীর্ণ আর মরনারায়ণ সেবায় খুব ঝোঁক। নিষেধ করপাত্রী। অতি সাধারণ নোংরা কুঁড়েঘরে বাস। ভাঙ্গা মাটির এবং এ্যালুমিনিয়ামের কয়েকটা পাত্র মাত্র থাকে তাঁর কুঁড়েঘরে, পালঙ্ক, খাটিয়া মাত্রের বা কবলের বাগাই নেই। পড়কুটো, ভাঙ্গা কাঠ-বাঁশ নিজেই যোগাড় করে রেখে দিয়েছেন। শোওয়া বসার প্রয়োজন তাতেই মিটে।

টাকা পরস্পর স্পর্শ করেন না—অথচ তাঁর পিছু পিছু লক্ষ লক্ষ টাকা ছুটে থাকে। তাঁর শিষ্যভক্তেরা পন্দরপুর, নাগিক, ত্র্যম্বেশ্বর, পুনা, মূর্তিজাপুর প্রভৃতি ২০২২ যায়গায় লক্ষ লক্ষ টাকা বায় করে ধর্মশালা, আতুর খজ্ঞা অন্ধনিবাস স্কুল, দাতব্য চিকিৎসালয় প্রভৃতি করেছেন। মহারাজ ঐ সব সমস্ত সংস্থা জনসাধারণকে দান করে দিয়েছেন। তাঁর পুত্র পরিবার এবং শিষ্যদের নামমাত্র অধিকারও তিনি দিয়ে যান নি এসব সংস্থার উপর। প্রত্যেক ধর্মশালার পাশে তাঁর নিজের যেমন একটি অতি সাধারণ কুঁড়ে থাকে, তাঁর জ্ঞী, সন্তান সন্ততিদের জন্মও তেমনি অতি সাধারণ কুঁড়ে তৈরী করা আছে। দোতলা ভেতলার সূদৃশ্য আবাসে বিশেষ স্মৃৎ স্রবিধা ভোগ করার অধিকার থেকে তাঁদেরও বঞ্চিত করে দিয়েছেন। তাঁর সহধর্মিণীও প্রায় ঐ সব কুঁড়েতেই নাম জপে মগ্ন থেকে নিষ্কিঞ্চন জীবন যাপন করছেন।

মহারাজের খাবার ব্যাপার আবার আরো অদ্ভুত। জাতিবিচার তিনি করেন না। যখন খুসী যার তার হাতে চেয়ে খেয়ে ফেলেন আবার সহস্র সহস্র লোকের কাতর আহ্বানও অত্যন্ত নির্ভরভাবে প্রত্যাখ্যান করে দেন। কোথাও যাবার প্রয়োজন হলে রেলগাড়ীর বেকির নীচে গিয়ে শুয়ে পড়েন—উদ্বেগু আত্ম-গোপন। তাঁর সংস্থায় মোটর বাস্ জরী ট্যাক্সীর অভাব নেই। তাঁর সেবায় সেগুলি কদাচিৎ লাগে।

তাঁর একমাত্র উপদেশ—“নাম করো আর সাধু এবং জনতাজনানার্দনের সেবা করো। ব্যস্—দুঃখ জালা কিছু থাকবে না—সংসার বৈকুণ্ঠ হয়ে যাবে।” *

—০—

* পূজাপাদ গাঙ্গে মহারাজ স্পৃতি মহানিবাণ লাভ করিয়াছেন। তাঁহার তিরোধানের ভারতের অধ্যাক্ষ-জগৎ ক্ষতিগ্রস্ত হইল। —লেখক।

পুস্তক পরিচয়

পূর্ণব্রজ্ঞ রাম ও রামনাম মহিমা :—২য় খণ্ড, শ্রীমৎ দণ্ডী স্বামী শিবানন্দ সরস্বতী প্রণীত। প্রকাশক—শ্রীপরেশচন্দ্র দত্ত, পাচাড়ীপুর, মেদিনীপুর। ১২৮ পৃষ্ঠা। মূল্য ১।০ আনা মাত্র। প্রাপ্তিস্থান—মহেশ লাইব্রেরী, কলেজ স্কয়ার, কলিকাতা।

আলোচ্য পুস্তকের লেখক স্বামী শিবানন্দ সরস্বতী সমাধিবান্ পরমহংস ও শংকরাচার্য্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দশনামী সম্প্রদায়ের বাঙ্গালী সন্ন্যাসী ছিলেন।

তৎপ্রণীত ‘স্বগম সাধন পদ্ম’, ‘বেদান্ত সিদ্ধান্ত সূত্র’ প্রভৃতি ৭৮খানি ধর্মগ্রন্থ আছে। আলোচ্য পুস্তকের প্রথম খণ্ডের প্রস্তাবনা লিখিয়াছেন ডুমুরদেহর ঠাকুর শ্রীশীতারামদাস গুপ্তারনাথজী। দ্বিতীয় খণ্ডের নিবেদন লেখকের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক লিখিত। ইহার তৃতীয় খণ্ড অদূর ভবিষ্যতে প্রকাশিত হইবে। প্রথম খণ্ড দুই উচ্ছ্বাসে এবং দ্বিতীয় খণ্ড চারি উচ্ছ্বাসে সমাপ্ত।

দ্বিতীয় খণ্ডের চারি উচ্ছ্বাসে রামতত্ত্ব, রামোপাসনা, এবং রামচন্দ্রের সগুণ ব্রহ্মত্ব অদ্বিত্য আলোচিত। একনিষ্ঠ রামভক্তের অবশ্য জ্ঞাতব্য বহু তথ্য ও তত্ত্ব এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ প্রধানতঃ ‘অধ্যাত্ম রামায়ণ’ অবলম্বনে রচিত এবং উক্ত সংস্কৃত পুস্তকের প্রায় বিংশটি উদ্ধৃতিতে ইহা সমৃদ্ধ। অবশ্য স্বৈতান্যতর ও মৈত্রী উপনিষৎ, বেদান্তসার, বেদান্তসূত্র, বিষ্ণুপুরাণ, স্বন্দপুরাণ, শাণ্ডিল্যসূত্র, গুরুপুত্রাণ, যোগবিশিষ্ট, শিবপুরাণ, উত্তর গীতা, পদ্মপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি পনেরখানি শাস্ত্রের বাক্য ইহাতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

‘অধ্যাত্ম রামায়ণ’ অদ্বৈত বেদান্তমূলক তত্ত্বগ্রন্থ। ইহার বস্তুবাদ কলিকাতা চর্চিতে বহুপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। দক্ষিণেশ্বরের শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস অধ্যাত্ম রামায়ণ শ্রবণে অমুরক্ত ছিলেন। ইহাতে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে পূর্ণব্রজ্ঞই ভগবান রামচন্দ্ররূপে অবতীর্ণ। অদ্বৈতবাদের সহিত নাম-মাতাঙ্গ্য নিঃসন্দেহে সমঞ্জস। বেদান্ত দর্শনে অবতারবাদ উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। এই গ্রন্থের ভাষা সংস্কৃত-বহুল ও শব্দ-মণ্ডিত। ধর্মপিপাসুগণ ইহা পাঠে উপকৃত হইবেন।

—স্বামী জগদীশ্বরানন্দ

ওপারের আলো : শ্রীযুক্ত শিবকৃষ্ণ দত্ত প্রণীত। প্রাপ্তিস্থান :—থৈপাড়া, পোঃ পাণ্ডুয়া, হুগলি। মূল্য ২।০ টাকা।

“ওপারের আলো” বইখানি এমন একখানা বই নয় যে এক নিশ্বাসে পড়িয়া ফেলিয়া একটা সমালোচনা লিখিতে পারা যায়। কদাচিৎ দুই একখানা এমন বই প্রকাশিত হয় যাহার মধ্যে লোকের সারাজীবনের উপলব্ধি ফুটিয়া উঠে—সচেতন ও অবচেতন মনে যে সমস্ত ভাবনা ও স্বপ্নগুলি দানা বাঁধিবার জন্ত আকুলি-বিকুলি করিতেছে সেগুলি প্রকাশ লাভ করে। হৃদয়ের অব্যক্ত অন্ধ আনন্দ ও আবেগ যখন ভাষায়ুখে প্রকাশিত হয়, তখন আমাদের ব্যবহৃত ভাষা অমূল্যভূতির কতখানি প্রকাশ করিতে পারে? এই অবস্থায় সহানুভূতিহীন পাঠক বলে ‘দুর্বোধ্য’, কেহবা রূপা করিয়া বলে ‘মিস্টিক।’ যাহা

ভাষায় প্রকাশ করা দুঃসাধ্য তাহাকে এমন সরল ও প্রাজ্ঞল করিয়া শিবকৃষ্ণবাবু প্রকাশ করিয়াছেন যে সর্বাত্রে তাঁহার লিপিকুশলতার উচ্ছ্বসিত প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। মনের স্বপ্ন অমুভূতিগুলিকে এমন সুন্দর একটা 'টেকনিকের' সাহায্যে তিনি রূপ দিয়াছেন যে ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।

“ওপারের আলো” বুদ্ধিবিচার কণ্টকিত কোন তত্ত্বগ্রন্থ নয়। স্ততরাং সাধারণ পাঠকের ভয় করিবার কারণ নাই! তবু আশঙ্কা আছে, কিন্তু পরিমাণে ভক্তি ও ভাবুকতা না থাকিলে এ গ্রন্থ পাঠে অগ্রসর হইতে পারিবেন না, রসাশ্বাদ করা তো দূরের কথা। লেখক 'রূপসাগরে ডুব' দিয়াছেন 'অরূপ' লাভ করিবার জ্ঞান এবং ভগবৎরূপায় তাহা পাইয়াছেন। পাঠক যদি ধৈর্য ধরিয়া বইখানি সহ্যভূতি লইয়া পাঠ করেন তবে নিঃসন্দেহে বলিতে পারি তিনি কবিত্ব, দার্শনিকতা ও ভক্তির ত্রিবেণীসঙ্গমে স্নান করিয়া ধ্বজ হইবেন।

কিশোর জীবন হইতেই শিবকৃষ্ণবাবু আমার স্মরণচিত। রবীন্দ্র সাহিত্যে আমার অমুরাগ সঞ্চারের মূলে তাঁহার অনেকখানি হাত ছিল। আমাদের কলেজ জীবনের সাহিত্য সভার তিনি ছিলেন প্রধান উদ্যোক্তা। আজ 'ওপারের আলো' পড়িয়া ভাবিতেছি, আমরা বহির্মুখী দৃষ্টি লইয়া এখনও মাতিয়া আছি আর শিববাবু মনন ও অমুভূতির কোন উচ্চস্তরে পৌছিয়াছেন। বাস্তবিকই লেখকের লেখনী দৈবী প্রেরণাবশেই চালিত।

—অধ্যাপক শ্রীশশাঙ্কশেখর বাগচী

—০—

বিজ্ঞপ্তি

বিগত ৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৪ সাল দিগন্তই সাধন সমিতিতে শ্রীশ্রীরামনাম খাতা পূজা উৎসব অমুষ্ঠিত হইয়াছে।

এ-বৎসর মোট ১২,৫৬,৬৬,০৬৩ রামনাম সংগৃহীত হইয়াছে। এই লইয়া আজ পর্যন্ত সংগৃহীত মোট নাম সংখ্যা দাঁড়াইল ৫০,৯২,৮০,৭২১।

আলোচ্য বৎসরে সর্বোচ্চ সংখ্যক নাম লিখিয়া প্রথম স্থানাধিকারীর গৌরব অর্জন করিয়াছেন—

কর্ণেল রানা কৈসারী সিং, রাজাবাগ, দিওয়াস রোড, ইন্দোর (মধ্য প্রদেশ)
সংখ্যা—১৫,৯১,৮৯০।

দ্বিতীয় স্থান লাভ করিয়াছেন—শ্রীহৃদয়কর মল্লিক,

সাগড়া জোন, চুঁচুড়া, হুগলী।

সংখ্যা—১৪,৮২,০০০।

নিবেদক—

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

সম্পাদক, সাধন সমিতি,

দিগন্তই, হুগলী।

সংবাদ

গত ১লা ফাল্গুন হইতে ২৪শে ফাল্গুন পর্য্যন্ত শ্রীমৎ দণ্ডীস্বামী বিদ্যুদ্বানন্দ তীর্থ মহারাজের শুভ-প্রচেষ্টায় জ্যোগ্রাম—(বর্ধমান) বেদান্ত আশ্রমে 'মহামৃত্যুঞ্জয় যজ্ঞ' সুসম্পন্ন হইয়াছে। এই মহাযজ্ঞের অমুষ্ঠান-সূচী এইরূপ—মহামৃত্যুঞ্জয় জপ সংখ্যা—৪৪৩২০০৮, আহুতি—১১২০০৮ ; (হোমের জ্ঞান বিল্ববৃক্ষ ৯টি এবং আড়াই মণ গব্যবৃত্তের ব্যবস্থা করা হয়।) চণ্ডী পাঠ—২৮ রূপ, গীতাপাঠ—২৮ বার, পার্শ্ব শিবপূজা—২৮টি, দুর্গানাম জপ—৪০৩২, মধুসূদন নাম জপ ৪০৩২, নারায়ণে তুলসী দান—১০০৮, প্রত্যহ নবগ্রহ পূজা, হোম, কীর্তন প্রভৃতি। এই যজ্ঞে প্রায় দ্বাদশ-সহস্র নরনারায়ণ সেবা গ্রহণ করেন।

কয়েকজন ধর্মনিষ্ঠ যতি এবং পণ্ডিত যজ্ঞকার্যে ব্রতী ছিলেন।

শ্রীমৎ দণ্ডীস্বামী বিদ্যুদ্বানন্দতীর্থ মহারাজ বর্ধমান জেলার বিভিন্ন গ্রামে (জ্যোগ্রাম প্রভৃতি) নামযজ্ঞের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

৪ঠা 'বৈশাখ শ্রীশ্রীমা'র তিরোভাব-তিথি উপলক্ষে জয়গুরু সম্প্রদায়ের আশ্রমে নামযজ্ঞ, নরনারায়ণ সেবা প্রভৃতি অমুষ্ঠিত হয়।

১লা বৈশাখ শ্রীনীলাচল-আশ্রমে (পুরীধাম) অষ্টপ্রহরব্যাপী নামযজ্ঞ হইয়াছে। প্রায় দুইশত নরনারায়ণ অন্নপ্রসাদ গ্রহণ করেন।

কিঙ্কর শ্রীগোসাইজীর নেতৃত্বে জয়গুরু সম্প্রদায়ের একটি কীর্তনদল সম্প্রতি নিম্নলিখিত স্থান সমূহে মহামন্ত্র-নাম প্রচার করেন—গয়া, এলাহাবাদ, জবলপুর, ওঙ্কারেশ্বর, উজ্জয়িনী প্রভৃতি।

বিজ্ঞপ্তি

আগামী ২৬শে আষাঢ় বৃহস্পতিবার গুরু-পূর্ণিমা দিবসে ডুমুরদহ রামাশ্রমে শ্রীশ্রীঠাকুরের নির্দেশক্রমে শ্রীসত্যধর্মপ্রচার সঙ্ঘের প্রবর্তন-উৎসব হইবে।

জয়গুরু সম্প্রদায়ের সকল শিষ্য-ভক্ত ও সঙ্ঘের সংস্বেদকগণের যোগদান প্রার্থনীয়।

নিবেদক
শ্রীদীনবন্ধু ঘোষ
সর্বাধীশ
শ্রীসত্যধর্মপ্রচার সংঘ।

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

“জয়গুরু” পাক্ষিক পত্রিকা

সংগেম জয়গুরু,

গত ১৩৬২ সনের পৌষ মাসে শ্রীশ্রীঠাকুর যখন ওঙ্কারেশ্বরের ওঙ্কারমঠে মোন, কয়েকজন গুরুভাই ও বিরক্তভাই সহ আমাদের সম্প্রদায়ের একটি পত্রিকার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিয়া শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রীচরণে নিবেদন জানাই।

১। শ্রীশ্রীঠাকুরের শিষ্যাদি ও ভক্তমণ্ডলীর সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। পত্রাদি ও শ্রীশ্রীঠাকুরের সংবাদাদি লইবার আগ্রহ সেই অনুপাতে বৃদ্ধি পাইয়াছে। ব্যক্তিগতভাবে পত্রাদির উত্তর দেওয়া প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়ায় একটি পত্রিকা মারফৎ পত্রাদির উত্তর দানের প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হয়।

২। শ্রীশ্রীঠাকুরের আদর্শ প্রচার ও নাম প্রচার করা।

৩। শিষ্য ও ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে সজ্জ শক্তি ও সহযোগিতার ভাব ও ভ্রাতৃত্বের পারস্পরিক সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা করা।

৪। ‘দেবযান’ পত্রিকা জয়গুরু সম্প্রদায়ের প্রচার পত্র নয়, সেইহেতু জয়গুরু সম্প্রদায়ের ধারাবাহিক কোন প্রচার ‘দেবযানে’ প্রকাশিত হইবে না।

শ্রীশ্রীঠাকুর তাঁহার মোনের মধ্যে পত্রে তাঁহার মত দেন। এবং স্বয়ং পত্রিকার ‘জয়গুরু’ নামকরণ করেন। কিন্তু তিনি ‘দেবযান’ মাসিক পত্রিকার কোনরূপ ক্ষতি না হয়, অর্থাৎ গ্রাহক সংখ্যা না কমিয়া যায় তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ‘জয়গুরু’ পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশের মত দেন।

কিন্তু তখন ‘দেবযান’ পত্রিকার ক্ষতির কথা বিবেচনা করিয়া এই কার্য্যে অগ্রসর হইতে সাহস করা যায় নাট। শ্রীশ্রীঠাকুর মোন ত্যাগের পর বাংলায় নাম প্রচার কালে ও পরে মোন কালে ওঙ্কারমঠে “জয়গুরু” পত্রিকা প্রকাশ সম্বন্ধে খোঁজ খবর লন।

অতঃ “জয়গুরু” পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশের ইচ্ছা ও ‘দেবযান’ মাসিক পত্রিকা বহল প্রচারের সম্বন্ধ লইয়া শ্রীশ্রীঠাকুরের শ্রীচরণে নিবেদন জানাইলে তিনি আমাদের এই কার্য্যে সম্মতি ও আশীর্ব্বাদ জানান।

‘জয়গুরু’ পত্রিকার বৎসর আরম্ভ—১৪ই আষাঢ়, ১৩৬৪ (রথযাত্রার দিন)

প্রকাশের স্থান—৯৪ শান্তিরাম রাস্তা, বালি, হাওড়া।

কি কি বিষয় থাকিবে—

- ১। শ্রীশ্রীপরম গুরুদেবের বাণী ব্লকসহ।
- ২। শ্রীশ্রীঠাকুরের বাণী ও প্রবন্ধাদি।
- ৩। শ্রীশ্রীঠাকুরের ভক্ত ও শিষ্যগণের পত্রাদির উত্তর।
- ৪। শ্রীশ্রীঠাকুর সম্বন্ধীয়, জীবনী, জ্ঞতি ও গঠনমূলক আলোচনা।
- ৫। ভক্ত ও শিষ্যগণের অনুভূতিমূলক পত্র, ধর্ম ও সমাজ কল্যাণ সম্পর্কিত প্রবন্ধাদি।

৬। জয়গুরু সম্প্রদায়ের যথা, সত্যধর্ম প্রচার সভ্য, অখিল ভারত মহামন্ত্র সংকীর্তন মহামণ্ডল, বিরক্ত সভ্য, রামানন্দ শিক্ষা পরিষদ, রামায়ণ মন্দির মঠ ও আশ্রমাদির পুস্তক প্রকাশন ও প্রচার বিভাগ, দেবযান সভ্য, রামনাম লিখন প্রচার সভ্য, যাবতীয় প্রচার কার্য্যকলাপের তথ্যাদি প্রকাশ।

৭। শ্রীশ্রীঠাকুরের দিনপঞ্জী রাখা।

৮। সাময়িক সমালোচনা।

(ক) পত্রিকা বাংলা ভাষায় হইবে। সম্ভব হইলে ২৪ পৃষ্ঠা হিন্দি ভাষায় প্রকাশ করা হইবে।

(খ) 'দেবযান' পত্রিকার প্রচারের জ্ঞাত এই পত্রিকার মাধ্যমে সর্বতোভাবে চেষ্টা করা হইবে। 'দেবযান' গ্রাহকগণ, 'জয়গুরু' পত্রিকা লইয়া 'দেবযান' বন্ধ করিলে তাঁহাদেয় 'জয়গুরু' পত্রিকা দেওয়া হইবে না।

(গ) পত্রিকা ১২ পৃষ্ঠায় হইবে। মূল্য বার্ষিক ২২ হইবে। বৎসরে ২৪টি পত্রিকা বাহির হইবে।

(ঘ) পত্রিকায় কোন প্রকার বিজ্ঞাপন লওয়া হইবে না।

(ঙ) পত্রিকার বার্ষিক চাঁদা ও প্রবন্ধাদি ৯৪, শান্তিরাম রাস্তার অফিসে পাঠাইয়া দিবেন।

ইতি—

ওঙ্কারমঠ
মাক্কাভা ওঙ্কারজী
৫ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৪ সাল

}

শ্রীশ্রীঠাকুরের চরণাশ্রিত
কিঙ্কর গোবিন্দদাস
কিঙ্কর নারায়ণ

বিজ্ঞপ্তি

শ্রীশ্রীঠাকুর পরিকল্পিত ॥ শ্রীশ্রীরামানন্দ রামায়ণ-মন্দির ॥

“এই মন্দির কেওটা প্রাণকৃষ্ণ আশ্রমে নিশ্চিত হইবে।

সংগ্রহ করিতে হইবে যত ভাষায় যত প্রকার রামায়ণ আছে। যত সংস্করণে বাংলা কৃষ্টিবাসী রামায়ণ যত প্রকার আছে। বাঙ্গালীকি রামায়ণ, রামায়ণ তিলক সহ মূল সংস্কৃত রামায়ণ ও মূল বঙ্গানুবাদ সহ (তর্করত্ন মহাশয় সম্পাদিত) আর—কাহারও অনুবাদ যদি থাকে। রামরসায়ন, জগদ্রামী রামায়ণ, কথকতার রামায়ণের পুঁথি, সংস্কৃত মূলের পুঁথি। রামায়ণ গায়কগণের পুঁথি। অধ্যাত্ম রামায়ণ, অদ্ভুত রামায়ণ, দাশুরায়েয় পাঁচালীতে রামলীলা, ব্রজরায়েয় পাঁচালীতে রামলীলা, রামায়ণ অবলম্বনে যত প্রকার সংস্করণ আছে। শীতা বনবাস, শীতা শ্রীরাম ইত্যাদি। ছেলেদের রামায়ণ, রাজকৃষ্ণ রায়েয় পত্ন, বাঙ্গালীকি রামায়ণ, তুলসীদাসী রামায়ণের বঙ্গানুবাদ। সংস্কৃত অগ্নিবেশ রামায়ণ, আনন্দ-রামায়ণ আত্ম রামায়ণ, বেদান্ত রামায়ণ। সংস্কৃত ভট্টিকাব্য, রঘুবংশ, উত্তর রামচরিত, প্রতিমা নাটক, মহানাটক, মহাবীরচরিত। আরও রামায়ণ ঘটিত যে সমস্ত নাটক কাব্য, যতরকম সংস্করণ আছে। হিন্দী তুলসীদাসী রামায়ণ যতরকম সংস্করণ আছে, হিন্দী বাঙ্গালীকি রামায়ণের অনুবাদ। অছাছ যে সমস্ত কাব্য নাটক রামায়ণমূলক আছে। উড়িয়া, তেলেগু, তামিল, মহারাষ্ট্র, গুজরাটী, উর্দু, ফার্সী। এ্যামেরিকায় ও ইংলণ্ডে যদি কোন রামায়ণ থাকে—এবং অছাছ ভাষায়।

শ্রীশ্রীরামানন্দ রামায়ণ মন্দির সভ্য

নিয়ামক—শ্রী১০৮ শ্রীমৎ লক্ষ্মীনারায়ণদাস মহারাজ।

সংস্থাপক—শ্রীমৎ ব্রহ্মপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযোগেন্দ্র নাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ
ডি-লিট।

শ্রীকেদার নাথ সাংখ্যতীর্থ।

সংস্থাপক—শ্রীশ্রীমাশঙ্কর বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীপুরঞ্জয় রায় বন্দ্যোপাধ্যায়,
শ্রীবিমলকৃষ্ণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীরঘুনাথ কাব্যব্যাকরণতীর্থ,
বিজ্ঞাবিনোদ।

সম্পাদক—ডক্টর শ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ, বি-এল্, পি-এইচ-ডি ;
অধ্যাপক শ্রীবঙ্কুবাহারী পণ্ডিত, ডক্টর শ্রীতারামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য
এম্-এ, ডি-লিট, শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আই-সি-এস,
শ্রীজগদ্ধাত্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরাধাকান্ত মুখোপাধ্যায়,

শ্রীরঞ্জিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ, বি-এল, শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীপদ্মলোচন মুখোপাধ্যায়, শ্রীপূর্ণচন্দ্র বসু, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযামিনীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবাসু গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার শ্রীযোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্-বি, ডি-টি-এম্, ডি-পি-এইচ্, অধ্যাপক শ্রীভৃজঙ্গভূষণ মিত্র এম্-এ, শ্রীবাহুবল চক্রবর্তী এম্-এ, বি টি, অধ্যাপক শ্রীশশাঙ্কশেখর বাগ্‌চী এম্-এ, অধ্যাপক শ্রীজটিলকুমার সরকার এম্-এ, অধ্যাপক শ্রীযোগেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্-এ, অধ্যাপক শ্রীনরেশচন্দ্র চক্রবর্তী এম্-এ, শ্রীকালীচরণ মুখোপাধ্যায় এম্-এ, শ্রীশচীন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীসুধীর কুমার বিশ্বাস, শ্রীসুধাংশুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

সন্দর্শক—ডাক্তার শ্রীদীনবন্ধু ঘোষ বি-এম্-সি এম্-বি, শ্রীশৈলেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীজবন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ডাক্তার শ্রীচন্দ্রশেখর ঘোষ, শ্রীবিজয়চন্দ্র দে, ডাক্তার শ্রীস্বর্য়াকুমার দত্ত, শ্রীবনমাণী. শ্রীভুজেন্দ্রনাথ সরকার।

সঙ্কলক—শ্রীমহেন্দ্রনাথ করঞ্জাই, শ্রীললিতমাধব চৌধুরী,

সহকারী সঙ্কলক—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমণীন্দ্র দত্ত,

মধ্যভারতের সঙ্কলক—শ্রীনীলজ্যাকাত চৌধুরী এম্-এ, এল-এল-বি।

বাস্তবস্থানেব সঙ্কলক—কুমার মানসিংহ।

সভ্য ইঁহাদেব সহিত পবামর্শ করিতে পাবেন :—

- ১। পণ্ডিত অনন্তনাথ তকতীর্থ—কলিকাতা
- ২। " তাবাপদ কাব্যতীর্থ
- ৩। " অভয়াপদ কাব্যতীর্থ } —চাঁচাই, বর্দ্ধমান
- ৪। " সুশীলকুমার কাব্যস্মৃতিতীর্থ—জোগ্রাম, বর্দ্ধমান
- ৫। " থগেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ—বেলুন, হুগলী

সর্বাধীশ—শ্রীসদানন্দ চক্রবর্তী

সহকারী সর্বাধীশ—অধ্যাপক শ্রীনীগোপাল চক্রবর্তী, শ্রীতাবকনাথ চক্রবর্তী, অধ্যাপক শ্রীপ্রমোদরঞ্জন গুপ্ত।

কোষাধীশ—অধ্যাপক শ্রীমনোজকুমার চট্টোপাধ্যায়।

কলিকাতার সঙ্কলকদের কার্য্য—যত লাইব্রেরী আছে তাহাতে রাম সম্বন্ধীয় যত পুস্তক আছে জানা ও কত মূল্য আছে তাহা জানা।

বিজ্ঞাপ্তি

দেবযানের গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন—প্রত্যেক গ্রাহক অন্ততঃ
একটি দেবযানের গ্রাহক বুদ্ধি করিবার জন্য সচেষ্ট হউন।

বিনীত

কর্মাধ্যক্ষ

দেবযান—মগরা (হুগলি)

শ্রীশ্রীসীতারামের করুণাধন্য



স্বর্ণশিল্পে চরম বৈশিষ্ট্য
রুচি অনুমায়ী গহনা...

১০৩ পাইন
আর্দার্স

ম্যানুফ্যাকচারিং
জুয়েলার্স

৯১১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

গুরুভাই ও গুরুভগ্নীগণের সহানুভূতি প্রার্থনীয়।

সত্যনারায়ণ মিষ্টান্ন ভাণ্ডার
জনপ্রিয় মিষ্টান্ন প্রতিষ্ঠান
শ্রীধর বাজার - চুঁচুড়া

ফোন নং—চুঁচুড়া ২৫৬

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
একাদশ সংখ্যা

দেব-যান

আষাঢ়
১৩৬৪

শ্রীশ্রীগুরুবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



সকৃদেব প্রপন্নায তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদামোতদ্ ব্রতং মম ॥

তস্মান্নামানি কোণ্ডেয ভজ্যে দৃঢ়মানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিযোহস্মাকং নামযুক্তো ভবাক্ষুণ ॥

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

জীবমুক্তি

[শ্রীমৎ স্বামী জগদীশ্বরানন্দ]

সবিকল্প ও নির্বিকল্প সমাধিদ্বয় জীবমুক্তিই লাভ করেন । ব্রহ্মাত্মজ্ঞান দ্বাবা
অনাদি অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হন । তখন অজ্ঞান এবং অজ্ঞান
কল্পিত পুণ্য, পাপ, সংশয়, ও বিপর্যয় প্রভৃতি নিবৃত্ত হয় । জীবমুক্ত মতাপুরুষ
সর্ববন্ধন রহিত ব্রহ্মনিষ্ঠ হন । শ্রুগুরু উপনিষদে (২।২।৮) জীবমুক্তির অবস্থা এইরূপ
বর্ণিত আছে । —

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিত্তিতে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাক্ষু কর্শাগি তস্মিন্ দৃষ্টে পবাবরে ॥

অমুবাদ—সেই সর্বাঙ্গক পরব্রহ্ম স্বাক্ষরূপে দৃষ্ট হইলে দ্রষ্টার হৃদয়স্থ গ্রহিসমূহ,
বুদ্ধিগত ভ্রমজাল বিনষ্ট হয়, সর্বসংশয় ছিন্ন হয় এবং কর্মসমূহ ক্ষীণ হয় ।

শংকরাচার্য্য বলেন—

জীবমুক্তি সুখপ্রাপ্তি হেতবে দেহধারণিতম্।

আত্মনা নিত্যমুক্তেন ন তু সংসারকামায়া ॥

অনুবাদ—নিত্য মুক্ত আত্মার মানব দেহধারণ জীবমুক্তির সুখপ্রাপ্তির নিমিত্ত, সংসার সুখ ভোগের জন্তু নহে।

জীবমুক্তি সম্বন্ধে ঈশ উপনিষদের নিম্নলিখিত ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রদ্বয় অনুধাবনীয়।

যন্তু সর্বাণি ভূতাত্মাত্মেবাহুপশ্রুতি।

সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপ্সতে ॥

যস্মিন্ সর্বাণি ভূতাত্মাত্মেবাহুদ্বিজানতঃ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্ব মনুপশ্রুতঃ ॥

অনুবাদ—যিনি ব্রহ্ম হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত বস্তুবর্গ স্বীয় আত্মাতেই দেখেন এবং সর্ব-বস্তুতে নিজ আত্মাকে দেখেন তিনি কাহাকেও ঘৃণা করেন না। যখন সববস্তু আত্মজের আত্মাই হইয়া যায় তখন সেই একত্বদর্শনকারীর মোহই বা কি, শোকই বা কি?

বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৪।৪।৭) আছে, ‘তদ্যথার্থাহি নির্জয়নী বন্ধীকে মৃত্যু প্রত্যস্তা শয়ীতৈবমেবেদং শরীরং শেতে।’ ইহার অর্থ যেমন সাপের খোলস বন্ধীক স্তূপে পড়িয়া থাকে জীবমুক্তের শরীরও তদ্রূপ দৃষ্ট হয়। গীতায় (৪।৩৭ এবং ১৮।৪৪) শ্লোকদ্বয়ে জীবমুক্ত অবস্থা নিম্নোক্ত প্রকারে বর্ণিত।—

যথৈধাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন।

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥

ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাংক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুজিৎ লভতে পরাম্ ॥

অনুবাদ—হে অর্জুন, সমিদ্ধ অনল যেমন কাষ্ঠস্তুপকে ভস্মীভূত করে তদ্রূপ ব্রহ্মজ্ঞানাগ্নি শুভ ও অশুভ কর্মসমূহ বিনষ্ট করে। মুক্তপুরুষ ব্রহ্মময় ও সদানন্দ হন। তিনি সর্বভূতে সমদৃষ্টি করেন, পরাভক্তি লাভ করেন। তিনি কোন কালে শোক করেন না এবং কোন বিষয় আকাংক্ষাও করেন না।

জীবমুক্ত মহাপুরুষ ব্যাখ্যাত সময়ে রক্ত, মাংস, মলমূত্রাদির আধার শরীর এবং অন্ধতা, অপটুতাদির আশ্রয় ইন্দ্রিয়বর্গ এবং ক্ষুৎপিপাসা, শোক মোহাদির আকর অন্তঃকরণ দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানের অনিরোধী প্রারব্ধ কর্ম ভোগ করেন। তিনি দৃশ্যমান জগৎ দেখিয়াও দেখেন না। যেমন ঐন্দ্রজালিক পদার্থের তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি দৃশ্যমান ইন্দ্রজালকে অসত্য মনে করেন সেইরূপ তিনি এই জগৎকে অনিত্য

ভাবেন। শ্রুতিতে আছে, জীবন্মুক্ত ব্যক্তি যেন সচক্ষু হইয়াও অচক্ষু, যেন সর্গ হইয়াও অকর্ণ, যেন সমনস্ক হইয়াও অমনস্ক এবং যেন সপ্রাণ হইয়াও অপ্রাণ। ‘উপদেশ সাহস্রী’ গ্রন্থে উক্ত মর্মে নিম্নোক্ত শ্লোক পাওয়া যায়। —

সুষুপ্তবৎ জাগ্রতি যো ন পশুতি

দ্বয়ঞ্চ পশুন্নপি চাদ্রয়ত্বতঃ।

তথা হি কুবন্নপি নিষ্ক্রিয়শ্চ যঃ

স আত্মবিদ্বান্জীতীহ নিশ্চয়ঃ ॥

অনুবাদ—যিনি জাগ্রৎ অবস্থাতেও সুষুপ্তবৎ থাকেন, ভিন্ন ভিন্ন দৃশ্য সত্ত্বেও যিনি অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুর দর্শন করেন, এবং যিনি বাহ্য কর্ম করিয়াও অন্তরে অনাসক্ত থাকেন তিনিই আত্মজ্ঞ বা জীবন্মুক্ত, অল্পো নহে।

যোগবশিষ্ঠ রামায়ণে (৫।১৬।১২) আছে, ‘সুষুপ্তবৎ যশ্চরতি স যুক্ত ইতি কথ্যতে।’ ইহার অর্থ, যিনি জাগ্রৎকালে সুষুপ্তবৎ অনাসক্ত আচরণ করেন তিনিই জীবন্মুক্ত বলিয়া কথিত হন। টীকাকার রামতীর্থ বলেন, ‘জীবন্মুক্তো দেহাদিভির্ব্যবহরন্নিব দৃশ্যমানোহপি ন পরমার্থতো ব্যবহরতি।’ ইহার অর্থ, জীবন্মুক্তকে দেহেন্দ্রিয়াদি দ্বারা ব্যবহার করিতে দেখিলেও যথার্থতঃ তিনি ব্যবহার করেন না; কারণ তাঁহার দেহবোধ চিরতরে তিরোহিত, এবং নিরন্তর আত্মবোধ সমুদিত।

গৌতম সংহিতাতে (৩।২৪।২৫) আছে, ‘হিংসামুগ্রহয়োঃ অনারজী।’ ইহার অর্থ, জীবন্মুক্ত অমুগ্রহ ও নিগ্রহের অতীত। তিনি সর্বদা নির্বাসন ও নিরতিমান। তিনি শুভাশুভ কর্মে ও আহারবিহারাদিতে উদাসীন। মুক্ত পুরুষের যথেষ্ট আচরণ অসম্ভব। কোষতকী উপনিষদে (৩।১) আছে, ‘ন মাতৃবধেন, ন পিতৃবধেন।’ ইহার অর্থ, মাতৃবধ বা পিতৃবধের পাপ তাঁহাকে স্পর্শ করেনা। তৈত্তিরীয় উপনিষদে (২।৯) আছে, ‘এতং হ বাব ন তপতি। কিমহং সাধু নাকরবম্। কিমহং পাপ মকরমিতি।’ ইহার অর্থ, ‘উক্তরূপ জীবন্মুক্ত বা ব্রহ্মজ্ঞানীকে এইরূপ অমুতাপ উদ্বিগ্ন করেন—কেন আমি সাধু কর্ম করি নাই, কেন পাপ কর্ম করিয়াছিলাম।’ মহাভারতে (২২।১৬৪) আছে।—

নিরাশিষমনারন্তু নির্মস্কারমস্ততিং।

অক্ষীণং ক্ষীণকর্মাণং তং দেবা ব্রাহ্মণং বিভূঃ।

অনুবাদ—নিষ্কাম নিষ্কর্ম নির্মস্কার স্ততিহীন ক্ষয়শূন্য ক্ষীণকর্ম ব্যক্তিকে দেবগণ ব্রহ্মজ্ঞ বলিয়া থাকেন।

গীতাতে (১৮।১৭) উক্ত হইয়াছে । —

যশ্র নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যশ্র ন লিপ্যতে ।

হত্বাপি স ইমান্ লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে ॥

অমুবাদ—যাহার অহংকর্তাবোধ নাই ও যাহার বুদ্ধি কোন কর্মে লিপ্ত হয় না তিনি জগতের সর্বপ্রাণীকে বধ করিয়াও বধ করেন না ।

‘পরমার্থসার’ গ্রন্থে ৭৮ শ্লোকে আছে ।—

তয়মেধশতসহস্রাণ্যথ কুরুতে ব্রহ্মঘাতলক্ষাণি ।

পরমার্থবিৎ ন পুণ্যৈর্নচ পাপৈর্নলিপ্যতে মলুজঃ ॥

অমুবাদ—লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণহত্যা ও শত সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেও পরমার্থতত্ত্বজ্ঞ মানব কোন পুণ্য বা পাপে লিপ্ত হন না ।

সূতসংহিতায় ৯১৮ শ্লোকে আছে । —

‘অশ্বমেধসহস্রাণি ব্রহ্মহত্যাশতানি চ ।

কুব্ধমপি ন লিপ্যেত যথেকত্বং প্রপশ্যতি ॥

অমুবাদ—যদি কেহ সর্বত্র আত্মার একত্ব দর্শন করেন তিনি সহস্র সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ ও শত শত ব্রাহ্মণবধ করিলেও তৎ তৎ পুণ্য বা পাপে লিপ্ত হন না ।

‘উপদেশসাহস্রী’তে ৬৪০ শ্লোকে আছে । —

সভয়াৎ অভয়ং প্রাপ্ত স্তদর্থং যততে চ যঃ ।

স পুনঃ সভয়ং গম্বৎ স্বতন্ত্রশ্চেন্ন হীচ্ছতি ॥

অমুবাদ—যিনি সভয় আবদ্ধ অবস্থা হইতে অভীপ্ৰাপ্ত হইয়া তন্নিমিত্ত প্রযত্ন করেন তিনি পুনরায় স্বতন্ত্রভাবে পূর্ব ভীতাবস্থায় যাইতে ইচ্ছা করেন না ।

‘নৈকর্ম্যসিদ্ধি’ গ্রন্থে (৪।৬।২১) আছে ।—

বুদ্ধাদৈতসতত্ত্বশ্র যথেষ্টাচরণং যদি ।

শুনাং তত্ত্বদৃশাঐক্যব কো ভেদোহস্তচিত্তভঞ্জে ॥

অমুবাদ—অর্দ্বৈত ব্রহ্মতত্ত্ব বিজ্ঞাত হইলে যদি যথেষ্ট আচরণ হয় তবে অশুচি ভক্ষণাদি বিষয়ে কুকুরাদির সহিত তত্ত্বজ্ঞের প্রভেদ কি ?

তত্ত্বজ্ঞান হইলে যাহার যথেষ্ট আচরণ নিবৃত্ত হয় তিনি ব্রহ্মজ্ঞ, তিনিই যথার্থ আত্মজ্ঞ, অশ্চে নচে ।

জীবন্মুক্তের জীবনে যথেষ্টাচরণের সম্ভাবনাও নাই; কারণ তিনি পূর্বে শুভ কর্মের অভ্যাগ ও অশুভ কর্ম বর্জন করিয়াছিলেন, কিংবা তিনি শুভাশুভ উভয় কর্মেই উদাসীন ছিলেন । উক্ত মর্মে প্রসিদ্ধ ‘নৈকর্ম্যসিদ্ধি’ গ্রন্থে (৪।৬.৩, ৬৫-৬৭) নিম্নোক্ত চারিশ্লোক পাওয়া যায় ।—

অধর্মাৎ জায়তেহজ্ঞানং যথেষ্টাচরণং ততঃ ।

ধর্মকার্যে কথং তৎ শ্রাৎ যত্র ধর্মোহপি নেষ্যতে ॥

যো হি যত্র বিরক্ত শ্রাৎ নাসৌ তস্মিন্ প্রবর্ততে ।

লোকত্রয়াৎ বিরক্তত্বাৎ মুমুকুঃ কিমিতীহতে ॥

ক্ষুধয়া পীড়্যমানোহপি ন বিবং হতুমিচ্ছতি ।

মিষ্টান্নধ্বস্ততৃড়্জ্ঞানন্ নামুচস্তজ্জিঘৎসতি ॥

রাগো লিঙ্গমবোধস্ত চিত্তব্যায়ামভুমিষু ।

কুতঃ শাদ্ভলতা তস্ত যস্তাগ্নিঃ কোটরে তরোঃ ॥

অনুবাদ—অধর্ম হইতে অজ্ঞান জন্মে, অজ্ঞান হইতে যথেষ্ট আচরণ হয় । ধর্মাচরণে কিরূপে তাহা সম্ভব ? যেখানে ধর্ম ও আকাংক্ষিত নয় ও ধর্মাভীত হইবার সাধনা চলে তথায় অধর্মাচরণ অসম্ভব । যিনি যে বিষয়ে অনাসক্ত হন তিনি সেই বিষয়ে কদাপি প্রবৃত্ত হন না । ত্রিভুবনে অনাসক্ত মুমুকু কিরূপে অজ্ঞায় আঁচরণ করিবেন ? ক্ষুধা দ্বারা পীড়িত হইলেও কেহ বিসপান করিতে ইচ্ছা করেন না । মিষ্টান্নে তৃষ্ণা নিবৃত্ত হয় জানিয়া অমুচ ব্যক্তি উহা কদাপি ব্রণা করেন না । চিত্তপ্রবৃত্তির বিষয়ে আসক্তি অজ্ঞের লক্ষণ । যে তরুর কোটরে অগ্নি বিद्यমান তাহার শাদ্ভলতা বা হরিৎবর্ণ কিরূপে সম্ভব ?

জীবনমুক্ত অবস্থায় জ্ঞানসাধন অমানিষাদি সঙ্গুণ ও অহিংসাদি সঙ্গুণ অলঙ্কারবহি অনুবর্তিত হয় । এই সকল সঙ্গুণ পূর্বাভ্যাসবলে স্বভাবগত হওয়ায় স্বতঃই উপস্থিত, প্রযত্ন পূর্বক করিতে হয় না । ‘নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধি’তে (৪৬৯) উক্ত মর্মে আছে—

উৎপন্নাত্মবোধোস্ত হৃদেষ্টৃত্বাদয়ো গুণাঃ ।

অযত্নতো ভবন্ত্যস্ত নতু সাধনরূপিণঃ ॥

অনুবাদ—বীহার আত্মবোধ উৎপন্ন হইয়াছে তাঁহার জীবনে অদ্বৈষ্টৃত্বাদি সঙ্গুণ বিনা যত্নেই প্রকটিত হয় ।

অবৈত বেদান্তসিদ্ধান্ত এই যে, জীবনমুক্ত পুরুষ কেবল দেহযাত্রানির্বাহের জন্ত ইচ্ছা, অনিচ্ছা ও পরেচ্ছা—এই তিন প্রকারে প্রাপ্ত বা আগত স্তূপ দুঃখরূপ প্রারন্ধ কর্মফল আভাসরূপে অনুভবপূর্বক অন্তঃকরণাদির প্রকাশক চিৎস্বরূপে অবস্থান করেন । প্রারন্ধ কর্মের ফল ভোগ দ্বারা ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে তাঁহার প্রাণ প্রত্যগানন্দ পরব্রহ্মে লীন হয় এবং অজ্ঞান ও তৎ কার্যাসংস্কার সমূলে বিনষ্ট হয় । তখন তিনি পরম কৈবল্য লাভ করেন, সৈন্ধবপিণ্ডবৎ একরস ব্রহ্মরূপে অবস্থিত হন । এই সম্বন্ধে বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৪।৪।৬, ৩।২।১১) উক্ত হইয়াছে,

“ন তন্তু প্রাণাঃ উৎক্রামন্তি। অত্রৈব সমবলীয়ন্তে।” এই শ্রুতি মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ, দেহাবশানে জীবন্মুক্ত পুরুষের প্রাণাখ্য লিঙ্গশরীর লোকান্তরে গমন করে না, অতিতপ্ত লোকে ক্ষিপ্তনীরবিন্দুবৎ ব্রহ্মেই লীন হয়। কঠ উপনিষদে (২।২।১) আছে, ‘বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে।’ ইহার অর্থ, আত্মজ্ঞ সংসার-বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মকৈবল্য প্রাপ্ত হন।

গৌড়পাদকৃত মাণ্ড্যাক্যারিকাতে (২।৩২) এবং ব্রহ্মবিন্দু উপনিষদের দশম শ্লোকে নিম্নোক্ত শ্লোক আছে।—

ন নিরোধো ন চোৎপত্তির্ন বন্ধো ন চ সাধকঃ।

ন মুমুক্শুর্ন বা মুক্ত ইত্যেযা পরমার্থতা ॥

অমুবাদ—কাহারো মৃত্যু বা জন্ম নাই, বন্ধন বা সাধন নাই। কেহ মুক্ত বা মুমুক্শু নাই। ইহাই পরমার্থ দৃষ্টিভঙ্গী। ইহাই বেদান্ত সিদ্ধান্ত।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৪।৪।৭) আছে—

যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদি স্থিতাঃ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবতি অত্র ব্রহ্ম সমশ্নুতে ॥

অমুবাদ—যখন হৃদয়স্থ সমস্ত কামনা হইতে মর্ত্য প্রমুক্ত হয় তখন যোগী ইহলোকেই অমৃতত্বের অধিকারী হয় ও ব্রহ্মলাভ করে।

যোগবাসিষ্ঠ রামায়ণে (৩।৯।১৪) আছে—

জীবন্মুক্তপদং ত্যক্ত্বা স্বদেহে কালসাৎকৃতে।

ভবত্যদেহমুক্তত্বং পবনোম্পন্নতামিব ॥

অমুবাদ—ভুলদেহ কালগ্রস্ত হইলে বায়ু স্পন্দনবৎ বিদেহমুক্তি লাভ হয়।

জীবন্মুক্তি ও বিদেহমুক্তি—এই দুই প্রকার মুক্তি বেদান্তে স্বীকৃত। জীবদশায় যে মুক্তিপদ লাভ হয় তাহাই জীবন্মুক্তি। দেহ-ত্যাগের পর বিদেহ মুক্তি প্রাপ্ত হয়।

বশিষ্ঠ, ভীষ্ম প্রভৃতি অপরোক্ষ জ্ঞানিগণের পুনর্জন্ম শাস্ত্রে কথিত আছে। কিন্তু তাঁহারা আধিকারিক মহাপুরুষ। সাধারণ মুক্তপুরুষের জন্মান্তর হয় না। শাস্ত্রে আছে—

আত্মজ্ঞানমলং নিরন্তরমলং প্রাপ্তঞ্চ তত্ত্বং পরং

কণ্ঠস্থভরণাদিবং ভ্রমবশাং ছায়াপিশাচী যথা।

আপ্তোক্ত্যাগ্নিনিবৃত্তিচ্ছ্রুতিশিরোবাক্যাং গুরোরুখিতা-

ধ্বস্তধ্বান্তনিরাসতঃ পরম্বৎ প্রাপ্তং তয়োকচ্যতে ॥

অমুবাদ—আমার আত্মস্বরূপবিষয়ক অজ্ঞানমল তিরোহিত হইয়াছে এবং আমি

সুনির্মল পরতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। যেমন ছায়াতে অধ্যস্ত পিশাচী অপমৃত হইলে অতীঃ লাভ হয়, অথবা কঠিন আভরণ ভ্রমবশে অজ্ঞাত খুঁজিয়া অবশেষে স্বকণ্ঠে পাওয়া যায়, অজ্ঞাননিবৃত্তি ও আত্মজ্ঞান লাভ ঠিক তদ্রূপ। গুরুমুখ হইতে নিঃসৃত উপনিষদাক্যবলে ধ্বাস্ত (তমঃ) নিরস্ত হইয়াছে এবং আমি পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছি। আপ্তপুরুষের উপদেশেই অজ্ঞান অপমৃত ও জ্ঞান আবিস্কৃত হয়।

ছান্দোগ্য উপনিষদে (৪।১।৩) আছে, ‘তরতি শোকম্ আত্মবিৎ।’ ইহার অর্থ, আত্মজ্ঞ শোকাভীত হন। পরমার্থ সার গ্রন্থে ৮২ শ্লোকে আছে—

তীর্থেষুপচগৃহে বা নষ্ট স্মৃতিরপি পরিত্যজন্ দেহং।

জ্ঞানসমকালে মুক্তঃ কৈবল্যং যাতি হতশোকঃ।

অনুবাদ—তীর্থস্থানে বা চণ্ডালগৃহে মুক্তপুরুষ নষ্টস্মৃতি হইয়াও দেহত্যাগ করিলে জ্ঞানকালের ছায় হতশোক হইয়া কৈবল্য প্রাপ্ত হন।

সুতসংহিতায় (৩।৭।৭৬-৭৮) নিম্নোক্ত শ্লোকত্রয় আছে। —

যস্মিন্ দেহে দৃঢ়ং জ্ঞানপরোক্ষং বিজায়তে।

তদেহপাতপর্যন্তমেব সংসারদর্শনম্॥

পুরাপি নাস্তি সংসারদর্শনং পরমার্থতঃ।

কথং তদর্শনং দেহবিনাশাদুর্দ্ধমুচ্যতে॥

তস্মাদ্ ব্রহ্মাত্মবিজ্ঞানং দৃঢ়ং চরমবিগ্রহে।

জায়তে মুক্তিদং জ্ঞানং প্রসাদাদেব মুচ্যতে॥

অনুবাদ—যে দেহে সুদৃঢ় অপরোক্ষজ্ঞান উৎপন্ন হয় সেই দেহপাত পর্যন্তই সংসারদশা চলে। পরমার্থদৃষ্টিতে পূর্বেও সংসারদশা ছিল না। অতএব জ্ঞানীর দেহপাতের পরেও কিরূপে সংসারদশা সম্ভব হয়? সেইহেতু ব্রহ্মাত্ম বোধ সুদৃঢ় হইলে বহুজন্ম বাঞ্ছিত আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হয় এবং সেই জ্ঞান-বলে মুক্তি লাভ হয়।

ব্রহ্মজ্ঞান লাভই মানব জীবনের চরম সার্থকতা। বেদান্ত দর্শন অধ্যয়ন করিলে মানুষের জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত হয় এবং চতুর্থ বর্গলাভে আগ্রহ জন্মে। হরি ও তৎ সৎ।

ক্ষেপার ঝুলি

কন্ধ-কাটা

[শ্রীসীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

ক্ষেপা বেলাতলায় বসিয়া আপন মনে রাম রাম করিতেছে এই সময় হরিধন আসিয়া বলিল “ও ক্ষেপা শুনেছ ?”

ক্ষেপা । রাম, রাম কি সীতারাম ?

হরি । ঐ তেঘটি বৎসরের বুড়ো সাধুর ছন্দামের কথা ?

ক্ষেপা । রাম, রাম সীতারাম, না সীতারাম ।

হরি । তার চরিত্র দোষের জ্ঞান দেশে একবারে হৈ হৈ ব্যাপার । সকলে নিন্দা করছে । এসব কি ক্ষেপা বাবা ! এতবড় সাধু ২৫০০ হাজার তাঁর শিষ্য, তবু এমন দুশ্চরিত্র । একি ক্ষেপা বাবা !

ক্ষেপা । রাম, রাম সীতারাম, ও কিছু নয় কিছু নয়, কন্ধ কাটার খেলা । রাম, রাম, সীতারাম ।

হরি । দেখ ক্ষেপা বাবা, আমি এসব কিছু বুঝতে পারি না । সাধুদের চরিত্রের নানা কথা শুনে মনটা বড় খারাপ হয়ে যায় ।

একি ব্যাপার ! ধারা লোক-শিক্ষক, ভজন সাধন নিয়ে সারা জীবন কাটাচ্ছেন, তাঁদেরও এ মতিভ্রম হয় ? শুধু ঐর কথা নয়—আরও ক’জনের কথা বলছি শোনো ।

ক্ষেপা । রাম রাম সীতারাম, জয় জয় রাম সীতারাম ।

হরি । অনেক দিনের কথা । একজন নামজাদা সাধু, তাঁর বক্তৃতায় তখন দেশের স্রোত ফিরে গেছিলো, তাঁকেও জ্ঞানী ঘটিত মোকদ্দমায় জেল পর্য্যন্ত খাটতে হয়েছিল শুনেছি । বহু বৎসর অতীত হ’ল বৈষ্ণবাচারি কাছ গঙ্গার নিকটবর্তী কোন গ্রামে গঙ্গার ধারে এক বুড়ো সাধু থাকতেন । তিনি তাঁর এক যুবতী বন্ধ্যা শিষ্যার স্তন পান করেন, তা নিয়ে কি হৈ হৈ, সাধুকে কত লোকে নিন্দা করতে লাগলো ।

ক্ষেপা । রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম ।

হরি । বহুদিন পূর্বে নিত্যানন্দপুরের এক মায়ীর মুখে শুনেছিলাম একদিন তাঁদের বাটীতে তাঁদের এক বৃদ্ধ শিষ্য ও একটা যুবক সাধু আসেন । যুবক সাধু তাঁকে বলেন “তুমি আমার গত জন্মের মা”—এই বলে সে বাড়ীতেই কতকগুলি

চিহ্ন দেখান যে এইগুলি গতবারে আমি করে গেছলাম। আমি লক্ষণের দ্বারা আমার মৃত প্রথম পুত্র বলে জানতে পারি। রাত্রে সে মাই খেতে চায়। তাকে মাই দিই। আমার স্বামী খাঁড়া নিয়ে তাঁকে কাটতে যান, আমি তখন দুটি ছেলেকে নিয়ে কলিকাতা “মহা—” মঠে যাই, সে মঠের কর্ত্তা বলেন, অমুককে—কি—অমুক ভট্টাচার্য্য কেটে ফেলেছে? আমি বলি, না। তিনি বলেন,— আমি তাকে তার পূর্বজন্মের মাতার কাছে মাই খাবার জন্ত পাঠিয়েছিলাম। বেঁচে আছে তো—যাক্ তার বাসনা ক্ষয় হয়ে গেল। আরও কত রকম কথা সাধুদের সম্বন্ধে শোনা যায়।

সাধারণ লোকের সম্বন্ধে হয় সে এক কথা, সাধুদের চরিত্রে দোষারোপ করে এতে বড় দুঃখ হয়। এসব কি ক্ষেপা বাবা!

ক্ষেপা। রাম রাম সীতারাম, এসব হ'ল “কবন্ধের অত্যাচার” সাধুরা একথা বলে থাকেন। সীতারাম রাম রাম সীতারাম। যেমন বুদ্ধ ক্ষেত্রে শত্রুর শিরশ্ছেদন করে দিলেও কবন্ধ উঠে নাচে, সেইরূপ সংসার সংগ্রামে জয়লাভকারী সাধুর সম্বন্ধে এ সব গুলি হ'ল “কন্ধ কাটার অত্যাচার” রাম রাম সীতারাম।

হরি। এতে সাধুদের কোন ক্ষতি হয় না?

ক্ষেপা—রাম রাম সীতারাম জয় জয় রাম সীতারাম। মানুষ কত কষ্ট নিয়ে জন্মায়, দুষ্ট প্রারব্ধ সাধুদের ঐক্লপ মাই টাই খাইয়ে নিন্দাতাজন করিয়ে পবিত্র করে নেন। তাঁরা লোক সঙ্গ হতে দূরে চলে যান। সাধুদের পক্ষে লোকসঙ্গ, সম্মান প্রতিষ্ঠা বিষের মত বিপজ্জনক। যে মুর্থ সাধু লোকসঙ্গ ত্যাগ করতে পারে না তার দুর্গতির সীমা থাকে না, রাম রাম সীতারাম। স্বয়ং ভগবান বলেছেন “জ্ঞী এবং জ্ঞীসঙ্গী পুরুষের সঙ্গত্যাগ করে আত্মজ্ঞানী পুরুষ অনলস ভাবে আমার ধ্যান করবে”। চুষককে বলতে হয় না “তুমি লোহাকে আকর্ষণ কর,” আগুনের নিকটস্থ ঘিকে বলতে হয় না “ঘি তুমি গলে যাও” চুষক আকর্ষণ করবেই, ঘি গলবেই। তাই সাধুদের সাবধান হওয়া খুব দরকার। সাবধান না হ'লেই জয় জয় রাম সীতারাম, মুখে চুণ কালি রাম রাম সীতারাম।

সর্বথা পরিহর্তব্যো যোষিৎসঙ্গঃ সুদুঃসদঃ ।

যোগিনামপি সর্বেষাং সত্যং চৈবোদ্ধারিতসাম্ ॥

—৯৪ অঃ প্রপন্নামৃত

উদ্ধারিতা যোগিগণেরও সুদুঃসদ নারীসঙ্গ সঙ্গ প্রকারে পরিত্যাগ করা অবশ্য কর্তব্য।

অজ্ঞেয়া বৈষ্ণবী মায়া যোষিদ্ রূপা ন সংশয়ঃ।

ন শকুবন্তি তাং জ্ঞেতং ব্রহ্মেশানাদয়োহপিহি ॥

—ঐ

সংসার রক্ষণী রমণীক্লপিনী বৈষ্ণবী মায়া অজ্ঞেয়া। ব্রহ্মা মহেশ্বর আদি দেবগণও তাঁকে জয় করতে সমর্থ হন না। রাম রাম গীতারাম জয় জয় রাম গীতারাম।

হরি। সাধুরা তা জানেন এবং সাবধানও হন, তবু কেন পড়েন?

ক্ষেপা। রাম রাম গীতারাম জয় জয় রাম গীতারাম, এ পতনে জন্ম জন্মান্তরের কামনার ক্ষয় হয়ে যায়, এ সব পতন প্রারব্ধের উপহাস, এ পতন উত্থানের মূলকে দৃঢ় করে, “আমি শ্রেষ্ঠ” এ অভিমান দূর করে দিয়ে তাঁকে সাবধানে সাধন পথে চলতে শেখায়—রাম রাম গীতারাম।

হরি। আচ্ছা ক্ষেপা বাবা, এ প্রারব্ধ, কি বর্তমান জন্মের কৰ্ম্ম কিরূপে বোঝা যাবে?

ক্ষেপা। রাম রাম গীতারাম জয় জয় রাম গীতারাম। কেউ যদি খেতে বসে এক গ্রাস ভাত মুখে দিয়েছে এমন সময় কোন লোক বলে “ও ভাই খেওনা খেওনা ও ভাতে বিষ দেওয়া আছে।” তা শুনে সে যেমন ভাতের দিকে আর না চেয়ে মুখের ভাত ফেলে দিয়ে উঠে পড়ে তজ্রপ যার প্রারব্ধ কৰ্ম্মফলে অশাস্ত্রীয় কোন কাজ হয় সে আর সেদিকে তাকায় না, একবারে অল্প পথে চলে যায়। রাম রাম গীতারাম গীতারাম, তাদের কবন্ধের নৃত্য মত প্রারব্ধ কৰ্ম্ম ক্ষয় হয়ে যায়। আর যারা অজ্ঞায় কৰ্ম্ম ত্যাগ করতে পারে না, পুনঃ পুনঃ অসদ্ আচরণ করে—তাদের এ জন্মের কৃত কৰ্ম্মের ফলে পরজন্মে দুর্গতি ভোগ করতে হয়। রাম রাম গীতারাম জয় জয় রাম গীতারাম।

হরি। এ প্রারব্ধ কি জয় করা যায় না?

ক্ষেপা। রাম রাম গীতারাম, যায় যায় কেবল নাম করতে পারলে প্রারব্ধ আর কোন প্রভাব দেখাতে পারে না। নাম নাম, কেবল নাম। উঠতে বসতে কেবল নাম করতে হয়, রাম রাম গীতারাম জয় জয় রাম গীতারাম।

(ক্ষেপা সুর করে গাইতে লাগলো—শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম)।

সবার কথা

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

যত যত দিন ফুরাবে জগতের আকর্ষণ ততই কমিবে, শেষে দেখ্বে সব অসার, এক সার বস্তু সেহি, বীর নাম নিতে তিনিই বলেন, শাজ্জ বলেন, সাধু বলেন, সবাই বলেন। যদি কাঁচা বয়সে ইহা বুঝিতে না পার, অপেক্ষা কর একদিন বুঝবেই। যতই ভুলে থাক না কেন, এমন দিন আসবে যখন তোমার জীবনের কু স্ত্র সকল কর্মের চক্র তোমার সামনে ঘুরিবেই। এ কথা তাঁহারই কথা—শাজ্জে ইহা দেখা যায়। এখন ত বুদ্ধিমান হয়ে কুর্কর্ম, কদাহার, কুব্যবহার প্রভৃতি পাপ কর্ম চাপা দিতে চাও কিন্তু চিন্তে ইহাদের সংস্কারের—রেখাপাত যাইবে না, অতএব দিন থাকিতে দীন হ'য়ে ক্ষমা প্রার্থনা কর আর নিত্য তাঁর আজ্ঞা পালনে যত্ন কর। আমাদের মত লোকের অপরাধ ত হয় পদে পদে কারণ আমরা যেমন ভাবে চলা উচিত তেমন ভাবে চলিতে জানি না। সেরূপ শিক্ষাও আমাদের হয় নাই। আর যেক্রম যত্ন করিলে সংযমী হইয়া চলিতে পারা যায় সেরূপ আমাদের কিছুই হয় নাই।

যাহারা অনেক পাপ করিয়া ফেলিয়াছে, এবং এখনও প্রলোভনে পড়িয়া করিয়া ফেলিতেছে, তাহাদের উদ্ধারের উপায় কি? ক্ষমা কর, ক্ষমা কর, এই বলিয়া আশ্রয় ভিক্ষা ভিন্ন অল্প উপায় নাই। তিনি ক্ষমাশীল—তিনি সকল মানুষকেই ক্ষমা করেন। যদি মানুষ কাতর হইয়া বলে “মৎসম পাতকী নাস্তি, পাপঘ্নী তৎ সমা নহি। এবং জ্ঞাস্তা মহাদেবি যথাযোগ্য তথা কুরু।” তোমার দিকে চাহিলে বড় আশ্বাস পাই—যাহাই করিয়া ফেলি না কেন—আর করিব না—আর আমায় পাপ পথে যাইতে দিও না—বলিয়া বলিয়া যদি বলি “নহি মাতা সমুপেক্ষতে স্তুতং”—মা কখন সন্তানকে উপেক্ষা করেন না, তবে নিশ্চয়ই ক্ষমা পাওয়া যায়। করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় ইহা ঞ্জব সত্য। রত্নাকর সংসঙ্গে, ক্ষমা প্রার্থনা করিতে করিতে নাম করিয়া বাজীকি হইয়া রহিয়াছেন—লোকের উদ্ধারের জন্ত এই মহাগ্রন্থ রামায়ণ রাখিয়া গিয়াছেন। রামায়ণ নিত্য পাঠ কর—যতই পাপী তাপী হওনা কেন এই মহাগ্রন্থই তোমাকে পাপ শূন্য করিবেই। নিত্য কত যথাসাধ্য করিতে চেষ্টা কর আর স্বাধ্যায় জন্ত রামায়ণ, ভাগবত, গীতা মহাভারত, আর যাতে যার রুচি তাহাতে কিছু সময় দাও দেখিবে চিত্ত নিখিল হইবেই।

চিন্তকে নির্মূল কর। বিষয়ের কোথাও অমুরাগ, কোথাও বিরাগ—ইহাই চিন্তের মলিনতা। এই রাগ ও ঘৃণা যে দূর করিতে না পারিয়াছে, তাহার চিন্ত নির্মূল হয় নাই। চিন্ত নির্মূল না হইলে ভগবানকে বসাইবে কোথায়, ভগবান সর্বত্র নির্গুণভাবে সর্বত্র আছেন সত্য কিন্তু সেই সর্বব্যাপী—নিরাকার নিরাকার ভগবানে তোমার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইবে না। মূর্তি ধরিয়া যখন তিনি হৃদয়ে স্মরণে উপবেশন করেন, আর তাঁহার, চক্ষুর অমৃত কিরণ যেমন শীতল সেইরূপ শীতল আর লাক্ষা রসাত পরামামৃতের যে নির্মূল বরণ তাহাই হইতেছে যার তাদৃশ “কুঙ্কুমাসব বরী মরন্দয়োঃ নাথ চরণাবিন্দয়োঃ” যতদিন তোমার হৃদয়ে তোমার নিত্য স্মরণের বস্তু না হইবে—যতদিন না তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার অমুমতি না লইয়া সকল কার্য্য করিতে অভ্যাস না করিবে ততদিন তোমার চিন্তের রাগ ঘৃণা যাইবে না। অর্থাৎ চিন্ত নির্মূল হইবে না।

কত দুঃখ নিরন্তর পাইতেছ—কত ক্লেশ তুমি নিরন্তর পাইতেছ—এই সমস্তই তোমার পূর্বকৃত কর্মের ফল, ইহা স্মরণে আনিয়া নিরন্তর নাম জপ করার অভ্যাস কর—কবিরের মত “শেষত আঁচায়ত” রাম রাম করার অভ্যাস কর—দীর্ঘকাল ধরিয়া ইহা লইয়া থাক—আর তুলসী গৌসাইএর সেই কথা “সচ কহো লাগ রহো ছোড় পরধন কি আশ” এই সব কর তবে তাঁর কৃপা অমুভব করিবে—তাঁর কৃপা ভিন্ন তাঁর রাজ্যে প্রবেশের অধিকার কাহারও নাই, কেহই তোমাকে সে দেশে লইয়া যাইবে না—তোমাকেই চেষ্টা করিতে হইবে—হৃদয়ে ধ্যান আর মুখে নাম করিতে করিতে লাগিয়া রহিতে পারিলে তবেই তোমার মন হইতে বিষয় বাসনা ছুটিয়া যাইবে আর তুমি তাঁহার হইবে—ইহা হইলেই তুমি জরামরণ দুঃখের হাত এড়াইতে পারিবে।

মুখে “গুরুজীকে ফতে” বলিলে কি হইবে—প্রাণপণে গুরুজীর আজ্ঞা পালন করিতে চেষ্টা করা চাই—যতদিন ধ্যানের বস্তুর কাছে সর্বদা না থাকিতে পারিতেছ সব কাজ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া করিতে অভ্যস্ত হইতেছ ততদিন ক্ষমা প্রার্থনা করিতে হইবে—প্রসন্ন হও প্রসন্ন হও বলিয়া নিত্য কণ্ঠ করিতে হইবে, প্রসন্ন হও প্রসন্ন হও বলিয়া স্বাধ্যায় করিতে হইবে তবে তাঁর ভালবাসা অমুভব করিতে পারিবে।

সর্বদার কার্য্য তোমার নাম করা—“কলৌ নাচেন কেনচিং” আনিয়া রাখিয়া নাম অবলম্বন কর।

আর কি বলিব? করা চাই, শুধু শুনিলে, বলিলে হইবে না, করা চাই। জীবনের প্রধান কার্য্যই ভগবৎ সঙ্গে থাকা, ইহার জন্ত প্রাণপণ কর, সকল কর্ম্মে

শ্রদ্ধা রাখিয়া করিয়া যাও—এখনও হইতেছে না কেন বলিয়া ছাড়িয়া দিও না—
 তাঁর কথা শ্রবণ রাখ—“কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন”—কর্ম্মই
 তোমার অধিকার—কর্ম্মফল যে বাটফট হওয়া—ইহাতে তোমার অধিকার নাই—
 এই মনে রাখিয়া কর্ম্ম কর। আর যার নাম কর তিনিই যেন পরা প্রকৃতি ও
 অপরা প্রকৃতি লইয়া ভগতে সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন—সংসঙ্গে এইসব কথায়
 আলোচনা কর—ধর্ম্মজগতে উঠিবার এই ৩ পথ—ইহাতে হইবেই। আর
 “ইসমে যব্ হরি না মিলে জামিন তুলসীদাস”—ইহাই নিশ্চয়।

গীতাতে ভগবান্ বলিতেছেন—আমাতে আসক্ত মন হইতে হইলে আমার
 অষ্ট অচেতন প্রকৃতি ও চেতন প্রকৃতির আলোচনা করিতে হয়। তাঁহাকে
 জানাইয়া সকল কর্ম্ম করার অভ্যাস কর, তবে যথার্থ স্মৃতির বস্তু যিনি তোমারই
 ভিতরে তাঁহার সন্ধান মিলিবে—তাঁহার স্পর্শে স্মরণ কি বস্তু তাহা বুঝিবে আর
 বিষয় স্মরণ যে কেবল ছুঃখ তাহা বুঝিবে।

সে পুরুষ কি নারী তাহা লইয়া গোলমালে পড়িও না! সেই একেরই
 নাম বহু। সকলোই সেই এক বস্তুকেই ভজিবে। ইহাই বিধি।

—•—

সন্তবাণী

১১০৮। পরমাত্মার বাচক প্রণব তাঁর জপ এবং তাঁর অর্থের ভাবনা করা
 কর্তব্য, এর দ্বারা আত্মাকে প্রাপ্তি এবং বিষয় সমূহের অভাব হয়।

১১০৯। পরলোকে সত্যতার জন্ম মাতা পিতা পুত্র ক্রী এবং সঙ্গী কেহ
 থাকে না। সেখানে একমাত্র ধর্ম্মই কাজে আসে। মৃত শরীরকে বন্ধ বান্ধব
 কাঠ এবং মাটির ডেলার মত মাটিতে আছড়ে ফেলে দিয়ে ঘরে চলে আসে।
 এক ধর্ম্মই তাঁর সঙ্গে যায়।

১১১০। মন বাণী এবং কর্ম্ম সমূহের দ্বারা প্রাণিমাত্রের সহিত অদোহ,
 সকলের উপর ক্রপা এবং দান ইহা সাধুপুরুষগণের সনাতন ধর্ম্ম।

১১১১। যিনি আত্মনিষ্ঠ আর যিনি আত্মা ব্যতীত কিছুই চাহেন না, তিনি
 বিষয়ী মনুষ্যাগণের জায় রমণীয় বস্তুর প্রাপ্তিতে হর্ষিত হন না এবং ছুঃখদায়ক
 বস্তু প্রাপ্ত হলে উদ্বিগ্ন হন না।

১১১২। যেমন বস্তা শায়িত গাভীকে বহন করে লয়ে যায় তদ্রূপ পুত্র

পশু সমূহে লিপ্ত মনুষ্যগণকে মৃত্যু নিয়ে যায়। যখন মৃত্যু ধারণ করে সে সময় পিতা পুত্র বন্ধু কিম্বা স্বজাতি কেহই রক্ষা করতে সমর্থ হয় না। এই কথা জেনে বুদ্ধিমান পুরুষের কর্তব্য যে সে চরিত্রবান তৈরী হয় এবং নির্কাণের দিকে নিয়ে যাবার পথ সত্বর অবলম্বন করে।

১১১৩। ভগবানের মায়ায় দোষ গুণ হরিভজন বিনা যায় না, অতএব সমস্ত কামনা ত্যাগ করে শ্রীরামকে ভজনা করো।

১১১৪। যে দিন আজ আছে সে কাল থাকবে না, জাগতে হয় তো শীঘ্র জেগে উঠ, দেখ মৃত্যু তোমার বিনাশের জন্ত বেড়াচ্ছে।

১১১৫। শ্রীরামের চরণের পরিচয় বিনা মানুষের মনের দৌড় মিটে না, যে লোক কেবল লাধু সেজে দ্বারে দ্বারে ঘোরে কিন্তু ভগবানের চরণে প্রেম করে না তার জন্ম বৃথা।

১১১৬। যিনি শাস্ত দাস্ত উপরত সহনশীল এবং সমাহিত হন তিনি আত্মাকে দেখেন আর তিনি সকলের আত্মরূপ হন।

১১১৭। যিনি কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মৎসর (পরশ্রীকাতর্য্য) এই ছয় শত্রুকে জয় করে নিয়েছেন সেই পুরুষ ঈশ্বরকে এমন ভক্তি করেন যার দ্বারা ভগবানে পরম প্রেম উৎপন্ন হয়ে যায়।

১১১৮। যেমন প্রবাহের বেগে একস্থানের বালুকা আলাদা আলাদা হয়ে যায় এবং দূর দূর থেকে এসে এক জায়গায় একত্র হয়ে যায় এইরূপই কালের দ্বারা সব প্রাণিগণের কখন বিয়োগ আর কখন সংযোগ হয়।

১১১৯। সরলতা কর্তব্যপরায়ণতা প্রসন্নতা এবং জিতেন্দ্রিয়তা আর বৃদ্ধ পুরুষগণের সেবা এর দ্বারা মানুষের মোক্ষপ্রাপ্তি হয়।

১১২০। যার দ্বারা সর্বজীব নির্ভয় থাকে এবং যে সব প্রাণী হতে নির্ভয় থাকেন তিনি মোহ হতে মুক্ত হয়ে সদা ভয়শূণ্য থাকেন।

১১২১। যে মানুষ সমস্ত ভোগ লাভ করে আর যিনি সকল ভোগ ত্যাগ করেন এর মধ্যে সকল ভোগ প্রাপ্তের অপেক্ষা সব ত্যাগকারী শ্রেষ্ঠ।

১১২২। যিনি সংগ্রহ ত্যাগ করে অপরিগ্রহে রত একরূপ চিন্তামলশূণ্য জ্ঞানবান পুরুষই নির্কাণ প্রাপ্ত হন।

১১২৩। যতক্ষণ শরীর সুস্থ আছে, বৃদ্ধত্ব আসে নাই, ইন্দ্রিয়গণের শক্তি আছে, আয়ুর দিন বাকী আছে সে পর্য্যন্ত বুদ্ধিমান পুরুষের আপনার কল্যাণের চেষ্টা উত্তমরূপে করে লওয়া কর্তব্য। ধরে আগুন লাগার পর কূপ খননের দ্বারা কি লাভ ?

১১২৪। যখন দৃশ্য নাই তখন দৃষ্টিও কিছু নাই। দৃশ্য ব্যতীত দর্শন কোথায়? দৃশ্যের জটাই দ্রষ্টা এবং দর্শন।

১১২৫। কীম ক্রোধ মদ লোভের থনি যে পর্য্যন্ত মনে আছে ততক্ষণ পণ্ডিত এবং মুখে কি ভেদ, দুই সমান।

১১২৬। সব দিক্ থেকে মনকে সরিয়ে নিয়ে ভগবানের চরণে আশ্রয় গ্রহণকারী ভগবানের প্রিয় পুরুষে যদি কোন দোষও হয় তা'হলে হৃদয়ে অবস্থান-কারী সর্বোৎকৃষ্ট ভগবান্ তা নষ্ট করে দেন।

১১২৭। এই অগিল জগৎ সর্বভূতময় বিষ্ণুরই বিস্তার অতএব জ্ঞানী পুরুষ একে আপনার সহিত আত্মার মত অভেদ রূপে দেখেন।

১১২৮। এই অক্ষর (কখন নাশ হয় না)-ই ব্রহ্ম, অক্ষরই পরম এই অক্ষরকেই জেনে যে পুরুষ যা ইচ্ছা করে তার তাহাই প্রাপ্তি হয় এই অক্ষর পরমাত্মার আশ্রয়ই শ্রেষ্ঠ। এই আশ্রয় সর্বাপেক্ষা উত্তম। এই আশ্রয়ের রহস্য জেনে জীব ব্রহ্মলোকে পূজিত হয়।

১১২৯। চিত্তের দ্বারা নিরন্তর পরমাত্মতত্ত্বের চিন্তা কর্ত্তে থাকো, অনিত্য ধনের চিন্তা ছেড়ে দাও, ক্ষণমাত্র সাধুসঙ্গও ভবসাগর উত্তীর্ণ হবার নৌকা স্বরূপ বুঝবে।

১১৩০। ভোগসকলে রোগের ভয়, কুলে চ্যুত হবার ভয়, ধনে রাজার ভয়, মৌলে দীনতার ভয়, বলে শত্রুর ভয়, রূপে বার্কিকোর ভয়, শাস্ত্রে বিবাদের ভয়, গুণে দুষ্টগণের ভয়, শরীরে মৃত্যু ভয় এইরূপ সংসারের সকল বস্তুতে মানুষের কোন না কোন ভয় আছে। কেবল একমাত্র বৈরাগ্যে কোন ভয় নাই।

১১৩১। পাপ করা কর্ত্তব্য নয়, পাপকারীকে পশ্চাতে অহুতাপ কর্ত্তে হয়। পুণ্য করা উচিত, পুণ্যকারীকে কখন অহুতাপ কর্ত্তে হয় না।

১১৩২। সংসার ক্ষণভঙ্গুর এবং অনিত্য, এখানে এক পলেরও ভরসা নাই, যে-কিছু কল্যাণজনক কাজ করবে সত্ত্বর করে নাও।

১১৩৩। গাভীর সবেমাত্র প্রসূত হওয়া বাছুর যেমন বিশ্বাস পড়া উঠার পর দাঁড়াতে পারে, এপ্রকার সাধনা করবার কালে সাধক অনেকবার পতিত হবার পর শেষে সিদ্ধিলাভ করে।

১১৩৪। যদি আমার হৃদয়ে তীরের অগ্রভাগ (কোণ) বিদ্ধ না হয় তাহ'লে তীরের কি দোষ? কেন না আমার হৃদয়ে যে প্রেমের আগুন জ্বলছে তা এমন প্রজ্জ্বলিত আছে যে যদি তাতে লোহাও পড়ে তা'হলে তাও গলে যায়।

১১৩৫। যে কোমল এবং দীন হৃদয়, বিরহে ব্যাকুল তাতে প্রভুর আগমন হয়।

১১৩৬। সাংসারের আমার যত নিন্দা করুক আমি এর কিছু বিচার করি না যার মুখ আছে সে যা ইচ্ছা হয় বলুক। আমি তো হরিরসে উন্মত্ত হ'য়ে কখন মাটিতে লুটিয়ে পড়ি কখন নাচি আর কখনও শুয়ে পড়ি।

১১৩৭। মাছুষ মাছুষের চোখে ধূলা দিতে পারে। কিন্তু পরমাত্মার চোখে ধূলা দিতে পারে না।

১১৩৮। জীগণের মিষ্ট কথায় ভোলা উচিত নয়, এদের কথা রসময়ী, কিন্তু বৈরাগীর পক্ষে তলবারের ধারের সমান। তা হতে আপনাকে রক্ষা করা কর্তব্য।

১১৩৯। যে পরজীর্ণকে মাতার ছায় 'মনে না করে ('মানে না) সে মহামুখ'। তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই।

১১৪০। যিনি পরজী সকলকে মাতার সমান, পরধনকে মাতার ডেলার মত আর সমস্ত প্রাণীকে আপনার সমান বুঝেন তিনি বাস্তবিক সত্য দেখেন, আর তো সব অন্ধ!

১১৪১। শরীর অনিত্য, ঐশ্বর্য্য অনিত্য, মৃত্যু সর্বদা পার্শ্বে বর্তমান—এজ্ঞা ধর্ম্ম ক'রো।

১১৪২। যে আপনার সুখে জীবন অতিবাহিত কর্তে চায় সে বিষয় সকলের সঙ্গ করবে না, আর যিনি পরম পদের অভিলাষী তিনি তো বিষয়ের নামই গ্রহণ করবেন না।

১১৪৩। যে তোমার কথা-সকল শুনতে চায় তাকে আপনার কথা শোনাও। যে তোমার কথা শুনতে চায় না তার গলায় পড়ো না।

১১৪৪। বিষয়-ভোগে সুখ নাই, একদিন না একদিন মাছুষকে এ থেকে স্বতন্ত্র হতেই হবে, পৃথক হবার সময় বিষয়ভোগীর বড় দুঃখ হয়।

১১৪৫। আত্ম-চিন্তন ক'রো কিন্তু আত্মচিন্তা করা সহজ কর্ম্ম নয়, এর জ্ঞান মনকে বশ কর্তে হবে। তাকে বিষয় সকল থেকে সারিয়ে দিতে হবে, তাকে চিন্তবৃত্তিসমূহ হ'তে আশাদা করে একাগ্র কর্তে হবে তবে সফলতা হবে।

১১৪৬। মূর্খ মনুষ্য ভাগ্যের উপর সন্তোষ করে না (সম্বৃত্ত হয় না) ধনের জ্ঞান ছুটে ছুটে বেড়ায়। যখন কিছু পায় না তখন কাঁদে এবং বিলাপ করে।

১১৪৭। যদি তুই সুখ শাস্তিতে বাস কর্তে চাস তাহ'লে তৃষ্ণাপিশাচীর কাঁদ থেকে বেরিয়ে ভাগ্যের উপর সম্বৃত্ত হ।

১১৪৮। অরে পামরী তৃষ্ণা, আমি তোকে জিজ্ঞাসা করছি যে এত কুকর্ম করেও তুই শোষণ হলিনে।

১১৪৯। সূর্য্যের উদয় এবং অস্তের সহিত মহাযোগের আয়ু নিত্য কমে যায়, সময় চলে যাচ্ছে কিন্তু বিষয়ে নিমগ্ন থাকার জ্ঞান সে গমনশীল আয়ুকে দেখছে না লোকসকলকে বিপত্তিগ্রস্ত হতে এবং মরতে দেখেও মনে ভয় হয় না। এতে বিবেচনা হচ্ছে কি, মোহময়ী প্রমাদরূপা মদিরার নেশায় সংসার উন্মত্ত হয়ে আছে।

১১৫০। মাছুষ অপরকে বুদ্ধ হতে এবং মরণশীল দেখছে কিন্তু স্বয়ং ইহা বুঝছে আমি সদা যোয়ান থাকবো, অমর থাকবো।

১১৫১। মাছুষা মিথ্যার আশার ছলনায় দুর্ভাগ্য মাছুষা দেহকে এইরূপেই নষ্ট করো না। দেখ মাথার উপর কাল নৃত্য করছে। একটা স্থানেরও ভরসা করোনা। যে স্থান বাহিরে নির্গত হয়েছে সে ফিরে আসবে না আসবে এর জ্ঞান অবহেলা (ভুল) এবং অজ্ঞানতা ছেড়ে আপনার দেহকে ক্ষণভঙ্গুর বুঝে অপর সকলের ভাল করো আর আপনার দৃষ্টিকর্তায় মন লাগাও কেন না তাঁর সাক্ষ্য সত্য।

১১৫২। ভিক্ষা করা আর মরা দুই সমান বরণ চাওয়ার চেয়ে মরণ ভাল। পার্শ্বনা করবার জ্ঞান ত্রিলোকনাথ ভগবানকেও ছোট হ'তে হয়েছিল তখন অপরের কথা কি বলা যাবে!

১১৫৩। হাতের উপর তাত করো কিন্তু হাতের নীচে হাত করো না, যেদিন অপরের কাছে হাত পাতবার অবস্থা আসবে সেদিন মরণ হয়ে যায় তো তা উত্তম।

১১৫৪। স্ত্রী ও পুত্রগণের পালন পোষণের চিন্তাতে মাছুষের সমস্ত আয়ু গত হয়ে যায় কিন্তু পরমাত্মার ভজনে তার মন লাগে না।

১১৫৫। স্ত্রী-মায়ার সংসার বৃক্ষের বীজ। শব্দ, স্পর্শ, রস, রূপ আর গন্ধ তার পাতা, কাম ক্রোধাদি তার শাখা সকল, পুত্র কন্যা প্রভৃতি তার ফল, তৃষ্ণারূপী জলের দ্বারা এই সংসার বৃক্ষ বর্দ্ধিত হয়।

১১৫৬। লৌহ এবং কাঠের বেড়ী হতে হয়তো কখন মুক্ত হওয়া যায় কিন্তু স্ত্রী পুত্রাদির মোহরূপী শৃঙ্খল হতে মোহ অপগত হয় না। বার মুখ দেখলে পাপ হয় স্ত্রীর জ্ঞান তার থোশামোদ কর্তে হয়।

১১৫৭। সেই ভজনই সর্বোত্তম যাহাতে কোনও সর্গ নাই—কেবল ভজনের জগুই ভজন।

১১৫৮। জীর বশ হওয়া সর্বনাশের বীজ বোনা।

১১৫৯। ঘাড়ে বিস্তারিত-কেশর করালমুখ সিংহ, অত্যন্ত মত্ত মাতঙ্গ এবং বুদ্ধিমান বুদ্ধজয়ী পুরুষও জীগণের নিকট অতি কাপুরুষ হইয়ে যায়।

১১৬০। মানুষ আপনার পাপকে কতদিন লুকাবে, একদিন না একদিন তা প্রকট হয়েই যাবে।

১১৬১। ঘী, ছূণ, তেল, চাউল, শাক এবং কাঠের চিস্তায় বড় বড় বুদ্ধিমানগণেরও জীবন পূর্ণ হয়ে যায়, এই জন্ত মানুষের ভজনের সময় মেলে না।

—০—

বেদের মন্ত্রভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ, ডি-লিট্]

অতিপ্রাচীন শবরস্বামী ঐহাকে ভগবান্ বলিয়াছেন তিনি যে অতি সু-প্রাচীন ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ভগবান্ উপবর্ষ উভয় মীমাংসারই বৃত্তি রচনা করিয়াছিলেন। একজ্ঞ ৩৩৫৩ ব্রহ্ম-সূত্রের ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—
“অতএব চ ভগবতা উপবর্ষেণ প্রথমে তন্ত্রে আত্মাশ্রিত্ত্বাভিধানপ্রসক্তৌ শারীরকে বক্ষ্যাম ইত্যাক্ষারঃ কৃতঃ।” (৮৫০ পৃঃ ব্রঃ সূঃ, নির্ণয়সাগর সং)। ইহার অতিপ্রায় এই যে, বিহিত কর্ত্ত্বফলের তোক্তা দেহাশ্রিত্তিরিক্ত আত্মা আছে কি না এইরূপ সন্দেহের নিরসনের জন্ত ১১১৫ জৈমিনি সূত্রের ভাষ্যে শবরস্বামী দেহাশ্রিত্তিরিক্ত নিত্য আত্মা আছে ইহা সমর্থন করিয়াছেন। শবরস্বামী যে দেহাশ্রিত্তিরিক্ত আত্মার সমর্থন করিয়াছেন তাহা ব্রহ্মসূত্রের ৩৩৫৪ সূত্রাভিপ্রায় গ্রহণ করিয়াই করিয়াছেন। উক্তব মীমাংসার অতিপ্রায়ানুসারে শবরস্বামী পূর্বমীমাংসার ১১১৫ সূত্রের ভাষ্যে দেহাশ্রিত্তিরিক্ত আত্মবাদও প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু ভগবান্ উপবর্ষ পূর্ব-মীমাংসার বৃত্তিতে দেহাশ্রিত্তিরিক্ত আত্মবাদ স্থাপন করেন নাই। কিন্তু দেহাশ্রিত্তিরিক্ত আত্মবাদ সিদ্ধ না হইলে পরলৌকিক কর্ত্ত্বফলের জন্ত কেহই বিহিত কর্ত্ত্ব প্রবৃত্ত হইতে পারে না। এইজন্ত বৃত্তিকার উপবর্ষ বলিয়াছেন—যদিও প্রথম তন্ত্রে দেহাশ্রিত্তিরিক্ত আত্মার স্থাপন করা উচিত ছিল, তথাপি দেহাশ্রিত্তিরিক্ত আত্মার স্থাপন শারীরিক সূত্রে প্রদর্শন করিব এইরূপ বলিয়াছেন। “শারীরকে বক্ষ্যামঃ” এই কথার অর্থ ব্রহ্মসূত্রবৃত্তিতে ইহা প্রদর্শন করিব। বৃত্তিকারের এইরূপ বলার অভিপ্রায় এই যে,

পূর্বমীমাংসার সূত্রকার জৈমিনি দেহাত্তিরিক্ত আত্মার প্রতিপাদনের জ্ঞান কোন সূত্র প্রণয়ন করেন নাই। সূত্রকার যাহার জ্ঞান সূত্র প্রণয়ন করেন নাই তাহার প্রতিপাদন করিলে সেই প্রতিপাদন উৎসূত্র হইয়া পড়িবে। ব্রহ্মমীমাংসাতে সূত্রকার নিজেই “ব্যতিরেকশূদ্ভাবভাবিত্বাৎ” (৩৩।৫৪, ব্রঃ সূঃ) সূত্রে দেহাত্তিরিক্ত আত্মার স্থাপন করিয়াছেন। এই সূত্রের বৃত্তিতে বৃত্তিকার উপবর্ষ দেহাত্তিরিক্ত আত্মবাদ প্রদর্শন করিয়াছেন। শারীরক সূত্রের বৃত্তিতে দেহাত্তিরিক্ত আত্মার প্রতিপাদন উৎসূত্র হইবে না এইরূপ মনে করিয়াই ভগবান্ উপবর্ষ শারীরকসূত্রের বৃত্তিতে দেহাত্তিরিক্ত আত্মার স্থাপন করিয়াছেন। শবরস্বামী উত্তরমীমাংসায় ভাষ্য রচনা করেন নাই বলিয়া তিনি শারীরকসূত্রের অভিপ্রায় অনুসারেই পূর্বমীমাংসায় অপেক্ষিত বলিয়া পূর্বমীমাংসাভাষ্যই দেহাত্তিরিক্ত আত্মবাদ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই সমস্ত আলোচনার দ্বারা ইহা স্পষ্ট হইয়াছে যে, ভগবান্ উপবর্ষ পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা উভয়েরই বৃত্তিকার।

ব্রহ্মসূত্রের শঙ্কর ভাষ্যে এবং পূর্বমীমাংসার শাবরভাষ্যে এই বৃত্তিকারের মত পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। এইরূপ ব্রহ্মসূত্রের আরম্ভণসূত্রের (২।১।১৪) ভাষ্যে ভাষ্যকার শঙ্কর “নহু অনেকাত্মকং ব্রহ্ম যথা বৃক্ষোহনেকশাখঃ এবমনেকশক্তিপ্রবৃত্তিবৃক্তং ব্রহ্ম। অত একত্বং নানাত্বঞ্চ উভয়মপি সত্যমেব।” (৪৫৬ পৃঃ; ব্রহ্মসূত্র, নির্ণয়সাগর সং) ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ব্রহ্মপরিণামবাদ যে বৃত্তিকারের মত প্রদর্শন করিয়াছেন। এই বৃত্তিকার উপবর্ষ যে অতি সুপ্রাচীন তাহা বলাই হইয়াছে। উপবর্ষ নিজেই বলিয়াছেন—“আমি শারীরক সূত্রের বৃত্তিতে ইহাই বলি।” বৃত্তিকার প্রদর্শিত এই ব্রহ্মপরিণামবাদ মাধ্যম্ভিন শতপথের অন্তর্গত বৃহদারণ্যক উপনিষদের তত্ত্বপ্রপঞ্চকৃত ভাষ্যে বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের পঞ্চমধ্যায়ের প্রথম ব্রাহ্মণের প্রারম্ভে “পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে” এই ঋক্‌মন্ত্রটি সমাম্মাত হইয়াছে। এই মন্ত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার শঙ্কর তত্ত্বপ্রপঞ্চের সিদ্ধান্ত বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন এবং এই ভাষ্যের বার্তিকে সুরেশ্বরচাৰ্য্য তত্ত্বপ্রপঞ্চ সম্বন্ধে ব্রহ্মপরিণামবাদ অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

ভাষ্যকার শঙ্করের অব্যবহিত পরবর্তীকালে আবির্ভূত হইয়া ভগবদ্ভাস্কর এই ব্রহ্মপরিণামবাদ অবলম্বন করিয়াই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। ভগবদ্ভাস্কর ভামবতীকার বাচস্পতি মিশ্রেরও পূর্ববর্তী। ১।১।৪ ব্রঃ-সূত্রের ভামবতীতে বাচস্পতি মিশ্র—“কার্য্যরূপেণ নানাত্বমভেদঃ কারণাত্মনা” এই যে

কারিকাটি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা ভগবদভাস্করেরই কারিকা। কালী-মুদ্রিত ভাস্কর ভাষ্যের ১৮ পৃষ্ঠায় এই কারিকাটি আছে। ব্রহ্মপরিণামবাদী ভগবদভাস্কর শাস্করভাষ্য খণ্ডনের জন্ত ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য রচনা করেন। এজন্ত ভামতী গ্রন্থে ভাস্করীয় ভাষ্যের খণ্ডন প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু ভামতীতে ভাস্করের নামের উল্লেখ করা হয় নাই। কল্পতরুতে প্রায় প্রত্যেক স্থলেই ভাস্করের নামের ও তাহার গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া তাহার খণ্ডনপূর্বক ভামতীর অভিপ্রায় দেখান হইয়াছে। এই সমস্ত কথা না জানার জন্ত ভাস্করভাষ্যের ভূমিকাতে ভগবদভাস্করকে উদয়নের সমসাময়িক বর্ণনা করা হইয়াছে। কিন্তু ভাস্কর বাচস্পতিরও পূর্ববর্তী।

“যোনিশ্চ হি গীযতে” (ব্র: পৃ: ১৪২৭) সূত্রের ভাষ্যে ভগবদভাস্কর বলিয়াছেন যে ছন্দোগ্যোপনিষদের বাক্যকার ব্রহ্মানন্দী ব্রহ্ম-পরিণামবাদই স্বীকার করিয়াছেন। কারণ ব্রহ্ম-সূত্রকার নিজেই “আত্মকৃত্তে: পরিণামাৎ” (১৪২৬) ও “যোনিশ্চ হি গীযতে” (১৪২৭) সূত্রে “পরিণাম” ও “যোনি” শব্দের দ্বারা ব্রহ্মপরিণামবাদের নির্দেশ করিয়াছেন। সূত্ররাং দেখা যাইতেছে যে, প্রাচীন আচার্যগণ ব্রহ্মপরিণামবাদ স্বীকার করিতেন। ব্রহ্মসূত্রের শঙ্করভাষ্যেও শঙ্করাচার্য্য ২৪।১৪ ব্রহ্মসূত্রের শেষে বলিয়াছেন যে, “অপ্রত্যাখ্যায়ৈব কার্য্য-প্রপঞ্চং পরিণামপ্রক্রিয়াধাশ্রয়তি সত্ত্বশেষুপামানেষু উপযোগ্যাত ইতি।” প্রস্থান ভেদ গ্রন্থে মধুসূদন সরস্বতী বলিয়াছেন যে, বেদেব কর্ম্মকাণ্ড আরম্ভবাদ অমুসারে, উপাসনাকাণ্ড পরিণামবাদামুসারে ও জ্ঞানকাণ্ড বিবর্তবাদ অমুসারে ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। আরম্ভবাদ, পরিণামবাদ ও বিবর্তবাদ—এই তিনটি বাদ বেদের কাণ্ডত্রয়ে ব্যবস্থিত আছে। আমরা এই প্রবন্ধে যে ঈশ্বরতত্ত্বের আলোচনা দেখাইতেছি এই ঈশ্বরতত্ত্বই পরম উপাত্ত তত্ত্ব। এইজন্ত উপাত্ত তত্ত্বের বিবরণ পরিণামবাদামুসারে ব্যাখ্যাত হইলেই এই ঈশ্বরতত্ত্বের সম্যক উপলব্ধি হইতে পারে। ঋক্সংহিতার চতুর্থ অষ্টকের সপ্তম অধ্যায়ের তেজস্ব বর্গে একটি মন্ত্র আশ্রিত হইয়াছে—“রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব তদন্ত রূপং প্রাতিচক্ষণায়। ইজ্ঞো মায়াভি: পুরুরূপং দীযতে বৃজ্ঞা হ্যন্ত হরয়: শতা দশ ॥” (ঋক সং ৪।৭৩৩)। সাধারণজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিও এই মন্ত্রটি পাঠ করিলেই ইহা অনায়াসে বুঝিতে সমর্থ হইবে যে, কোন একটি ইজ্ঞনামধেয় বস্তু অনন্তরূপে ভাগমান রহিয়াছে। এই ঋক্মন্ত্রটি বৃহদারণ্যকোপনিষদের দ্বিতীয়াধ্যায়ের পঞ্চম ব্রাহ্মণে উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং বৃহদারণ্যকোপনিষদে ইজ্ঞনামধেয় পরমেশ্বর স্বীয়রূপ প্রত্যাপনের জন্ত অনন্তরূপে ভাগমান হইয়াছেন বলা হইয়াছে। এহঁ মন্ত্রেও

“তদন্তু রূপং প্রতিচক্ষণায়” বলা হইয়াছে। অন্তু পরমেশ্বরন্তু রূপং স্বরূপং, পরমেশ্বরন্তু যৎ স্বকীয়ং রূপং তন্তু প্রতিচক্ষণায় প্রতিপ্যাপনায়। ষাঁহারা মনে করেন—ঋক্ সংহিতায় আধ্যাত্মিক মন্ত্র থাকিলেও তাহা প্রথম মণ্ডলে বা দশম মণ্ডলেই আছে। অপর মণ্ডলগুলিতে কিছুই নাই। আমরা যে মন্ত্রটি এই স্থলে উদ্ধৃত করিলাম এই মন্ত্রটি চতুর্থ অষ্টকের বা ষষ্ঠ মণ্ডলের প্রথম বা দশম মণ্ডলের নহে। ঋক্ সংহিতা পাঠ করিয়া মত প্রকাশ করা এক কথা ও না পড়িয়া যা’ তা’ বলা অল্প কথা। আমরা এই মন্ত্রের সাধারণভাষ্য দেখাইতেছি। ভাষ্য-ভাবার্থ—ইদি পরমৈশ্বর্য্য, পরমৈশ্বর্য্যবাচক ইদি ধাতু হইতে “ইন্দ্র” পদ নিস্পন্ন হইয়াছে। এজ্ঞা ইন্দ্র পদের অর্থ পরমেশ্বর। এই পরমেশ্বর বা পরমাত্মা আকাশের মত সর্বাঙ্গত সদানন্দরূপ। তিনি প্রতি জীবশরীরে অস্তঃকরণরূপ উপাধিবশতঃ পরিচ্ছিন্ন হইয়া জীবাত্মারূপে কীর্তিত হইয়া থাকেন। এই পরমেশ্বর অনাদি মায়াজগতিসমূহ দ্বারা আকাশাদি প্রপঞ্চরূপে ভাসমান হইয়া থাকেন এবং শব্দাদি বিষয়গ্রাহক, শব্দাদিবিষয় আচরণশীল ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুহও এই পরমেশ্বরের সহিত সম্বন্ধ। জীবাত্মরূপে, আকাশাদি প্রপঞ্চরূপে ও গ্রাহ্যপ্রপঞ্চের গ্রাহক ইন্দ্রিয়বৃত্তিরূপে একই পরমেশ্বর প্রকাশিত হইয়াছেন। পরমেশ্বর কেন এইরূপ হইয়াছেন ইহার উত্তরে মন্ত্র বলিতেছেন—পরমেশ্বরের যাহা বাস্তব রূপ, সর্বাঙ্গত সদানন্দরূপ তাহার প্রদর্শনের জন্ত—তাহার প্যাপনের জন্ত, সেই ইন্দ্র পরমেশ্বর বহুমায়াজগতির দ্বারা পুরুরূপ হইয়া অর্থাৎ আকাশাদি সর্বপ্রপঞ্চরূপ হইয়া দ্বৈত চেষ্টাতে বহুবিধ চেষ্টাবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি স্বয়ং নিশ্চেষ্ট হইয়াও মায়াজগতির দ্বারা চেষ্টাবান হইয়া থাকেন। পরমেশ্বরের এই প্রপঞ্চরূপধারণও পরমাত্মার স্বীয়রূপ প্রতিপ্যাপনের জন্ত। মন্ত্রে হরিশব্দের অর্থ শব্দাদিবিষয় আচরণশীল চিত্তবৃত্তি-সমূহ। যদিও মন্ত্রে শতা দশ অর্থাৎ সহস্র ইন্দ্রিয়বৃত্তি বলা হইয়াছে তথাপি এই সহস্র পদ অনন্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তির বোধক। এই সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি বিষয়গ্রহণে উপযুক্ত হইয়াছে। পরমেশ্বরই এই অসংখ্য বৃত্তিরূপে প্রকাশমান হইয়াছেন। ইহাও তাঁহার রূপ প্রতিপ্যাপনের জন্ত। পরমেশ্বর এই স্থূল শরীর, সূক্ষ্ম শরীর ও আকাশাদি মহাপ্রপঞ্চরূপধারণ তাহা পরমেশ্বরবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞানের জন্তই। পরমেশ্বরের যাহা তাত্ত্বিকরূপে তাহা এই সপ্রপঞ্চরূপের বিশ্লেষণের দ্বারা ই অবগত হওয়া যায়। শাস্ত্র আচার্য্য প্রভৃতির উপদেশের সাহায্যে এই সপ্রপঞ্চরূপের মধ্যে এবং প্রপঞ্চের সাহায্যে পরমেশ্বরের তাত্ত্বিকরূপ দর্শন করিতে পারা যায়। শাস্ত্রোপদেশ ও আচার্য্যোপদেশ ব্যতীত জানা যায় না। শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশের রীতির আভাস আমরা “ঋচো অক্ষরে পরমে ব্যোমন” এই মন্ত্রের শাকপুণি-

সমস্ত ব্যাখ্যার প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি। এই মন্ত্রটি যে স্তোত্রের অন্তর্গত সেই স্তোত্রে ৩১টি মন্ত্র আছে। এই স্তোত্রের দ্রষ্টা ভরদ্বাজের পুত্র গর্গ। পরমেশ্বরের সাধায়া এই মন্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আমাদের উদ্ধৃত মন্ত্রসমূহের মধ্যে যে সমস্ত মন্ত্র ঈশ্বর, পিতা, বন্ধু, সখা, পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা প্রভৃতির উল্লেখ করা হইয়াছে এবং পরমেশ্বরেরই জ্ঞী, পুরুষ, কুমার, কুমারী, বৃদ্ধরূপে প্রকাশমান হইয়া থাকেন বলা হইয়াছে সেই সমস্ত মন্ত্রগুলি এই “রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব”—এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা যাত্র, যিনি সর্বাঙ্গক তিনি পিতাও বটেন, মাতাও বটেন, বন্ধুও বটেন। এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে—পরমেশ্বর স্বীয় তাত্ত্বিকরূপ সর্বগত সদানন্দরূপ প্রকাশের জন্তই সর্বাঙ্গকরূপে ভাসমান হইয়াছেন। শাস্ত্র, আচার্য্য, বৃত্তি প্রভৃতির দ্বারা পরমেশ্বরের এই সর্বগত সদানন্দরূপ জানিতে পারা যায়। ভারতীয় সমস্ত দার্শনিক প্রস্থান পরমেশ্বরের এই সদানন্দরূপের অপবোক্ষীকরণেব জন্ত মন্ত্র প্রতিপাদ্য পরমেশ্বররূপের উপলব্ধি জন্ত পবৃত্ত হইয়াছেন। যাহারা মনে করেন—ভারতের দার্শনিক প্রস্থান হুঃপবদে বিশ্রান্ত হইয়াছে—তাহাদিগকে আমরা এই মন্ত্রার্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বলি। পরমেশ্বরের রূপ যদি হুঃখময় হইত তবে আর পরমেশ্বরের স্বীয় রূপ পতিখ্যাপনেব জন্ত এই বিশ্বপ্রপঞ্চের সৃষ্টি করিলেন কেন? লৌকিক দৃষ্টিতে বিশ্বপ্রপঞ্চের যে রূপ আমরা অনুভব করি, পরমেশ্বর রূপও যদি তাহাই হয় তবে আর বিশ্বপ্রপঞ্চের সাহায্যে পরমেশ্বর রূপ দর্শনে কাহারও অভিলাষ হইতে পারে না। “রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব” এই মন্ত্রটি কশ্মেও বিনিবৃত্ত হইয়াছে বলিয়া অধিবক্ত পক্ষেও ইহার ব্যাখ্যা সাগর করিয়াছেন। এক একটি মন্ত্রের যে বহুবিধ অর্থ আছে তাহা আমরা ইতঃপর প্রদর্শন করিব।

(ক্রমশঃ)

এই ত' আছ তুমি !

[শ্রীশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী, কাব্যত্রী]

ধ'রতে তোমায় যতই ছুটে যাই,
লুকিয়ে পড় সে কোন্ আড়ালে !
পালিয়ে বেড়াও সে কোন্ সুদূর ঠাঁই,
আকুল হ'য়ে ছ'হাত বাড়ালে !

নয়ন মেলে যখন তোমায় দেখি—
দেখি তুমি আছ ভূগনময় !
সকল রূপে তোমার রূপ যে ভরা,
কী মাধুরী ছেয়ে যেন র'য় !

ডেকে ফিরি—“কোথায় আছ তুমি ?”
তোমার বাণী সকল সুরে বাজে !
সেই ভাষাতেই জাগে তোমার সাড়া,
কাণ পেতে হায়, আমি শুনি না যে !

নিত্যরূপে এই ত' আছ তুমি !
খোঁজার পালা সাদ্ধ এবার হোক,
বিশ্বময় তোমায় অনুভবি'
ভ'রে উঠুক আমার চিত্তলোক !

সীতা চরিত্র

[শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়]

“কাব্যং রামায়ণং কৃৎস্নং সীতায়াম্‌চরিতং মহৎ” সমগ্র রামায়ণ কাব্য (হইতেছে) সীতার মহৎ চরিত্র। যদিও রামের চরিত্র বলিয়া নাম হইয়াছে রামায়ণ, তথাপি রামের চরিত্রের সহিত সীতার চরিত্র এত বেশী সম্বন্ধ এবং সীতার চরিত্র এত উৎকৃষ্টে উঠিয়াছে যে ঋষি সমগ্র রামায়ণকে সীতার চরিত্র বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সীতার যখন বিবাহ হয় তখন বয়স ছয় বৎসর মাত্র, রামের বয়স তের(১)। বিবাহের পর সীতা অযোধ্যায় আসিয়া বার বৎসর বাস করিবার পর বনবাসে গিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে তিনি যে পিত্রালয় জনকপুর গিয়াছিলেন একরূপ উল্লেখ কোথাও পাওয়া যায় না। বনবাসের সময় সীতার বয়স ১৮, রামের বয়স ২৫।

কৈকেয়ীর মুখে প্রথম বনবাসের কথা শুনিয়া শ্রীরামচন্দ্র স্থির করিলেন, তিনি একাই বনে যাইবেন, সীতা অবশ্য অযোধ্যাতে থাকিবেন। এ বিষয়ে তিনি বেশ দৃঢ়সংকল্প ছিলেন। তিনি জানিতেন না যে তাঁহার এই দৃঢ় সংকল্প সীতার উজ্জ্বলিত পাতিব্রতের সম্মুখে ভাসিয়া যাইবে।

কাল রামের রাজ্যাভিষেক হইবে এজ্ঞা সীতা বেশ প্রফুল্ল মনেই ছিলেন। রাম যখন তাঁহার গৃহে প্রবেশ করিলেন, তখন রামের মুখ বিষম দেখিয়া সীতা বলিলেন, “প্রভু, একি ? কাল আপনার অভিষেক আপনার মুখ বিষম কেন ?” রাম বলিলেন, “সীতা, পিতা আমাকে বনবাসে পাঠাইতেছেন।” এই বলিয়া কৈকেয়ীর ষড়যন্ত্রের কথা বলিলেন। “আমি আজই বনে যাব। তুমি কাল উঠিয়া যথারীতি দেবপূজা করিয়া আমার পিতাকে প্রণাম করিবে। মাতা কৌশল্যা বৃদ্ধা এবং শোকগ্রস্তা। তাঁহাকে এবং অগ্নি মাতৃবৃন্দকে প্রণাম করিবে।” সীতা কাহার

(১) পঞ্চবটীতে কপট ব্রহ্মচারীবেশধারী রাবণকে সীতা বলিতেছেন,—

মম ভর্তা মহাতেজা, বয়স পঞ্চবিশকঃ।

অষ্টাদশ হি বর্ষাণি মম জঘনি গপ্যতে ॥

—অযোধ্যাকাণ্ড ৪৭।১০, ১১

“আমার স্বামী মহাতেজস্বী, বয়স ২৫। আমার জন্ম হইতে ১৮ বৎসর হইয়াছে।”

ইহার পূর্বে সীতা বলিয়াছেন—

ঔষিত্তা দ্বাদশ সমাঃ ইক্ষ্ণুকুণ্ডাং নিবেশনে।

—অযোধ্যাকাণ্ড ৪৭।৪

“ইক্ষ্ণুকুণ্ডের গৃহে ১২ বৎসর বাস করিবার পর” (রামের রাজ্যাভিষেকের কথা হয়)।

সহিত কি ব্যবহার করিবেন, এবিষয়ে রাম আরও অনেক উপদেশ দিলেন। রামের বক্তব্য শেষ হইলে গীতা একটু ক্রুদ্ধভাবেই বলিলেন, “এ সব আপনি কি বলিতেছেন? শুনিলে হাসি পায়। আপনি বীর, রাজপুত্র, অজ্ঞশস্ত্রে পারদর্শী। এ কথা ত আপনার উপযুক্ত নয়। দেখুন, আর্গ্যপুত্র—পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পুত্র, পুত্রবধূ সকলেই নিজ নিজ ভাগ্য ভোগ করে। কেবল নারীই স্বামীর ভাগ্য ভোগ করে। সুতরাং আপনাকে যখন বনে যাইতে বলা হইয়াছে তখন আমাকেও বনে যাইতে বলা হইয়াছে। পিতা, পুত্র, মাতা বা সখীগণ কেহই নারীর গতি নহে। ইহলোক-পরলোকে নারীর স্বামীই একমাত্র গতি। আপনি বলিতেছেন যে আজই বনে যাইবেন। আমি আপনার আগে আগে যাইব কুলের কাঁটাগুলি আমি পা দিয়া ভাঙ্গিয়া দিব, যাহাতে আপনার পায়ে না কষ্ট হয়। নারী প্রাণীদের উপরেই থাকুক আর বিমানেই থাকুক, স্বামীর পদচ্ছায়াতেই তাহার শ্রেষ্ঠ স্থান। পিতামাতার নিকট আমি যথেষ্ট উপদেশ পাইয়াছি, আপনি যেখানে যাইবেন আমিও সেখানে যাইব, আমাকে আর উপদেশ দিবার প্রয়োজন নাই।” সীতা আরও অনেক কথা বলিলেন। তিনি বনে খুব সুখে থাকিবেন। রাজপ্রাণীদের কথা মনেও আনিবেন না। বনের ফলমূল খাইয়াই সন্তুষ্ট থাকিবেন। তাঁহার পাহাড়, নদী, জলাশয় দেখিতে খুব ইচ্ছা হইতেছে। পদ্মশোভিত জলাশয়ে স্নান করিতে তাঁহার খুব ভাল লাগিবে। এইভাবে তিনি রামের সহিত শত বৎসর বা সহস্র বৎসর থাকিতে পারিবেন। স্বর্গের চেয়ে বেশী সুখে থাকিবেন। যদি রামকে ছাড়িয়া তাঁহাকে স্বর্গে থাকিতে বলা হয়, তাহাও তিনি চান না। সীতা এত কথা বলিলেন। তথাপি রামের সীতাকে বনে লইয়া যাইতে ইচ্ছা হইল না। তাঁহার কেবল মনে হইতে লাগিল, বনে যে অনেক দুঃখ হইবে। সীতার চোখে জল আসিয়াছিল। রাম তাঁহাকে সান্ত্বনা দিয়া বলিতে লাগিলেন। “সীতা, তোমার কত উচ্চ বংশে জন্ম, সর্বদা তুমি ধর্মপথে থাক। তুমি এখানে থাকিয়া ধর্ম পালন কর। তাহাতেই আমার মনের সুখ হইবে। আমি যেক্রপ বলি তোমার সেইক্রপ করা উচিত। বনে অনেক দুঃখ। পাহাড়ে সিংহ থাকে। সিংহের গর্জন শুনিলে তোমার কষ্ট হইবে। নদীতে কুমীর আছে, বনে পাগলা হাতী আছে, পথ লতা এবং কাঁটায় পরিপূর্ণ, ভাল জল প্রায়ই পাওয়া যায় না, ক্লান্ত শরীরে গাছের ডাল ভাঙ্গিয়া মাটির উপর তাহার পাতা পাতিয়া শয্যা প্রস্তুত করিয়া শুইতে হইবে। অনেক সময় খাওয়ার অভাবে উপবাস করিতে হইবে, মাখার উপর জটার ভার বহন করিতে হইবে। বনে যে কত দুঃখ কি বলিব? তোমার বনে যাওয়া হইতে পারে না।” রামের

কথা শুনিয়া সীতা দুঃখিত হইলেন। তাঁহার চক্ষু দিয়া অশ্রু বরিতে লাগিল। তিনি বলিলেন, “আপনি বনের যে সকল দোষ বলিলেন আমি সে সকল গুণ বলিয়া মনে করি, কারণ উহাদের সহিত আপনার স্নেহ বিত্তমান থাকিবে। আপনি বলিতেছেন যে বনে সিংহ, হস্তী, ব্যাঘ্র প্রভৃতি বিবিধ ভয়ঙ্কর পশু আছে। এ সকল পশু আমি কখনও দেখি নাই। সুতরাং দেখিতে খুব ভাল লাগিবে। আপনি ভয়ের কথা বলিতেছেন। কিন্তু উহারা আপনাকে দেখিয়া ভয় পাইবে। কিন্তু আমার ভয়ের কোনও কারণ থাকিবে না। আপনার নিকটে থাকিলে দেবরাজ ইন্দ্রও আমার অনিষ্ট করিতে পারিবে না। আপনি আমাকে ছাড়িয়া গেলে আমি বাঁচিব না। পিতা কষ্টকে যাহার হস্তে প্রদান করেন মৃত্যুর পরও তাহার সহিত একত্র থাকে। আপনি আমাকে না লইয়া গেলে আমি বিষ, অগ্নি বা জলের সাহায্যে মৃত্যুমুখে পতিত হইব।” কিন্তু তথাপি রাম সীতাকে লইয়া যাইতে চাহিলেন না। রাম বনে যাইবেন, সীতাকে একা অযোধ্যাতে থাকিতে হইবে, এই চিন্তা সীতাকে পাগল করিয়া তুলিল। তিনি ক্ষণে ক্রন্দন করেন, ক্ষণে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া রামকে ভৎসনা করেন। সীতা বলিলেন, “আপনার সহিত বিবাহ দেওয়া আমার পিতার ভুল হইয়াছিল। আপনাকে দেখিতে পুরুষের ছায় হইলে কি হইবে, আপনি রমণীর ছায় তীক্ষ্ণ। নচেৎ আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে চাহিবেন কেন? আপনি জানিবেন সাবিত্রী যেমন সত্যবানের অমৃত, আমিও সেইরূপ আপনার অমৃত। আমাকে পরিত্যাগ করিয়া আপনার বনে যাওয়া কিছুতেই উচিত হয় না। আমার কিছুই কষ্ট হইবে না। বনের কণ্টক আমার তুলার মত ভাল লাগিবে। পণের ধূলি চন্দনের ছায় মনোরম হবে। আপনার কাছে থাকাই আমার স্বর্গ। আপনার কাছে না থাকাই আমার নরক। যদি না নিয়ে যান আজই বিষপান করিব। আমি এই বিয়োগ শোক এক মুহূর্তও সহ্য করিতে পারিব না, চতুর্দিশ বৎসর ত দূরের কথা।” সীতা রামকে জড়াইয়া ধরিয়া করুণস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। তাঁহার মনোহর চক্ষু হইতে বড় বড় অশ্রুবিন্দু পতিত হইতে লাগিল। মুখ শুষ্ক হইল। রাম তাঁহাকে দুই বাহু দিয়া জড়াইয়া ধরিয়া সান্ত্বনা দিয়া বলিলেন, “তুমি দুঃখিত হইলে আমার স্বর্গও ভাল লাগে না। আমি বনে কাহাকেও ভয় করি না। আমি তোমাকে লইয়া যাইব। তুমি বনবাसे যাইবার আয়োজন কর।”

এইভাবে ভগবান রামচন্দ্র জীবনে একবার পরাজয় স্বীকার করিলেন— সীতার পাতিব্রত-ধর্মের নিকট। জীবনে আর কেহ কখনও তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারে নাই।

তত্ত্ব সাক্ষাৎকারে ভক্তি

[শ্রীসিতাংশু কুমার দাশগুপ্ত]

তত্ত্বসাক্ষাৎকার না হওয়া পর্যন্ত জীব কৃতার্থ হইতে পারে না। শ্রীগুরু শ্রীবৈষ্ণব পাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করিয়া পরতত্ত্ব এবং তৎ সাক্ষাৎকারের উপায় সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনার অবতারণা করা যাইতেছে।

স্বর্গলোক, পিতৃলোক, ব্রহ্মলোক যেখানেই গতি হউক না কেন, তত্ত্ব সাক্ষাৎকার না হওয়া পর্যন্ত পুণ্যক্ষেত্রে আবার মর্ত্যে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়। ‘ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকে’ বিশিষ্ট। তাই শ্রুতি পুনঃ পুনঃ তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের আদেশ দিয়াছেন। “আত্মা বারে দ্রষ্টব্য, শ্রোতব্য, মন্তব্যো, নিদিধ্যাসিতব্য।”

তত্ত্বজ্ঞান অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ বস্তুকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন।

বদন্তি তত্ত্বনিদন্ততত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদয়ম্।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবান্নিতি শব্দ্যতে।

—শ্রীমদ্ভাগবত।

তত্ত্বজ্ঞান অদ্বিতীয় অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ সচ্চিদানন্দ বস্তুকেই তত্ত্ব বলিয়া থাকেন সেই অদ্বয় তত্ত্ববস্তুকেই জ্ঞানীগণ ব্রহ্ম, যোগীগণ পরমাত্মা এবং ভক্তগণ শ্রীভগবান বলিয়া থাকেন।

জ্ঞান, যোগ, ভক্তি তিন সাধনের বশে।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

—শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

পরতত্ত্বের অস্তিত্ব সকল সম্প্রদায়ই স্বীকার করেন। কাজেই ইহার অস্তিত্ব বিষয়ে কোনও সম্প্রদায়ে বিবাদ নাই। তবে তাঁহার স্বরূপানুভূতি এবং প্রকাশ নিয়া বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মতবিরোধ অবশ্যই আছে। কিন্তু একটু বিশেষভাবে অনুধাবন করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, নানা মত এবং পথ থাকা সত্ত্বেও একটি বেশ ঐক্য আছে। কাজেই এই বিষয়ে তর্ক না করিয়া তত্ত্বজিজ্ঞাসাই সমিচীন। আমাদের যাবতীয় দৃষ্ট, শ্রুত এবং অনুভূত পদার্থের একটি মূল পদার্থ আছে। সর্বমূল বস্তুটিকেই তত্ত্ব বলিতে পারি। কারণ ছাড়া কার্য্য হয় না। ‘কারণং বিনা কার্য্যং নোদেতি।’ সর্বকারণের যিনি কারণ তিনিই পরতত্ত্ব।

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দ সর্বকারণকারণং ॥ —ব্রহ্ম সংহিতা ।

অর্থাৎ পরমেশ্বর গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ; তিনিই সকলের আদি ।
তিনি সকল কারণের কারণ ।

এখন, এই সর্বকারণকারণরূপী পরতত্ত্বকে সাধনভেদে সাধকের দর্শন হয় ।
পূজ্যপাদ শ্রীকবিরাজ গোস্বামী, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বলিয়াছেন—

প্রকাশ বিশেষে তেঁহ ধরে তিন নাম ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, আর স্বয়ং ভগবান ॥

তিনি জ্ঞানীর ব্রহ্ম, যোগীর আত্মা এবং তত্ত্বের নিকট অচিন্ত্য অনন্ত শক্তি-
সম্পন্ন ষড়ৈশ্বর্যশালী স্বয়ং ভগবান । তিনি সচ্চিদানন্দময় ।

তারপর তাঁহার প্রাপ্তির উপায় সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিয়াছেন—

মার্গাজ্ঞয়ো ময়া প্রোক্তাঃ পুরা মোক্ষাপ্তি সাধকাঃ ।

কর্ম্মযোগো, জ্ঞানযোগো, ভক্তিয়োগশ্চ শাস্বতঃ ॥

—অধ্যাত্ম রামায়ণ ।

কর্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিয়োগে তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হয় । এই
তিনটি পথই শাস্বত পথ । ভক্তিশূন্য কেল কর্ম্মযোগে বা কেবল জ্ঞানযোগে
তাঁহাকে লাভ করা যায় না । উহাদের প্রত্যেকেই বিভিন্নভাবে ভক্তির সহায়তার
উপর নির্ভরশীল, কিন্তু ‘ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবলা ।’

সংসারের অসক্তি সর্বপ্রকারে না ছাড়িতে পারিলে জ্ঞানমার্গের অধিকারী
হওয়া যায় না । আর প্রথমতঃ ভক্তির প্রয়োজন । ‘ভক্ত্যা বিনা ব্রহ্মজ্ঞানং
কদাপি নহি জায়তে ।’

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনে ।

কৃষ্ণোন্মুখের সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

তুষে আঘাত করিলে যেমন তণ্ডুল পাওয়া যায় না, তেমন শুষ্ক জ্ঞানে ভগবৎ
সাক্ষাৎকার অসম্ভব ।

শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদত্তা তে বিভো,

ক্লিশস্তি যে কেবল বোধ লব্ধয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নাশ্চদ্ যথা স্থল তুষাবঘাতিনাম্ ॥

—শ্রীমদভাগবত ।

হে বিভো! যঙ্গলের হেতুভূতা ভক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল যাঁহারা সকল প্রকার জ্ঞানলাভের আশায় শাস্ত্রাভ্যাসাদির ক্রেশ স্বীকার করেন, তাঁহারা সূত্র ভুবাধাতী ব্যক্তিদিগের ন্যায় কিছু ফল লাভ করিতে পারেন না।

যদি জ্ঞানযোগে জীবন্মুক্তি দশা প্রাপ্ত হওয়া যায়ও, তথাপি তাহা ভক্তি-বহিত হইলে অনিশ্চিত।

জ্ঞানী জীবন্মুক্তি দশা পাইলু করি মানে।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

যেহনোরবিন্দাঙ্ক বিমুক্তমানিন্দুযাস্তদ্বাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোনাদৃত যুগ্মদজ্বয়ঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত

হে কমলাঙ্ক! যাঁহারা তোমাতে ভক্তির অভাব বশতঃ অবিশুদ্ধ বুদ্ধিবৃদ্ধ, সংসার মধ্যে পতিত হইয়াও আপনাকে মুক্ত মনে করেন অথচ তোমার পাদ-পদ্মের আদর করেন না, তাঁহারা তপস্বাদি সাধন দ্বারা পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াও উহা হইতে পতিত হইয়া থাকেন।

বিশেষ এই যে, জীবন্মুক্ত পুরুষও যদি অচিন্ত্য মহাশক্তিসম্পন্ন শ্রীভগবানের পাদপদ্মে অপরাধী হন তাহা হইলে তাঁহারাও আবার সংসারে আবদ্ধ হন।

জীবন্মুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যাস্তি কৰ্ম্মভিঃ।

যচ্চিন্ত্য মহাশক্তৌ ভগবত্যাপরাধিনঃ ॥

অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন শ্রীভগবানের নিকট অপরাধী হইলে জীবন্মুক্ত ব্যক্তিও সেই অপরাধের জন্ত পুনরায় বন্ধন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

কাজে কাজেই দেখা যাইতেছে জ্ঞানের পথ—বিচারের পথ—বিঘ্নসঙ্কুল। পদে পদে স্বলন, পতনের আশঙ্কা। কিন্তু ভক্তিপথে ‘ন স্বলেং ন পতৌদিহ।’

আহার বিহারাদির বিষয়ে নিয়মনিষ্ঠ ব্যক্তিই যোগমার্গের অধিকারী—

নাত্যম্নতস্ত যোগোত্তি ন চৈকাস্তমনম্নতঃ।

ন চাতি স্প্রশীলন্ত আগ্রতো নৈব চার্জুন।

যুক্তাহারবিহারন্ত যুক্তচেষ্টন্ত কৰ্ম্মসু

যুক্তস্বপ্নাববোধন্ত যোগো ভবতি হুঃখহা ॥

—শ্রীগীতা।

অতি ভোজীর, একান্ত অনাহারীর, অত্যন্ত নিদ্রালুর এবং অতি অনিদ্রা অভ্যাঙ্গীর ধ্যান হয় না। যিনি পরিমিত আহার বিহার করেন, মত্তজপ ও শাস্ত্র

পাঠাদি কৰ্মে পরিমিত চেষ্টা করেন, যাহার নিদ্রা ও ভাগরণ কালে ও পরিমানে নিয়মিত তাহার ধ্যান সংসার দুঃখের নাশক হয়।

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয় প্রধান।

ভক্তিসুখ-নীরিফক কৰ্মযোগ জ্ঞান ॥

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারের বল ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

কৰ্মযোগে কৰ্মযোগীর সমস্ত কৰ্মের ফল শ্রীভগবানে ভক্তিপূর্বক অর্পণ না করিলে সিদ্ধি অসম্ভব। যিনি তাঁহার সমস্ত কৰ্মফল শ্রীভগবানে অর্পণ করেন তিনি ইহজন্মেই মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ হন।

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

যৎ তপশ্চাসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণং ॥

—গীতা ৯ঃ৭

হে কৌন্তেয়, যাহা অন্নুষ্ঠান কর, যাহা আহার কর, যাহা হোম কর, যাহা দান কর এবং যে তপস্তা কর সে সমস্তই আমাতে সমর্পণ করিবে।

করিলে কি হইবে?—না আমাতে ভক্তিপূর্বক সমর্পণ করিলে তবে মুক্তি হইবে।

শুভাশুভফলৈরবং মোক্ষাষে কৰ্মবন্ধনৈঃ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈষাসি ॥ —ঐ ২৮

এইরূপে আমাতে সমস্ত কৰ্ম অর্পণ দ্বারা সমস্ত শুভাশুভ কৰ্মের বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে। আমাতে শুভাশুভ-কৰ্ম সমর্পণরূপ যোগে যুক্ত হইয়া ইহজীবনেই মুক্তিলাভ করিবে এবং দেহান্তে আমাকে প্রাপ্ত হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবতেও এই একই ধরনের কথা আছে। শ্রীভগবানে সমস্ত কৰ্ম অর্পণ না করিলে যোগে মুক্তিলাভ অসম্ভব।

তপশ্চিনো দানপরা যশশ্চিনো মনশ্চিনো মন্ত্রবিদঃ স্তমজলাঃ।

ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং তস্মৈ গুভ্জদ্রবসে নমো নমঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ২।৪।১৭

কন্মী, জ্ঞানী, অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠানকারী, যোগী, তান্ত্রিক এবং সদাচার-পরায়ণ ব্যক্তিগণ যে শ্রীগোবিন্দের শ্রীচরণে সমর্পণ ব্যতীত কোনও সাধনেরই ফল লাভ করিতে পারেন না, সেই সর্বফলপ্রদাতা শ্রীগোবিন্দচরণে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

তাহা হইলে উপরি উদ্ধৃত শাস্ত্র বচনানুসারে দেখা যাইতেছে যে, কেবল কৰ্ম অথবা কেবল জ্ঞানযোগে তত্ত্ব সাক্ষাৎকার অসম্ভব। ভক্তির সংযোগ উহাদের সঙ্গে থাকা একান্ত প্রয়োজন।

ভক্তিপথই কৃতার্থ হইবার সহজ এবং সৰ্বশ্রেষ্ঠ পথ। জ্ঞান এবং কৰ্ম্মযোগে অধিকারী অনধিকারীর ভেদ আছে কিন্তু ভক্তিযোগে অধিকারী—অনধিকারীর প্রশ্ন নাই। “তস্মাৎ সৰ্বেষামধিকারিণামধিকারিণাম ভক্তিযোগঃ প্রশস্ততে।” সাধারণভাবে শ্রীভগবানে শ্রদ্ধাবান জনই ইহার অধিকারী হইতে পারেন। আমরা কলিহত জীব। কালপ্রভাবে ও যুগধৰ্ম্মগুণেই আমরা সংসারাসক্ত। যদি বা মন মাঝে মাঝে ঐ দিকে একটু যাইতে চাহে, চিত্তগত দুৰ্বলতা এবং প্রবল পারিপার্শ্বিকের প্রভাবে, কিছুক্ষণ পরেই আবার এদিকের আসক্তিতে ভুলিয়া যাই। সংসারের অসারতা জানিয়াও অতি আসক্তিবশতঃ ছাড়িতে পারিতেছেন না, অথচ শ্রীভগবানের প্রসঙ্গে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে এক্ষণে ভক্তিপথের অধিকার পাইতে পারেন।

যদুচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশুদ্ধস্ত যঃ পুমান্।

ন নির্বিল্লো নাতিসঙ্কো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২০।৮

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবান বলিয়াছেন—‘যাঁহার সংসারে নিত্যন্ত আসক্তিও নাই, আবার পূর্ণ বৈরাগ্যেরও উদয় হয় নাই, অথচ সৌভাগ্যবশে আমার প্রসঙ্গে কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে; ভক্তিযোগ তাঁহার পক্ষে সিদ্ধিপ্রদ।’

জ্ঞান, কৰ্ম্মাদি যোগে ভক্তির অপেক্ষা থাকে, কিন্তু ভক্তি কাহারও অপেক্ষা রাখেন না, ইহার বিশেষত্ব এই যে, ভক্তি সাধনায় জ্ঞান ও যোগ সাধনার ফল অজ্ঞান নিবৃত্তি ত হয়ই পরন্তু পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম লাভে ভক্ত কৃতকৃতার্থ হইয়া যান।

যৎ কৰ্ম্মভির্যত্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি।

সৰ্বং তৎ ভক্তিযোগেন মদ্ব্যস্তো লভতেহগ্ৰসা।

—শ্রীমদ্ভাগবত

ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে নারে ফল।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্মে তজ্জিলাভ করিলেই কি সমস্ত সাধনের ফল লাভ হয়? হাঁ, নিশ্চয়ই হয়। শাস্ত্র এই কথাই বলেন। ঋষিবাক্য অশ্রান্ত, তাহাতে ভ্রম, প্রমাদ নাই। ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং ভগবান্ এরাই সচ্চিদানন্দময় পরতত্ত্বের নির্দেশ দেয়। জ্ঞান, যোগ এবং ভক্তি একজনের নিকটই যাইবারই পথ, তথাপি ভক্তিসাধনে তত্ত্ব সরসপ্রাণে রসময় শ্রীভগবানকে আনন্দন করেন বলিয়াই অবশ্যই কিছু বিশেষত্ব স্বীকার করিতে হয়।

‘তপস্বিভ্যোহমিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ।

কশ্মিভ্যশ্চামিকো যোগী তস্মাদ যোগী ভবাজ্জুনঃ॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তুরাজুনা।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥

—শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা

“শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ।” যিনি শ্রদ্ধাবান হইয়া মদগত চিত্তে আমার ভজনা করেন তিনি ‘যুক্ততমো’ অর্থাৎ তিনি সকল যোগির মধ্যে উৎকৃষ্ট—ইহাই আমার (শ্রীভগবানের) অভিমত।

শ্রীভগবান শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ভক্তিসাধনের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন—

‘সর্ব গুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্॥

হে অর্জুন, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়; এইজন্ত তোমার হিতকর, সর্বোপেক্ষ গুহ্য এবং সর্বশ্রেষ্ঠ হিতবাক্য—পূর্বে অনেকবার বলা হইলেও—পুনরায় বলিতেছি।

কি? না—

মদ্যনা ভব মদ্যক্তো মদযাজী মাং নমস্কর।

নামেবৈব্যাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে॥

তুমি আমাতে চিন্তাস্থির কর। মদ্যক্ত ও মদর্চনপরায়ণ হও এবং আমার পূজনশীল হও ইত্যাদি। আমি সত্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে এইরূপেই তুমি আমাকে প্রাপ্ত হইবে।

‘পূর্বে আজ্ঞা বেদ কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম যোগ-জ্ঞান।

সব সাধি অবশেষে আজ্ঞা বলবান ॥”

—শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে অজ্ঞাত যোগের কথা বলিয়া অবশেষে ভক্তিসাধনের আজ্ঞা করিয়াছেন। ইহা শ্রীভগবানের স্বমুখনিঃসৃত বাণী। তিনি ‘সত্য-

প্রতিজ্ঞ'। তাঁহার আশ্বাস বাণী কখনও মিথ্যা হয় না। তাই শুধু ক্ষীণশক্তি এবং বিষয়াসক্ত কলিজীবের জুইছে নহে, পরজুই হৈহা সর্বকালের—জন্ম, জরা ও মরণশীল—সকল মানুষ্যের জুইছে শ্রীভগবানের পরম আশ্বাস এবং অভয়বাণী।

“তদ্ব্যমপি সর্বোপায়ান সর্বোপায়ান পরিত্যজ্য তন্ত্ৰিমাশ্রয়।

তন্ত্ৰ্য্য সৰ্বসিদ্ধয়ঃ সিদ্ধন্তি।”

—০—

শ্রীশ্রীএকাদশী মহিমামৃত

॥ তৃতীয় হিল্লোল ॥

[শ্রীমৎ সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

শিষ্য। আপনি মাঘ মাসের কৃষ্ণা একাদশীর কথা বলুন।

গুরু। মাঘ মাসের কৃষ্ণা একাদশীর নাম ষট্টিলা। কোন সময়ে দানুভ্য যুনি পুণ্ড্র্য যুনিকে বলেন, মর্ত্যলোকে মানবগণ ব্রহ্মহত্যা ও অস্খাচ্ছ বিবিধ পাপকর্ম্মকারী পরদ্রব্যাপহারী পরজ্ঞীগামী, তাহাদের উপায় কি, তাহারা অনায়াসে; অল্প দানের দ্বারা যাহাতে নরক হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে তাহা আপনি বলুন।

পুণ্ড্র্যযুনি কহিলেন—হে মহাভাগ, আপনি সাধু সাধু! হৈহা গোপনীয় সুহৃৎ, আমি আপনাকে বলিতেছি, এই কথা বলিয়া তিনি পৌষ মাসের করণীয় কার্য্যের কিছু উপদেশ করিয়া বলিলেন—ব্রতচারী মাঘ মাসে কৃষ্ণা একাদশী তিথিতে স্নান করিয়া শুচি জ্বিতেজ্জিয় হইয়া কৃষ্ণনামকীর্ত্তন পুরঃসর উপবাসী থাকিয়া রাত্রিকালে জাগরণ হোম ও দেবদেব হরির অর্চনা করিয়া দ্বাদশী দিবসে চন্দ্রন অগুরু কপূঁরাদির দ্বারা হরির পূজা করিবে নৈবেদ্যের দ্বারা ও ফলাদিবৃক্ষ অর্ঘ্যদান পূর্ব্বক বর্ষাবিধানে জনার্দ্রনকে পূজা করত শুভ করিবে—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃপালুশ্চমগতিনাং গতির্ভব।

সংসার্ত্তার্বমগ্নানাং প্রসীদ পরমেশ্বর ॥

নমস্তে পুণ্ডরীকাক্ষ নমস্তে বিশ্বতাবম্।

সুব্রহ্মণ্য নমস্তেইস্তু মহাপুরুষ পূর্ব্বজ ॥

গৃহাণার্য্যং ময়াদন্তং লক্ষ্ম্যাগহ জগৎপতে ॥

অনন্তর বিপ্রকে জলপূর্ণ কুন্ত ছত্র পাচুকা কৃষ্ণা ধেমু দান করিতে হয়। (দানের ব্যবস্থা সমর্থ পক্ষে একথা বলাই বাহুল্য)। জ্ঞান এবং প্রশাসনে প্রশস্তা খেত ও কৃষ্ণ তিলপাত্র যথাশক্তি ব্রাহ্মণকে দান করিবে।

তিলস্নায়ী তিলোদ্বর্তী তিলোহোমী তিলোদকী।

তিলভূক্ তিলদাতা চ ঘট্‌তিলো পাপনাশকঃ ॥

তিলস্নায়ী, তিলের দ্বারা উদ্বর্তনকারী, তিলহোমী, তিলোদকী, তিলভূক্ ও তিলদাতা এই ঘট্‌তিল কৰ্ম্ম পাপ নাশক।

শিষ্য। ঘট্‌তিলো একাদশীর কোন উপাখ্যান আছে ?

গুরু। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নারদকে এক ভক্তিমতি রমণীর কথা বলিয়াছিলেন। তিনি দেবপূজারতা, উপবাসকারিণী, অচ্ছাচ্ছ শারীরিক ক্লেশকর ব্রত করিতেন, দীন ব্রাহ্মণকুমারীদিগকে গৃহাদি দিতেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও দেবতাগণকে অন্যাদির দ্বারা পূজা কখনও করেন নাই। কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার নিকট ভিক্ষার্থ উপস্থিত হন তাঁহাকে তিনি একডেলা মাটি দেন। তার ফলে পরলোকে তাঁহার সুন্দর গৃহ হয়। ভক্ষ্যদ্রব্য ধনধাচ্ছাদি না দান করায় তাহা প্রাপ্ত হন নাই। ভগবানের কাছে আসিয়া তাহা বলেন, তিনি ঘট্‌তিলার পুণ্যাহ বাচন করিয়া দ্বার খুলিতে বলিয়াছিলেন, তার ফলে ধনাদি প্রাপ্ত হন।

অতি তৃষ্ণা করা কর্তব্য নয়, আপনার বিভব অনুসারে বস্ত্র তিলাদি দান করিতে হয়। ঘট্‌তিলো একাদশী তিথিতে তিল ও বজ্রাদি দানে জন্ম জন্ম আরোগ্য লাভ হয়। দারিদ্র্য কষ্ট দুর্ভাগ্য ঘট্‌তিলো একাদশীতে উপবাসকারীর কখন হয় না। এইরূপ বিধিতে তিলদান করিলে সমস্ত পাতক হইতে মুক্ত হয়।

শিষ্য। তিলের এত প্রশংসার কারণ কি ?

গুরু। মানবের দুঃখের কারণ হইল বহিমুখতা। রজোগুণই মানুষকে বহিমুখ করে, তিল সত্ত্বগুণ বর্দ্ধক, তজ্জন্ত তিলের প্রশংসা শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। তিল তুলসী কুশ গজাজল কাঁচকলা মটরদাল গব্য দুগ্ধ ঘৃত ইক্ষুগুড় সৈন্ধব লবণ প্রভৃতি দ্রব্য সমুদয় সত্ত্বগুণ বর্দ্ধক। ভগবৎ কৃপাভিলাষী—শান্তিকামী মানবগণের সাত্ত্বিক আহার করা অবশ্য কর্তব্য। সত্ত্বগুণ বর্দ্ধিত হইলেই মানুষ শান্তিলাভ করে। অতঃপর শ্রবণ কর—রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করেন মাঘ মাসের গুরু একাদশীর কি নাম কি বিধি এবং কোন্ দেবতাকে পূজা করিতে হয়। কৃষ্ণচন্দ্র বলেন, মাঘ মাসের গুরুপক্ষের একাদশীর নাম জয়া, ইহা সর্ষপাপহরা, পবিত্রা, কামদায়িনী, ব্রহ্মহত্যা দি পাপহন্ত্রী, পিশাচদ্বিনাশিনী। মানুষ এই ব্রতের আচরণ করিলে প্রেতদ্ব প্রাপ্ত হয় না। এতদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ

পাপনাশিনী মোক্ষদায়িনী ব্রত আর নাই। হে নৃপোত্তম, আপনি শ্রবণ করুন। পঞ্চজ নামক পুরাণে আমি ইহার মহিমা বলিয়াছি।

কোনদিন পরম রমণীয় সুরলোকে ইন্দ্র সভায় পঞ্চাশৎ কোটি নায়িকা মৃত্যু করিতেছিল, পুষ্পদন্তক চিত্রসেন তাহাব পুত্র পুষ্পবান্ তৎপুত্র মাল্যবান্ প্রভৃতি গন্ধর্বগণ সুরের গান করিতেছিল, পরম সুন্দর মাল্যবানকে দেখিয়া পুষ্পবর্তী নামী গন্ধর্বী মোহিত হইয়া কটাক্ষের দ্বারা তাহাকেও বিবশ করে। পরম্পরের চিত্ত কাম কলুষিত হওয়ায় নৃত্যগীতে তালভঙ্গ হইয়া যায়, তাহা দেখিয়া দেবরাজ ক্রুপিত হইয়া অভিশাপ প্রদান করেন, তোমরা পিশাচ-দম্পতি হইয়া মর্ত্যালোকে গমন করত আপনাদের কর্মফল ভোগ কর। অনন্তর ইন্দ্রশাপে উভয়ে দুঃখিত-মনে হিমালয়ে পিশাচ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল। একদিন পিশাচ দারুণ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া সন্তপ্তাচক্ষে গিরিগহ্বরে বিচরণ করিতে করিতে শীতে অতিশয় পীড়িত হইয়া স্বপত্নী পিশাচীকে বলিল, আমরা কি দুঃখদায়ক অত্যন্ত পাপ করিয়াছিলাম তাহার জন্ত পিশাচত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। গর্হিত পিশাচত্ব দারুণ নরক বলিয়া মনে করি সেই হেতু সকলে সর্বপ্রযত্নে পাপাচরণ করিবে না। দৈবযোগে মাঘ শুক্লা জয়া নামী বিখ্যাতা একাদশী তিথি উপস্থিত হয়। তদ্বিনে তাহারা নিরাহারে অস্থখ বৃক্ষতলে পতিত হইয়া দিন অতিবাহিত করে, রাত্রে দারুণ শীতে কম্পিত হইতে থাকে, শীতের জন্ত নিদ্রা হয় না, জাগরণ করিয়া অতি কষ্টে সমস্ত রাত্রি যাপন করে। মাল্যবান ও পুষ্পবর্তীর জয়া একাদশী ব্রতের ফলে শ্রীভগবানের রূপায় শাপাবসান হয়, তাহারা দিব্য বিমান আরোহণ-পূর্বক অম্বরগণ কর্তৃক সেবিত গন্ধর্বগণের দ্বারা স্তুত হইয়া সুরলোকে গমন করিয়া ইন্দ্রকে প্রণাম করিলে তিনি বলিলেন, কোন্ পুণ্যের দ্বারা তোমাদের পিশাচত্ব দূরীভূত হইল, কোন্ দেবতা আমার শাপে পিশাচত্ব প্রাপ্ত তোমাদের শাপমুক্ত করিয়াছেন তোমরা তাহা বল।

মাল্যবান্ বলিল—হে প্রভো, বাসুদেবের প্রসাদে জয়া ব্রতের অমুষ্ঠানে আমাদের পিশাচত্ব দূর হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া ইন্দ্র বলিলেন হরিভক্তি প্রভাবে হরিবাসরকারী বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ তোমরা উভয়ে পবিত্র পাবন এবং আমারও বন্দনীয় হইয়াছ।

হরিভক্তিরতা যে চ শিবভক্তি রতাস্তথা।

অস্মাকমপি তে মর্ত্যা পূজ্যা বন্দ্য ন সংশয়ঃ ॥

যারা হরিভক্তিরত শিবভক্তিপরায়ণ সেই মানবগণ আমাদেরও পূজনীয় এ সন্দেহ সংশয় নাই। পুষ্পবর্তীর সহিত যথাস্থখে বিচরণ কর।

এইজ্ঞা হে রাজন্, হরিবাসর করা কর্তব্য এই জয়া ব্রহ্মহত্যা পাপনাশকারিণী যিনি জয়াব্রত করেন তাঁহার সমস্ত দান নিখিল যজ্ঞ ও সর্বভীর্ষে স্থান করার পুণ্য লাভ হয়। যে মানব শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে এই জয়া ব্রত করে সে শত কোটি কল্পকাল আনন্দে বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া থাকে। জয়া ব্রতের মহিমা পঠনে শ্রবণে যজ্ঞের ফল লাভ হয়।

শিষ্য। ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণা একাদশীর কি নাম?

গুরু। রাজা ধৃষ্টিষ্ঠির কৃষ্ণচন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ফাল্গুনী কৃষ্ণা একাদশীর কি নাম, পূজার বিধান কি? তদুত্তরে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলেন, ফাল্গুনী কৃষ্ণা একাদশীর নাম বিজয়া, ব্রতশীলগণের সদা জয়দায়িনী সর্বপাপনাশকারিণী। নারদ ব্রহ্মাকে এই ব্রতের কথা জিজ্ঞাসা করেন, তদুত্তরে কমলাসন ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন—হে নারদ, এই ব্রতের সর্বপাপহরা কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। পবিত্র পাপনাশন পুরাতন এই বিজয়া ব্রতটি আমি কাহাকেও বলি নাই, বিজয়া মনুষ্য-গণকে জয়দান করে ইহাতে কোন সংশয় নাই।

পিতৃসত্য পালনার্থ ভগবান রামচন্দ্র চতুর্দশ বৎসরের জ্ঞান বনে গমন করেন। পঞ্চবটীতে বাসকালে শূর্ণনখা কর্তৃক প্রেরিত রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, পক্ষীরাজ্ঞ জটায়ু সীতাকে রক্ষা করিতে যাইয়া রাবণের হাতে প্রাণ বিসর্জন করেন। রাম তাঁহাকে উদ্ধৃগতি দান করিয়া কবন্ধ রাক্ষসকে বধ করেন, কবন্ধ স্ত্রীবেবর সহিত মিলিত হইবার কথা বলে, রাম শবরীকে উদ্ধার করিয়া ঋষামুকে উপস্থিত হইলে হনুমান রাম লক্ষ্মণকে স্ত্রীবেবর কাছে লইয়া যায়। উভয়ে অগ্নি সাক্ষী করিয়া সখ্যতা সূত্রে বদ্ধ হন। রামচন্দ্র এক বানে বালিকে নিহত করিয়া স্ত্রীবেবকে বানর-রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন। বর্ষান্তে স্ত্রীবেব দেশদেশান্তর হইতে মহাবল বানরগণকে আনয়ন করিয়া সীতাকে অন্বেষণ করিবার জ্ঞান চতুর্দিকে প্রেরণ করেন। হনুমান, অঙ্গদ, জাম্বুবান প্রভৃতি দক্ষিণদিকে গমন করিয়া সম্প্রতিতির মুখে সীতার সংবাদ শুনিয়া হনুমান শতযোজন বিস্তৃত সমুদ্র লঙ্ঘন করত সীতাকে দেখিয়া রামকে সীতার সন্ধান দেন, রামচন্দ্র বানর সৈন্য সহ সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া সমুদ্র ক্রীড়নে উত্তীর্ণ হইব লক্ষ্মণকে জিজ্ঞাসা করেন, লক্ষ্মণ বলেন এগান হইতে এক যোজন দূরে দ্বীপ মধ্যে দালুভ্য মুনির আশ্রম আছে, চলুন তথায় গমন করিয়া সমুদ্র লঙ্ঘনের কথা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিব। লক্ষ্মণের কথা শুনিয়া রাম দালুভ্য মুনিকে দর্শন করিবার জ্ঞান তাঁহার আশ্রমে গমন করত তাঁহাকে প্রণাম করিলে মুনিবর ভগবান পুরুষোত্তম জানিয়া সাদরে গ্রহণান্তে পাণ্ড অর্ঘ্যাদির দ্বারা পূজা পূর্বক আগমনের

কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রাম সংক্ষেপে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়া সমুদ্র কি উপায়ে পার হইব জিজ্ঞাসা করিলেন।

মুনি বলিলেন আমি হে রাম, তোমাকে ব্রত সমূহের মধ্যে উত্তম ব্রত বলিতেছি যাহার অমুষ্ঠানে তুমি লঙ্কা জয় করিয়া চিরস্থায়িনী কীৰ্ত্তিলাভ করিবে। একাগ্র-চিন্তে ব্রতের অমুষ্ঠান কর। ফাল্গুন মাসে গুরুপক্ষে বিজয়া নাম্নী একাদশী ব্রত করিলে তুমি জয়লাভ করিবে। বানরগণের সহিত অনায়াসে সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবে ইহাতে কোন সংশয় নাই। হে রাম এই ব্রতের বিধি শ্রবণ কর। দশমীর দিনে স্বর্ণ রজত তাম্র অথবা মৃন্ময় একটা পল্লবযুক্ত জলপূর্ণ কলস স্থণ্ডিলে স্থাপন করিবে, সপ্ত ষাণ্ড তাহার তলদেশে দিবে, কলসের উপর স্বর্ণ নির্মিত নারায়ণকে স্থাপন করিবে। একাদশীর দিন প্রাতঃস্নানপূর্বক গন্ধমালা অমুলেপিত কুণ্ডে গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ বিবিধ নৈবেদ্য ও দাড়িম নারিকেল আদির দ্বারা নারায়ণের অর্চনা করত কুণ্ডাগ্রে নৃত্যগীত পাঠ আদির দ্বারা রাত্রি আগরনপূর্বক দ্বাদশীর দিন প্রাতে সেই কুণ্ড নদী তড়াগ আদি যে কোন জলাশয়ের নিকট লইয়া গিয়া যথাবিধি পূজাপূর্বক হেমময় দেবতার সহিত সেই কলস ও মহীদান লঙ্কায় বেদপারগ ব্রাহ্মণকে দান করিবে। এই প্রকার বিধানে যদি সসৈছে এই ব্রত কর তাহা হইলে তুমি জয়লাভ করিতে সমর্থ হইবে। ভগবান্ রামচন্দ্র তাহা শুনিয়া যথোক্ত বিধিক্রমে এই ব্রত করিয়া বিজয়ী হইয়াছিলেন। হে রাজন্ যে ব্যক্তি এই ব্রত যথাযথ অমুষ্ঠান করিবে সে ইহলোকে জয় এবং অক্ষয় পরলোক প্রাপ্ত হইবে। ব্রহ্মা নারদকে বলিলেন—হে পুত্র, এই কারণে বিজয়া ব্রত করা কর্তব্য, ইহার মাহাত্ম্য পাপনাশ করে, পাঠ অথবা শ্রবণ করিলে বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ হয়।

শিষ্য। ফাল্গুন মাসের গুরুা একাদশীর নাম কি ?

গুরু। আমলকী।

শিষ্য। ইহার মহিমা আমায় বলুন।

গুরু। রাজচক্রবর্তী মাঙ্কাতা গুরুদেব বিশিষ্ট মুনিকে বলেন—হে ব্রহ্মণ, আপনি রূপাপূর্বক আমাকে শ্রেয়োজনক উত্তম ব্রতের কথা বলুন—যাহার অমুষ্ঠানে আমি কৃতার্থ হইব। ভগবান্ বিশিষ্টদেব তাঁহার কথা শুনিয়া বলিলেন বৎস, আমি তোমাকে সর্বব্রতের ফলপ্রদ মহাপাতক নাশক মোক্ষদ সহস্র গোদানের ফলদায়ক আমলকী ব্রতের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর, এই বিষয়ে এক পুরাতন ইতিহাস বলিব যাহাতে হিংসাবৃত্ত ব্যাধের মুক্তিলাভের কথা আছে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূদ্র বৈশ্য সমলঙ্কৃত লুপ্তপুষ্টি জনাবৃত বৈদিশ নামক এক

নগর ছিল, সে নগর সর্বদা বেদধ্বনিতে নিনাদিত হইত সেখানে নাস্তিক দুষ্টত-
কারিগণ ছিল না। চন্দ্র বংশীয় বিখ্যাত শশবিন্দু রাজার পুত্র ধর্ম্মাস্থা সত্যপরায়ণ
শ্রীমান বলসম্পন্ন অস্ত্র ও শাস্ত্রার্থপারগ চৈত্রেরথ নামক জর্জৈক রাজা রাজত্ব
করিতেন। তাঁহার শাসনকালে রূপণ নিধন দেখা যাইত না। সকলেই মঙ্গল
ও আরোগ্য সম্পন্ন ছিল, দুর্ভিক্ষ সে রাজ্যে ছিল না। প্রজাগণ হরিভক্তিপরায়ণ,
হরিপূজারত, বিশেষ রাজার ভক্তির কথা বর্ণনা করা যায় না। শুক্রা কৃষ্ণা কোন
একাদশীতেই নগরবাসীগণ ভোজন করিত না। সর্বধর্ম্মপরিভ্যাগ করত সকলে
একান্তভাবে হরিভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। হরিপরায়ণ রাজা হরিভক্ত
প্রজাগণের সহিত বহুকাল অতিবাহিত করিলেন। অনন্তর একবার ফাল্গুন
মাসের শুক্রা আমলকী নামী একাদশীতে বালক-বৃদ্ধ যুবক-যুবতী সকলেই নিয়ম-
পূর্বক উপবাস করিয়াছিল। আমলকী একাদশী মহাফলদায়িনী জানিয়া সকলের
সহিত রাজা নদীতীরে স্নান করত তত্রস্থ দেবালয়ে পঞ্চরত্ন সমাযুক্ত দিব্যগন্ধাদি
বাসিত ছত্র উপানহ সহিত পূর্ণ কুন্ত স্থাপন পূর্বক তাহাতে ভগবান পরশুরামের
মূর্ত্তি রক্ষা করিয়া দীপমালা দান করেন। তথায় আমলকী বৃক্ষ ছিল। সকলে

জামদগ্ন্য নমস্তেহস্ত রেণুকানন্দবর্দ্ধন।

আমলকী রুতছায়া ভুক্তি মুক্তি বরপ্রদ ॥

ধাত্রি ধাতৃ সমুদ্ভূতে সর্বপাতকনাশিনী।

আমলকী নমস্তভ্যং গৃহাণার্থোদকং মম ॥

ধাত্রি ব্রহ্মস্বরূপাসি স্বং তু রামেন পূজিতা।

প্রদক্ষিণ বিধানেন সর্বপাপ হরা ভব ॥

এইরূপ মন্ত্র পাঠান্তে অর্ঘ্যদান প্রদক্ষিণ করত ভক্তিসহকারে শ্রীভগবানের নাম
লীলা গান করত রাত্রি জাগরণ করেন।

এই সময় মহাভারতগীড়িত ক্ষুধা-পিপাসাকুল শ্রান্ত জীবঘাতী সর্বধর্ম্ম বহিষ্কৃত
এক ব্যাধ আসিয়া উপস্থিত হয়, কুন্তস্থিত দেবতা আমলকী বৃক্ষ দীপমালা এবং
পূজাপাঠ নিরত বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া কি ব্যাপার জানিবার জন্ত
মাংসভার মাটিতে রক্ষা করত উপবিষ্ট হইয়া একাদশীর মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া
সমস্ত রাত্রি জাগরণ করে, হরিবাসরে সমস্তদিন উপবাস এবং রাত্রিজাগরণে
শ্রীভগবান তাহার উপর প্রসন্ন হন। পরদিন প্রভাতে সকলে নিজ নিজ ভবনে
গমন করিলে ব্যাধ স্বগৃহে আসিয়া আনন্দিত চিত্তে ভোজন করে। অনন্তর
কালক্রমে দেহত্যাগ করিয়া একাদশীর প্রভাবে রাত্রি জাগরণে জয়ন্তী নামক
নগরে রাজা বিদুরথের পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়। রাজা পুত্রের নাম বহুরথ রাখেন।

যথাকালে বসুন্ধর রাজা হইয়া চতুরঙ্গ বলযুক্ত ধনধাতু সমন্বিত দশ অমৃত গ্রাম ভোগ করিতে থাকেন। তিনি তেজে সূর্য্যের মত, কাণ্ডিতে চন্দ্ৰের ছায়, পরাক্রমে বিষ্ণুসদৃশ, ক্ষমাগুণে পৃথিবী সম, ধার্মিক সত্যবাদী বিষ্ণুভক্তি-পরায়ণ ব্রহ্মজ্ঞ কৰ্ম্মশীল প্রজাপালন-তৎপর দৰ্পহারী সেই রাজা বিবিধ যজ্ঞ করেন। সৰ্ব্বদা বহুবিধ দান করিতে থাকেন। একদা তিনি মৃগয়ায় গমন করিয়া দৈবক্রমে পঞ্চচ্যুত হন। দিগ্‌বিদিগ্‌জ্ঞানশূন্য হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া গহন কাননে বৃক্ষমূলে নিদ্রিত হইয়া পড়েন। ঘটনাক্রমে তাঁহার পূৰ্ব্ব শত্রু স্নেহগণ তথায় আসিয়া তাঁহাকে দেখিয়া পূৰ্ব্ববৈর স্মরণ করত তাঁহার উপর অজ্ঞাবাহ করে কিন্তু রাজার অঙ্গস্পর্শে তাহাদের অজ্ঞশক্তি চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যায়। অনন্তর রাজার শরীর হইতে সৰ্ব্বাবয়ব শোভনা দিব্যগন্ধবুজ্জ্বল দিব্যাভরণভূষিতা দিব্যমালাঘরধারিণী কালরাত্রির ছায় চক্রহস্তে এক নারী আবিভূতা হইয়া সমস্ত স্নেহগণকে সংহার করেন।

অনন্তর রাজা জাগরিত হইয়া নিহত স্নেহগণকে দেখিয়া আনন্দিত হইলেন, কে আমার হিতার্থী এই পরম শত্রু স্নেহগণকে সংহার করিল ইহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দৈববাণী হইল—

“শরণং কেশবাদছো নাস্তি কোহপি দ্বিতীয়কঃ।”

—কেশব ভিন্ন দ্বিতীয় কোন আশ্রয়দাতা নাই।

রাজা এই অকাশবাণী শুনিয়া বিস্ময়োৎফুল্ললোচনে কুশলে রাজ্যে প্রত্যাগত হইয়া সেই ধর্ম্মায়া রাজা রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন—হে রাজন, যে মানব আমলকী একাদশী ব্রত করেন তিনি নিশ্চয়ই বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন।

শিষ্য। এই ব্রত নদীতীরে আমলকী তলায় করিতে হয়?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। আমলকীর মহিমা আমায় কিছু বলুন।

গুরু। একদিন প্রভাসতীরে স্ব স্ব পত্নীগণের সহিত দেবগণ গমন করেন। পার্বতী দেবীর ইচ্ছা হয় স্বকলিত দ্রব্যের দ্বারা নারায়ণের পূজা করিব। কমলার স্বকলিত দ্রব্যের দ্বারা শিবপূজার অভিলাষ হয়। উভয়ে উভয়ের নিকট মনোভাব ব্যক্ত করেন, এই সময়ে তাহাদের নেত্র হইতে অমল আনন্দাশ্রু ভূমিতলে পতিত হয় তাহাতে আমলকী বৃক্ষের উৎপত্তি হয়। অমল নেত্রজল হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া উহার নাম আমলকী। তুলসী ও বিষ্ণুরক্ষে যে গুণ আছে একমাত্র আমলকীতে সেই সমস্ত গুণ বিদ্যমান। আমলকী পত্রের দ্বারা হরি হর

উভয়েই পূজিত হন। চৈত্র মাসের কৃষ্ণা একাদশীর কথা শ্রবণ কর। যুধিষ্ঠির কৃষ্ণ-চক্রকে জিজ্ঞাসা করেন চৈত্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের একাদশীর নাম কি ? তাহার বিধি, ফল কি ? শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলেন রাজচক্রবর্তী মাহাত্মা এই ব্রতের কথা লোমশ মুনিকে জিজ্ঞাসা করেন ভগবান্ চৈত্র মাসের কৃষ্ণা একাদশীর নাম ও বিধি এবং ফলের কথা বলুন। লোমশ মুনি বলেন চৈত্র মাসের কৃষ্ণা একাদশীর নাম পাপমোচিনী ইনি পিশাচকে বিনাশ করেন। কামদায়িনী সিদ্ধিদায়িনী তাহার কথা শ্রবণ কর। পূর্বে চৈত্ররথ নামক বনে দেবগণ গন্ধর্বগণ অপ্সরাগণ ক্রীড়া করিত, মনোরম নানা পুষ্প বিরাজিত সেই কাননে দেবরাজ ইন্দ্রও দেবভাগনের সঙ্গে আসিয়া বিহার করিতেন, সে অপূর্ব কাননের শোভা বর্ণনাতীত। তথায় মুনিগণও তপস্তা করিতেন।

মেধাবী নামক জনৈক পরম সুন্দর যুবক মুনি কঠোর তপস্তা করিতে আরম্ভ করেন। মঞ্জুষোষা নামী জনৈক অপ্সরা তাহার তপোভঙ্গ করিবার জন্ত চেষ্টািতা হয়। অপূর্ব রূপলাবণ্যবতী অপ্সরাকে দেখিয়া মুনি মোহিত হন। অপ্সরা মঞ্জুষোষাও তাহার রূপে আকৃষ্ট হয়। মঞ্জুষোষা রূপলাবণ্য কটাক্ষাদির দ্বারা তাহাকে আয়ত্ত করে, মেধাবী মুনি সাতার বৎসরকাল তাহার সহিত বিহার করেন, পরে তাহার চৈতন্যোদয় হয়, তখন অপ্সরাকে পিশাচী হও বলিয়া শাপ প্রদান করেন। অপ্সরা তাহার শাপ বিমুক্তির কথা বলিলে তিনি বলেন চৈত্র মাসে সর্ব পাপক্ষয়কারী পাপমোচিনী নামী একাদশী ব্রত করিলে তোমার শাপ অবসান হইবে।

অনন্তর মেধাবী পিতার আশ্রমে উপস্থিত হইলে পিতা তাহাকে তেজোব্রষ্ট দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করেন। মেধাবী পিতার নিকট সমস্ত কথা নিবেদন করিয়া কি করিলে পাপক্ষয় হইবে জিজ্ঞাসা করেন। মহামুনি চ্যবন তাহাকে পাপমোচিনী একাদশী করিতে বলেন। পিতার আদেশে মেধাবী পাপমোচিনী একাদশী ব্রতামুষ্ঠানের দ্বারা নিষ্পাপ হন। মঞ্জুষোষাও পাপমোচিনী ব্রত করিয়া পিশাচকে হততে যুক্ত হইয়া পূর্ব দেহ লাভ করে। লোমশ মুনি বলিলেন এই পাপমোচিনী ব্রত যে মানব অমুষ্ঠান করিবে তাহার সমস্ত পাপ দূর হইবে। ইহার মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে সহস্র গোদানের ফল লাভ করে। ব্রহ্মহত্যাকারী স্বর্গন্তরী সুরাপানরত গুরুতল্লগামী-ও এই ব্রত করিলে পাপমুক্ত হইবে। এই ব্রত বহুপুণ্য প্রদান করিয়া থাকে।

শিষ্য। মুনিগণের তপোব্রংশের কথা শ্রায়েই শুনা যায়, ইহার কারণ কি ?
গুরু। জগন্মাতা যাহাকে আপনার বক্ষে ধারণ করিতে চান তাহার জন্ম জন্মার্জিত পাপের লেশ পর্য্যন্ত রাখেন না। পতনই উত্থানের সূত্র সোপান। পতন মামুষকে শাস্ত করে, দত্তশূন্য করে, মাতৃ-আশ্রিত করিয়া দেয়।

বন্ধ্যার পরে

[শ্রীকৃষ্ণদরঞ্জন মল্লিক]

দিনগুলি মোর যায় রে, মোরে
সাড়া না দিয়া,
কি ফল বিফল এমন নীরস
জীবন যাপিয়া ?

চারিদিকেই কাজ
লাগছে আমার লাজ,
'বাবুই পাখী' হলো, মনের
বনের পাপিয়া ।

(২)

ভ্রমর আমার ভুলেই গেছে
মধুর সে কারবার-
চক্র-রচার কর্মে দেখি
মগ্ন সে এবার ।

ভুলে গেছে সে মৃদু গুঞ্জন
ভুলে গেছে অমৃত ভূঞ্জন,
মধুর চেয়ে বাড়ছে তাহার
হলের অহঙ্কার !

(৩)

বাঁশীর সাড়া পায় না—উজ্জান
বয়না কালিন্দী,
সমীর তো নয়—রাধাশ্যামের
সে অঙ্গগন্ধী !

হয় না গাঁথা সে গুঞ্জাহার
থামে না কো এ অশ্রুধার,
গড়াই এখন মণিকোঠা
কুঞ্জকে নিন্দি' ।

—*—

শাস্তিনিকেতনের পথে

[শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্-এ]

সাতুই পৌষ। শাস্তিনিকেতন উৎসব যুগ্ম হইয়া উঠেছে। পৌষ উৎসবে যোগদান করতে বাঙ্গালী, দেশী বিদেশী, শিক্ষিত অশিক্ষিত নরনারীর সমাবেশ। উৎসবের প্রধান দুটো দিন ৭ই ও ৮ই কিন্তু মেলা চলে অনেক দিন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের সাধনার পীঠস্থান, তাঁর স্নযোগ্য পুত্র বিশ্ববরেন্দ্র কবিশঙ্কর রবীন্দ্রনাথের সাধনালয় অভিনব বিজ্ঞায়ন ও সমাজকল্যাণকেন্দ্র, বিশ্বের দরবারে এক নতুন বাণীর দ্বার খুলে দিয়েছে, প্রাচ্য পাশ্চাত্যের মহামিলনক্ষেত্র গড়ে তুলেছে। রবীন্দ্র সাহিত্য ও তাঁর নব নবোন্মেষশালিনী প্রতিভা জগতের বৃক্কে এক অপূর্ব অবদান, তাই ভারতদর্শনের তালিকায় বোলপুর শাস্তিনিকেতন দেশী বিদেশী সকলের কাছে এত গুরুত্বপূর্ণ।

শাস্তিনিকেতনে এসেই মনে হলো পূর্বসাধনা ও বৈশিষ্ট্যের কিছু সংবাদ এখানে নিশ্চয়ই মিলবে। বীরভূম শুধু বীরেরই ভূমি নয়, এই ভূমি হিন্দুতীরের পীঠভূমি বলে অনাদিকাল থেকে খ্যাতিলাভ করে এসেছে। সুন্যাম এই শাস্তিনিকেতনের প্রায় তিন মাইল দূরে প্রাচীন তীর্থ কঙ্কালীতলা। মেঠো রাস্তা হলেও বর্ষাকাল ছাড়া পথচার অসুবিধা নেই। গ্রাম বলতে বিশেষ কিছু নেই, দূরে দূরে ২৪টি খড়ের ঘর। দেশ বিভাগের পর বহু পূর্ববাঙ্গালী হিন্দু এখানে এসেছেন কিন্তু তাঁরা সাধারণতঃ ভীড় করেছেন বড় বড় গহরকে কেন্দ্র করে ও বড় নদীর ধারে ধারে। ছোট ছোট গ্রাম ও মাঠ পার হয়ে বেলা ১০টা নাগাৎ কঙ্কালীতলা আসা গেল। কোপাই নদীর ধারে স্থানটি বেশ নির্জন, সাধন-ভজনের উপযুক্ত। কয়েকজন সাধুর কুটীর রয়েছে। কেউ কেউ অনেকদিন থেকে আছেন, গ্রামে শিক্ষা করে ইষ্ট-চিন্তায় নির্জনস্থানের পবিত্র পরিবেশের মধ্যে দিন কাটান। স্থানটি বোলপুরের ঘোষ বংশের জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। তাঁদের ধামারবাড়ীর সঙ্গে সদাশ্রিত আছে, সাধু অতিথি আসলে অভ্যস্ত না থাকেন তার ব্যবস্থা আছে। এক বৃদ্ধ সন্ন্যাসী স্থানের মাহাত্ম্য বললেন—এখানে দক্ষকন্যা শিবরানী সতীর কঙ্কাল পড়েছিল তাই এর নাম কঙ্কালীতলা। যে স্থানে কঙ্কাল পড়েছিল তা একটি ছোট ডোবায় পরিণত হয়ে আছে, এর পাড়ে দুটি পূজার বেদী, একটি জমিদারের নিজস্ব ও অপরটি সন্ন্যাসাধারণের, বেদীর উপরে চালা। জনশ্রুতি ক’বছর আগে নাকি ডোবার জল শুকিয়ে যাওয়ায় কাদার

মধ্যে প্রকাণ্ড মেরু দণ্ডের মত লম্বা জীর্ণ প্রস্তর দেখা যায়। ডোবার পাড়ে বেদীর সংলগ্ন সিঁচুর মাথান ত্রিশূল, পুজার নৈবেদ্যের কিছু অংশ ডোবার জলে কঙ্কালী-মার নামে অর্ঘ্য দেওয়া হয়।

ডোবার পুজার স্থান ছাড়া প্রায় চারিদিক জঙ্গলে ঢাকা। পুরোহিত চৌধুরী মশায় বললেন রাণী ভবানীর দান দেওয়া আছে, তা থেকে কিছু খাজনা ও ১৮ পোশি ধান পেতেন। যাত্রীদের কাছ থেকে কিছু কিছু প্রণামীও পান। শনি ও মঙ্গলবারে কিছু যাত্রী হয়, অল্পদিন বিশেষ কেউ আসে না। পুণ্যার্জন বিশেষ রোগ-শাস্তির জন্য যাত্রীরা কঙ্কালীতলার মাটি খায় ও গড়াগড়ি দেয়। দেখলাম মা' কত আগ্রহ ও বিশ্বাসের সঙ্গে ছেলেকে মাটিতে গড়াগড়ি দেয়াচ্ছেন। এই ত্রৈকান্তিকতা আধুনিক ব্যাখ্যায় অন্ধ বিশ্বাস হলেও মনোবলে এ সত্যবিশ্বাস থেকে কম বলীয়ান নয়। বৃগে বৃগে এই বিশ্বাস শাস্ত হয়ে আছে এক মহাশক্তির শক্তিতে, এই দ্বিধাহীন ভক্তিবিশ্বাসই তো আমাদের অমৃতলোকের সন্ধান দেয়।

ঝির ঝির করে কোপাই বয়ে চলেছে ক্ষীণধারায়। চারিদিকে যোপ গাছপালা বুক পড়েছে, যেন স্পর্শ করতে চায় তাদের শক্তিদায়িনীকে। নদীর স্থানে স্থানে গর্ত আছে, একটু বেশী জল সেখানেই, অনেকে স্নান করেন। কোপাই ক্ষীণকায় হলেও জীবজন্তু এমনকি মানুষেরও পানীয় জলের অভাব ঘটে। এই উত্তরবাহিনী কোপাই বর্ষাগমে যৌবনমদে মস্তা শ্রোতঃস্বিনীতে পরিণত হয়ে পাশের গ্রামবাসীদের ভয় দেপাতে ছাড়ে না। আজ ক্ষীণাক্ষী কিন্তু তবুও উৎস থেকে সারাপথই নিজেকে বিগিয়ে দিয়ে এগিয়ে চলেছে।

কঙ্কালীতলার ডোবা ও কোপাইএর সঙ্গে নালার মাধ্যমে একটি ছোটসূত্র দেপ্লাম, নদীর জলের প্রবেশপথ তৈরী করা আছে। ডোবার ধার ঘেগেই একটা পড়া উঁচু জমী, তাতে ক'টি ছোট ছোট মন্দির, শঙ্কবটী ও অতিথিদের জন্য জমীদার ৬ধরনী ঘোষের তৈরী টিনের চালা। আজ বিগ্রহ ধনীদিগ্দের কাছে 'নিগ্রহ' বা গলগ্রহ পর্য্যায়ভুক্ত হলেও ধর্ম্মপ্রাণ ঘোষ মহাশয়ের প্রতি শ্রদ্ধা জাগে। বাংলার ধনীরা আজ প্রতিষ্ঠা ও রাজনৈতিক ক্ষমতা ভেঙে ব্যগ্র বিলাসব্যসন এবং এই সব নামের মধোই বেছে নিয়েছেন শাস্তির পথ! ঘোষ মহাশয়েরা তামচোর জমীদারী কিনে তীর্থের সেবা ভুলে যাননি।

এই দেশটি নাকি আগে কাঞ্চিদেশের অন্তর্গত ছিল তাই এখানে কাঞ্চীশ্বর শিবের মন্দির রয়েছে। বেদগর্ভা এখানে ভৈরবী ও রুক ভৈরব। এই দুই শিবস্থান ছাড়াও বাণেশ্বর শিবের পূজা করা হয়। শিবমন্দিরটি ঘোষ মহাশয়েরা তৈরী করে প্রস্তর ফলকে লিখে রেখেছেন—

“মুহুর্তমিহা ভবকালেহস্মিন্

নিরন্তরং হুঃখ শতানি ভুঞ্জে ।

তৎ প্রার্থতে দীনজনেন শঙ্খো

মাতুং পুনর্মে জনকুঃখমিখং ।

অপিভং তৎপদে দেব ! শনপুত্রদেহাদিকং

ময়া লোটনচন্দ্রেন দীনেন পরমেশ্বর !

—কঙ্কালীতলা, ৯ই পৌষ, ১৩৫৮ ।

শরণাগতির ভাব ও ভাষাটি বড়ই ভাল লাগলো, টাকাতোই স্মৃৎ, এই মোহে কৃত্তীপুরুষটি আচ্ছন্ন হননি তাই প্রার্থনাটি এত হৃদয়স্পর্শী !

শিবের মন্দির ছাড়া আরও ২৩টি ছোট ছোট দেবদেবীর স্থান । কাছেই এক ভক্তের কুটীর । দুটি সমাধি রয়েছে, এই ভৈরব ও ভৈরবী এক সময়ে এই তীর্থের মহিমা উজ্জলতর করে তুলেছিলেন তাঁদের সাধনায় । চৈত্র সংক্রান্তিতে এখানে মেলা বসে ।

কঙ্কালীতলার স্মৃতি বুকে নিয়ে বোলপুরে ফিরে এলাম । এই বোলপুরের নাম নাকি বলিপুর থেকে হয়েছে । ষ্টেশনের কাছেই সুপুর পল্লীতে সুরথরাজার পুজিত সুরথেশ্বর শিবের অর্ধভগ্ন মন্দির অনেকটা আত্মগোপনের পথে । জনশ্রুতি সুরথরাজা চণ্ডিকার কাছে এইখানে একলক্ষ বলি দেন তাই এ স্থানের নাম বলিপুর বা বোলপুর হয় ।

বোলপুরের কাছে আর এক গ্রামে তক্তালীলার কথা শুনলাম । এখান থেকে প্রায় তিন মাইল দূরে মুলুক নামে এক গ্রাম আছে, রামকানাই ঠাকুরের স্মৃতিরসে পুষ্ট । মুলুকের ঠাকুরবাড়ী এসে দেখলাম বেশ প্রশস্ত স্থান দখল করে রয়েছে মন্দির অতিথিশালা প্রভৃতি । এক বৃদ্ধ ভদ্রলোকের কাছ থেকে রামকানাই ঠাকুরের ও তাঁর বিগ্রহসেবার কথা শুনলাম ।

বীরভূম জেলার নাহুর থানার অন্তর্গত জলুন্দি নামে ছোট এক গ্রামে শ্রীকৃষ্ণের সেবানিরত শ্রীরামকানাই ঠাকুরের বাসস্থান । শ্রীঠাকুর মনে তেমন শাস্ত্র পান না, শাস্ত্রিময়ের ক্রোড় শ্রীবৃন্দাবনে যাবার অঙ্কে মন চঞ্চল । একদিন বাড়ী ছেড়ে পদব্রজে বার হলেন শ্রীবৃন্দাবন উদ্দেশ্যে । সারাদিন ভ্রমণ করে সূর্যাস্ত সময়ে মুলুকগ্রামে আসবার পর এক অপূর্ব ঘটনা ঘটে । রাখাল বালকেরা গাভী নিয়ে, কেউবা বঁশী বাজায় । দৃষ্ট দেখে রামকানাই ঠাকুরের মনে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠালীলার কথা মনে পড়ে গেল । শ্রোমের বিকাশ ঠাকুরকে উন্নত করে তুললো, রাখাল বালকেরা তাঁকে ঘিরে ধরলো, সকলের মনে এক অভাবনীয়

আকর্ষণের অমুভূতি জেগে উঠলো। ভাবাবিষ্ট ঠাকুরকে সকলে সযত্নে বাড়ী নিয়ে গেল। গ্রামবাসীদের আকিঞ্চনে তিনি সেখানেই মন্দির নির্মাণ করে বাস করার জন্তে ‘আড়াই কোদাল’ জায়গা দিতে বললেন। গ্রামবাসীরা ভাবলে, ‘আড়াই কোদালে’ আবার কি হবে! বলিরাজা ভাবলেন ‘তিনপা’ জমী এক খুদে ব্রাহ্মণকে দেবে তাতে আবার আপত্তি! শ্রীরামকানাইএর আড়াই কোদালে দেখা গেল এক কোদালে গায়ের পুকুর, এক কোদালে বিস্তীর্ণ ঠাকুরবাড়ী, আর আধ কোদালে মেলাতলা দখল হয়ে গেল। মন্দির নির্মাণের ব্যবস্থায় সাহায্যের অভাব হোলো না। জনশ্রুতি মন্দির নির্মাণে কাড়িকাঠ ছোট হয়ে যায় কিন্তু ঠাকুরের অলৌকিক প্রভাবে কাঠে জল দেবার সঙ্গে সঙ্গে একহাত বৃদ্ধি পায়। শ্রীঠাকুর রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ সেবা প্রতিষ্ঠা করলেন। বরাদ্দ হোল প্রতিদিন ১২ সের করে চাল রান্না হবে, সদাব্রত অন্নদান চলবে।

শ্রীরামকানাই ঠাকুর সপরিবারে ত্রীপাট মূলুকে বাস করতে থাকেন। কানাইএর একমাত্র কন্যা মহাপ্রভুর শুভাগমনের দৈববাণী শোনেন। আতপ বা উষ্ণ ভোগের বিধি আছে। খোসাকলাইএর ডাল, কলমী শাক ও চর্চরী বিশেষ বরাদ্দ। শ্রীগৌরাজ দিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় আরও ৪ সের চাল বরাদ্দ হয়, মোট ১৬ সের চাল। পরে অপরাঞ্জিতা (দুর্গা) দেবী ও রামেশ্বর শিব প্রতিষ্ঠিত হন। কথিত আছে মাটি ভেদ করে শিবের আবির্ভাব হয়। একই মন্দিরে শিবদুর্গা অবস্থান।

শ্রীরামকানাই সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনার বিবৃতি শোনা গেল। গ্রামের উত্তর সীমায় জঙ্গল পরিষ্কার করার জন্তে লোক লাগান হয়। শ্রীঠাকুর একভাণ্ড ভাত থেকে সবাইকে খাওয়ান। নবাবের লোক বিশ্বাস না করে অনেক লোক নিয়ে অতিথি হন তারাও যথোপযুক্ত আহাৰ্য্য পান। নবাব কিছু জমী দান করতে ইচ্ছুক হন কিন্তু দান গ্রহণ না করে ‘এক আনা’ খাজনায় জমী নিতে রাজী হন। শ্রীরামকানাই একমুঠা ভাত ছড়ানোর পরিমাণ জমী গ্রহণে স্বীকার করেন। এক মুঠা ভাতে ৩৬০ (তিনশত ষাট) বিঘা জমী দখলে আসে। এই বিস্তীর্ণ মাঠের জমী এখনও ভাতুরিয়া মাঠ নামে খ্যাত। শিষ্য মনোহরদাসের সঙ্গে শ্রীরামকানাই ঠাকুর আসানসোলে এসে পাষণ্ড উদ্ধার করেন ও বহু শিষ্যশাখার সৃষ্টি করেন।

শ্রীবিগ্রহাদি দেখলাম, ঘটনাচক্রে আজ কীর্তির কথা জনশ্রুতিতে পরিণত। সেবার সে গৌরব নেই, সবই যেন অবলুপ্তির পথে এগিয়ে চলেছে। রাজনীতির সুরুচিত্তে হিন্দুবাঈ গড়ে তুলতে না পারলেও আমরা কি আমাদের পুরাতন

কৃষ্টির বাহক হতে পারিনা, পরিকল্পনার শতগুণের মধ্যে মঠ ও মন্দির রক্ষা স্থান পেতে পারে না ?

—০—

বৈদিকধর্ম ও বৌদ্ধমত দর্শন

[শ্রীনিরজাকান্ত চৌধুরী, এম্-এ, এল্-এল্-বি]

বৌদ্ধমত সনাতন ধর্মের এক শাখা*। ভারতের বাহিরে বহুদেশে ছুই সহস্র বৎসরেরও অধিক কাল পূর্বে হইতে ইহা প্রসারিত হইয়া পৃথিবীর প্রায় এক চতুর্থাংশ নরনারীকে বৈদিক ধর্ম তথা সভ্যতার ভাবধারায় প্রভাবিত করিয়াছে, এবং এইরূপে তাহাদিগের লৌকিক ও আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ ঘটয়াছে। বৈদিক ধর্ম বর্ণাশ্রমী, সেজ্জ অনার্য জাতিসমূহকে ভারতে বৈদিক সমাজব্যবস্থার মধ্যে আনিবার কোনও চেষ্টা হয় নাই। কিন্তু অন্ততঃ অশোকের সময় হইতে ভারতের বাহিরে বহুদূর দেশেও বৌদ্ধমত প্রচারের বিরাট পরিকল্পনা যে আরম্ভ হইয়াছিল তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ উপলব্ধ হয়। বৈদিক সমাজ ও জাতি শাস্ত্র-নির্দিষ্ট শাসন ব্যবস্থার মর্যাদা অতিক্রম করিতে পারে না। কিন্তু বৌদ্ধমতে স্থান ও কালের প্রয়োজনানুসারে নিয়ম ও ব্যবহার পরিবর্তন সম্ভব হওয়াতে আজ যেখানে বৈদিক সমাজ ভারতের মধ্যেও ক্রমে সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছে, সেখানে জন্মভূমি হইতে নির্বাসিত হইলেও বৌদ্ধমত বহির্ভারে বহুদেশে সগৌরবে বৃদ্ধি পাইয়াছে ও পাইতেছে।

বৌদ্ধমত নূতন ধর্ম নহে :

ভগবান্ বুদ্ধের জীবন বৃন্তান্ত ও তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মতত্ত্ব পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সম্যক আলোচনা করিলে বুঝা যায় তিনি সনাতন ধর্মের বাহিরে কোনও নূতন বা অভিনব মত প্রচারে অগ্রসর হন নাই† অথবা বৈদিক ধর্মের বিপরীত

* "Buddhism was the child—the product of Hinduism. Goutama's whole training was Brahmanism." Rhys David's *Buddhism*.

† "It would be historically wrong to suppose that Gautama Buddha consciously set himself up as the founder of a new religion. On the contrary, he believed to be the last that he was proclaiming only the ancient and pure form of religion which had prevailed among the Hindus, among Brahmans Sramans and others, but which had been corrupted at a later date."

R. C. Dutt, *Civilization in Ancient India*

কোনও পথ অনুসরণ বা অনুমোদন করেন নাই। বৈদিক ধর্মে মানবের ক্রম-মুক্তির বহু ভাবে বহু দিক্ দিয়া পথ আছে। বুদ্ধদেব তাহারই কয়েকটি বিশেষ পন্থার অনুসরণ করিয়াছিলেন মাত্র।

* অনেকের ধারণা যে বৌদ্ধমত বৈদিক ধর্মের বিরুদ্ধবাদী এক নূতন সম্প্রদায়, যেমন প্রটেস্ট্যান্টগণ পোপ শাসিত রোমান ক্যাথলিকদের সহিত সংঘর্ষমূলক সম্প্রদায় ছিল। ইহারা দেখাইতে চাহেন যে বুদ্ধদেব বর্ণাশ্রমী সমাজের অগ্রজ্ঞা ব্রাহ্মণ ও অপর বর্ণ ও জাতির উপর এক বিদ্রোহাত্মক আক্রমণ করিয়াছিলেন, এবং সেজ্ঞা তাঁহাকে তাঁহার মত প্রচারে বহু বাধার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। কিন্তু এই ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক।

বুদ্ধদেব স্বয়ং ক্ষত্রিয় রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রধান শিষ্যগণের মধ্যে অনেকেই ব্রাহ্মণ ছিলেন। সাধারণ শিষ্যগণও বর্ণাশ্রমী সমাজ-ভুক্ত ছিলেন। বুদ্ধদেব কখনও বৈদিক ধর্মের বিরুদ্ধাচারণ করেন নাই। বরং তিনি তাহার প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিতেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। আদি বৌদ্ধমত কোনও নূতন ধর্ম নহে। উহা বৈদিক ধর্মেরই অন্তর্গত এক অঙ্গের বিকাশমাত্র। বুদ্ধদেব যে ধর্মমত প্রচার করিয়াছিলেন উহাতে সনাতন ধর্মের বিরোধী কোন কথা আছে তাহা জানা যায় না। বুদ্ধদেব তাই সনাতন ধর্মে ভগবানের অবতার বলিয়া পূজা পাইয়া আসিতেছেন। তিনি বেদবিরুদ্ধ ধর্ম প্রবর্তন করিলে কখনই অবতার বলিয়া মাছু হইতেন না।

ভগবান্ বুদ্ধ স্বয়ং কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। তাঁহার জীবিতকালে তাঁহার ধর্মমত বা উপদেশ শিপিবদ্ধ হয় নাই। তাঁহার তিরোধানের পর তাঁহার প্রধান শিষ্যবর্গ ভগবানের উপদেশ-পরম্পরা সংরক্ষণ

* 'People are accustomed to speak of Buddhism as opposed to Brahmanism, somewhat in the way that it is allowable to speak of Lutherism as an opponent of Papacy. But if they mean, as they might be inclined from this parallel to do, to picture to themselves a kind of Brahminical hierarchy which is assailed by Buddha, which opposed its resistance to its operations like the resistance of the party in possession to an upstart, they are mistaken.'

'Religions of the Past and Present', Montgomery.

‘মিথ্যা লোকপ্রবাদ ঘটয়াছে যে বুদ্ধদেব স্বাধীন পথে অর্থাৎ নিজ উদ্ভাবিত উপায়ে নির্বাণ ও তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু আমরা দেখিতেছি, বুদ্ধদেব কিছুমাত্র নিজে উদ্ভাবন করেন নাই। তিনি যে প্রণালী অবলম্বন করিয়া মোক্ষতত্ত্ব জ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন ও মুক্ত হইয়াছিলেন, সে প্রণালী সমস্তই পাতঞ্জলসূত্রের প্রণালী।’

ডক্টর রামদাস সেন, ‘বুদ্ধদেব’।

করেন। প্রথম বৌদ্ধ সম্মেলনে তাঁহার প্রবর্তিত বা অনুমোদিত যে ধর্মমতের আয়ত্তি হইয়াছিল তাহা ‘থেরা বেদ’ নামে প্রসিদ্ধ। ‘থেরা বেদ’ অর্থ ত্রয়ী বা ত্রিবেদও হইতে পারে। লক্ষ্য করিবার বিষয় যে সর্বপ্রাচীন বৌদ্ধ শাস্ত্র সংগ্রহের নামও ‘বেদ’ রাখা হইয়াছিল। ‘বেদ’ হইবার বহু পূর্বের বলা বাহুল্য মাত্র।

‘থেরা’ অর্থ ‘ভিক্ষু’ এবং ‘বেদ’ অর্থ ‘জ্ঞান’। থেরাবেদ এই অর্থে ভিক্ষু বা বৌদ্ধ যতিগণ ভগবান্ বুদ্ধের নিকট যে জ্ঞান লাভ করেন তাহা বুঝায়। ইহা সম্ভবতঃ বেদের জ্ঞানকাণ্ডমূলক। কিন্তু থেরা বেদ এখন উপলব্ধ নহে। দক্ষিণদেশীয় বৌদ্ধগণ তাঁহাদের ধর্মশাস্ত্র ‘ত্রিপিটক’কে প্রাচীন থেরা বেদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু থেরা বেদ ত্রিপিটকের ছায়ামূর্ত্ত হইতে পারে না, তাহাতে ক্রান্তকাদির ছায়ামূল্যও থাকিতে পারে না। সুতরাং আদি বৌদ্ধ ধর্মমতের উদ্দেশ্য এখন পাওয়া কঠিন। পরে ভগবান্ বুদ্ধের শিষ্য প্রশিষ্যগণের দ্বারা তাঁহার ধর্মমত রূপান্তরিত হইয়াছে। তথাপি বৌদ্ধ শাস্ত্রে তাঁহার যে সকল উপদেশ রক্ষিত আছে তাহা হইতেও বুঝা যায় তিনি বৈদিক ধর্মের জ্ঞানকাণ্ড হইতে কিছু নিজ মতের ভিত্তিক্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সনাতন ধর্ম ও বৌদ্ধমতের সাদৃশ্য ও ঐক্য :

বৈদিক ধর্মের সচিত্র বৌদ্ধ ধর্মমতের সম্বন্ধ (১) লক্ষণ (২) আচার অনুষ্ঠান এবং (৩) নীতি ও উপদেশ বিষয়ে আলোচনা দ্বারা বিশদরূপে পরিষ্কৃত হইবে।

(১) লক্ষণ—

সনাতন ধর্মের (১) প্রবৃত্ত ও (২) নিবৃত্ত প্রধানতঃ এই দুই লক্ষণ। ভগবান মনু বলিয়াছেন—

সুখাভ্যাসিকৈব নৈঃশ্রেয়সিকমেব চ। প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ দ্বিবিধং কর্ম বৈদিকম্ ইহ চামুত্র বা কাম্যং প্রবৃত্তং কর্ম কীর্ত্যতে। নিকামং জ্ঞানপূর্ব্বকং নিবৃত্ত-মুপদিশ্যতে। প্রবৃত্তং কর্মসংসেবা দেবানামেতি সাম্যাতাম্। নিবৃত্তিং সেবমানন্ত ভূতান্তুত্যেতি পঞ্চবৈ॥

—মনু। ১২।৮৮-৯০॥

‘প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ দ্বিবিধং কর্মবৈদিকম্।’—মাঃ পুরাণ।

অর্থাৎ—বৈদিক কর্ম যজ্ঞাদি ও প্রতীকোপাসনা, এবং ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাস, এই দুই প্রকার—প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত। প্রবৃত্ত কর্মের ফল সুখ এবং অভ্যাসাদি। নিবৃত্ত কর্মফলে মুক্তিলাভ হয়। ইহলোক বা পরলোকের সম্বন্ধে কোনও কামনা

করিয়া যে কর্ম করা যায় তাহাকে প্রবৃত্ত কর্ম বলে। আর জ্ঞান পূর্বক নিষ্কাম যে কর্ম তাহাকে নিবৃত্ত কর্ম বলা হয়। প্রবৃত্ত কর্মের সম্যক্ অহুষ্ঠানদ্বারা দেবতাদের সমান হওয়া যায়। আর নিবৃত্ত কর্মের সেবা করিলে পঞ্চভূতকে অতিক্রম করা যায় অর্থাৎ মোক্ষলাভ হয়।*

মোটের উপর কাম্য কর্ম প্রবৃত্তিমূলক আর নিষ্কাম কর্ম নিবৃত্তিমূলক। তিন ভাগেও ধর্মলক্ষণ নির্দ্ধারিত হয়। এই মতে সনাতন ধর্ম (১) প্রবৃত্তিমূলক (২) প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-মূলক এবং (৩) নিবৃত্তি-মূলক। (১) প্রবৃত্তি-মূলক ধর্ম একমাত্র ইহলোকের সুখের কামনার তৃপ্তির উদ্দেশ্যে অহুষ্ঠিত হয়। এদেশে চার্বাকাদি, ইউরোপের এপিকিউরাস প্রভৃতি প্রবৃত্তি-বাদী। ইহারা পরলোক স্বীকার করেন না এবং নাস্তিক্যমতাবলম্বী। যে ভাবেই হউক সুখভোগই ইহাদের উদ্দেশ্য,—‘ঋণং কৃদ্ধা ঘৃতং পিবেৎ।’ মম্ব ইহাকে ধর্মমধ্যে গণনা করেন নাহি।

(২) প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-মূলক ধর্ম মধ্যমণ্ড, স্বর্গাদিলাভের আশায় যে সকল সংস্কার্যের অহুষ্ঠান করা হয় তাহা মম্ব কথিত প্রবৃত্ত কর্ম।

(৩) নিবৃত্তি-মূলক ধর্ম নিষ্কাম কর্ম—যোগী মহাপুরুষগণ এই ধর্মের আদর্শস্থানীয়। ইহা সংসারত্যাগী কর্মসন্ন্যাসীর দ্বারাই অহুষ্ঠেয়। গীতায় এই ধর্মের উপদেশ আছে।

ভগবান্ বুদ্ধ প্রবৃত্তিমূলক মতের উত্থাপনই করেন নাহি। এমন কি প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-বাদ—মধ্যমস্ফারও তিনি অহুমোদন করিতেন না—কারণ যাগ-যজ্ঞ তাঁহার সম্প্রদায়ে কখনও ছিল না। তাঁহার মত সম্পূর্ণ নিবৃত্তিমূলক—কামনানাশ, তৃষার মূলোচ্ছেদ, প্রকৃত জ্ঞানান্বেষণই তাঁহার উপদেশ। নিষ্কামব্রতী সন্ন্যাসীই তাঁহার প্রবর্তিত আদর্শ। এই আদর্শ সনাতন ধর্মের বাহিরের নহে। হুঃখ, হুঃখের কারণ, হুঃখ নিবৃত্তি, হুঃখনিবৃত্তির উপায়—তাঁহার উপদিষ্ট এই চারি অর্থ্য সত্য—কোনটিই নূতন কথা নহে।

শ্রমণ ও ভিক্ষু :

শ্রমণ শব্দ বুদ্ধের পূর্বেও অরণ্যবাসী ফলমূলাশী বানপ্রস্থী বা বিরক্ত সন্ন্যাসী পরিব্রাজককে বুঝাইত।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে শ্রমণ শব্দের উল্লেখ আছে। *

* ‘অত্র শ্বেনোহস্তেনো ভবতি ক্রণহাঃক্রণহা চাণ্ডালোহচাণ্ডালঃ পৌলকসোহপৌলকসঃ শ্রমণোহশ্রমণ-স্তাপসোহতাপসোহনশ্রাগতং পুণ্যোনানশ্রাগতং পাপেন তীর্ণো হি তদা সর্বাঙ্কো কান্ হৃদয়ন্ত ভবতি।’

ভিক্ষু অর্থ সন্ন্যাসী, পরিব্রাজক, যতি—বর্ণাশ্রমের ‘ভৈক্ষ্য’—চতুর্থ আশ্রমবাসী ব্রাহ্মণ। বায়্মীকী রামায়ণে আছে হনুমান্ যখন প্রথম রামলক্ষ্মণের নিকট ছদ্মবেশে গমন করেন, তখন তিনি ভিক্ষুর রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। গৌতম ও বোধায়ন ধর্ম্মসূত্র অতি প্রাচীন। ইহাতে বৈখানস ধর্ম্মশাস্ত্রের কথা পাওয়া যায়। বৈখানস শাস্ত্রের একটি নাম শ্রমণক। ইহা বৈখানস, শ্রমণ বা বানপ্রস্থীর বিধি নির্দেশ করে। ভিক্ষুসূত্রে ভিক্ষু বা পরিব্রাজকের কি নিয়মে চলিতে হইবে তাহা পাওয়া যায়। ইহা পাণিনির সমকালীন বলিয়া মনে করা হয়। ভিক্ষু বা সন্ন্যাসী সর্ব্বভ্যাগী, শ্রমণ বা বানপ্রস্থীর জীবনও অতি কঠোর ছিল।

ভিক্ষু ও শ্রমণ শব্দ বর্ণাশ্রমীয় চতুর্থ বা তৃতীয় আশ্রমবাচক হইলেও বৌদ্ধ সমাজে ভিক্ষু বা শ্রমণ একার্থবাচক হইয়া দাঁড়ায়। বৌদ্ধ শ্রমণ (পালী সমন) ভিক্ষু—ভিক্ষোপজীবী—তাহাদের জীবিকানির্ভাহ গৃহীর দ্বারে নিয়মিত ভিক্ষা ও দানগ্রহণ দ্বারা হইত। ইঁহার মঠবাসী, এবং ইঁহাদের জীবনযাত্রার প্রণালী সনাতন ধর্ম্ম ভিক্ষু বা সন্ন্যাসী কেন, বানপ্রস্থীর অপেক্ষাও অনেক সহজ ও কম কঠোর। বানপ্রস্থেও বনবাস ও ফলমূল্যাশন করিতে হয়। ভগবান্ বুদ্ধকে অনেকস্থানে সমন-গৌতম বা মহাশ্রমণ বলা হয়।

ভিক্ষু বা শ্রমণ নাম শুধু নয়, বৌদ্ধ সজ্জবাসী ভিক্ষুগণের নীতি ও নিয়মাবলীও মূলতঃ ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসীর আচার হইতে গৃহীত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

আচার অনুষ্ঠান :

লক্ষণের ছায় সনাতন ধর্ম্ম ও বৌদ্ধমতের বিধি বিধান এবং আচার অনুষ্ঠানেও যথেষ্ট ঐক্য দেখা যায়। *

বৌদ্ধ ধর্ম্মত গ্রহণের আদি ও প্রধান অনুষ্ঠান—ত্রিশ্রবণ—বুদ্ধ শ্রবণ গচ্ছামি, ধর্ম্ম শ্রবণ গচ্ছামি, সজ্জ শ্রবণ গচ্ছামি। তাহার পর যে দশলীল বা দশবিধ সঙ্কল্প তাহা মনুস্মৃতি দশবিধ ধর্ম্মের বা দশপাপের অনুস্মৃতি ভিন্ন কিছু নহে। ঋষ্টমতের দশবিধ আজ্ঞাও তুলনীয়।

বোধায়ন গৃহ সূত্র অনুসারে সন্ন্যাসিগণের দশটি প্রতিজ্ঞা। তন্মধ্যে পাঁচটি প্রধান ; পাঁচটি অপ্রধান।

প্রধান প্রতিজ্ঞা পঞ্চক : (১) বাক্ চিন্তা ও কার্য্যদ্বারা জীবিত প্রাণীমাত্রকে কষ্ট দান হইতে বিরতি (২) সত্য বাক্ (৩) অশ্বেয় সম্পত্তি গ্রহণে বিরতি (৪) মাদক দ্রব্য গ্রহণে বিরতি (৫) দান।

অপ্রধান পাঁচটি প্রতিজ্ঞা :—(৬) অক্রোধ (৭) গুরুর আজ্ঞামুখর্তিতা (৮) অনৌদ্ধত্ত্ব (৯) পরিচ্ছন্নতা (১০) পবিত্র আহার।

বৌদ্ধমতের দশশীল প্রতিজ্ঞা (১) প্রাণীহত্যা করিব না (২) চুরি করিব না (৩) অপবিত্রতা পরিহার করিব (৪) মিথ্যা কহিব না (৫) ধর্মোন্নতির হানিকর মাদকদ্রব্য ভক্ষণ করিব না (৬) অনির্দিষ্ট কালে আহার করিব না (৭) নৃত্য-গীতবাস্ত বা অভিনয়ে বিরত থাকিব (৮) মাল্যগন্ধদ্রব্য অলঙ্কার প্রভৃতি ব্যবহার করিব না (৯) উচ্চ বা প্রশস্ত শয্যায় শয়ন করিব না (১০) কাহারও নিকট স্বর্ণ বা রৌপ্য গ্রহণ করিব না।

অষ্টাঙ্গশীল দশশীলেরই অমুরূপ। উহার প্রথম পাঁচটি পঞ্চশীল নামে অভিহিত, এবং ঐগুলি বৌদ্ধ মাত্রেরই পালনীয়।

অষ্টাঙ্গশীল যথা—(১) প্রাণীহত্যা (২) অদত্ত গ্রহণ (৩) মিথ্যা কথা বলা (৪) মাদকদ্রব্য পান (৫) অগম্য গমন (৬) রাত্রে অসিদ্ধ খাদ্য ভক্ষণ (৭) মাল্যগন্ধ ব্যবহার এই সকল নিষেধ (৮) সকলকে মৃত্তিকায় মাছুরে শয়ন করিতে হইবে।

শেষ তিনটি কেবল ধার্মিক বৌদ্ধদিগের জ্ঞাত।

জৈন নিগ্রহদিগের পঞ্চ প্রতিজ্ঞাও অমুরূপ—(১) অহিংসা (২) অনৃত না বলা (৩) অশ্বেয় (৪) ব্রহ্মচর্য্য (৫) অপরিগ্রহ।

বুলা বাহুল্য বৈদিক ধর্মশাস্ত্রে বহুস্থানেই বানপ্রস্তু বা সন্ন্যাসীর জ্ঞাত কেন, সাধারণ গৃহস্থের জ্ঞাত এই সকল যম নিয়ম প্রভৃতি আদর্শও প্রতিপাল্য বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে; দৃষ্টান্তস্বরূপ—* শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতায় দৈবী সম্পদ ও পাতঞ্জল যোগদর্শনের সূত্র উল্লেখ করা যায়। মধ্য চাতুর্বর্ণ্যের সামাসিক ধর্মরূপে পাঁচটির উল্লেখ করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য গবেষক জ্যাকোবি† বলিয়াছেন কি বৌদ্ধ, কি জৈন, কোন সম্প্রদায়ই কোন মৌলিকস্থের দাবী এই বিষয়ে করিতে পারেন না। পরন্তু তাঁহাদের পঞ্চশীল, পঞ্চপ্রতিজ্ঞা বা পঞ্চমহাব্রত সম্পূর্ণরূপে ব্রাহ্মণ্যধর্মামুসারী সন্ন্যাসিগণেরই প্রতিপাল্য বিধি বিধানের অমুবর্তী।

[আগামী সংখ্যায় সমাপ্য]

* অহিংসা সত্যাস্ত্রের ব্রহ্মচর্য্য পরিগ্রহা যমাঃ।

—পাতঞ্জল যোগসূত্র, সাধনপাদ। ৩০

অহিংসা সত্যাস্ত্রের শৌচমিল্লিয়নিগ্রহঃ।

এতৎ সামাসিকং ধর্মং চাতুর্বর্ণ্যেইব্রবীমহুঃ ॥

—মহু। ১০।৬৩

† "It can be shown, however, that neither the Buddhists nor the Gains have in this regard any claim to originality, but that both have only adopted the five vows of the Brahmanic ascetics (Sannyasin)".—

'Introduction to Jain Sutras by Hermann Jacobi.

আল্‌বার লীলামৃত

[ত্রিখীঠাকুর]

॥ শ্রীপরকাল, তিরুমঙ্গাই আলবার লীলামৃত ॥

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

তাহারা নরহত্যা মহাপাপ, একথা বলিলে পরকাল বলিলেন, শপথের
স্বক্ষণতি নির্ণয় করা অতীব কঠিন ব্যাপার। নরহত্যা পাপ হইলেও যদি
কোন সতীর সতীত্ব রক্ষার জন্ত কেহ নরহত্যা করে তাহা হইলে সে নরহত্যা
তাহাকে পুণ্যই দান করিয়া থাকে। ইহাদের যখন শ্রীভগবানের নিকট
পাঠাইতেছি তখন আপাততঃ নরহত্যা বলিয়া মনে হইলেও ইহা হত্যা করা
নহে, মহামুক্তি দান। শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

মন্নিমিস্তমিদং পাপমপি পুণ্যায় কল্পতে ।

মামনাদৃত্য পুণ্যং বা অপি পাপায় কল্পতে ॥ ৫৯ ॥

—প্র ১০১ অঃ।

আমার নিমিত্ত অমুষ্টিত পাপ পুণ্যরূপে পরিণত হয়, আর আমাকে
অনাদর করত যে পুণ্য অর্জন করা হয় তাহা পাপ বলিয়া গণ্য হয়।

নাবিকগণ অসম্মত হইলে, তিনি রাজমিস্ত্রীগণকে বলিলেন, পরপারে
আমার অর্থ আছে, আমার সহিত চল, আমি তোমাদের সেই স্থানেই
বেতন দিব।

অনন্তর নোকারোহণে তাঁহাদের সহিত পরকাল খেতাচলে উপস্থিত
হইয়া তত্রস্থ দেবতা পদ্মলোচনকে সকলে প্রণামপূর্বক তীর্থ-প্রসাদ গ্রহণ
করিলেন। পরে রাজমিস্ত্রীগণের সমস্ত বেতন মিটাইয়া দিয়া সকলে আসিয়া
নোকায় উঠিলেন। অনন্তর নাবিকগণ পরকালকে একখানি ভেলায় উঠাইয়া
গভীর আবর্তপূর্ণ কাবেরীর নদীতে রাজমিস্ত্রীদের নোকাখানি ডুবাইয়া দিলে
তাঁহারা কাবেরী অতল গর্ভে নিমজ্জিত হইয়া পরমপদে প্রবিষ্ট হইলেন।
অতঃপর শিল্পীগণের আত্মীয়েরা আসিয়া পরকালকে বলিল, আপনি আমাদের
আত্মীয়গণকে জলে ডুবাইয়া হত্যা করিয়াছেন।

পরকাল বলিলেন, আমি ক্ষুদ্র কীটামুখী, কাহাকেও হত্যা করিবার
সামর্থ্য আমার নাই। মাছুষ কালে উৎপন্ন হয় কালের দ্বারাই জীবিত

ধাকে আবার কাল পূর্ণ হইলে কলিই তাহাদিগকে পরলোকে লইয়া যায়, তোমরা আমায় কৃপা দোষ দিতেছ।

তখন তাহারা বলিল, আমাদের আত্মীয় রাজমিজীগণ এতদিন ধরিয়া মন্দির নির্মাণ করিল, সেই বেতন আমাদের দিন।

পরকাল উত্তর করিলেন, আমি তাহাদিগকে সমস্ত বেতন দিয়াছি, আমার কথায় যদি বিশ্বাস না করিতে পার তাহারা বিফুপদ হইতে আসিয়া সেকথা যদি তোমাদের বলেন, তাহা হইলে আমার বাক্য তো বিশ্বাস করিতে পারিবে? তোমরা আত্মীয়গণের যথাবিধি অগ্নিসংস্কারাদি কর। তাহারা তাহাই করিল।

পরে পরকাল জ্ঞান করিয়া আকাশপানে দৃষ্টিপাত পূর্বক উর্দ্ধবাহু হইয়া শিল্পীগণকে আহ্বান করিলেন। তৎক্ষণাৎ বিমান আরোহণে পরমপদগত শিল্পীসকল আকাশে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, হে কলিহন! আপনার রূপায় আমরা অনাদি মায়াবদ্ধিত সংসার হইতে চিরদিনের জন্ত মুক্ত হইয়া পরম আনন্দময় ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছি, আপনাকে প্রণাম।

অনন্তর তাহারা আত্মীয়গণকে সন্মোদন করত বলিলেন, তোমরা তুচ্ছ ধনের জন্ত কেন ইঁহার সহিত কলহ করিতেছ, হৈনি আমাদের দেয় বেতন অপেক্ষা সহস্রগুণ অধিক ধনদান করিয়াছেন। ইঁহার মত কৈঙ্কর্য্যনিষ্ঠ হরিভক্তিপরায়ণ প্রধানভুক্ত জগতে আর নাই। তোমরা যদি ইহ পরকালে স্নেহলাভ করিতে চাও তাহা হইলে ইঁহার সেবা কর। তত্রস্ত জনমণ্ডলী এই সমস্ত কথা শুনিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। পরকাল যে সামান্য মানব নহেন ইহা বুঝিতে আর কাহারও বাকী রহিল না।

অনন্তর তিনি ভগবদাদিষ্ট মন্দির নির্মাণরূপ কৈঙ্কর্য্য ও মন্দিরের শোভা সম্পত্তি বর্দ্ধনরূপ কৈঙ্কর্য্য পঞ্চগ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

শ্রীরঙ্গনাথ তাহা শুনিয়া পরকালকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। তিনি দুইটা বর চাহিলেন; প্রথম বর—শঠকোপ যে তামিল বেদ রচনা করিয়াছেন, প্রতিবৎসর একবার করিয়া শ্রীরঙ্গমে আপনার মন্দিরে যেন পঠিত হয়। উহার নাম ‘অধ্যয়নোৎসব’ হইবে। আর আমাদের পরমাচার্য্য শঠকোপ স্বামীর আত্মা যেন তাহা দর্শন করিবার জন্ত এখানে আসেন।

এখনও পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট দিনে তিরুনগরী হইতে আচার্য্য শঠকোপের শ্রীমুর্তি শ্রীরঙ্গমে আনয়ন করিয়া তৎসমক্ষে অধ্যয়ন-উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

শ্রীরঙ্গনাথ বলিলেন, তথাস্ত! আর কি চাও বল। পরকাল প্রার্থনা

করিলেন—আপনার দশ অবতার দেখিতে ইচ্ছা হয়। শ্রীরঙ্গনাথ বলিলেন ‘তুমি আমার দক্ষিণ মন্দির তার্কুবিন্দু নামক স্থানে আছে ইহা তিরুপুরুজুদি নামে বিখ্যাত। তথায় গেলে তুমি তাহা দেখিতে পাইবে। সেখানে ইঁহাদের শ্রীবিগ্রহ আছে ন।’

শ্রীভগবানের আদেশে পরকাল সেই ভদ্রাশ্রমে গমন করিলেন। তথাকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতি মনোরম। সেই সিদ্ধনন্দেব তীরে কুমুদবল্লী সহ ভগবৎ কৈঙ্কর্য্য করিতে লাগিলেন। দশানতার প্রত্যক্ষ করত কৃতার্থ হইয়াছিলেন। তিনি ১০০ বৎসরকাল জীবিত ছিলেন। শেষ জীবন সঙ্গীক ভগবদ্ধ্যানেই অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর দেবযানু মার্গে পরমপদে গমন করিয়া আপনার স্বরূপ গ্রহণ করিলেন। দেববালা কুমুদবল্লীও বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিয়া পরমানন্দে কৈঙ্কর্য্য করিতে লাগিলেন।

অতঃপর একদিন শ্রীভগবান রঙ্গনাথ জ্যোতিঃশরণকে বলিলেন, জ্যোতিঃশরণ ! পরকালের সহিত মিলিত হইয়া আমার যথেষ্ট কৈঙ্কর্য্য করিয়াছ, দেহান্তে পরমপদে গমন করিবে। উপস্থিত তোমার গুরু পরকালের জন্মস্থান তিরু কারুইলুর নামক স্থানে গমন করত বলিয়ানের শ্রীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা পূর্ব্বক তাহার কৈঙ্কর্য্য নিরত হও। নিত্য নৈমিত্তিক পূজার ব্যবস্থা কর। ভগবদাদেশে সঙ্গীক জ্যোতিঃশরণ তথায় যইয়া পরকালের শ্রীবিগ্রহের সেবা করিমা দীর্ঘকাল ধরাধামে অবস্থান করত অন্তিমে অর্চিরাদি মার্গে পরমপদে প্রবিষ্ট হন।

—০—

॥ শ্রীভগবান রামানুজাচার্য্য ॥

নমামি রামানুজ পাদপঙ্কজং

বদামি রামানুজ নাম নিশ্চলম্।

স্মরামি রামানুজ দিব্যবিগ্রহম্

করোমি রামানুজ দাস দাস্তম্ ॥

দ্রাবিড় দেশে ত্রিলোকবিখ্যাত ভূতপুরী বলিয়া একটা নগরী ছিল, তাহা শ্রীভগবানের অত্যন্ত প্রীতিকরী। তথায় বহু ধনধান্যসম্পন্ন ধনবানগণ ও বেদ-বিদ্যাবিশারদ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণসমূহ বাস করিতেন। নাগ পুন্নাগ, বকুল অশ্বথ কপিথ চন্দন অগুরু আত্র বিষ্ণু কোবিদার ঋজুর জম্বু আমলকী দাড়িম্ব তাল তমাল পনস নারিকেল বট প্রভৃতি বিবিধ বৃক্ষে নগরী শোভিত। বাপী কূপ তডাগ, পঙ্কজ শোভিত সরোবর সমূহ ও স্থানে স্থানে পুষ্পোদ্ভান এবং অত্যাচ্চ অট্টালিকা সকল, বহু নরনারী সমাকুল সে নগরীর শোভা শতগুণ সংবর্দ্ধিত করিয়াছিল।

ব্রাহ্মণগণের বেদপাঠ ধ্বনিত ভূতপুরী মুখরিত থাকিত, তথাকার অধিবাসিগণ পরস্পর প্রীতিযুক্ত হইয়া আনন্দিতমনে বাস করিতেন। দেবালয়ে নিত্য প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাহ্নে আরত্নিক হইত, সেই কাংশ্র ঘণ্টা মৃদঙ্গাদি বহু বাজধ্বনি একত্রে মিশ্রিত হইয়া অপূর্ব আকার ধারণ করত তথাকার অধিবাসি-বৃন্দের কর্ণে অমৃত বর্ষণ করিত। ভগবৎ স্মৃতিতে তাহাদের প্রাণ পূর্ণ করিয়া দিয়া সেই মঙ্গল নিনাদ আকাশের কোলে মিশিয়া যাইত।

সেইস্থানে সর্বশাস্ত্র বিশারদ সদাচার সমাযুক্ত সত্যধর্মপরায়ণ দেব দ্বিজাদির গুণাবানরিত মহাভাগবত হারীত বংশোদ্ভব কেশব নামক এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার পত্নী কাস্তিমতীও সুশীলা; পতিসেবা ও অতিথি সেবা তাঁহার ব্রত ছিল। সমস্ত সদগুণ কাস্তিমতীতে আশ্রয় করিয়া ধন্য হইয়াছিল। সন্তানাদি কিছু হয় নাই, ভগবৎসেবা, ভগবৎধ্যান লইয়া উভয়ে বহুক্ষণ থাকিতেন, একবার চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে মহোদধি-স্নান করিবার জন্ত সজীক কেশব গমন করেন। সমুদ্রে ও কৈরবিনীতে স্নান পূর্বক পার্শ্বসারথিকে প্রণাম করত পুত্রপ্রার্থনা ও পুত্রকামনায় তথায় যথাবিধি যজ্ঞ করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে পার্শ্বসারথি প্রীত হইয়া স্বপ্নে দর্শন দান করত বলেন, আমি তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিব। এই অপূর্ব স্বপ্নদর্শনে আনন্দিতচিত্তে তাঁহারা ভূতপুরীতে প্রত্যাগমন করেন। অনন্তর কিছুদিনের মধ্যেই কাস্তিমতী গর্ভবতী হইলেন। কেশব যাজ্ঞিকের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি দীন দুঃখী ও ব্রাহ্মণ-গণকে বহু ধন দান করিলেন।

চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষে পঞ্চম্যাং গুরুবাসরে।

মধ্যাহ্নে ককট লগ্নে নক্ষত্রে রুদ্রদেবতে ॥

চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষে পঞ্চমী তিথিতে গুরুবারে, মধ্যাহ্নে ককট লগ্নে, আর্দ্রা নক্ষত্রে যেমন কোশল্যার গর্ভ হইতে শ্রীরামস্তু, অদিতির গর্ভ হইতে বামন, দেবকীর গর্ভ হইতে কৃষ্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন, তদ্রূপ ফণিরাজ অনন্তদেব কাস্তিমতীর গর্ভ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কাস্তিমতী সূর্য্যের ছায় প্রভা সম্পন্ন পুত্রকে দর্শন করত অতীব আনন্দিতা হইলেন। কেশব যাজ্ঞিকও স্তন্যর পুত্রযুথ নিরীক্ষণ করিয়া আনন্দিতমনে ব্রাহ্মণগণকে ধন দান করেন। ভূতপুরীতে গৃহে গৃহে আনন্দ উৎসব আরম্ভ হয়, কেশবদেবের অলৌকিক রূপসম্পন্ন পুত্ররূপ দর্শনে সকলেই পরম প্রীতিযুক্ত হইয়া ‘এ বালক সামান্য বালক নহে কোন দেবশিশু আবির্ভূত হইয়াছেন’ ইহাই মনে করিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন।

অনন্তর শ্রীশৈলপূর্ণাচার্য্য ভগিনীর সন্তান হইয়াছে শ্রবণ করিয়া আনন্দিতাস্ত:-

করণে শঙ্কর ভূতপুরীতে আগমন পূর্বক অলৌকিক তেজঃসম্পন্ন বালককে দর্শন করত 'এটা মানব শিশু নহে' ইহা ভাবিয়া হুটু হইলেন। যাদশ দিনে কেশব যাজ্ঞিক বজ্রগণের সহিত তাঁহার রামাহুজ নামকরণ করেন। কেহ কেহ তাঁহাকে লক্ষণও বলিতেন। যথাকালে অশ্রান্ত সংস্কার সকল করত গর্ভাষ্টমে উপনীত করিয়া তাঁহাকে স্বয়ং বেদাদি শাস্ত্র সকল শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। রামাহুজ আপনার অলৌকিকী প্রতিভাবলে বেদ পুরাণ, সাংখ্যদর্শন, পাতঞ্জল দর্শন, বৈশেষিক স্মারদর্শন ও পূর্বসমীমাংসা প্রভৃতি শাস্ত্র সমুদয় অধ্যয়ন করিয়া সকলের নিকট যশোভাজন হইয়াছিলেন। ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম কালে কেশব যাজ্ঞিক তাঁহার সমাবর্তন করাইয়া বিবাহ দেন। কান্তিমতী স্বামী পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া স্নেহে সংসার করিতে লাগিলেন। প্রতিবাসিগণ তাঁহার শুভাদৃষ্টের প্রশংসা প্রায়ই করিত। এরূপ স্বামীপুত্র লাভ বহু জন্মান্তরের তপশ্চা ভিন্ন হইতে পারে না।

(ব্রহ্মশিঃ)

শ্রীগুরু

[শ্রীতারক কৃষ্ণ চৌধুরী]

নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপী শক্তির স্পন্দন—
গুরুশক্তি করে খেলা আকাশে বাতাসে।
তাহার রূপেতে ওই বিশ্ব বিমোহন
জ্যোতিষ্কমণ্ডলী মাঝে তারই রূপ ভাসে।

জয় গুরু জয় গুরু জয় গুরু জয়
অশাস্ত হৃদয়ার্ণবে তুমি কর্ণধার।
প্রাণ মম আজ তব অনুভূতিময়
তন্ত্রীতে তন্ত্রীতে শুধু তোমারই ঝঙ্কার !

পুস্তক পরিচয়

ঈশ্বরচিন্তন ও পূজন : শ্রীমৎ দণ্ডি স্বামী শিবানন্দ সরস্বতী প্রণীত ; প্রকাশিকা শ্রীমতী মনোরমা সিংহ, পাটনা বাজার, মেদিনীপুর। মূল্য ১০ টাকা।

ভারতের এই ভীষণ দুর্দিনে, যখন ধর্ম লুপ্তপ্রায়, অধর্মের অট্টহাসে চারিদিক নিনাদিত, এখনও কত মহাপুরুষের আবির্ভাব হইতেছে দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। দণ্ডি স্বামী শিবানন্দ মহারাজ এইরূপ একজন মহাপুরুষ। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে দোল পূর্ণিমার দিন তিনি মেদিনীপুর জেলার তমলুক অঞ্চলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্বাশ্রমের নাম ছিল উপেন্দ্রনাথ মিশ্র। তিনি সংস্কৃত ভাষায় ব্যাপন্ন হইয়া একটি টোলের অধ্যাপক হন। তাঁহার বিবাহ হয় কিছু অল্পদিন পরে তাঁহার পত্নী-বিয়োগ হয়। ইহার পর ২২ বৎসর বয়সে তিনি, গৃহত্যাগ করেন। তিনি সমগ্র ভারতের ভীর্ণ দর্শন করিয়া তির্যক গিয়া মানসসরোবরে এক সাধুর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। গঙ্গোত্তরীর কিছু উপরে গুহার মধ্যে তিনি আশ্রম স্থাপন করেন এবং যোগ অভ্যাস করেন। শীতকালে তিনি সমতল ভূমিতে নামিয়া আসিতেন। ৫৪ বৎসর বয়সে তিনি লছমনঝোলা ও গরুড় চটির মধ্যে গঙ্গাতীরে উপবিষ্ট হইয়া যোগবলে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার দেহত্যাগের সময় তিনি পূর্ব হইতে তাঁহার শিষ্যাদিগকে জানাইয়াছিলেন।

স্বামীজি যে কয়টি ধর্মগ্রন্থের পাণ্ডুলিপি রাখিয়া গিয়াছেন—যেগুলি তাঁহার শিষ্যগণ প্রকাশিত করিতেছেন তাহার মধ্যে “ঈশ্বরচিন্তন ও পূজন” একটি। ঈশ্বরচিন্তনের প্রথমক্ষে ঈশ্বর, জীব ও জগতের স্বরূপ বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ঈশ্বর-চিন্তনের দ্বিতীয়াঙ্কের নাম “প্রণবাত্ম্যের ঈশ্বর চিন্তন।” গ্রন্থের দ্বিতীয়ভাগ ঈশ্বর পূজন অংশে বাহ্য ও মানস পূজার কথা বলা হইয়াছে। শাস্ত্র হইতে বহু উৎকৃষ্ট অথচ সাধারণে অজ্ঞাত বাক্য উদ্ধৃত করিয়া স্বামীজি তাঁহার উক্তিগুলি সমর্থন করিয়াছেন। তাঁহার ভাব সকল ওজস্বিনী ভাষায় প্রকাশ হওয়াতে হৃদয় মধ্যে গভীরভাবে অঙ্কিত হইয়া যায়। আমরা নিম্নে পুস্তক হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—“যদি মায়াযুক্ত হইতে চাও, ভগবানের শরণাগত হও। সুখে দুঃখে বিপদে সম্পদে শয়নে স্বপনে সর্বদা সর্বত্র ভগবানের প্রতি লক্ষ্য কর। তাঁহার অর্চনাতে নিরন্তর হও। প্রেমপুষ্পে তাঁহার পূজা কর। তাঁহার প্রতি প্রেম কর। শাস্তি পাইবে। সুখ পাইবে। আনন্দ পাইবে।” কি ভাবে পূজা করিতে হইবে এ বিষয়ে স্বামীজি বলিতেছেন, “হৃদয়ের কাম ক্রোধাদি দোষ সকল দূরীভূত করিয়া, প্রেম ভক্তির অমৃতরসে হৃদয় আপ্লুত করিয়া” ঈশ্বরের পূজা করিতে হয়।

অহিংসা প্রথমং পুষ্পং দ্বিতীয়ং করণগ্রহঃ
 তৃতীয়কং ভূতদয়া চতুর্থং ক্ষান্তিরেব চ ।
 শমোদমস্তু দে পুষ্পে ধ্যানকৈব তু সপ্তমম্
 সত্যকৈবাস্তমং পুষ্পম্ এতৈ স্তব্যতি কেশবঃ ॥

পদ্মপুরাণ—পাতাল—৫৩

অহিংসা প্রথম পুষ্প, ইঞ্জিয়সংযম দ্বিতীয় পুষ্প, দয়া তৃতীয় পুষ্প, ক্ষমা চতুর্থ পুষ্প, অন্তরীক্ষিয় নিগ্রহ এবং বহিরীক্ষিয় নিগ্রহ পঞ্চম ও ষষ্ঠ পুষ্প, ধ্যান সপ্তম পুষ্প, সত্য অষ্টম পুষ্প, এই সকল পুষ্পে কেশব ভূষ্ট হন। আড়ম্বরপূর্ণ ভক্তিহীন পূজায় ভগবান সন্তুষ্ট হন না। “আমার ভক্তির পূজায় বিশেষ কোনও উপকরণ আয়োজনের প্রয়োজন হয় না। সম্মুখে পত্র পুষ্প ফল ও জল যাহা কিছু পাওয়া যাইবে তদ্বারাই আমার পূজা করিলে আমি সাতিশয় প্রীত হইয়া থাকি।”

ং বায়ু ময়িং সগিলং মহীঞ্চ
 জ্যোতীংষি সন্তানি দিশো জ্রমাদীন ।
 সরিংসমুদ্রাশ্চ তরৈঃ শরীরং
 যংকিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনচঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২।৪১

“আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, সূর্য্যচন্দ্র প্রভৃতি জ্যোতির্ম্ময় পদার্থ, বিবিধ পাণী, বিভিন্ন দিক, বৃক্ষলতাদি, নদী, সমুদ্র—যাহা কিছু আছে—সকলই শ্রীহরির শরীর ভাবিয়া অনন্তমনে প্রণাম করিবে।”

রাগাচ্চপেতং হৃদয়ং বাগদুষ্টানুতাদিনা ।

হিংসাদিরহিতং কর্ম যন্তদীশ্বরপূজনম্ ॥

—জাবালদর্শনোপনিষৎ

“হৃদয় যদি রাগ ঘেব প্রভৃতি মুক্ত হয়, বাক্য যদি মিথ্যা দি হুষ্ট না হয়, কর্ম যদি হিংসাদি দোষ রহিত হয়,—তাহাই ঈশ্বরের পূজা।”

প্রণব বা ঔকার ঈশ্বরের নাম। ঔকার জপ করিয়াই সিদ্ধিলাভ করা যায়। যাহার ঔকার জপ করা নিষেধ সে রাম, কৃষ্ণ, শিব, দুর্গা যে কোনও নাম জপ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারে।

কর্ম জ্ঞান যোগ—বিভিন্ন পথে ঈশ্বরকে পূজা করিবার উপায় সংক্ষেপে বলা হইয়াছে। আমরা এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি।

—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

সংবাদ

বেলুন (হুগলি) জয়গুরু-আশ্রমে ১৩৪৭ সাল হইতে প্রাতি বৎসরেই তুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা, দোদযাত্রা প্রভৃতি এবং জয়গুরু সম্প্রদায়ের উৎসবসকল সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইতেছে। এই উপলক্ষ্যে নামকীর্তন, নরনারায়ণ-সেবাদির ব্যবস্থা করা হয়। শ্রীপদ্মভোজন চৌধুরী ও শ্রীদাশরথি মালিকের শুভ-প্রচেষ্টায় এই আশ্রমে গত চৈত্রে শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা পূজা অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

শ্রীমঙ্গলাচরণ চক্রবর্তী, নেতৃত্বে আশ্রমসেবকগণ ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে নাম প্রচার করেন।

এই আশ্রম পরিচালনা করেন শ্রীমৎ অসীমানন্দ কিঙ্কর।

.. * * * *

১৩৫২ সাল হইতে প্রত্যহ রাণাঘাট-সিদ্ধেশ্বরীতলায় শ্রীমণিমোহন পালের বাটিতে বৈকাল ৪টা হইতে ৬টা পর্য্যন্ত নামকীর্তন হয়। স্থানীয় বহু নরনারী এই অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করেন।

সম্প্রদায়ের উৎসবগুলি শ্রীযুক্ত পালের বাগভবনে নিয়মিত অনুষ্ঠিত হয়।

* * * *

২৩শে বৈশাখ অক্টোবর হইতে ২৬শে অক্টোবর পর্য্যন্ত গলসী (বধমান) রামকমলস্মৃতি-হরিসভার দ্বিতীয় বার্ষিক মহোৎসব পালিত হয়। এতদুপলক্ষ্যে শ্রীশ্রীঠাকুরের উদ্দেশে পূজাপুষ্পাঞ্জলি, নরনারায়ণ সেবা প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। চব্বিশগ্রহরব্যাপী নামযজ্ঞ হয়। মীরহাট জয়গুরু সম্প্রদায়; রত্নপুর—অনাথ সমিতি এবং ব্রজধামের জনৈক শ্রীবৈষ্ণব এই যজ্ঞে সহযোগিতা করেন। স্থানীয় বহু নরনারী উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

বিজ্ঞপ্তি

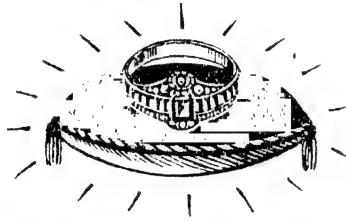
দেবযানের গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন—প্রত্যেক গ্রাহক অমৃত:
একটি দেবযানের গ্রাহক বৃদ্ধি করিবার জন্ম সচেষ্ট হউন।

বিনীত

কর্মাধ্যক্ষ

দেবযান—মগরা (হুগলি)

শ্রীশ্রীসীতারামের করুণাধন্য



স্বর্ণশিল্পে চরম বৈশিষ্ট্য
রুচি অনুমায়ী গহনা...

দুই ১৫ পাইন
ব্র্যান্ড

ম্যানুফ্যাকচারিং
জুয়েলার্স

৯১১, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

গুরুভাই ও গুরুভগ্নীগণের সহানুভূতি প্রার্থনীয়।

মতনারায়ন-মিষ্টান্নভাণ্ডার

জনপ্রিয় মিষ্টান্ন প্রতিষ্ঠান

খড়ুয়া বাজার - চুচুড়া

ফোন নং—চুচুড়া ২৫৬

॥ শ্রীঃ ॥

নবম বর্ষ,
দ্বাদশ সংখ্যা

দেখান

শ্রাবণ
১৩৬৪

শ্রীশ্রীগুরবে নমঃ

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



সকৃদেব প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ যাচতে ।
অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ।
তস্মান্নামানি কোন্তেয় ভজস্ব দৃঢ়মানসঃ ।
নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবার্জুন ॥

শ্রীমতে রামানুজায় নমঃ ॥

শ্রীমতে রামানন্দায় নমঃ ॥

শ্রীশ্রীনামামৃত লহরী

॥ চতুর্থ প্রকরণ,—পঞ্চদশ উচ্ছ্বাস ॥

[শ্রীমৎ সীতারামদাস ওঙ্কারনাথ]

॥ শ্রীরামঃ শরণং মম ॥

গুর্বর্থে ত্যক্তরাজ্যো ব্যাচরদলুবনং পদ্মপঙ্খ্যাং প্রিয়ায়ীঃ
পানিস্পর্শাঙ্কমেণোন্মজ্জিত পথিকৃজ্যোষোহরীজ্জামুজেন ।
বৈরূপ্যাং শূর্ণনখ্যা প্রিয়বিরহকৃষা রোপিত ভবিজন্ত
স্রজ্জাক্রিবন্ধ সেতুঃ খলদব দহনঃ কোশলেন্জোহবতারঃ ॥

কনকনিকষতা সা সীতান্নানিদ্ৰিতাঙ্গে
নবকুবলয়দাম শ্রায়বর্ণাভিরামঃ ।
অভিনব ইব বিদ্যাম্মণ্ডিতো মেঘখণ্ডঃ
শয়নতু মম তাপঃ সর্বতো রামচন্দ্রঃ ॥

বুথালাপং বদন্ ব্রীড়া যেবাং নাম্নাতি সত্ত্বরম্।

হিহ্বা শ্রীরামনামেদং তে নরাঃ পশবঃ স্তুতাঃ।

অৰ্ত্তবাং হি সদা রাম নাম নির্বাণ দায়কম্।

ক্ষণাৰ্দ্ধমপি বিস্মৃত্য যাতি দুঃখালয়ং জনঃ ॥

—লিঙ্গপুরাণ

এই শ্রীরামনাম ভাগ করে বুথ কধোপকথনে যাদের সত্ত্বর লজ্জা না আসে সে মানবগণ পশু বলে কথিত হয়। নির্বাণপ্রদ রামনাম নিশ্চিত সত্যত্মরূপ করা কর্তব্য, অৰ্দ্ধক্ষণ বিস্মৃত হলে নর দুঃখের আগারে গিয়ে উপস্থিত হয়।

রামনাম না করলে পশুর মধ্য গণ্য হয়। সবাই তো রাম উপাসক নয় ?

যে ধীর উপাসক তাঁর নামই রাম নামের দ্বারা বলা হয়েছে ! আরও—

আহার নিদ্রা ভয় মৈথুনঞ্চ

সামাচ্ছ মেতৎ পশুভির্নরাণাম্।

ধর্মোহি তেষামধিকো বিশেষো

ধর্মেণ হীনা পশুভিঃ সমানাঃ ॥

আহার নিদ্রা ভয় মৈথুন এই চারিটি পশুগণের ও মানব সকলের সমান, ধর্ম হ'ল তাঁর মধ্যে বিশেষ অর্থাৎ কে পশু কে নর তা চেনবার উপায়, ধর্মহীন নর পশুর সমান। চার পা, সিং বা লেজ যদি না-ও থাকে তথাপি ধর্মহীন নর পশু।

ধর্ম কাকে বলে ?

ধৃ+ম, ধরতি বিশ্বং যঃ স ধর্মঃ। যিনি সকলকে ধারণ ও পোষণ করেন তিনি ধর্ম। “বেদ প্রণিহিতো ধর্মঃ ধর্মশাস্ত্রং বিপর্যায়ঃ”—শ্রীমদ্ভাঃ। বেদে যে আচার কথিত হয়েছে তা ধর্ম তদ্বিপরীত অধর্ম।

বেদ আর কটা-লোক জানে ?

বেদস্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্তৃ চ প্রিয়মাগ্নানঃ।

এতচ্চতুর্বিধং প্রাহুঃ সাক্ষাৎস্মৃশ্চ লক্ষণম্ ॥ —মহু ॥

বেদ, স্মৃতি, সদাচার, যে আচরণে আপনার হৃদয় প্রসন্ন হয় এই চারিটিকে ভগবান্ মহু সাক্ষাৎ ধর্মের লক্ষণ বলেছেন।

বিহিত ক্রিয়াসাধ্যো ধর্মঃ পুংসোঃশৃণোমতঃ।

প্রতিবিদ্ধ ক্রিয়াসাধ্য স শৃণোহধর্ম উচ্যতে ॥

—ধর্মদীপিকা।

মানবের বিহিত ক্রিয়া সাধ্যান্তের নাম ধর্ম আর তাহা ভিন্ন অধর্ম, পুরাণ মতে যার দ্বারা লোকস্থিতি বিহিত হয়।

মহু অজ্ঞ বলেছেন যাহা রাগদ্বেষ্টাশূন্য সাধুগণ একান্ত হৃদয়ে সাধন করেন—তাহা ধর্ম।

হারীত বলেছেন,—ধর্মঃ শ্রেয়ঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়োহুভ্যাদয়লক্ষণম্। শ্রেয় যার সম্যক অভিপ্রেত বা উপদিষ্ট তাহাই ধর্ম। শ্রেয়ের অর্থ যাহা জগতের কল্যাণজনক, তাঁর মতে শ্রুতি প্রমাণ।

তা হলে শাস্ত্রবিহিত আচারের নাম ধর্ম ?

হাঁ, এই শাস্ত্রাচারই বিশ্বকে ধরে রেখেছে। যে যত আচারহীন সে তত ইহজন্মে দুর্দশাগ্রস্ত হয় এবং দেহান্তে দুর্গতি ভোগ করে।

ধর্মের লক্ষণ কি ?

ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিঞ্জিরনিগ্রহঃ।

ধী বিজ্ঞা সত্যমক্রোধঃ দশকং ধর্মলক্ষণম্ ॥ —মহু।

ধৈর্য্য, ক্ষমা, বাহেঞ্জিয় নিগ্রহ, অচৌর্য্য বাহ ও আভ্যন্তর শৌচ ইঞ্জিয় নিগ্রহ শাস্ত্রগ্রাহিণী সদ্বুদ্ধি অধ্যাত্মবিজ্ঞা বাক্য মনের যাথার্থ্য, অক্রোধ এই দশটি ধর্মের লক্ষণ।

এদের লক্ষণ ব্যাখ্যা করে বল।

ধৃতি ; সাধারণতঃ রোগ শোক দুঃখ জালা যন্ত্রণা মামুষমাত্রকেই ভোগ কর্তে হয় যে অবস্থা আসুক না কেন ধৈর্য্য ধীরতা সহিষ্ণুতা অবলম্বন করার নাম ধৃতি। গীতায় শ্রীভগবান বলেছেন—চিত্তের একাগ্রতা হেতু বিষয়াস্তুর গ্রহণ না করে যে ধৃতির দ্বারা মন প্রাণ ও ইঞ্জিয় সমূহের ক্রিয়া নিয়ন্ত্রিত করে তাহা সাত্ত্বিকী। যে ধৃতির দ্বারা ধর্ম অর্থ কাম প্রধান ভাবে ধারণ করে ত্যাগ করে না তৎপ্রসঙ্গে ফলাকাঙ্ক্ষী হয় তাহা রাজসী।

দুই মেধাযুক্ত পুরুষ যে ধৃতির দ্বারা স্বপ্ন ভয় শোক বিষাদ গর্ভাদি ত্যাগ কর্তে পারে না তাহা তামসী ধৃতি ॥

সমস্ত অবস্থাতে ব্যাকুল না হইয়া প্রশ্ন থাকাই ধর্মান্ব ধৃতি।

ক্ষমা—সামর্থ্য থাকতেও অপকারীর অপকার না করার নাম ক্ষমা।

বাহেঞ্জিয়—বাক্ পাণি পাদ পায়ু উপস্থ এদের নিগ্রহের নাম দম।

বাক্য, হস্ত, পদ, জননেঞ্জিয় এ চারিটির নিগ্রহ না হয় হলো—পায়ুর নিগ্রহ কি করে হয় ?

সাত্ত্বিক ও অন্ন আহারের দ্বারা পায়ুর নিগ্রহ হয়ে থাকে।

অন্তেষু অর্থে কায়মনোবাক্যের দ্বারা কারও কিছু অপহরণ না করা, আর তাব চুরী অর্থাৎ আমি অসাধু লোককে দেখাই আমি বড় সাধু, এ চুরী বড় ভীষণ চুরী, জন্ম জন্মান্তর এর দণ্ডভোগ কর্ত্তে হয়।

শৌচ, মুস্তিকা জলাদির দ্বারা বাহ ও সমানে মৈত্রী, অধমে করুণা, শ্রেষ্ঠে মুদিতা ও দুর্জনে উপেক্ষা দ্বারা আন্তর শুদ্ধির নাম শৌচ।

ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, শ্রোত্র ত্বক চক্ষু জিহ্বা ঘ্রাণ মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কারের যথেষ্টগতি নিবারণ করে ভগবৎ পথে চালিত করা।

ধী, শ্রীভগবান গীতায় এই বুদ্ধির-ও ত্রিবিধ ভেদ বলেছেন, যে বুদ্ধির দ্বারা ধর্মে প্রবৃত্তি, অধর্মে নিবৃত্তি, কার্য্য অকার্য্য, ভন্ন-অভন্ন, বন্ধ-মোক্ষ জ্ঞান যায় তাহা সান্বিতী বুদ্ধি।

যে বুদ্ধির দ্বারা ধর্ম্ম অধর্ম্ম কার্য্য ও অকার্য্য প্রকৃতরূপে বিদিত হওয়া যায় না, তাহা রাজসী।

যে বুদ্ধি অধর্ম্মকে ধর্ম্ম মনে করে সমস্ত অর্থকে বিপরীতরূপে প্রতিপন্ন করে, তমের দ্বারা আবৃত সেই বুদ্ধি তামসী বুদ্ধি।

“তৎ কর্ম্ম যন্ন বন্ধায় সা বিত্তা যা চ মুক্তয়ে।”

তাহাই প্রকৃত কর্ম্ম যাহা বন্ধের হেতু হয় না আর যে বিত্তা মুক্তির হেতুভূতা তাহাই প্রকৃত বিত্তা। ভগবৎ ভক্তি বুদ্ধিকারিণী আধ্যাত্মিকী বিত্তাই ধর্ম্ম লক্ষণের অন্তর্গত বিত্তা।

সত্য,—বাক্য মনের যাথার্থ্য এবং জগতের যাতে হিত হয় তাই সত্য। শ্রীভগবান বলেছেন “সত্যঞ্চ সমদর্শনম্” ভগবৎ আলোচন, প্রিয়-সত্য-বাক্য—সত্য।

অক্ৰোধ—ক্রোধের কারণ উপস্থিত হলেও নির্বিকারে অবস্থান। এই অষ্টবিধ ধর্ম্মের লক্ষণ। যে পুরুষে ইহা সতত স্প্রতিষ্ঠিত তিনিই ধার্ম্মিক।

ওরে বাবা! ‘ধার্ম্মিক ধার্ম্মিক’ শোনা যায় ধার্ম্মিক হওয়াতো সহজ কথা নয়! ধর্ম্মের পথ আটটি—

ইজ্যাদ্যয়ন দানানি তপঃ সত্যং ধৃতি কমা।

অলোভ ইতি মার্গোহয়ং ধর্ম্মশাষ্টবিধঃ স্মৃতঃ ॥

যাগ অধ্যয়ন দান তপস্তা সত্য ধৃতি কমা আর অলোভ ধর্ম্মের এই আটটি মার্গ। তার মধ্যে আগেকার চারিটি শঠ ব্যক্তি অহঙ্কার প্রকাশ করেও করতে পারে, কিন্তু সত্য ধৈর্য্য কমা অলোভ মহাত্মাতেই অবস্থান করে।

মৎস্যপুরাণে ধর্মের মূল বলেছেন—

অদ্রোহশ্চাপ্য লোভশ্চ দমোভূতদয়াতপঃ ।

ব্রহ্মচর্যং ততঃ সত্য মনুশোশ ক্ষমা ধৃতিঃ ।

সনাতনশ্চ ধর্মশ্চ মূলমেতদুরাগদম্ ॥

অহিংসা অলোভ দম ভূত দয়া তপশ্চা ব্রহ্মচর্য্য সত্য অনুকম্পা ক্ষমা ধৃতি
সনাতন ধর্মের এই দুশ্রাপ্য মূল ।

ধর্মের কথা যা বললে তাতে বুঝতে পাচ্ছি মাত্র ধর্মাচরণের দ্বারাই মানুষ
কৃতার্থ হয় ।

আরো শোন, পদ্মপুরাণ ধর্মের লক্ষণ বলেছেন—

পাত্রে দানং দ্বিতিঃ কৃষ্ণে মাতা পিত্রোশ্চ পূজনম্ ।

শ্রদ্ধা বলির্গর্বাং গ্রাসঃ ষড়্ বিধং ধর্মলক্ষণং ॥

সংপাত্রে দান, স্নবুদ্ধি, মাতা পিতা ও গুরুগণের পূজা, শ্রদ্ধা, গুরু-বেদান্ত-
বাক্যে বিশ্বাস, বৈশ্বদেব বলি প্রভৃতি পঞ্চযজ্ঞ, আর গোগ্রাস দান—এই
ষড়্ বিধ ধর্মের লক্ষণ ।

পদ্মপুরাণ ধর্ম কিভাবে উপার্জন করতে হবে তাই বলেন ।

হাঁ, ধর্মের আর একটি বিশেষ লক্ষণ অহিংসা ।

“অহিংসা লক্ষণা ধর্মো হিংসা চাধর্ম লক্ষণা ।” —মহাভারত ।

শ্রীভগবান রামানন্দ স্বামী বলেছেন—

“দানং তপস্তীর্থ নিষেবণং জপো

ন চাস্তাহিংসা সদৃশং সুপুণ্যং”

দান, তপশ্চা, তীর্থ, সেবা, জপ—অহিংসার সমান সুপুণ্যদায়ক নহে,
এইজন্তু শ্রীবৈষ্ণব ধর্মনিষ্ঠ ধর্মবুদ্ধির জন্তু হিংসা ত্যাগ করবে । ১১২ ॥

‘শ্রয়স্তি ধর্মাংস্তু তথাবিহীনান্

সুবক্রগাঃ গিহ্নু মিবাপি নচাঃ ।’

সুবক্রগামিনী নদী যেক্রপ সমুদ্রে মিলিত হয় তক্রপ নিখিল ধর্ম স্বতঃই
হিংসাবিহীন জনগণকে আশ্রয় করেন—জন্তুর হিংসাকারী কাষ্ঠস্থ বহির ছায়
চরাচরস্থিত হরিরই ষাতক । ১১৩ ॥

উদার বুদ্ধি বিশিষ্ট দয়ালু পুরুষ, সর্বত্র পরমাত্মা ব্যাপ্ত হয়ে আছেন সকলেই
পূজ্য এই মনে ক’রে—অধোগতির কারণ জল-স্থল-উৎপন্ন জন্তুর, হিংসার দ্বারা
প্রাপ্ত মাংস, জন্মমরণের ভয় নিবৃত্তির জন্তু ত্যাগ করবে ॥১১৪॥

শ্রুতিও বলেন “মা হিংস্তাং সর্ক্যভূতানি ।”—সর্ক্যভূতকে হিংসা করবে না ।

তাহ'লে হিংসাবিহীনকে স্বতন্ত্ররূপে কোন সাধনা করিতে হয় না, সমস্ত ধর্ম এসে তাঁকে আশ্রয় করেন ?

হাঁ, পাতঞ্জল দর্শনেও কথিত হয়েছে “অহিংসা প্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ” অহিংসার প্রতিষ্ঠা হলে হিংস্র জন্তুগণও তার কাছে হিংসা করবে না। পূর্ব্বেকার মুনি-ঋষিদের আশ্রমে সিংহ ব্যাঘ্র হরিণ প্রভৃতি সব একসঙ্গে বিচরণ করতো।

অশ্রুত কথিত হয়েছে—

এক এব স্নহঙ্কশৌ নিধনেইপ্যামু যাতি যঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্ব্বমশ্রুতু গচ্ছতি ।

মরণেও যিনি অমুগমন করে সেই ধর্ম্মই একমাত্র স্নহদ, অশ্রুত সমস্ত দেহের সহিত নাশ হয়।

অধার্ম্মিক হিংসারত মানব হইলোকে স্মৃতি হয় না। অধর্মাচরণ সত্তা ফল দান না করলেও তার ফলভোগ অনিবার্য্য।

ধর্ম্মহানি ন কর্তব্যাকর্তব্যো ধর্ম্মসংগ্রহঃ ।

ধর্ম্মাধর্ম্মৌ হি সর্ব্বেবাং স্নহ হৃৎখোপপাদকৌ ॥

ধর্ম্মহানি করা কর্তব্য নহে, ধর্ম্ম সঞ্চয় করা উচিত, ধর্ম্মের ফলে স্নহ ও অধর্ম্মের আচরণে হৃৎখোভোগ হয়ে থাকে।

পরলোকের সহায়ের জন্য পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র জাতি কেহ থাকে না। থাকেন একমাত্র ধর্ম্ম। “ধর্ম্মস্তিষ্ঠতি কেবলম্।”

প্রাণী একাকী জন্মায় এককই নাশ হয়, স্মৃতি বা দৃষ্টিত একাকীই ভোগ করে।

মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাষ্ঠলোষ্ট্র সমং ক্রিতৌ ।

বিমুখা বান্ধবা যান্তি ধর্ম্মস্তমহুগচ্ছতি ॥

কাষ্ঠ বা ইষ্টকের ছায় মৃতদেহকে মাটিতে ফেলে রেখে বান্ধবগণ বিমুখ হয়ে গমন করে, কেবল ধর্ম্মই তার অমুগমন করে থাকেন।

সেই শেষের দিনের সহায়ের জন্য নিত্যধর্ম্ম উপার্জন করবে, ধর্ম্মের সহায়েতে “তমস্তরতি দ্বন্দ্বরম্” দ্বন্দ্বর তম উত্তীর্ণ হয়।

অহিংসা পরমো ধর্ম্ম শ্রুত্যান্ত্র স্মৃতি এব চ ।

অহিংসয়া চ ভূতানামমৃতদ্বায় কল্পতে ॥

শ্রুতিস্মৃতি কথিত অহিংসা পরম ধর্ম্ম, ভূতগণের অহিংসার দ্বারা অমৃতত্ব লাভ হয়ে থাকে।

বেদ স্মৃতি সদাচার এই হ'লো ধর্ম, এই ধর্ম সকলের পালন করা কর্তব্য, এইতো ?

শাক্ত—বর্ণধর্ম, আশ্রমধর্ম, জ্ঞীধর্ম, আপদধর্ম, কুলধর্ম ইত্যাদির বিশেষভাবে নির্দেশ করেছেন। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের পালনীয় ধর্ম পৃথক পৃথক ভাবে শাক্তে কথিত হয়েছে। তার মধ্যে—

“ঈশ্বরারাদনঞ্চ সর্বেষাং বর্ণানাং আশ্রমানাঞ্চ সাধারণো ধর্মঃ ॥”

ঈশ্বর উপাসনা সমস্ত বর্ণের এবং আশ্রম চতুষ্টয়ের সাধারণ ধর্ম।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়, জ্ঞী এবং অজ্ঞ হীনবর্ণ সকলেরই ত ঈশ্বর আরাধনা করা কর্তব্য ?

প্রাণীমাত্রেয়ই ভগবদারাধনা কর্তব্য। ভগবান মনু বলেন,—

অহিংসা সত্যমস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

এতৎ সামাসিকং ধর্মং ধর্মো সর্ববর্ণেহব্রবীন্মমঃ ॥

অহিংসা সত্য অস্তেয় শৌচ ইন্দ্রিয়নিগ্রহ সমস্ত বর্ণের ইহা সাধারণ ধর্ম।

শ্রীভগবান বলেছেন—

অহিংসা সত্যমস্তেয়ং কামক্ৰোধমলোভতা ।

ভূত প্রিয়হিতৈহাচ ধর্মোহয়ং সার্ববর্ণিকঃ ॥

অহিংসা সত্য অস্তেয় কাম ক্রোধ মোভশূন্যতা ভূতগণের প্রিয় ও হিত ইচ্ছা, ইহা সমস্ত বর্ণের ধর্ম।

তা'হলে সকল বর্ণের সংঘমই সাধনা ?

এ সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই ! আচ্ছা, আরও শোন ধর্ম থাকেন কোথায়—

বৈষ্ণবেষু চ সর্বেষু যতিষু ব্রহ্মচারিষু ।

প্রতিব্রতাস্থ প্রোক্ষেষু বানপ্রস্থেষু তিষ্ণুযু ॥ —ব্রহ্মবৈবর্ত

সমস্ত বৈষ্ণবে, যতিগণে, ব্রহ্মচারিসমূহে, পতিব্রতা সকলে, প্রোক্ত বানপ্রস্থ ও নিখিল তিষ্ণুতে। ধর্মশীল রাজবর্ণে সাধুবন্দে সদবৈশ্র জাতি সমুদয়ে, দ্বিজসেবী শূদ্র নিচয়ে, সংসর্গস্থিত মানবনিকরে, এই সবস্তনে ধর্মরাজ বিরাজ করেন। কথিত—পুণ্যতম জনগণ যুগে যুগে ধর্মের আধার। আরও

অশথবটবিশ্বেষু তুলসীচন্দনেষু চ ।

দেবাহেঁষু চ পুষ্পেষু বিজ্ঞমানোহসি শাশ্বিজ ॥

অশথ বট বিশ্ব বৃক্ষে তুলসী চন্দন দেবযোগ্য পুষ্পনিচয়ে পবিত্র বৃক্ষসকলে। দেবালয়ে তীর্থে সাধুগণের গৃহে বেদ বেদাঙ্গ প্রবণামুরাগী জনগণে, সংস্কার য়ে স্থলে শ্রীকৃষ্ণের গুণনাম শ্রবণ কীর্তন হয়, ব্রত পূজা তপস্যা ছায় যজ্ঞ ও সাক্ষিস্থল সকলে দীক্ষা পরীক্ষা শপথ গোষ্ঠ গোপদ গো-গৃহে গোষ্ঠে—ধর্ম অবস্থান করেন।

ক্লশতা তে ন তবিতা ধম্মেতৈষু স্থলেষু।—ব্রহ্ম বৈ কৃতজ্ঞস্য খ, ৪২ অঃ

হে ধম্ম এই সকল স্থানে তোমার ক্লশতা হবে না।

ধম্মের অনেক কথাই শুন্‌লাম এই ধম্ম আচরণের মূল লক্ষ্য কি ?

শ্রীভগবান্ বলেছেন—

ধম্মোমত্তক্তি কৃত্‌ প্রোক্তো জ্ঞানৈককাত্তাদর্শনম্‌।

গুণেন্বসজ্জ বৈরাগ্য মৈশ্বর্য্যাকাগিমাদয়ঃ ॥ ২৭ ॥ শ্রীমদ্ভা ১১।১৯

আমার ভক্তিজনক কার্য্য ধম্ম, সর্ব পদার্থের সহিত আত্মার অভিন্ন দর্শন জ্ঞান, গুণে অনাসক্তি বৈরাগ্য, আর ‘অগিমাди’ ঐশ্বর্য্য ব’লে অভিহিত হয়। সমস্ত ধম্মের উদ্দেশ্য হ’ল ভক্তিলাভ। ভক্তিলাভ করলেই মানুষ কৃতার্থ হয়।

তুমি নামের মহিমা বল।

আদিপুরাণে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র অর্জুনকে বলছেন।

রামনাম সদাগ্রাহী রামনাম প্রিয়ঃ সদা।

ভক্তিগুণৈশ্চ প্রদাতব্যো ন চ মুক্তিঃ কদাচন ॥

গায়ন্তি রাম নামানি বৈষ্ণবাস্চ যুগে যুগে।

তাস্কাচ সর্বকাম্যাণি ধর্ম্মাণিচ কপিধ্বজ ॥

রামনামৈব নামৈব রামনামৈব কেবলম্‌।

গতিশ্চেষাং গতিশ্চেষাং গতিশ্চেষাং স্থনিশ্চিতম্‌ ॥

যে সতত রাম নাম জপ করে যার রাম নাম নিয়ত প্রিয় তাকে ভক্তিদান করি, কখনও মুক্তি দিই না। হে অর্জুন, যুগে যুগে বৈষ্ণবগণ সমস্ত কাম ও ধর্ম্ম ত্যাগ ক’রে রাম নাম গান করে, রাম নামই, একমাত্র রাম নাম। কেবল রাম নামই, স্থনিশ্চিত তাদের গতি তাদের গতি তাদের গতি।

শ্রদ্ধয়া হেলয়া নাম বদন্তি মনুষ্যা ভুবি।

তেষাং নান্তি ভয়ং পার্থ রাম নাম প্রসাদতঃ ॥

রাম নাম রতা যত্র গচ্ছন্তি প্রেম সংপ্লুতাঃ।

ভক্তানামনুগচ্ছন্তি মুক্তয়ঃ স্তুতিভি সহ ॥

যারা এ সংসারে শ্রদ্ধা হেলা যে কোন প্রকারে হোক নাম উচ্চারণ করে হে পার্থ, রাম নাম প্রসাদে তাদের কোন ভয় নাই। প্রেম বিগলিত রাম নাম প্রেমীগণ যেখানে যায় সালোকা সামীপ্য সার্টি সাযুয্য প্রভৃতি মুক্তি সকল স্তব কর্ত্তে কর্ত্তে ত সেই ভক্তগণের অনুগমন করে ॥

জয় রাম সীতারাম !

ভবে আসিয়া ভাবে ভাসিয়া

যোহ নাশিয়া মধুনাং,

কাম-কাঞ্চনে ত্রাস-লাঞ্ছনে

সাধ-বাঞ্ছনে মধুনাং ।

বল—শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম, শ্রীরাম জয় রাম জয় জয় রাম ।

—•—

সন্তুবাণী

১১৬২। যত আবশ্যকতার কম হবে ততই সুখ বাড়বে, এইজন্ত মহাত্মা লোক-মহলে না থেকে বৃক্ষতলে জীবন কাটিয়ে দেন ।

১১৬৩। বিষয় সকলকে আমি ভোগ করিনি কিন্তু বিষয়সমূহ আমাকেই ভোগ করেছে (কষ্ট দিয়েছে)। আমি তপস্তা করিনি কিন্তু তপস্তা আমাকেই তপস্তা করিয়ে নিয়েছে। কালের অস্ত হয়নি কিন্তু আমারই সমাপ্তি হয়ে গেছে। তুম্বার বার্কিক্য আসে নাই, আমারই বার্কিক্য এসেছে ।

১১৬৪। লোক পৃথিবীকে ছাড়ে না, দুনিয়াই তাকে অকর্ষা করে ছেড়ে দেয় ।

১১৬৫। যে লোক শক্তি সামর্থ্য থাকতে বিষয় সকল ত্যাগ করেন তিনিই প্রসংশার ভাজন হন ।

১১৬৬। ঘর-জঞ্জাল সকলে থেকে সদাঁ গম্মী এবং শোক তাপ আদি কষ্ট ভোগ করতে হয়। তপস্তাই কেন করো না-হয়, কেন না ঘরের ঝগড়াট সমূহের দুঃখে কোন লাভ নাই কিন্তু তপস্তার দ্বারা স্বর্গ এবং মোক্ষের প্রাপ্তি হয়ে থাকে ।

১১৬৭। ধনের ধ্যানে যে সুখ পাওয়া যায় তা ক্ষণস্থায়ী এবং মিথ্যা, এজন্ত ধনের ধ্যান ত্যাগ করে আন্ততোষ ভগবান শিবের চরণ কমল ধ্যান করা উত্তম, যার দ্বারা সমস্ত মনোরথ পূর্ণ হয় এবং অস্তে জন্ম মরণের কলহ হতে মুক্ত হয়ে পরমপদ মোক্ষ মিলে যায় ।

১১৬৮। চেহারার উপর বার্কিক্যের ছাপ পড়ে গেছে, মাথার চুল সাদা হয়ে গেছে, সারা অঙ্গ ঢীলে হয়ে গেছে কিন্তু তুম্বা তো তরুণ হোতে যাচ্ছে ।

১১৬৯। যৌবন বৃদ্ধির দ্বারা, আরোগ্য ব্যাধি সকলের দ্বারা এবং জীবন মৃত্যুর দ্বারা গ্রস্ত, কিন্তু তুম্বার কোন উপদ্রবের ভয় নাই ।

১১৭০। মনুষ্য নিতান্ত অকস্মিক ও জর্জরিত শরীর হলে পরও তৃষ্ণাকে ত্যাগ করে না, এ বড় আশ্চর্যের কথা!

১১৭১। অঙ্গ শিথিল হয়ে গেছে, বার্কিক্যে মস্তক সাদা হয়ে গেছে, দাঁত পড়ে গেছে, হাতে নেওয়া (হস্তস্থিত) লাঠীর শরীর কাঁপছে তবুও মানুষ আশা-রূপী পাত্রকে ত্যাগ করে না।

১১৭২। বন্ধনে কে আছে? বিষয়ানুরাগী।

১১৭৩। বিমুক্তি কি? বিষয় সমূহের ত্যাগ।

১১৭৪। ঘোর নরক কি? আপনার শরীর।

১১৭৫। স্বর্গ কি? তৃষ্ণার নাশ।

১১৭৬। হৃদয়ে কামনাসকলের নিবাস, তাকে সংসার বলে, আর তার সব প্রকারে নাশ হয়ে যাওয়ারকে মোক্ষ বলে থাকে।

১১৭৭। যিনি স্পৃহাহীন, যার কামনা কিংবা তৃষ্ণা নাই তিনি মনুষ্য-রূপেই দেবতা।

১১৭৮। যিনি জন্ম মরণ হতে মুক্ত হতে চান তিনি তৃষ্ণা রাক্ষসীর প্রলোভনে আসবেন না, এর চক্রে আবর্তে জড়ালে মনুষ্য বাধ্য হয়ে নীচ হতে নীচ কস্ম' করবার জন্ত উত্তত হয়।

১১৭৯। সূর্য্য এবং চন্দ্রকে দিবারাত্র আবর্তিত হতে হয়, একদিন কি একক্ষণও সে ইচ্ছামত আরাম করতে সমর্থ হয় না। তখন আমি কোন্‌ ছার!

১১৮০। জ্যোতির্গণের হৃদশা দেখে কনিষ্ঠসমূহের বিপত্তিকালে ক্রন্দন ও বিলাপ না ক'রে বরং সন্তোষ হওয়া উচিত। সংসারে কেউ সুখী নয়।

১১৮১। বিষয়সমূহে যতদিন পর্য্যন্ত ভোগ কর না কেন সে একদিন তোমাকে নিশ্চয়ই ছেড়ে দিবে, তা'হলে তাকে তুমি স্বয়ংই কেন না ছেড়ে দিবে, তুমি ছাড়লে অত্যন্ত সুখ পাবে আর বিষয় ত্যাগ করলে তোমাকে অত্যন্ত দুঃখ ভোগ করতে হবে।

১১৮২। বিষয় সকলের সংসর্গে তৃষ্ণা অত্যন্ত বাড়ে।

১১৮৩। যিনি তৃষ্ণাকে ত্যাগ করেন, তৃষ্ণাকে ঘৃণা করেন, তাকে কাছে আসতে দেন না, তৃষ্ণাও তাঁর কাছ থেকে দূরে পালিয়ে যায়।

১১৮৪। তৃষ্ণাকে শীঘ্র ত্যাগ ক'রো, পুরাতন হ'লে সে আরও বলবতী হয়ে যাবে, ফের তাকে ত্যাগ করা আপনার শক্তির বা'র হয়ে যাবে।

১১৮৫। পাতা এবং জলের দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী ঋষিও যখন জী-গণের উপর মোহিত হয়ে গেছেন তখন ষি-দুধ-ভোজন-পানকারীর আর কি কথা!

১১৮৬। জীর দর্শনই এমন যে যার দ্বারা দেবতাও ধৈর্য্যাহীন হন।

১১৮৭। *যেখানে জী সেখানে সমস্ত বিষয়, এই সাধুগণের অমৃতভব।

১১৮৮। জীর সহিত কথা কহাই কৰ্ত্তব্য নয়, পূৰ্বদৃষ্টা রমণীকে মনে করবে না, আর তার চর্চা করা কৰ্ত্তব্য নয়, এমন কি জীর চিত্র পর্য্যন্তও দেখবে না।

১১৮৯। বিষয় বিষ। তার ত্যাগই সুখের মূল।

১১৯০। যিনি কামকে জয় করেছেন তিনি সব কিছু জয় করে নিয়েছেন।

১১৯১। আপনার স্বার্থের জন্ত জীর স্বামী প্রিয়। পতির জন্ত জীর পতি প্রিয় নয়, এই অবস্থা অপর দিকেও বুঝবে।

১১৯২। সকলের জীতি মিথ্যা, প্রেম তো একমাত্র প্রভুতেই প্রকৃত আছে।

১১৯৩। জী সাপ অপেক্ষা ভয়ঙ্কর, সাপ তো দংশন করুলে মানুষ মরে কিন্তু জীর রূপ চিন্তনমাত্রেই মানুষ মরে যায়।

১১৯৪। কামী পুরুষসকলের এবং কামিনীগণের সংসর্গে পুরুষ কামী হয়ে যায়। আর আগামী জন্মেও ক্রোধী লোভী এবং মোহী হয়।

১১৯৫। রূপের দর্শন মাত্রেই বিষ চড়ে যায়, তুই রূপ লাগসা ছেড়ে দে।

১১৯৬। রূপের লাগসা কাল-নাগিনী, কেবল ঈশ্বরের নাম অপকারী তা থেকে বাঁচে।

১১৯৭। জলে ডোবা লোক বাঁচে কিন্তু বিষয় সমূহে ডোবা (নিমগ্ন) বাঁচেই না।

১১৯৮। এক কাঞ্চন দ্বিতীয় কামিনী এ থেকে বেঁচে থাক, এ ভগবান্ এবং জীবের মধ্যে পরিখা তৈরী করে।

১১৯৯। আপনার যতটা প্রেম জগতের রূপ সমূহে আছে ততটুকু সেই জগদীশ্বরে হয়তো আপনার ভাল হয়ে যায়।

১২০০। শুক হাড়ে (অস্থিতে) রক্ত নাই কিন্তু কুকুর শুক হাড় চর্কণ করে, তাতে আপনার রক্তের স্বাদ আসে, কিন্তু সে অজ্ঞানী, ঐ আনন্দ হাড়ে আছে মনে করে, এই দশা বিষয়ী পুরুষগণের হয়।

১২০১। দুর্লভ মনুষ্য দেহ পেয়ে আর বেদশাস্ত্র পড়েও যদি মানুষ সংসারে আবদ্ধ থাকে তা'হলে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হবে কে ?

১২০২। কাম ক্রোধ লোভ এবং মোহকে ছেড়ে আত্মায় দেখ যে আমি কে ? যে আত্মজ্ঞানী নয়, যে আপনার স্বরূপ বা আত্মার সন্মুখে জানে না (আত্মজ্ঞানী নয়) সে মূর্থ নরকে প'ড়ে পচ'তে থাকে।

১২০৩। যার কোন দ্রব্যের প্রয়োজন নাই তিনি কারও খোসামোদ কেন করবেন। নিষ্প্রহের তো অগৎ তৃণতুল্য। এতদ্ব্যতীত তো ইচ্ছাকে ত্যাগ কর।

১২০৪। যে যত ছোট হয় সে তদ্রূপই অহঙ্কারী এবং লাফিয়ে চলনশীল হয়, মর্যাদা লঙ্ঘনকারী হয়। যিনি যেরূপ বড় এবং পূর্ণ তিনি সেই পরিমাণ গভীর ও অভিমানশূন্য হন। নদী নালা সামান্য মাত্র জলের দ্বারা ছাপিয়ে উঠে কিন্তু সাগর, যাতে অনন্ত জল পরিপূর্ণ সে গভীর থাকে।

১২০৫। অভিমান কিংবা অহঙ্কার মহান অনর্থ সমূহের মূল, ইহা নাশের চিহ্ন।

১২০৬। এই রাজ্য এবং ধন দৌলত কি সদা আপনার হুঁলে থাকবে কিংবা আপনার সঙ্গে যাবে তাহাই বিচার করুন।

১২০৭। হে মনুষ্য, মনের বেগে এক্রূপ উৎসাহ অভিমান দেখিও না, এ সংসারে অনেক নদী বর্ধিত হয়ে নেমে গেছে; কত বাগান হয়ে গেছে এবং শুকিয়ে গেছে।

১২০৮। হে মানব মৃত্যুকে ভয় কর, অভিমান ছাড়ো।

১২০৯। মানুষের অহঙ্কারের কিছু ঠিকানা আছে—কাহাকেও গণ্য মনে করে না! মৃত্যু একে অকর্ষণ্য করে রেখেছে, তা না হলে এ ঈশ্বরকেও গণ্য বলে মনে করত না।

১২১০। আপনার প্রবল শত্রু অভিমানকে নাশ কর।

১২১১। মানুষের যা চাবার তা সর্বশক্তিমান ভগবানের কাছে প্রার্থনা করা উচিত, তিনি সকলের ইচ্ছা পূর্ণ করতে পারেন।

১২১২। রে দাস, রাম মালিক তোমার মস্তকের উপর খাড়া আছেন, তোর কি অভাব! তাঁর কৃপাতে ধন ঐশ্বর্য্য অষ্টসিদ্ধি তোমার সেবা করবে, আর যুক্তি তোমার পেছনে পেছনে ফিরবে।

১২১৩। যদি সেবক দুঃখী থাকে তা'হলে পরমাত্মাও তিন কালে দুঃখী থাকেন, তিনি দাসের কষ্ট দেখলেই ক্ষণকালের মধ্যে প্রকট হয়ে তাকে সফল-কাম করেন।

১২১৪। যার গাঁটে রাম আছেন তার কাছে সকল সিদ্ধিই আছে, তার আগে অষ্টসিদ্ধি এবং নবনিধি হাতজোড় করে খাড়া হয়ে থাকে।

১২১৫। যেমন সূর্য্যে রাত ও দিনের ভেদ নাই, তদ্রূপই অখণ্ড চিৎস্বরূপ কেবল শুদ্ধ আত্মতত্ত্বে না আছে বন্ধন আর না আছে মোক্ষ। কত আশ্চর্য্যের

কথা, প্রভুকে যিনি আমার আত্মার আত্মা আমি তাঁকে পর মনে করে বাইরে বাইরে খুঁজে বেড়াচ্ছি।

১২১৬। মাঝী আমার ব্যাধি দূর করবে, আমি তো আপনার নৌকা ঈশ্বরের নামের উপর ছেড়ে দিয়েছি—নোঙর পর্য্যন্ত তুলে নিয়েছি।

১২১৭। যখন বুদ্ধিমানগণের সংসর্গে কিছু অবগত হলাম, তখন আমি বুঝলাম যে আমি তো কিছুই জানি না।

১২১৮। হে মলিন মন, তুই অপরের মনকে প্রসন্ন করবার জন্ত কেন লেগে আছিস! যদি তুই তৃষ্ণা ত্যাগ করে আপনাতে সন্তুষ্ট থাকিস্ তো তুই স্বয়ং চিন্তামণি স্বরূপ হয়ে যাবি, তোর কোন ইচ্ছা অপূর্ণ হবে না।

—০—

নামের অর্থ ভাবনা

[মহাত্মা রামদয়াল মজুমদার]

নাম জপ কর কিন্তু অর্থ ভাবনার সহিত জপ কর এই শ্রুতির আজ্ঞা। অর্থ ভাবনার সহিত জপ করিলে জপের রস অম্লভূত হইবেই। কিরূপে অর্থ ভাবনা করিতে হইবে—সেই কথারই কথঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। কোথা হইতে প্রথম নাম উঠিল?

সত্যত পরিবর্তনশীল এই জগৎ ভাসিতেছে, খেলা করিতেছে, ভাজিতেছে কাহার উপরে? তরঙ্গমালা বিক্ষুব্ধ সাগরের তলে কি কোন স্থির অচঞ্চল বস্তু আছে? সদা পরিবর্তনশীল চিন্তা কি কোন শাস্ত্র পদার্থ অবলম্বনে ক্রীড়া করে? যদি তাহাই না করিত তবে চিন্তাকে শাস্ত্র করিলে একটি অতি সুখময় আনন্দময় অবস্থায় মানুষ জুড়াইয়া যায় কিরূপে? চিন্তাকে চিন্তাশূন্য করিলে চিন্তাটা যখন অচিন্ত হইয়া যায়—চিন্তাটা যখন সঙ্কল্প শূন্য হয় তখন কোন্ রমণীয় দর্শনের সাক্ষাৎকার লাভ করা যায়?

কোন চিন্তা করিব না এই সঙ্কল্প তুলিয়া মানুষ যদি কণিকের জন্তও চিন্তাকে চিন্তাশূন্য করে তবে সর্বচিন্তা বিগলিত-চিন্তা কি হইয়া দাঁড়ায়?

ভূভুবঃ স্বঃ ব্যাপী পরম পদার্থ সদা পূর্ণ। পূর্ণ যাহা তাহা চির-শাস্ত্র চির-স্থির, নিস্তরঙ্গ সর্বব্যাপী সাগরের মত। সমস্তাৎ প্রসারিত সদা অচঞ্চল সাগরের মত পরম পদার্থে তাহারই শক্তির আদি স্পন্দন এই নাম। নামীর প্রথম প্রকাশ

এই নামের স্পন্দন হইতে। ব্রহ্মের প্রথম স্পন্দন এই প্রকৃতি। চিন্ময় পুরুষের প্রথম স্পন্দন এই চিত্ত। সদা ঘূর্ণিত এই মায়াচক্রের নাতি হইতেছে এই চিত্ত। নাতি ধরিলে যেমন চক্র স্থির করা যায় সেইরূপ চিত্ত অবরুদ্ধ করিলে এই মায়াচক্র ধামিয়া যায়। ক্ষণকালের জন্তই হউক না কেন—কোন কিছু ভাবিব না—এই করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় একটি রমণীয় অবস্থা চিস্তাশূন্য-চিত্তের সঙ্গেই আছে। ফলে চিস্তাশূন্য-চিত্তই সেই সর্বজন আকাজ্জিত বস্তু। সকল মানুষের চিত্ত আছে বলিয়াই বলা যায় সকল মানুষেই সেই সুপময় আনন্দময় পুরুষ আছেন।

একদিন ছিলে সব পরিবেষ্টন করিয়া—এখন সে ভাব আর নাই। এখন আপন দেহ, ছেলেমেয়ের দেহ, ঘর বাড়ী বাগান পুকুর—এই সব ‘আমি’ ‘আমার’ পরিবেষ্টন করিয়া যে যত আপনাকে ক্ষুদ্র ভাবনা করে সে তত কষ্ট পায়। যে যত আমি আমার লইয়া থাকে সে তত আপনার স্বরূপ ভুলিয়া ক্ষুদ্র হইয়া যাতনা পায়। আত্মা সর্বব্যাপী—সর্বের উপরেও যদি কিছু থাকে তাহাও পরিবেষ্টন করিয়া আছেন। বড় হও—আনন্দ স্বরূপে যাইয়া আনন্দ হইয়াই থাকিবে। সকলের জন্ত কৰ্ম্ম কর, সকলের মঙ্গলের কথা কও, সকলের ভাবনা কর আবার বড় হইয়া যাইবে।

সর্বব্যাপী যিনি ছিলেন তাঁহার নাম রূপ ছিল না। তাঁহার উপরে যখন তাঁহার শক্তি নাম রূপ তুলিল তখন শাস্ত্রে একটা বিকোভ উঠিল। ‘আমি’ ‘আমার’ করিয়া ক্ষুদ্র হইয়া যখন গেলে তখনও তুমি রহিলে কর্তৃত্ব ত্রিভুজের মধ্যস্থানে। কর্তৃত্ব ত্রিভুজ দুইটা পিতা মাতা—তুমি পিতামাতার মধ্যে সেই সূক্ষ্ম জ্যোতিরাকাশসার স্থানে। এই স্থানেই ত আছ—ইহা সর্বদা মনে কর, করিয়া সেই সেই পিতামাতার বেষ্টিত জ্যোতিরাকাশসার দেশে বসিয়া নাম কর আর বাহিরে যে বিশ্ব ভাসিয়া উঠিয়াছে, তাহার সকলের বস্তুর তলায় তলায় যিনি আছেন তাঁহার নামের সঙ্গে, তিনিই মনে করিয়া তাহাকে প্রণাম কর একক্ষণও তাঁহাকে ভুলিয়া কোন কিছুই করিও না। তিন বেলা ত ইহা যত দূর পার নিয়ম রাখিয়া করিবে আর সমস্ত সময় শতকাজে ব্যাপৃত হইলেও নাম ও প্রণাম এমন অভ্যাস করিবে যাহাতে প্রতি কৰ্ম্ম, প্রতি বাক্য ও প্রতি ভাবনার বিরাম-কালে আবার নামে প্রণামে চলিতে পার। সর্বদা নাম ও প্রণাম লইয়াই থাকিই ইহা। ইহাই উদ্ধারের পথ।

যতদিন না একে থাকা অভ্যাস করিতে পার ততদিন একঘেয়ে বক্বকানি ত থাকিবেই। একঘেয়ে না হইলে সেইস্থানে পৌছিতে পারিবে না। অভ্যাসটাও

একষেয়ে আর বৈরাগ্যও একষেয়ে। অভ্যাস ও বৈরাগ্য লইয়া একষেয়ে হইয়া যাও—তবে আপনার ভুল-স্বরূপ স্মৃতি-পথে আনিয়া আবার প্রবৃত্ত মামুষ হইয়া ‘তবান্মি’ হইতে পারিবে—নতুবা যে দুঃখে আছ তাহা নিরন্তর বাড়িয়া যাইবে।

“অশোচ্যানয়শোচন্ত্বং প্রজ্ঞাবাদাংশচ ভাষমে”

[শ্রীমৎ মহানামব্রত ব্রহ্মচারী এম্-এ, পি এইচ-ডি, ডি-লিট্.]

সংসারশৃঙ্খলে ঘূর্ণমান অগণিত জীবনিবহ। সকলের জীবনই দুঃখভারাক্রান্ত। যাহা চাই না-তাহা আসে, যাহা চাই তাহা পাই না। যদি বা কিছু পাই তাহা আর একটু আদরের বস্তু বলি দিয়া। যখন একটি আকাঙ্ক্ষিত বস্তু পাইতে গিয়া আর একটি আকাঙ্ক্ষিত ধন হারাইতে হয় তখন জীবনের মাঝে দুঃখের উদয় হয়। সত্য রাখিতে গেলে অযোধ্যা ছাড়িতে হয়, রাজ্যদর্শে অটল রহিতে গেলে পত্নীকে বনবাসে পাঠাইতে হয়, স্বাধীনতা পাইতে গেলে মাতৃভূমি দ্বিখণ্ডিত করিতে হয়। অভিজ্ঞতা অর্জন করিতে গেলে যৌবন চলিয়া যায়। এইরূপ ছোটবড় দুঃখময় ঘটনা আমাদের প্রত্যেকের জীবনেই অগণিত। যে যত বড় মামুষ, যাহার কক্ষের পরিধি যত বড়, তাহার হৃদয় সংঘাতের ভূমি তত প্রকাণ্ড, তাহার বেদনা তত গভীর ও নিশ্চয়, তাহার দুঃখ তত বেশী।

আব্রহামলুস সকলেরই এই দুঃখ। এই দুঃখ এক নাই ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের, আর নাই প্রস্তুতধর্মের। যাহা পূর্ণ চেতন আর যাহা পূর্ণ অচেতন এই দুই প্রান্ত মধ্যে যাহারা বর্তমান তাহাদের সকলেরই দুঃখ আছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বিবাদযোগে আমরা এই দুঃখই অর্জুনের জীবনের মধ্যে নিশ্চয় মূর্তিতে উপস্থিত দেখিতে পাই। দুইটি আদর্শের সংঘাতে অর্জুন বিবাদিত। একটি আদর্শ আসিয়াছে রাষ্ট্রের প্রতি কর্তব্য হইতে। আর একটি আসিয়াছে পারিবারিক প্রীতি হইতে। রাষ্ট্রনীতি বলে, দুর্বৃত্ত আততায়ীকে বধ কর। পারিবারিক নীতি বলে, প্রিয়জনদের রক্তে হস্ত কলুষিত করিও না।

দুই বিরোধী নীতির হৃদয়ে অর্জুন বিবাদযুক্ত হইয়া ভাজিয়া পড়িয়াছেন। এমনাবস্থায় সকলেই ভাঙ্গে। মানব মাত্রেরই দুঃখের উদয় এই আদর্শের সংঘাতে। এই প্রকার অবস্থায় পতিত মানবনিবহের শান্তিলাভের পন্থাই শ্রীগীতায় উপদিষ্ট হইয়াছে। গীতার আঠারটি অধ্যায় যেন আঠারখানা সিঁড়ি।

প্রথমটি বিষাদযোগ, শেষটি মোক্ষযোগ। বিষাদিত অর্জুনকে একটুর পর আর একটি সিঁড়িতে ধাপে ধাপে লইয়া যাওয়া হইতেছে। শেষ ধাপে একেবারে মুক্তির রাজ্যে পৌছাইয়া দেওয়া। এই মুক্তি শুধু মৃত্যুর পরবর্তী কোন অবস্থা বিশেষ নহে। সেদিকে গীতার তেমন আকুল দৃষ্টি নাই। জীবন্ত অবস্থাতেই, ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যস্থলেই “অসংখ্য বন্ধন মাঝে”ই হৃদয় বিষাদভূমি হইতে হৃদ্যাতীত শান্তির ভূমিতে উন্নয়নই গীতার মোক্ষ। জীবনমুক্তিই গীতার মূল লক্ষ্য।

ত্রিগীতায় যত কথা বলা হইয়াছে, তাহার বীজ রহিয়াছে ত্রিভগবানের প্রথম উক্তিটির ভিতর। “অশোচ্যানঘশোচন্তং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে।” আর পরম রহস্যময় এই গীতা-শাস্ত্রের সকল রহস্যের অর্গল বা কীলক রহিয়াছে—

“সর্কধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং স্বাং সর্কপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ॥”

এই চরম মন্ত্রের মধ্যে। “অশোচ্যানঘশোচঃ” বলিয়া যিনি মুখ খুলিয়াছেন, “মা শুচঃ” বলিয়া তিনি থামিয়াছেন। উপক্রম ও উপসংহারে এই “শুচঃ” ধাতুর প্রয়োগাঙ্ক একবাক্যতা চমৎকার বটে!

অর্জুনের কথাগুলি জ্ঞানীর মত, কিন্তু তাহার কার্য্য তদ্বিপরীত। অর্জুন শ্রেয়স্কামী। তাহার কাম্যবস্ত শ্রেয়ঃই। “ন চ শ্রেয়োহমুপশ্রামি,” “বচ্ছেয়ঃ শ্রান্নিশ্চিতং ক্রুহি তন্মে”—তাহার এই সকল কথায় তিনি যে শ্রেয়ঃই অমুসন্ধান করিতেছেন, ইহা সুস্পষ্ট। এই সব কথা জ্ঞানীর মতই। অজ্ঞান শ্রেয়ঃ চায় না, আপাত-তৃপ্তিকর শ্রেয়ঃই খোজে। অর্জুনের বাক্যগুলি তাই প্রাজ্ঞজ্ঞানোচিত। কিন্তু তাহার কাজগুলি একেবারে বিপরীত। অর্জুন অশোচ্যের জন্ত শোক করিতেছেন। প্রজ্ঞাবান্ ব্যক্তি তাহা করেন না।

বৃদ্ধ-করা কি না-করা এই দুইটি পক্ষ। সংশয়ের এই দুইটি কোটা। এই দুইটি কোটা বা সীমান্ত মধ্যে অর্জুনের চিন্তা দোল খাইতেছে। সংশয়ের লক্ষণই এই। দুইটি প্রান্তে মন হুলিতে থাকে। সংশয় ছেদনের ভার অর্জুন গোবিন্দের উপর দিয়াছেন। দিয়া আরার “ন যোংশ্রে” বলিয়া একটি পক্ষকে ধরিতে চাহিতেছেন। মনে মনে গোবিন্দের নিকট ঐ পক্ষটির সমর্থন চাহিতেছেন। ভগবান্ ত্রিগোবিন্দ কী উত্তর করেন তাহা শুনিবার জন্ত অর্জুনের সঙ্গে আমরাও উৎকর্ণ; উত্তর আসিল : “অশোচ্যানঘশোচন্তং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে।”

উত্তরটা কিন্তু অত্যন্তুত। ভগবান্ বলিলেন, অর্জুন তোমার দুইটা কোটাই অশোচ্য। দুইটা ‘বিকল্পই’ দোষযুক্ত। বৃদ্ধ করা আর না করা, তোমার দুইটা

পক্ষই সমভাবে নিশ্চিনীয়। যুদ্ধ করিলে লোক মরিবে, যুদ্ধ না করিলে আত্মীয় বাঁচিবে। এই 'তো তোমার কথা? কিন্তু জ্ঞানীর দৃষ্টিতে হত কি জীবিত কেহই অমুশোচনার বিষয় নয়!

যুদ্ধ-করা আর না-করা কোন্টি ভাল, এই প্রশ্ন উঠিয়াছে। ভগবান্ উত্তর করিতেছেন, সন্দেহ-দোলার ঐ দুইটা প্রান্তই মন্দ। সংশয় ভূমিকাটাই দোষ-যুক্ত। আদালতে মোকদ্দমায় দুইটা পক্ষ থাকে। দুই পক্ষেই ওকালতী চলে। কৌশলীর বুদ্ধির কোশলে—একবার এপক্ষ আর একবার ওপক্ষ যুক্তযুক্ত মনে হয়। কোন্টা ঠিক জিজ্ঞাসা করিলে জ্ঞানী ব্যক্তি বলিবেন; দুইটাই অটিক—কারণ দ্বন্দ্বের ভূমিটাই অটিক। যুদ্ধ করিব আর করিব না, এই দুই ক্রিয়ার কর্তাই “অহং”। এই অহং-কর্তৃদ্বয়ের ভূমিটাই অসত্যের ভূমি। এই ভূমির কোন বস্তু বা বিষয়ই অমুতাপ, অমুশোচনার, শোক বা ভাবনার বিষয় হইতে পারে না।”

বাঁচা আর মরা কোন্টা ভাল? ভগবান্ বলেন, দুইটাই মিথ্যা কথা। দুইটাই “মাত্রাপ্পর্শাঃ”, দুইটাই “আগমাপায়িনঃ”, দুইটাই “আন্তস্তবস্ত”। ইহার একটাও ভাল নহে—“ন তেষু রমতে বুধঃ”, “ধীরস্তত্ত্ব ন মুহুতি”। বাঁচা ও মরা এই দ্বন্দ্বের আড়ালে যে একটা দ্বন্দ্বাতীত তত্ত্ব আছে তাহার সন্ধান যে জানে সে মরিলেও বাঁচিয়া থাকে, যে না জানে সে জীবিত থাকিয়াও মৃতের সামিল।

যতক্ষণ মানুষের কাম্যবস্তু একাধিক অর্থাৎ দুই বা ততোধিক ততক্ষণ দ্বন্দ্ব আছে। ইহা হইতে মুক্তি পাইবার উপায় চিন্তকে দ্বন্দ্বাতীত ভূমিতে লইয়া যাওয়া। দ্বন্দ্বময় শোকভূমিতে তাহার শোকদুঃখ ভোগ সংবেদন আছে।

সকল দ্বন্দ্বের অতীত একটা মহত্তম ভূমি আছে। সেখানে বৃহত্তম একটা বস্তুও আছে। সেখানে সর্বাতিশায়ী একটা পাওয়াও আছে। তাঁহাকে সবখানি জীবন দিয়া চাইতে ও পাইতে হইবে। বাঁহাকে পাইলে আর-সব পাওয়া মিটিয়া যাইবে। বাঁহাকে পাইলে আর সকল রকম প্রাপ্তি, সকল প্রকারের লাভ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র মনে হইবে। এমন একটি বস্তুকে সর্বাণ্ডে খুঁজিতে হইবে, বাঁহাকে পাইলে আর কোন লাভকেই বড় মনে হইবে না। ষষ্ঠ অধ্যায়ে দ্বাবিংশ মন্ত্রে তাহার উল্লেখ দেখি—

“যং লক্ষ্য চাপরং লাভং মন্ততে নাথিকং ততঃ।” যতক্ষণ জীবনের লক্ষ্য (end) একাধিক বস্তু, ততক্ষণ দ্বন্দ্ব আছে, ঘাত প্রতিঘাত আছে, তাপ “জালা দুঃখ” অশান্তি আছে। যখন একটি মাত্র সব চাইতে বৃহত্তম ও মহত্তম বস্তুর দিকে লক্ষ্য পড়িয়াছে ও অজ্ঞাত লক্ষ্যগুলি সেই পরম লক্ষ্যের উপায় রূপে

(means) দৃষ্ট হইতেছে, তখনই শাস্তির তোরণ উন্মুক্ত হইতেছে। জীবনের মধ্যে একটি (goal) সাধ্যবস্তু চাই। যাহা হইবে (be-all and end-all) জীবনের যথা সর্বস্ব। আর যাহা কিছু তাহারই জ্ঞ। যাহা যাহা সেই সাধ্য-বস্তুকে পাইবার পক্ষে অমুকুল, তাহা ততটুকুই হইবে চাওয়া ও পাওয়া। স্বাস্থ্য চাই, অর্থ চাই, বিদ্যা চাই, সমাজ চাই, পরিবার চাই, রাষ্ট্র চাই, স্বর্গস্থ চাই— সব কিছু চাই। এই সব-কিছু চাওয়া পর্য্যন্ত দ্বন্দ্বের ভূমির উজ্জ্বল উত্তির উপায় নাই। সেই পরম-কিছুর জ্ঞ যখন সব-কিছু তখনই দ্বন্দ্বের ভূমি চলিয়া যাইতে থাকিবে। সেই একটি পরম-কিছু পাইবার পক্ষে যাহা যাহা প্রতিকূল, যত মূল্যবান হউক না কেন কিছুতেই সে সকল চাই না। এইরূপ দৃষ্টি-ভঙ্গি ও জীবন-নীতি অবলম্বন করিলেই দ্বন্দ্বের অবসান।

সবখানি জীবন দিয়া সেই একটি বস্তুকে চাহিতে হইবে। সমস্ত মন প্রাণ সমগ্রভাবে সেই একটি বস্তুর চিন্তায় ও ধ্যানে ভরপুর রহিবে। অস্বাভাবিক যাবতীয় বস্তুর প্রাপ্তিতে বা নাশে শোক থাকিবে না। কারণ, তাহারা সকলই অশোচ্য। যে সকল অশোচ্য বস্তুর অভাবের জ্ঞ একসময় দুঃখ দুর্ভিক্ষ মনে হইত, সেই সকল বস্তুর অভাব নিতান্ত উপেক্ষার বিষয় হইবে। তাহাই বলিয়াছেন ৬২২ মন্ত্রের শেষ পাদদ্বয়ে, “যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচল্যতে।”

যমুনার তীরে মালা জপিতে জপিতে এক সাধু যখন পায়েঠেকা পরশপাথর খানাকে পায়েই ঠেলিয়া বাগুর তলে রাখিতেছেন “যদি কভু লাগে দানে” এই মনে করিয়া, তখন বুঝিতে হইবে “যে ধনে হইয়া ধনী, মগিরে মান না মগি” এমন এক ধন তিনি পাইয়াছেন! সেই জ্ঞই “চাপরং লাভং মন্ত্রতে নাশিকম্”। যাহা পাইলে সব ধন তুচ্ছ, সব দুঃখ উপেক্ষণীয়, সেই দ্বন্দ্বাতীত এক ভূমিতে চিন্তকে, তিনি তুলিয়াছেন। পরাশাস্ত্রির আদিনায় তিনি প্রবেশ করিয়াছেন। সেই দ্বন্দ্বাতীত ভূমির স্বরূপ কি এবং কি উপায়ে তাহা পাইতে হইবে সমস্ত গীতা তরিয়াই সেই কথা। ষষ্ঠ অধ্যায়ের এক মন্ত্র দেখিয়াছি, এবার দ্বাদশ অধ্যায়ের এক মন্ত্র দেখিব। সেখানে ঐ কথা বলা হইয়াছে সংশয়হীন ভাবে—

“ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥” ৮ ॥

হে অর্জুন, তুমি আমাতেই মন, বুদ্ধি সংলগ্ন কর। তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ইহাতে লেশমাত্র সংশয়ের অবকাশ নাই। এই সব মন্ত্রে ‘ময়ি’ এই অশ্বদ শব্দের পদ সেই জীবনের পরম লক্ষ্যভূত একটি বস্তুর স্রোতক। অষ্টাদশ অধ্যায়ে সেই কথা বলিয়াছেন, দৃঢ়ভাবে প্রতিজ্ঞা বাক্যের সহিত।—

১

“মম্মনা ভব মন্তুক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কর।

• মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥” ৬৫ ॥

প্রতিজ্ঞা পূর্বক বলিয়াছেন, “অর্জুন, তুমি আমাতে মন রাখ, আমাতেই পরাম্ভ-রক্তি সম্পন্ন হও, আমার উদ্দেশ্যেই সমস্ত কৰ্ম কর, আমার কাছে মাথা নীচু করিয়া রাখ—তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। কারণ, তুমি আমার পরম প্রিয়জন।”

ষষ্ঠ, দ্বাদশ ও অষ্টাদশ তিন অধ্যায়ের তিন বটকের তিনটি উক্তি। এক-বাক্যতা দেখা গেল। দ্বিতীয় অধ্যায়ে বীজমন্ত্র তিন বটকের মধ্য দিয়া পত্র পুষ্পে স্নেহাভিত হইয়া “সর্বধৰ্ম্মান পরিত্যজ্য” মন্ত্রে ফলবান হইয়াছে। কীলক-সদৃশ এই কলের প্রাপ্তিতেই সকল রহস্যের অর্গল খুলিয়া গিয়াছে। ভগবান বলিতেছেন, “অর্জুন, বুদ্ধ করা বা না-করা কোনটাই ভাবিও না। আগে নিজেকে আমাকে অর্পণ কর। আমার হইয়া যাও। আমার হাতের জ্বীড়নক-সদৃশ হও। তাহার পর আমি যাহা করাই তাহাই কর। তাহা হইলেই শোকের কারণ আর থাকিবে না। যে গুলিকে জীবনের চরম প্রাপ্য মনে করিয়া বসিয়া আছ, সেগুলিকে (means to a greater end)—পরম বস্তু লাভের উপায় মাত্র মনে কর। তাহা হইলেই শোকের হেতু চলিয়া গেল। “অশোচ্যানবশোচঃ” তাই তো তোমার দুঃখ দৈন্ত্য বিষাদ। তুমি “যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং নাধিকম্” তাহাকে খোঁজ, পরাশাস্তির উৎস নামিয়া আসিবে।

অশোচ্যের জন্ত যে শোক তাহাই বিষাদ-যোগ। যাহাকে না পাইলে জীবন বাস্তবিকই শোচ্য, তাহার জন্ত নিজেকে চালিয়া দেওয়াই মোক্ষযোগ। বিষাদযোগ হইতে মোক্ষযোগ পর্যন্ত যত কথা, শ্রীভগবানের প্রথম উক্তিটির মধ্যেই তাহার বীজ লুক্কায়িত আছে।

“অশোচ্যানবশোচস্বং প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে” গীতার বীজমন্ত্র আমাদের জীবন-জমিতে পুণ্যফলে জয়যুক্ত হউক !

বেদের মঙ্গলভাগে ঈশ্বর ও দার্শনিক তত্ত্ব

[মহামহোপাধ্যায় শ্রীমুক্ত যোগেশ্বরনাথ তর্কসাংখ্যবেদান্ততীর্থ, ডি-লিট]

ভারতীয় দার্শনিকবৃন্দ বেদপ্রতিপাদ্য তত্ত্বের প্রতিপাদনের জন্ত নানাবিধ দর্শনপ্রস্থানের অরণ্যভীত কাল হইতে আবির্ভাবন করিয়াছিলেন। ভারতীয় দার্শনিকগণের যে কোনও প্রাচীন গ্রন্থ আলোচনা করিলেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাঁহারা যে দার্শনিক দৃষ্টি লইয়া প্রক্রিয়া রচনা করিয়াছেন তাহার দ্বারা বেদ-প্রতিপাদ্য অর্থই উপপাদিত হইয়াছে। এই দার্শনিকগণের মধ্যে কেহ বা বেদ-প্রতিপাদ্য তত্ত্বই প্রথমতঃ উপস্থাপিত করিয়া সেই উপস্থাপিত বেদ প্রতিপাদ্য তত্ত্বের উপপাদনের জন্ত দার্শনিক প্রক্রিয়া রচনা করিয়াছেন। যেমন পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা। আবার কেহ স্ব স্ব দৃষ্টি অনুসারে দার্শনিক প্রক্রিয়া রচনা করিয়া তাহার দ্বারা যে বেদ প্রতিপাদিত অর্থ উপপাদিত হইয়াছে তাহা প্রদর্শন করিয়াছেন। যেমন ছায়বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শন। এই সমস্ত দার্শনিকগণের পরস্পর প্রক্রিয়াভেদ থাকিলেও বেদপ্রতিপাদ্য তত্ত্বের উপপাদনে সকলেই অবহিত চিন্তা ছিলেন। বৈজ্ঞানিক দার্শনিকগণ বেদার্থের উপপাদনের জন্ত যে সমস্ত যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহাতে বেদের অপেক্ষিত যুক্তিভার বেদের স্বন্ধে নিক্ষেপ করা হয় নাই। কিন্তু বেদেরই অত্যন্ত অপেক্ষিত উপপাদনসমূহ বৈদিক দার্শনিকগণ প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

ইহাতে অনেকে মনে করেন যে, ভারতীয় দার্শনিকগণের চিন্তার কোন স্বাতন্ত্র্য ছিল না তাঁহারা যে সমস্ত দার্শনিক চিন্তা করিয়াছেন তাহা সহস্রই বেদ-প্রতিপাদিত অর্থেরই পর্যাবসিত হইয়াছে। বেদ বহির্ভূত অর্থের চিন্তাতে ভারতীয় দার্শনিকগণ উদাসীন ছিলেন। এজন্ত তাঁহাদের চিন্তার কোন স্বাতন্ত্র্য নাই। পরন্তু চিন্তা দার্শনিক চিন্তাই নহে।

ইহাতে আমাদের প্রথমতঃ বক্তব্য এই যে, অনন্তগমনপথে অসংখ্য গ্রহ-নক্ষত্রাদি অবিশ্রান্ত স্বৈর গতিতে পরিভ্রমণ করিতেছে। এই সমস্ত গ্রহনক্ষত্রাদির সম বিষম গতি ও গতিবেগের ভারতম্য নিরূপণ করিবার জন্ত ভারতীয় খগোল বিজ্ঞাবিদ গণিতজ্ঞগণ প্রণিহিত চিন্তে অরণ্যভীত কাল হইতে গ্রহনক্ষত্রাদির চার নিরূপণ করিবার জন্ত নানাবিধ গণিতপ্রক্রিয়া প্রদর্শন করিয়া আসিতেছেন। গগনের কোন্ প্রান্তে কোন্ জ্যোতিষ্ক কোন্ সময়ে কোথায় উদ্ভিত বা অন্তমিত হইবে, কোন্ সময়ে কোন্ জ্যোতিষ্কের সমাচার ও বিষমচার ঘটবে তাহার নিরূপণ

গণিতজ্ঞগণ শ্রদ্ধার সহিত করিয়া আসিতেছেন। এই সমস্ত জ্যোতিষ্মণ্ডলের চার নিরূপণে গণিতজ্ঞগণের মধ্যেও বহু মতভেদ অনাদি কাল হইতেই স্পষ্টগদ্য আছে। কিন্তু কোন স্পষ্ট চিত্ত পুরুষই আজ পর্য্যন্ত এমন কথা বলে নাই যে, নানাবিধ বৈর গতিতে পরিভ্রমণশীল পরিদৃশ্যমান জ্যোতিষ্মণ্ডলের গতি, উদয় ও অস্তাদির নিরূপণে গণিতজ্ঞগণের যে প্রচেষ্টা তাহাতে তাহাদের কোন স্বাতন্ত্র্য নাই, কেবল পরতন্ত্রভাবেই তাহাদের এই গণিতবিজ্ঞা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। গণিতজ্ঞগণের এই চিন্তা নিতান্তই পরতন্ত্র চিন্তা, ইহাতে তাহাদের কোন স্বাতন্ত্র্য নাই—এইরূপ অধিক্ষেপ গণিতজ্ঞগণের প্রাতি, আজ পর্য্যন্ত কেহ করেন নাই। 'খগোল বৈরগতিতে পরিভ্রমণশীল জ্যোতিষ্মণ্ডলটির মত বেদের অসংখ্য মন্ত্যরাশি স্ব স্ব স্বাতন্ত্র্যবশতঃ নানাবিধ লৌকিক ও অলৌকিক অর্থের প্রকাশ করিতেছে। স্বচ্ছন্দগতিতে বিচরণশীল জ্যোতিষ্মণ্ডলটির মত মন্ত্যরাশিও স্ব স্ব স্বাতন্ত্র্য বশতঃ নানাবিধ অর্থের প্রকাশক হইয়াছে। গণিতজ্ঞগণ যেমন কোনও জ্যোতিষ্মণ্ডলের গতিবশতঃ অল্প জ্যোতিষ্মণ্ডলের গতির অল্পাধাব দেখিবার জন্ত গণিতের নানাবিধ প্রক্রিয়া প্রদর্শন করেন, এইরূপ নিরপেক্ষ স্বাতন্ত্র্য মন্ত্যসমূহের মধ্যেও কোন মন্ত্য দ্বারা কোন মন্ত্যের অর্থপ্রকাশনের সঙ্কোচ ও অর্থপ্রকাশনের বিকাশ প্রভৃতি দার্শনিকগণ প্রদর্শন করিয়াছেন। গ্রহগণের পরিদৃশ্যমান উদয়াস্ত-মানাদির যুক্তি দ্বারা সমর্থনের জন্ত গণিতশাস্ত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে। কিন্তু তাহাদের গতির অন্তর্ধাকরণের জন্ত শাস্ত্র প্রবৃত্ত হয় নাই। জ্যোতিষ্মণ্ডলের স্থিতিগতিই গণিতশাস্ত্রের দ্বারা সমর্থিত হয় কিন্তু গণিতশাস্ত্র দ্বারা কোন জ্যোতিষ্মণ্ডলের গতি অন্যথাকৃত হইতে পারে না। গণিতশাস্ত্র দ্বারা জ্যোতিষ্মণ্ডলের অন্যথাকরণের প্রয়াস উচ্ছৃঙ্খল বাতুল প্রয়াস এইরূপ বেদমন্ত্যপ্রতিপাদ্য তত্ত্বের উপপাদন প্রয়াসই ভারতীয় দার্শনিকগণ করিয়াছেন, কিন্তু অন্যথাকরণের প্রয়াস করেন নাই, তাহার কারণ তাহাদের বেদমন্ত্যের স্বাতন্ত্র্যের প্রতি পূর্ণজ্ঞান ছিল। বেদমন্ত্য কাহারও অধীন হইয়া কোন অর্থের প্রকাশক নহে। মীমাংসক ভট্ট কুমারিল বলিয়াছেন—“স্বতন্ত্রো বেদ এবৈতৎ কেবলো বক্তুমর্থি।” (তন্ত্রবার্তিক)

ভারতীয় সভ্য সমাজের নিকটে বেদের মন্ত্যরাশি কিরূপে গৃহীত হইয়াছিল, তাহারা এই মন্ত্যের গৌরব কীদৃশ উপলব্ধি করিয়াছিলেন তাহা সামান্য একটি উদাহরণের দ্বারা স্পষ্ট হইবে। পৃথিবীর মানবসভ্যতায় ঐক্যসংহিতার মত প্রাচীন গ্রন্থ আর নাই। ইহা ভারতীয় বিদ্বদ্ভ্রমণও স্বীকার করিয়াছেন। স্বরণাভীত কাল হইতে সমগ্র ভারতে এই ঐক্যমন্ত্যসমূহ অধীত, অধ্যাপিত ও লিখিত হইয়া আসিতেছে। কাশ্মীর হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত বিশাল ভূখণ্ডে

নানা ভাষাভাষী সভ্যজনবৃন্দ নানা লিপিতে এই ঋক্ মন্ত্রসমূহ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন কত সুপ্রাচীন কাল হইতে এই মন্ত্র নানা লিপিতে নানাদেশে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল এবং নানাকণ্ঠে এই মন্ত্রসমূহ উচ্চারিত হইয়াছিল তাহার ইয়ত্তা নাই। সুপ্রাচীনকাল হইতে সুবিশাল ভারতবর্ষে যে মন্ত্ররাশি বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল অতি অল্পদিন হইল সেই সমস্ত মন্ত্ররাশি যজ্ঞদ্বারা মুদ্রিত হইয়াছে। এই মুদ্রণ সময়ে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে যে, দশ সহস্র মন্ত্রেরও অধিক ঋক্‌সংহিতার মন্ত্ররাশি কোন স্থলেই একটি রেখার দ্বারাও বিপ্লুত হয় নাই। নানা লিপিতে লিপিবদ্ধ নানা প্রদেশীয় জনগণ কর্তৃক লিখিত ঋক্‌সংহিতার মন্ত্ররাশির কোন স্থলেও ঈষন্মাত্র ব্যতিক্রম ঘটে নাই। এইরূপ সাম-সংহিতা, যজুঃ সংহিতা সষষ্কেও দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষে সর্বত্র সমাদৃত গীতা, চণ্ডী প্রভৃতি নিতাপাঠ্য গ্রন্থসমূহেও বহু পাঠভেদ উৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু এই অসংখ্য দুরূঢ়া বহুশ্রমনিয়ন্ত্রিত দুর্লভ্য দুর্ধাৰ্য্য মন্ত্ররাশির কোনও স্থলেও একটিও পাঠভেদ ঘটে নাই। বাহারা মনে করেন বেদমন্ত্র ঋষিদের সমাধিলব্ধ জ্ঞান মাত্র, সমাধিলব্ধ জ্ঞান ভারতবর্ষে বহুলোকের হইয়াছে, এইরূপ আর্য্যাজ্ঞান, প্রাতিভজ্ঞান প্রসিদ্ধই আছে কিন্তু সেই সমস্ত মহাত্মাগণের বাক্যরাশিও বহু বিপ্লুত হইয়া গিয়াছে। গীতা, চণ্ডী, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। এই সমস্ত গ্রন্থে অসংখ্য পাঠভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। দশমের সূত্রগ্রন্থ সমূহের পাঠভেদ উপলব্ধ হয়। অথচ ইহাদের বেদমন্ত্রের মত দুরূঢ়াভা, দুর্ধাৰ্য্যতা, দুর্লভ্যতার লেশমাত্র নাই। কীদৃশ লোকাভিষায়ী প্রযত্ন দ্বারা ভারতে এই বেদমন্ত্ররাশি সুরক্ষিত হইয়াছে তাহা চিন্তারও অতীত। ভারতে সমস্ত ঐশ্বর্য্য গৌরব খুলিসাৎ হইয়া গেলেও ভারতে বেদমন্ত্ররাশির রেখামাত্রও বিপ্লুত হয় নাই। এই সুবিশ্বকর ব্যাপারের গৌরব আজ আমরা উপলব্ধি করিতেও অসমর্থ। কারণ ভারতের বাহিরের কোন মনীষী আমাদের একথা শুনান নাই বা জানাইয়া দেন নাই। গগনমণ্ডলের জ্যোতিষ্কগণের গতি সংকলন প্রয়াস যদি পরতন্ত্র প্রয়াস না হইয়া থাকে তবে অগণিত বেদরাশির অর্থ উপপাদনের প্রয়াসই বা পরতন্ত্র প্রয়াস হইবে কেন? গগনমণ্ডলের গ্রহনক্ষত্রাদি কীদৃশ গতিতে কোন গগনপ্রান্তে কেন যাইতেছে ইহা যেমন বলে না এইরূপ বেদমন্ত্রসমূহও কাহার জ্ঞান কোন অর্থ কোন প্রকাশ করিতেছে ইহাও বলে না। কেবলমাত্র শব্দ স্বভাবের প্রতি নির্ভর করিয়াই দার্শনিকগণ বেদের নানাবিধ তথ্য নিরূপণ করিয়াছেন। বেদমন্ত্র সংখ্যায় যেমন বিপুল, তাহার অর্থও তেমনি অসংখ্যাত। যে কোন চিন্তাই মন্ত্রার্থের অন্তর্গত। কিন্তু তাহা সমগ্রস্ব কি

অসমঞ্জস ইহাই দার্শনিক চিন্তার বিষয়। যে কোন বাক্যেই মাতৃকা বর্ণের (alphabet) অন্তর্গত। এজ্ঞচ্চ কি ইহাই মনে করিতে হইবে যে, সমস্ত বাক্যই যখন পরিমিত কয়েকটি মাতৃকাবর্ণের অন্তর্গত তখন বাক্যের আর নবীনতা কোথায়? কিন্তু একরূপ চিন্তা তো কেহ কখনও করেন না। এইরূপ অসংখ্যাত তত্ত্ব বেদমন্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। দার্শনিক যুক্তির দ্বারা যে কোনটির উপপাদন করিলে দার্শনিক দৃষ্টির পরতন্ত্রতা হইবে কেন? উচ্ছৃঙ্খল চিন্তাই কি স্বতন্ত্রচিন্তা। আমরা দেখিতে পাই—আয়ুর্বেদশাস্ত্রে প্রাণিমাাত্রের নানাবিধ রোগের নিদান, ভৈষজ্য প্রভৃতির সূত্ররূপণের জ্ঞান বৈদিক, তান্ত্রিক, নানাবিধ গ্রন্থরাশি নিশ্চিত হইয়াছে এবং সেই সমস্ত গ্রন্থের ভাষ্যকার, টীকাকার প্রভৃতি জীবজগতের কল্যাণের জ্ঞান নানাবিধ পরিদৃশ্যমান ব্যাধির নিদান ও ভৈষজ্যের জন্য নানাবিধ যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন এবং তাহাতে স্থলবিশেষে চিকিৎসকদের মতভেদও ঘটয়াছে। আয়ুর্বেদবিদগণ জীবদেহে উপলভ্যমান রোগেরই নিদানাদি নিরূপণের জ্ঞান নানাবিধ যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। কিন্তু একরূপ কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না যে, যে ব্যাধি আজ পর্য্যন্ত জীবদেহে প্রকাশমান হয় নাই সেই ব্যাধির নিদানই বা কি এবং তাহার ভৈষজ্যই বা কি ইহা নিরূপণের জ্ঞান ভিষগ-বৃন্দ স্ব স্ব মনোমার দুরূপযোগ করেন নাই। যে ব্যাধি প্রসিদ্ধ নহে তাহা কোন কারণে হইতে উৎপন্ন হয় এবং তাহার ঔষধই বা কি ইহার নিরূপণের জ্ঞান কোন স্বস্থ চেতা ব্যক্তি প্রবৃত্ত হইতে পারে না। নানা উপদ্রব সমন্বিত রোগ জীবদেহে সর্বাভাববিসিদ্ধ। এই রোগের নিদানাদি নিরূপণের প্রয়াস তো পরতন্ত্র চিন্তাই বটে একরূপ কথা আজ পর্য্যন্ত কেহ বলেন নাই। রোগের অমুভব সিদ্ধ হইলেও, রোগী রোগের যন্ত্রণা স্বয়ং অমুভব করিলেও রোগ উৎপন্ন হইল কিরূপে ইহা তো রোগী জানে না। আর ইহার নিরূপণ করিবার জন্যইত’ আয়ুর্বেদশাস্ত্র প্রবৃত্ত হইয়াছে। সম্পূর্ণরূপে বিজ্ঞাত অথবা সম্পূর্ণরূপে অবিজ্ঞাত বিষয়ে ন্যায়ের প্রবৃত্তি হইতে পারে না। কিন্তু সন্দিগ্ধ বিষয়েই ন্যায়ের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। স্বতন্ত্র বেদরাশি যে সমস্ত তথ্য দর্শন করিয়াছিলেন সেই মন্ত্র দৃষ্ট অর্থের অল্পজ্ঞ-জনের নানাবিধ অমুপপত্তির প্রতিলক্ষণ হয়। অমুপপত্তির প্রতিলক্ষণবশতঃ মন্ত্রদৃষ্ট অর্থের অল্পজ্ঞ জনের নানাবিধ অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনা বশতঃ বহুলাংশ সংশয়ের উৎপত্তি হইয়া থাকে। আর ইহারই সমাধানের জন্য মন্ত্রদৃষ্ট অর্থের দার্শনিকগণ নানাবিধ সূচুপপত্তিসমূহ উপস্থাপন করিয়া অল্পজ্ঞগণের চিন্তকে অনাবিল করিয়া থাকেন। চক্ষুরাদি প্রমাণের সাহায্যে যাহারা প্রমেয় বস্তুর দর্শন করেন তাহাদের সেই প্রমাণ দোষসংশয় হইলে দর্শনও

অযথার্থই হইয়া থাকে। পরমেশ্বর বা বেদ প্রমাণের সাহায্যে প্রমেন্দ্র দর্শন করেন না। এজন্ত পারমেশ্বরী দৃষ্টি বা বেদ দৃষ্টি সর্ববিধ অযথার্থ শঙ্কার অতীত। সর্ববিধ অযথার্থশঙ্কার অতীত দৃষ্টির দ্বারা দৃষ্ট বস্তুতে অল্পজ্ঞানের আশয় 'দোষ বশতঃ' যে বিলম্ব ঘটিয়া থাকে তাহারই চিকিৎসার জন্ত ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রসমূহ প্রবৃত্ত হইয়াছে। পুরুষাপরাধের নিবারণের জন্তই শাস্ত্রের আবশ্যকতা। শাস্ত্র জ্ঞাপক—কারক নহে। যথাবস্থিত বস্তুর প্রকাশনই শাস্ত্রব্যাপার। শাস্ত্র দ্বারা যথাবস্থিত বস্তু প্রকাশিত হইলেও গ্রহীতৃপুরুষের প্রজ্ঞার মালিন্যপ্রযুক্ত যথাবস্থিত প্রকাশিত বিষয়েও নানাবিধ সংশয় উৎপন্ন হয় আর তাহার নিরসনের জন্যই যুক্তিশাস্ত্রের আবশ্যক হয়।

এই প্রবন্ধে আমরা পরমেশ্বর তত্ত্বপ্রকাশক যে কয়টি ঋক্ মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়াছি সেই সমস্ত মন্ত্রের অর্থের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই আমাদের উক্তির সারবস্তা বুঝিতে পারা যাইবে। এই উদ্ধৃত ঋক্ মন্ত্র কয়েকটিতেই ঈশ্বরকে পিতা, বন্ধু, সখা, পিতামাতা, পুত্র, জ্যেষ্ঠভ্রাতা, কনিষ্ঠভ্রাতা প্রভৃতি বলা হইয়াছে। আবার এই ঋক্ মন্ত্রে ঈশ্বরকে সমস্ত জ্ঞী, সমস্ত পুরুষ, সমস্ত কুমার, সমস্ত কুমারী, সুবুদ্ধ এবং সমস্ত প্রাণিবর্গ বলা হইয়াছে। এই ঈশ্বরকে জগতের স্রষ্টা, জগতের ধারয়িতা, জগতের বিধানকর্তা, সমস্ত বস্তুর কামকর্তা, সমস্ত জগতের সংহারকর্তা, সমস্ত জগতের পালয়িতা, সমস্ত বস্তুতে সদরূপে ভাসমান, সমস্ত চেতন জীবের হৃদয়ে চিদরূপে প্রকাশমান, সকলের প্রীতিপাত্র এইরূপ অসংখ্য পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম ঈশ্বরের বলা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত আরও বহু ঋক্ মন্ত্র আছে যাহাতে ঈশ্বরের আরও বহুবিধরূপ প্রকাশিত হইয়াছে। আবার এই ঈশ্বরকেই ঋক্ মন্ত্র সর্বাণ্ডক বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ঈশ্বরে এই সমস্ত রূপের উপপাদনের জন্য দার্শনিকগণের দৃষ্টি বৈচিত্র্য ও তাহাদের প্রক্রিয়াভেদ আমরা এই প্রবন্ধে প্রদর্শন করিয়াছি। পরম উপাশ্রয় ও পরম ধোয় পরমেশ্বরে এইরূপ বৈচিত্র্য ও সর্বাণ্ডকতা উপপাদনের জন্ত ব্রহ্মপরিণামবাদী দার্শনিকগণের সুপ্রাচীন সিদ্ধান্তেরও আলোচনা আমরা এই প্রবন্ধে প্রদর্শন করিয়াছি। সমস্ত দার্শনিক প্রক্রিয়াতেই ঋক্ মন্ত্র প্রতিপাত্ত ঈশ্বর রূপের কথঞ্চিৎ উপপাদন করা হইয়াছে। কোন দার্শনিক প্রক্রিয়াতে বেদমন্ত্রসমূহের আংশিক ভাবে অর্থের উপপত্তি প্রদর্শন করা হইয়াছে, আবার কোনও দার্শনিক প্রক্রিয়াতে সমস্ত ঋক্ মন্ত্র প্রতিপাত্ত ঈশ্বরতত্ত্বের উপপত্তি প্রদর্শন করা হইয়াছে। এই দার্শনিক উপপত্তি প্রদর্শনের বৈচিত্র্য ও অধিকারী গ্রহীতৃ পুরুষের আশয় বৈচিত্র্যপ্রযুক্তই হইয়াছে এবং দার্শনিকগণের প্রয়োজন বৈচিত্র্যও এই দার্শনিক প্রক্রিয়া বৈচিত্র্যের অন্যতম কারণ। একান্ত-

ভাবে ঈশ্বরের উপাসনা ও ধ্যানের নিরন্তর ব্যক্তিগণের জন্যই ঈশ্বরের সর্বাঙ্গিকতা উপপাদন একান্ত আবশ্যিক। কিন্তু সমস্ত পুরুষই একান্ততঃ ঈশ্বরের উপাসনা বা ধ্যানের অধিকারী নহে। দুই চারিজন পুরুষধুরক্ষরই ইহার অধিকারী হইতে পারে। এজন্য বলপূর্বক অনধিকারীকেও তাহার সামর্থ্যের অতীত বিষয়ে প্রবৃত্ত করাইলে তাহার বিষয়ময় ফলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দার্শনিকগণ সকলেই ব্রহ্মপরিণামবাদ সমর্থন করেন নাই। ইহারা অভ্যুদয়কামী তাঁহাদের জন্য ন্যায়বৈশেষিক পূর্বমীমাংসা প্রভৃতি দর্শন, পরমেশ্বরকে জগতের মাত্র নিমিত্ত- কারণরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। ইহার আলোচনাও আমরা পাপ্তপত সিদ্ধান্তে 'আলোচনা' প্রসঙ্গে করিয়াছি। যে সমস্ত দার্শনিক ঈশ্বরের মাত্র নিমিত্তকারণতা প্রদর্শন করিয়াছেন তাঁহারাও নিঃশ্রেয়সের প্রতিও পরম উপাদেয়তা বুদ্ধি রক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু তীব্র নিঃশ্রেয়সাকাঙ্ক্ষায় অভ্যুদয় উপেক্ষা করেন নাই বস্তুতঃ যে সমস্ত দার্শনিকের নিকটে অভ্যুদয় উপেক্ষিত হয় নাই তাহা জাগতিক মর্যাদা পরিপালনের জন্যই অভ্যুদয় উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। যাহা হইক, ব্রহ্মপরিণামবাদের উপসংহারে একটি ঋক্‌মন্ত্র উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের পূর্ণ তাৎপর্য প্রদর্শন করিব। অদিতি ঋগ্‌বৈদিত্যের ঋক্‌মন্ত্রমদিত্যিত্যাতা স পিতা স পুত্রঃ। বিষ্ণে দেবাঃ অদিতিঃ পঞ্চজনা অদিতিজাত- মাদিত্তিঅনিষ্ম ॥ (ঋক্‌ সং ১৮।১৬)। জগৎপ্রষ্টা প্রজাপতিই অদিতি নামে এই মন্ত্রে কীর্তিত হইয়াছেন। বৃহদারণ্যকের ১।২।৫ পণ্ডের ভাষ্যে আচার্য্য শঙ্কর এই ঋক্‌ মন্ত্রটি উদ্ধৃত করিয়া ভগবান্ প্রজাপতির স্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন। বৃহদারণ্যকের ১।২।৫ খণ্ডে অদিতি শব্দের নির্বচন প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রদর্শিত ঋক্‌ মন্ত্রে অদিতি শব্দের উক্ত নির্বচন অনুসারেই অদিতির সর্বাঙ্গিকতা সিদ্ধ হইয়াছে। এই মন্ত্রযুক্ত সূক্তটি সহাব্রতে নিকৈবল্যাশাস্ত্রে বিনিযুক্ত হইয়াছে।

(ঐতরেয় ব্রহ্মণ ৩।১।৩১)।

॥ ঈশ্বরবাদ প্রবন্ধ সমাপ্ত ॥

উদ্বোধন

[শ্রীকুমুদরঞ্জন মল্লিক]

ভগবান এ ধরণী হিংসা দণ্ডে হল ছারখার
খোল অমৃতের সত্র—পাত তুমি আনন্দবাজার !
গড়াও নূতন পৃথ্বী—তুমি ভিন্ন হেন সাধ্য কার ?
দেবতা নরের মধ্যে ব্যবধান কমাও এবার ।
একদিকে দর্পহারী—একদিকে বিপদভঞ্জন
নূতন ধাতুতে গড় অনাগত মানবের মন ।
স্বার্থ হ'ক শীর্ণতম—পঙ্গু হ'ক অঙ্গ অহঙ্কার
মানবের বুক হ'ক পুণ্যভূমি মহাপ্রাণতার ।

কর্মময় ধর্মময় পুণ্যপ্রভ আনন্দ উচ্ছল,
লভি আয়ু হ'ক নর ধরিত্রীর গৌরবের স্থল ।
আপ্সুক মানব গেছে ফিরে পুনঃ স্বরগের ধন
বিশুদ্ধ বিবেক আর সত্যব্রত ত্রায়নিষ্ঠ মন ।
সবে হ'ক সমুন্নত, সবে মুক্ত, সকলে স্বাধীন
মানব মানবে যেন রাখিতে পারে না করি হীন ।
প্রতিভায় উদ্ভাসিত হক লক্ষ জ্ঞানের দেউল
সর্বভূত হিতে রত মানব দেবের সমতুল ।

কোথায় প্রেমের ধর্ম ! কোথা হায় অহিংসার জয় ?
বৃথা বুদ্ধ খুঁট এলো, হলো নাকো বুদ্ধির উদয় ।
শাস্ত্রের পুঁথিই বাড়ে—অস্ত্র তার বাড়ে চতুর্দণ,
মানুষ সকল যুগে মানুষে করিছে শুধু খুন ।
পুণ্যের পূজারী দেয় প্রাণপণে পাপেরে আশ্রয়
সৃষ্টির মালিক যারা সৃষ্টিরে করিতে চাহে লয় ।
জ্ঞান-হত বিজ্ঞানের বর হলো বড় অভিশাপ
গেল না লেজের বহি একি লজ্জা একি পরিতাপ ?

উঠুক ভুবন ভরি মিলনের উৎসবের রব
চূর্ণ হ'ক ভেদবুদ্ধি ব্যাবেলের বৃহৎ মণ্ডপ ।
সুদূর নিকট হ'ক স্বল্পতম হক ব্যবধান
গ্রহে গ্রহে নিত্য হ'ক অমৃতের আদান প্রদান ।
ভক্তিরস অভিষিক্ত চিত্ত যেন লাভ করে নর,
হরি-অভিমুখী হৃদি পায় না হিংসার অবসর ।
হউক নির্মল শাস্ত্র নিরাপদ বক্ষ বসুধাব ।
রথযাত্রা হোক সুরু, বসিও হে আনন্দবাক্সার ।

— ০ —

তিলক-ধারণ

প্রশ্ন—এই যে তিলক চিহ্ন এবং কণ্ঠে মালাদি ধারণ, ইহা ত বাহিরের ভূষা মাত্র ? এই সকল বেশ-চিহ্ন ধারণ না করিলে কি সাধন ভঞ্জন হয় না ?

উত্তর—সাধনভঞ্জন-রহস্ত যাহারা ভাল করিয়া জানেন এবং যাহারা শাস্ত্র মৰ্যাদা প্রতিপালনে তৎপর তাঁহাদের জ্ঞানে তিলক চিহ্নমালাদি ধারণ বেশ মাত্র নহে, উহা সাধনের বিশেষ অঙ্গ বলিয়াই জানেন । এমন কতকগুলি সাধারণ স্তর আছে যাহাতে তিলকাদি ধারণের অবশ্যকর্তব্যতা আছে বলিয়াই শাস্ত্রে বিধি দেওয়া হইয়াছে । যাহার অবশ্যকর্তব্যতা নাই শাস্ত্রে তাহার নিত্য বিধি দেওয়া হয় না । এই বিধি প্রতিপালন না করিলে সাধনের অঙ্গহানি হয় । সাধনের অঙ্গহানির অর্থই এই যে, যে সাধনের দ্বারা যে শক্তি সঙ্গীত হইয়া যে ফল প্রসব করে, অঙ্গহানি হইলে সেই শক্তি সঙ্গীত হয় না । সুতরাং ফলও তাদৃশ হয় না ।

প্রশ্ন—তিলক মালায় এমন কি বিশেষ আছে যাহার অভাবে সাধনার অঙ্গহানি হইয়া ফলোৎপাদনে ব্যাঘাত জন্মাইবে ?

উত্তর—শ্রাদ্ধাদিতে যেমন কুশ তণ্ডুলাদি দ্রব্যের অভাবে অঙ্গহানি হয়, যথাযথ দ্রব্যাদি মিলিত হইলে যেমন পূর্ণাজ হয় তেমনই সাধনাঙ্গে যাহার যে অঙ্গ তাহার হানি হইলে ফলোৎপাদনে ব্যাঘাত অবশ্যই হইবে ।

প্রশ্ন—বৈষ্ণবেরা ত তাঁহাদের সাধনকে শ্রাদ্ধাদির মত কৰ্ম্ম বলেন না,

তাহারা ত কৰ্ম হইতে পৃথক একটি ভক্তি সাধন বলেন। ভক্তি সাধনে বাহিরের বেশ চিহ্নাদির অভাব হইলে অঙ্গহানি হইবে কেন? আর যদি অঙ্গহানির জ্ঞান ভক্তি সাধনটি ফলদানে অসমর্থ হয় তাহা হইলে ভক্তি সাধনটি কৰ্মের মতই হইয়া পড়ে।

উত্তর—বিশেষ বিশেষ ফল লাভের জ্ঞান ভক্তি শাস্ত্রে যে সকল ভক্তি সাধন বিহিত হইয়াছে তাহার যথাযোগ্য অঙ্গের হানি করিলে সেই সেই সাধনে সেই সেই বিশেষ ফল শীঘ্র লাভ করা যায় না। বহুকালে অঙ্গহীন ভক্তি সাধনে তাদৃশ বিশেষ ফল লাভ হয়। কৰ্মকাণ্ডে অঙ্গহীন কৰ্ম একেবারে বিফলই হয়, ভক্তি সাধনে অঙ্গহীন ভক্তি সাধন তেমন বিফল হয় না, কিন্তু ফল লাভে বিলম্ব ঘটে। ইহাই কৰ্মের সহিত ভক্তিসাধনের ভেদ। প্রকৃত সাধন রহস্যজ্ঞ বৈষ্ণবদিগের তিলক ধারণের মহিমা শুনিলে নিশ্চয়ই বিস্মিত হইবেন। এবং উহা যে মাত্র বাহিরের বেশ বা বৈষ্ণবদিগের চিহ্নমাত্র এই প্রকার ধারণা চিরবিলুপ্ত হইবে। সাধারণ অজ্ঞ লোকেরা এমন কি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মধ্যেও অনেকে মনে করেন তিলক মালা বৈষ্ণবের চিহ্ন মাত্র। ইহার মধ্যে আবার কেহ কেহ বিজ্ঞ শাস্ত্রীরা অবোধ লোকদিগকে বুঝাইয়া থাকেন যে, “এই প্রকার সাধু বেশের একটা মহিমা আছে। যেমন হ্যাট্ কোট্ প্যাণ্ট্ কলার নেকটাই ইত্যাদি বেশে সজ্জিত হইয়া একখানি চেয়ারে বসিলে মনে একটা উজ্জ্বল প্রকাশ পায় এবং বিলাসের দিকে মন অগ্রসর হয় তেমনই তিলক মালা নামাবলী বস্ত্রাদি ধারণ পূৰ্ব্বক কুশাসনাদিতে উপবিষ্ট হইলে মন সান্ত্বিত ভাবের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। অতএব মনকে সান্ত্বিত ভাবের দিকে অগ্রসর করাইতে এই তিলক মালাদি সাধুবেশের একটা উপযোগিতা আছে,” ইত্যাদি। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই সকল বিজ্ঞের বিজ্ঞতা তিলক মালা প্রভৃতিকে বেশ ভূষা চিহ্ন ইত্যাদির কবল হইতে উদ্ধারে কৃতকার্য্য হয় নাই। এই সকল অজ্ঞ পরম্পরা সিদ্ধান্ত বাচালতা সাধনশাস্ত্রবিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট গ্রাহ্যই নহে।

প্রশ্ন—আমরা ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বড় বড় পণ্ডিত ভাগবত-ব্যাখ্যাতা অনেক গোস্বামী বাবাজী মহাশয়দিগের নিকট তিলক মালায় মহিমা বারংবার ঐক্লপই শ্রবণ করিয়া থাকি। ইহার বেশী কিছু রহস্য আছে তাহা ত শুনি নাই।

উত্তর—ভাগবত ব্যাখ্যান নানা প্রকার প্রাকৃত গ্রাম্য গল্প, নাটকীয় ছাবভাব প্রকটন ও গান বক্তৃতাদিতে পটুতা লাভ করিয়া পণ্ডিত হওয়া আর প্রকৃত শাস্ত্রাধ্যয়ন এবং শাস্ত্র বিহিত সাধন রহস্য অবগত হওয়া পরস্পর ভিন্ন বিষয়। ব্যবসায় উপযোগী কয়েকখানি গ্রন্থ মুখস্থ করিয়া অর্থ প্রতিষ্ঠার লালসায় গ্রন্থ

ব্যাখ্যা করিয়া বেড়াইলেই যে প্রকৃত শাস্ত্রজ্ঞ বা সাধন রহস্তজ্ঞ হওয়া যায় তাহা নহে।

প্রশ্ন—তিলক মালা সম্বন্ধে বৈষ্ণব শাস্ত্রে কি সাধন রহস্ত আছে তাহা অনুগ্রহ করিয়া বলিবেন কি ?

উত্তর—যে বৈদিক উপাসনার প্রভাবে ব্রাহ্মণ সকল ব্রহ্মণ্য তেজঃ ধারণ করিয়া জগতে সর্বপুণ্য হইয়াছেন সেই বৈদিক উপাসনার সার রহস্ত বৈষ্ণব দিগের একমাত্র তিলক ধারণের মধ্যেই রহিয়াছে। বৈষ্ণবের ইষ্টাচরনের সর্ব-প্রাথমিক কার্যাই এই তিলক ধারণ। তাঁহারা প্রথমতঃ ব্রহ্মতেজঃ অঙ্গে ধারণ করিয়াই ব্রহ্মণ্যদেব ত্রীগোবিন্দের পদারবিন্দ অর্চনে অগ্রসর হইলেন। শাস্ত্র বিহিত তিলক ধারণ রহস্ত জ্ঞান লাভ করিয়া সেইভাবে ত্রিসম্বাদী একমাত্র তিলক ধারণ সাধনই শূদ্রকুলোৎপন্ন ব্যক্তিও ব্রহ্মণ্যদেবের রূপার ব্রহ্মতেজঃ ধারণ করিতে সক্ষম হইয়া ব্রাহ্মণের ক্ষমতা লাভ করিতে পারেন। ব্রাহ্মণের বৈদিক উপাসনার মূল গায়ত্রীর উপাসনা। এই গায়ত্রী উপাসনা সম্বন্ধে “অস্তুরাদিত্যে হিরণ্ময় পুরুষঃ” এই শ্রুতির স্বারস্তলক অর্থকে গ্রহণ করিয়া পুরাণে “ধোয়ঃ সদা সবিতুমণ্ডলঃ মধ্যবন্তী নারায়ণঃ সরসিজাসনঃ” ইত্যাদি সূর্য্যমণ্ডলে অধিষ্ঠিত তেজোময় বপুঃ নারায়ণের ধ্যান এবং তদধিষ্ঠান সূর্য্যের উপস্থান প্রভৃতির ব্যবস্থা বিহিত হইয়াছে। এখন বিচার করিলে দেখা যায় এই উপাসনায় প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত যাবতীয় তেজোনিদান তত্ত্বের ধ্যান ধারণাই মুখ্যরূপে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের যত প্রকার পদার্থের মধ্যে তৈজসিক তত্ত্ব নিহিত আছে তত্ত্বং তেজঃ সমূহের মূল্যপ্রিয় একমাত্র মহাসৌরমণ্ডলই এবং সমস্ত স্থূল বিখের জীবন শক্তির পরিপুষ্টির মূল সহায় এই মহাসৌরমণ্ডলই। এই সৌরমণ্ডলের সাহায্যে পৃথিবী অন্ন জল তেজ বায়ু প্রভৃতি ছুত ভৌতিক পদার্থ সকল যাবতীয় প্রাণীর প্রাণকে পরিপোষণ করে। সমগ্র প্রাণের প্রাণন এই সূর্য্যমণ্ডলের সাহায্যে সম্পন্ন হয়। এই সমস্ত রহস্ত গায়ত্রী উপাসনায় মন্ত্রাদির মধ্যে নিহিত আছে। ব্রাহ্মণগণ সেই সূর্য্যমণ্ডলে অধিষ্ঠিত অপ্রাকৃত তেজোনিদান ত্রীভগবান নারায়ণকে উপাসনা করেন। উক্ত ধ্যানের মধ্যে নারায়ণকে “হিরণ্ময় বপুঃ” বলিয়া প্রাকৃত কলুষ রহিত বিশুদ্ধ অপ্রাকৃত তেজোময় বিগ্রহই বলা হইয়াছে। এখন দেখুন গায়ত্রী মন্ত্রে মহাসমষ্টি তেজোময় সূর্য্যধিষ্ঠানে অপ্রাকৃত তেজোময় বপুঃ নারায়ণের উপাসনার দ্বারাই ব্রাহ্মণগণ পরম সত্য ব্রহ্মণ্য তেজেরই উপাসনা করিবেন। ব্রাহ্মণগণ যখন বধেচ্ছ আহার বিহারে প্রলুক্কম্বা হইয়া রক্তস্তমঃ প্রধান লাভনে অগ্রসর হইলেন তখনই সঙ্গে সঙ্গে এই ব্রহ্মণ্য উপাসনাতেও

শিখিলতা আসিতে থাকিল। ফলতঃ তাঁহারা ক্রমশঃ ব্রহ্মণ্য হারা হইয়া শুধু নামেতেই ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইতে লাগিলেন। বৈষ্ণবদিগের তিলক ধারণে সেই ব্রহ্মণ্য তেজেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে। বরং ব্রাহ্মণদিগের তাদৃশী গায়ত্রী উপাসনায় সামান্যতঃ ব্রহ্মণ্য তেজের উপাসনা বিহিত হইয়াছে, কিন্তু বৈষ্ণবদিগের তিলক ধারণ সাধনায় ব্রহ্মণ্য তেজের বিশেষত্ব পরিস্ফুট হইয়া অধিকতর মহিমাই প্রকটিত হইয়াছে।

প্রশ্ন—তিলক ধারণ সাধনে ব্রহ্মণ্য তেজের উপাসনা কি প্রকারে সাধিত হয় তাহা একটু বিস্তারভাবে বলুন।

উত্তর—শুধুন “ধাতার্যামা চ মিত্রশচ বরুণোহংগুর্ভগন্তথা। বিবস্বান্নিঃ পুবা চ পর্জন্যস্বষ্টৃবিষ্ণবঃ॥” একই আদিত্য এই দ্বাদশ রূপ ধারণ করেন বলিয়া শাস্ত্রে দ্বাদশ আদিত্য নামে কথিত হয়েন। একই সূর্য্যের গুণ ও ক্রিয়াভেদে দ্বাদশ অবস্থা হয়, তাই দ্বাদশ আদিত্য নাম। একই বস্তু বিশেষ ঙ্গ-ক্রিয়া ভেদে বিশেষ বিশেষ নাম ধারণ করে। যেমন বেদান্ত শাস্ত্রে একই অন্তঃকরণকে বিশেষ বিশেষ ক্রিয়া ভেদে মনঃ চিত্ত বুদ্ধি অহঙ্কার এই চতুর্বিধ নামে কীর্তন করা হইয়াছে তদ্বৎ পৃথক পৃথক দ্বাদশ প্রকার গুণ ক্রিয়া বিশিষ্ট দ্বাদশ আদিত্যের এক এক আদিত্যস্থিঠানে ভগবান নারায়ণের দ্বাদশ রূপের এক একটী রূপ অধিষ্ঠিত আছেন। ভগবানের এই দ্বাদশরূপ যথা—কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর। এই দ্বাদশ নারায়ণ আবার দ্বাদশ নারায়ণী শক্তি সমন্বিত, যথা—কেশবের শক্তি কীর্তি, নারায়ণের শক্তি কান্তি, মাধবের তুষ্টি, গোবিন্দের পুষ্টি, বিষ্ণুর ধৃতি, মধুসূদনের শাস্তি, ত্রিবিক্রমের ক্রিয়া, বামনের দয়া, শ্রীধরের মেধা, হৃষীকেশের হর্ষা, পদ্মনাভের শ্রদ্ধা, দামোদরের শক্তি লজ্জা। এই দ্বাদশ নারায়ণী শক্তির সহিত কেশব নারায়ণ মাধব ইত্যাদি ক্রমোল্লিখিত দ্বাদশ নারায়ণ মূর্ত্তি ঐ শাস্তা অর্থ্যামা মিত্র ইত্যাদি ক্রমোল্লিখিত দ্বাদশ আদিত্যরূপ অধিষ্ঠানে অধিষ্ঠিত হইয়া আছেন এইরূপ ধ্যান পূর্ব্বক ঐ দ্বাদশ আদিত্য অধিষ্ঠানে অধিষ্ঠিত দ্বাদশ নারায়ণী শক্তি সমন্বিত দ্বাদশ নারায়ণ মূর্ত্তিকে দ্বাদশ স্রের বীজ অর্থ্যং অং আং ইং ঙ্গ ইত্যাদি রূপে সমাযুক্ত করিয়া বৈষ্ণব সাধকগণ ললাটাদি ক্রমে তিলক ধারণের দ্বাদশস্থানে জ্ঞাপ করিয়া থাকেন। ইহার প্রয়োগ হইবে, যথা “ললাটে, অং ধাতুসহিতায় কেশবায় কীর্ঠ্যে নমঃ,” “উদরে আং অর্থ্যম-সহিতায় নারায়ণায় কাষ্ট্যে নমঃ,” “বক্ষস্থলে, ইং মিত্র সহিতায় মাধবায় তুষ্ট্যে নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে। এখন বিবেচনা করুন বৈষ্ণবগণ একই তেজোমণ্ডল সূর্য্যের যে সকল পৃথক পৃথক ক্রিয়া ভেদে

বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রাণিবর্গের ধারণ, শোষণ, রস সঞ্চালন, কর্ষণ, পোষণ প্রভৃতি কার্য সম্পন্ন হয় সেই সকল ক্রিয়ার আশ্রয়ভূত তোজোহংশকে শরীরের মুখ্য মুখ্য দ্বাদশ স্থানে ধারণ করেন। শুধু তাহাই নহে, একবার এই দ্বাদশ নারায়ণী শক্তির রহস্তও মনে তাবুন, আহা, যে সকল শক্তির কণিকার আবির্ভাবও মানব-দেহ দেব সদৃশ হইতে পারে। বস্তুত, এই জগতে সামান্য যৎকিঞ্চিৎ একটু “কীৰ্ত্তি” লাভের আকাঙ্ক্ষায়, একটু রূপ যৌবন সৌন্দর্য্যাদি “কান্তি” লাভে লালসায়, একটু “তৃষ্টি” “পুষ্টি” প্রাপ্তির বাসনার মনুষ্য কতপ্রকারে তীব্র চেষ্টা কাল অতিবাহিত করিতেছে। কত প্রাণপণ যত্নেও একটু “স্থিতি” অর্থাৎ ধৈর্য্য শাস্তির লেশও পাইতেছে না। প্রকৃত ক্রিয়া শক্তি রহিত মৃতপ্রায় প্রাণ ধারণ করিয়া আমরা হাহাকারেই জীবন অতিবাহিত করিতেছি। ক্ষুদ্র স্বার্থলোলুপতা তীব্র কিরণে হৃদয়কে শুষ্ক করিয়া নির্দয়তার মরুভূমিতুল্য করিতেছি। “মেধা” “হর্ষা” “শ্রদ্ধা” “লজ্জা” হারাইয়া আমরা সংসার পথ এবং পরমার্থপথ এই উভয় পথেই নিঃসঞ্চল বুদ্ধক্ষু দরিদ্রের ছায় হা হতাশ করিতেছি। “কীৰ্ত্তি” “কান্তি” “তৃষ্টি” “পুষ্টি” “স্থিতি” “শাস্তি” “ক্রিয়া” “দয়া” “মেধা” “হর্ষা” “শ্রদ্ধা” “লজ্জা” এই সম্পত্তিগুলি ভাগবতী সম্পত্তি, ভগবদ ভক্তি সহচরী। এই মহতী সম্পত্তির অধিকারী হইতে পারিলে এই মানবাত্মা সর্বোত্তোভাবে পরম সুখী হইতে পারে। বৈষ্ণবগণ তিলক ধারণ সাধনে এই মহতী ভাগবতী শক্তি সমূহকে নিজ শরীরে অধিষ্ঠাপিত করিয়া মনে প্রাণে এই ভাগবতীয় শক্তির তেজঃ ধারণ পূর্বক ভগবৎ পাদপদ্ম উপাসনা করেন। মহাভারতে ব্রাহ্মণের মুখ্য যে দ্বাদশ গুণ কথিত হইয়াছে তদপেক্ষাও অধিকতর মহদগুণে পরিপূর্ণ নারায়ণের কীৰ্ত্তি আদি এই দ্বাদশ শক্তির অধিষ্ঠানে সূর্য্যের ঐ দ্বাদশ তেজকে অধিকতর পুষ্টি বিধান করিয়া তাহাদের প্রাণ স্বরূপ নারায়ণ মূর্ত্তি তাহাতে অধিষ্ঠাপিত করিয়া দ্বাদশ বীজ মন্ত্রে নিজ শরীরের দ্বাদশস্থানে ত্রি-সঙ্খ্যা ঘাহারা ছত্ত্ব করেন, বলুন ব্রাহ্মণ দিগের সামান্তরূপে গায়ত্রী উপাসনা অপেক্ষা তাহাদের এই সাধন কোন অংশে কম কি ? যে সাধনার বলে ব্রাহ্মণের ব্রহ্মতেজঃ লাভ হয় উপযুক্ত বিজ্ঞ বৈষ্ণব সাধকগণ তাহাদের প্রাথমিক সাধনেই সেই ব্রহ্মতেজঃ লাভ করিতে সক্ষম হইবেন। তাই বৈষ্ণবীয় সাধন রহস্ত পরম বিজ্ঞ মুনি ঋষিবৃন্দ ব্রাহ্মণেতর জাত্যুৎপন্ন বৈষ্ণব দিগকেও বিপ্রসাম্য বলিয়া শাস্ত্রে যে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন তাহা অমূলক বা অযৌক্তিক নহে। প্রকৃত ভগবৎ শক্তি উপাসক বৈষ্ণবই, ইহা একবার বিচার করুন।

প্রশ্ন—আচ্ছা, ঐ প্রকার অধিষ্ঠান সহ শক্তিসম্পন্ন বিষ্ণুধ্যান করিয়া ললাটাদি

স্থানে অং আং ইত্যাদি বীজপুটিত মন্ত্রগুলি জ্ঞান করিলেও ত হয় ত যে আবার মৃত্তিকাদি দ্বারা লশাটাদি স্থানে নানা প্রকার চক্ৰা বক্ৰা চিহ্নাদি রচনা করার উদ্দেশ্য কি ? এই চিহ্নগুলি দেখিয়া বেশভূষা বলিয়াই মনে হয়।

উত্তর—হরি, হরি ! মৃত্তিকাদি লেপন দ্বারা শরীরের স্থান বিশেষে কথিত চক্ৰা বক্ৰা চিহ্ন করাটাই আপনাদের মত মহাবিজ্ঞানের মতে খুব একটা মনোহর বেশ না কি ? বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে আর সুন্দর মনোহর বেশ ধারণের উপযুক্ত দ্রব্যাদি বৈষ্ণবেরা খুঁজিয়া পাইলেন না। তাই তাঁহারা মনের দুঃখে মাটি লইয়া গায়ে নানা প্রকার চিহ্ন করিয়া বেশভূষার সাধ মিটাইতেছেন। আচ্ছা আপনাদের কি গবেষণা। কি মহামহিম বিজ্ঞতার পরিচয়। আপনাদের গবেষণার 'বালাই' যাই।

প্রশ্ন—বলুন, তাহা হইলে ঐ প্রকার চিহ্নাদি ধারণ কেন ?

উত্তর—দেখুন, সবস্থলে সব 'কেন'র উত্তর সহজ নহে। বৈদিক স্মৃতি যাগাদিতে "সর্বতোভদ্র মণ্ডল," তান্ত্রিক অর্চনাদিতে "ভুবনেশ্বরী" প্রভৃতি যন্ত্রাকৃতিকেও চক্ৰা বক্ৰা বলা যাইতে পারে। স্মৃতি কৰ্ম সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদি অঙ্কন এবং তান্ত্রিক পুজাদিতে যন্ত্রাদি অঙ্কনের ব্যবস্থা যে সকল গভীর তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে বৈষ্ণবদিগের তিলক চিহ্নে তদপেক্ষা কম তত্ত্ব নিহিত নহে, বরং অনেকাংশে অধিক গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে। ঐ সমস্ত যন্ত্রমণ্ডল চক্রাদির তত্ত্বরহস্য জ্ঞান জগতে বড়ই কুলভি, উহার প্রকৃত উপদেষ্টা জগতে অতীব বিরল। যাহা হউক বৈষ্ণবদিগের তিলক চিহ্নের রহস্য একটু মাত্র সংক্ষেপে বলি। বৈষ্ণবদিগের তিলকের সাধারণ ভাবে উর্দ্ধপুণ্ড্র চিহ্নটি বস্তুতঃ "হরি পদাকৃতি"। পদ শব্দের অর্থ স্থান, অর্থাৎ নিবাস স্থান, আর আকৃতি শব্দের অর্থ চিহ্ন, তাহা হইলে "হরিপদাকৃতি" শব্দের অর্থ হইল— "হরি বাসস্থলের চিহ্ন"। শাস্ত্রে এই প্রকার হরি পদাকৃতির লক্ষণ করিয়াছেন, উর্দ্ধভাবে দুই পাশ্বে দুইটি রেখা, মধ্যে ছিদ্র (ফাঁক রাখা), এবং দুই রেখার নিম্নে সম্মিলিত স্থানের নিম্নে লেপন, ইহাই পূর্কোক্ত সূর্য্যাসিষ্টান যুক্ত লক্ষিত শ্রীহরির অশিষ্টান স্থল। নিম্ন স্থলটি সূর্য্যাসিষ্টানের স্থান, মধ্যের ফাঁক স্থানটি পূর্কোক্ত কীর্ত্তি কান্তি আদি শক্তি সমন্বিত নারায়ণের নিবাসস্থল, ইহার শাস্ত্র বিহিত অঙ্কনই বৈষ্ণবের তিলক চিহ্ন। সংক্ষেপে তিলক চিহ্নের কিঞ্চিৎ রহস্য বলিলাম।

প্রশ্ন—আপনি বলিতেছেন ব্রাহ্মণের গায়ত্রী উপাসনার ফল বৈষ্ণবদিগের তিলক ধারণ ব্যাপারেই সম্পন্ন হয়, যেহেতু সূর্য্য মণ্ডলে নারায়ণের ধ্যান

ধারণাদিহৈ বৈদিক গায়ত্রীর উপাসনা, আর বৈষ্ণবেরাও তিলক ধারণে সেই অর্থ্য মণ্ডলে নারায়ণ ধ্যানাদি করেন এবং তিলক ধারণ স্থলে সেই ধোয় নারায়ণকে ন্যাস করেন। এখানে আমার একটি সংশয় আছে। ব্রাহ্মগণ বৈদিক গায়ত্রী উপাসনায়ও শুধু নারায়ণকে ধ্যান করেন না। ব্রাহ্মী শক্তি রোদ্রী শক্তি সমন্বিত ব্রহ্মরূপের ধ্যানও গায়ত্রী উপাসনার মধ্যে করিয়া থাকেন। বৈষ্ণবেরা কেবল নারায়ণের ধ্যান আদ্য স্থলে করেন, ব্রহ্মরূপের ধ্যান বা ন্যাস ত করেন না, তিলক ধারণে বৈদিক গায়ত্রী উপাসনার সমতা কি প্রকারে গামজ্ঞ হয়?

উত্তর—পূর্বে বলিয়াছি—“অন্তরাদিত্যে হিরণ্ময়ঃ পুরুষঃ” এই শ্রুতির তাৎপর্যটি পুরাণে “ধোয়ঃ সদা সবিতুমণ্ডলমধ্যবর্তী” নারায়ণঃ ইত্যাদি বলা হইয়াছে। এখানে “সদা” এই পদটির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বৈষ্ণবগণ যদি সর্বস্থলে কেবল নারায়ণেরই ধ্যান করেন তাহাতে ব্রহ্মণ্য শক্তি লাভের কোনও হানি হয় না। কারণ নারায়ণই একমাত্র ব্রহ্মণ্যদেব। তথাপি আপনার সন্দেহ নিরসনের নিমিত্ত বৈষ্ণবদিগের তিলকের ব্যবহার আরও একটু সংক্ষেপে বলিতেছি। বৈষ্ণবেরা তিলক ধারণে ললাটাদি স্থলে ব্রহ্ম রূপেরও ধ্যান ধারণা এবং ন্যাস করেন। পূর্বেকথিত উদ্ধৃপ্তের দুই পার্শ্বেই ব্রহ্ম রূপের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। “বাম পার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণে তু সদা শিবঃ। মধ্যে বিষ্ণুঃ সদা স্থিত শুশ্রাম্মধ্যং ন লেপয়েৎ॥”

প্রশ্ন—আর একটু সন্দেহ; ব্রাহ্মগণ গায়ত্রী উপাসনায় নারায়ণকে তেজোময় হিরণ্যবপুঃ চিন্তা করেন; বৈষ্ণবেরা কি তেজোময় হিরণ্যবপুঃ নারায়ণকে তিলক ধারণে চিন্তা করেন?

উত্তর—বৈষ্ণবগণ তিলক ধারণ ব্যাপারে মন্তকে একটি কিরীট মস্ত্র ছায়া করিয়া থাকেন, সেই মস্ত্রটি শ্রবণ করিলে আপনার সন্দেহ নিরসন হইবে। মস্ত্র যথা—ওঁ শ্রীকিরীট কেয়ুর হার মকর কুণ্ডল চক্র শঙ্খ গদা পদ্ম হস্ত পীতাম্বরধর শ্রীবৎসাক্ষিত বক্ষঃস্থল শ্রীভূমীসহিতায় স্বাস্থ্যজ্যোতি দীপ্তি করায় সহস্রাদিত্য তেজসে নমো নমঃ। এখন ভাবুন প্রকৃত শাস্ত্র বিহিত বৈষ্ণবীয় তিলক ধারণ এবং মনের এই প্রকার বিষ্ণুতেজ ধারণে অভ্যাগ দ্বারা বৈষ্ণবের দেহ মন আদি বিষ্ণুময় হইয়া উঠে কিনা। অথচ সাধারণ অজ্ঞেরা বৈষ্ণবের তিলক ধারণ ব্যাপারটিকে কত তুচ্ছ দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকে। শাস্ত্রদৃষ্টি আর সাধারণ দৃষ্টিতে অনেক পার্থক্য।

এস হে জীবন-স্বামী

[ত্রিশশাঙ্কশেখর চক্রবর্তী, কাব্যত্রী]

বেদনা-আগুনে দগ্ধ ক'রেছ

আঘাত দিয়েছ হরি,

ছুঃখ ও শোকে জর্জর হ'য়ে

তাই ত' তোমারে স্মরি !

বিলাসের মাঝে ডুবে যাই আমি—

তোমারে ভুলিয়া যাই,

সুখ চাই আমি, বাবেকের তরে

তোমারে নাহিক চাই !

তাই তব কৃপা হ'য়ে সুকঠোর

আমারে পরালো ছুঃখের ডোর,

ছ'নয়নে মোর ভ'রে দিল তাই

ব্যথার অশ্রুজল,

ছুঃখ যে মোর তোমার কৃপার

তাই চির সম্বল !

কাটায়েছি আমি জীবন আমার

কত না স্বপ্ন ল'য়ে,

চলিয়াছি পথ ব্যর্থ-লক্ষ্য

মিথ্যার বোঝা ব'য়ে !

নামায়ে এবার এ বোঝা আমার,

কর তব অনুগামী,

মোহ-ঘোর মোর ভেঙে দিয়ে আজ,

এস হে জীবন-স্বামী !

বৈদিক ধর্ম ও বৌদ্ধমত দর্শন

[শ্রীশ্রীজাকান্ত চৌধুরী, এম্-এ এল-এল-বি]

[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

পূর্বোক্ত প্রধান ও অপ্রধান দশ প্রতিজ্ঞা ব্যতীতও সন্ন্যাসীগণের কতকগুলি নিয়ম কি ভাবে বৌদ্ধ ও জৈনগণ গ্রহণ করিয়াছেন তাহা নিম্নে উল্লিখিত হইতেছে।

(১) 'সন্ন্যাসীর কোনও রূপ সঞ্চিত ভাঙার থাকিবে না।' গৌতম সূত্রে ও বোধায়ন সূত্রে এই বিধি আছে। বৌদ্ধ ভিক্ষু ও জৈন মুনিগণের এই নিয়ম প্রতিপাল্য।

(২) 'সন্ন্যাসীগণ বর্ষাকালে আশ্রম পরিবর্তন করিবেন না।' বোধায়ন সূত্রে। বৌদ্ধ ও জৈনগণের বর্ষাবাস ইহারই অন্তর্গত।

(৩) 'ভিক্ষা ভিন্ন অন্য কারণে সন্ন্যাসীগণ কখনও গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিবেন না।' এবং 'কাল অতীত হইলে কোনও গ্রামে দ্বিতীয় রাত্রি বাস করিতে পারিবেন না।' জৈন ভিক্ষুগণ এই নিয়মের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। বৌদ্ধগণ গ্রামের নিকটে সজ্জারাম বা বিহারে বাস করিতেন।

('৪) বোধায়ন বলেন, 'সন্ন্যাসীগণ হরিতাভ রক্ত (গৈরিক) বস্ত্র পরিধান করিবেন।' বৌদ্ধগণ পীত বস্ত্র ব্যবহার করেন। জৈন সাধু উলঙ্গ থাকেন বা শ্বেত পরিচ্ছদ পরেন।

(৫) 'যাহাতে কোন বীজ ধ্বংস হয়, সন্ন্যাসীগণ কখনও এক্রূপ কাষ্ঠ্য করিবেন না।' জৈনগণ সর্বপ্রকার ক্ষুদ্র প্রাণী এবং উদ্ভিদ রাজ্যের প্রতি বিশেষ সতর্ক ও করুণাপরায়ণ।

(৬) বস্ত্রে ছাঁকিয়া জলপান। ইহার ব্যবস্থা বোধায়ন সূত্রে এবং মহুস্বতীতেও পাওয়া যায়।

এইভাবে বিশেষ বিশেষ অস্থান বিষয়েও ঐক্য পরিলক্ষিত হয়। উদাহরণার্থ বৌদ্ধগণ প্রতি অমাবস্যা ও পূর্ণিমায় নিজকৃত পাপের বিষয় সমবেত ভিক্ষুগণের সমক্ষে ব্যক্ত করেন। তাহাদের বিশ্বাস ইহাতে পাপ ক্ষালন হয়। যিনি নিষ্পাপ বলিয়া নিজেকে মনে করিতে পারেন, তিনি নীরব থাকেন। ইহার নাম পাতিমোক্খ (প্রাতিমোক্খ)। অনেকের ধারণা এই পাপখ্যাপন প্রথা বৌদ্ধগণের নিজস্ব।

কিন্তু খ্যাপনে যে পাপের ক্ষয় হয়, তাহা মনু বহুপূর্বে ঘোষণা করিয়াছেন।

‘খ্যাপনেনানুতাপেন তপসাধ্যয়নেন চ। পাপকৃশ্চ্যতে পাপা-স্তথা দানেন চাপদি ॥
যথা যথা নরোহধর্মং স্বয়ং কৃত্বানুভাষতে । তথা তথা ত্বেচবাহিস্তেনাধর্মেণ মুচ্যতে ॥
যথা যথা মনস্তত্ত্ব দুষ্কৃতং কর্ম গর্হতি । তথা তথা শরীরং তজ্জেনাধর্মেণ মুচ্যতে ॥
কৃত্বা পাপং হি সন্তপ্য তস্মাৎ পাপাং প্রমুচ্যতে । নৈবং কুর্ধ্যাং পুনরিত্তি নিবৃত্ত্যা
পুণ্যতে তু সঃ ॥

—মহু ১১।২২৮-৩১ ॥

অর্থাৎ ‘লোকসমাজে নিজের পাপখ্যাপন, পাপের ক্ষমা অমুতাপ, তপস্যা এবং
অধ্যয়ন দ্বারা পাপকারী পাপ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে, এবং আপংপক্ষে দানের
দ্বারাও পাপমুক্তি হয়। লোক অধর্ম করিয়া স্বয়ং যে পরিমাণে তাহা লোকসমাজে
ভাষণ করে, সর্ব যেমন নির্মোকমুক্ত হয়, তেমনি সেও পাপ হইতে মুক্ত হইতে
পারে। এবং যে পরিমাণে পাপকারীর মন দুষ্কৃত কর্মকে নিন্দা করিতে থাকে,
সেই সেই পরিমাণে তাহার শরীরও সেই অধর্ম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে।
পাপ করিয়া যদি সন্তাপ হয়, তাহা দ্বারা সেই পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। পরন্তু
পুনর্বার আর এইরূপ করিব না—এই বলিয়া সেই পাপ হইতে নিবৃত্ত হইলে—
সে পাপ হইতে পবিত্র হয়।’

অতএব এই পাপখ্যাপন প্রথাতেও বৌদ্ধমত সনাতন ধর্মের অমুযায়ী মাত্র।
খৃষ্টীয় মতে রোমান ক্যাথলিকগণ প্রধান ধর্মযাজকের নিকট পাপের কথা গোপনে
স্বীকার (confession) করিলে পাপ ক্ষয় হয়। সম্ভবতঃ এই প্রথা খৃষ্টসম্প্রদায়ে
বৌদ্ধগণের নিকট হইতে আসিয়াছে।

মহু পাপখ্যাপনের কোন গাণ্ডী নির্দেশ করেন নাই। হঠাৎ গোহত্যা হইয়া
গেলে দস্তে তৃণ লইয়া গোচর্ম দ্বারা দেহ আবৃত করিয়া প্রকাশে নিজ পাপ ব্যক্ত
করা নিয়ম। বৌদ্ধগণ পাপকথা মাত্র সজ্জবুজ্জ ভিক্ষুগণের মধ্যে প্রকাশ
করেন। খৃষ্টমতে আরও সীমাবদ্ধ করিয়া গোপনে ধর্মযাজকের নিকট প্রকাশের
উপদেশ হইয়াছে।

ভিক্ষু ও সন্ন্যাসী :

কেহ তর্ক তুলিতে পারেন যে সন্ন্যাসিগণের আচার ব্যবহার বৌদ্ধ বা জৈন
ভিক্ষুর অমুকৃতি। কিন্তু ইহা একেবারেই সম্ভব নহে।

প্রথমতঃ সন্ন্যাস বর্ণাশ্রমের চতুর্থ আশ্রম, স্তবরাং অপ্রাচীন কাল হইতে
বৈদিক সমাজের অঙ্গাঙ্গীভূত ছিল সম্ভেহ নাই।

দ্বিতীয়তঃ সন্ন্যাসিগণ দেশের সর্বত্র বহু পূর্ব হইতেই বিস্তৃত হইয়াছিলেন।

বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ বুদ্ধের সময় হয়ত কয়েক সহস্র মাত্র ছিলেন, পরেও তাঁহাদের সংখ্যা সীমাবদ্ধ ছিল, এবং ভারতের সকল প্রদেশে বৌদ্ধমত সমানভাবে বিস্তার লাভ করে নাই। বর্তমানে ভারতে মাত্র সাঁচী, অজন্তা, ইলোরা, বাগ, নাগার্জুন-কোণ্ডা, বুদ্ধগয়া, নাগন্দা, পাটনা, সারনাথ, তক্ষশিলা, লুধিনী প্রভৃতি কয়েকটি কেন্দ্রস্থানে বৌদ্ধমঠ, গুহা, স্তূপ, মূর্তি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া ইহা স্থির করা অসুচিত যে বৌদ্ধ ভিক্ষু বা বৌদ্ধমত ভারতে সনাতন ধর্মকে অতিক্রম বা পরিভব করিয়াছিল। জৈন সম্প্রদায়ের সংখ্যা তো ভারতে মুষ্টিমেয় বলা যায়।

তৃতীয়তঃ সূত্রকার গৌতম ও বৌদ্ধায়ন বুদ্ধের বহু পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই।* বুলারের (Buhler) মতে কমপক্ষে অন্ততঃ চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দী (খৃঃ পূঃ) আপস্তম্ব সূত্রের রচনা কাল। বৌদ্ধায়ন আপস্তম্বের পূর্ববর্তী। গৌতম বৌদ্ধায়নেরও পূর্বকালের।

চতুর্থতঃ সনাতন ধর্ম স্বয়ং সম্পূর্ণ—কখনও অপর কোন সম্প্রদায় বা মত চেষ্টে কিছু গ্রহণ করে নাই। ব্রাহ্মণ্য ধর্মগ্রন্থে বহুস্থানে বৌদ্ধগণের অপঘণ আছে। যাহা নিন্দনীয় তাহা কেহ গ্রহণ করে না।

(৩) নীতি ও উপদেশ :

অনেকের ধারণা ভগবান্ বুদ্ধ এক নূতন ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। তিনি ঈশ্বর-আত্মা পরমাত্মা মানিতেন না। তিনি বেদ মানিতেন না, ব্রাহ্মণদিগের উপর তাঁহার বিদ্বেষ ছিল। তিনি কর্ম জন্মান্তরবাদ মানিতেন না। নীতিমাত্র তাঁহার ধর্মের ভিত্তি ছিল—তাহা ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ।’ তাঁহার নিকীর্ণ—শূন্যবাদ মাত্র। কিন্তু আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে এই ধারণা ভ্রান্ত।

আত্মা ও পরমাত্মা :

বুদ্ধদেব নিজে কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন তাহা জানা যায় না। তাঁহার জীবদ্দশায় তাঁহার ধর্মদর্শন বা মতসমূহ লিপিবদ্ধ হয় নাই। তাঁহার তিরোধানের পর যে উপদেশাবলী সংগৃহীত হইয়া ‘থেরাবাদ’ নামে প্রসিদ্ধ হয়, পুর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে তাহাও এখন উপলব্ধ নহে। সুতরাং বৌদ্ধশাস্ত্রে বর্তমানে যাহা পাওয়া যায়, তাহা হইতেই তাঁহার মত কি ছিল তাঁহার ধারণা করিতে হয়।

বুদ্ধদেব পরমেশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। বুদ্ধত্ব লাভ করিয়া তিনি প্রথম যে বাক্য উচ্চারণ করেন, তাহা হইতেই ইহা সম্পূর্ণ প্রমাণ হয়। তিনি বলেন, ‘গহকারক ! দিট্ঠোণি পুন গেহং ন কাহসি।’ অর্থাৎ—‘হে গৃহনির্মাতা

(সৃষ্টিকর্তা) ! তুমি দৃষ্ট হইয়াছ (আমি তোমাকে দেখিয়া লইয়াছি)। ‘আর তুমি গৃহনির্মাণে আমাকে বন্ধনে ফেলিতে পারিবে না।’

আত্মা-পরমাত্মার প্রসঙ্গে অয়ং বুদ্ধদেবকে ভিক্ষু বচ্ছগোত্ত জিজ্ঞাসা করিয়া কোন পরিষ্কার উত্তর পান নাই। পদার্থে আত্মা আছেন, কি নাই, এই উভয় প্রশ্নেই ভগবান নিরুত্তর ছিলেন। পরে এ বিষয়ে আনন্দকে তিনি যাহা বলেন তাহাতে বুঝা যায় যে তিনি অধিকাংশ ক্ষেত্রে আত্মতত্ত্ব প্রচ্ছন্ন রাখিবার চেষ্টা পাইয়াছেন। সনাতন ধর্মে অধিকার ভেদ আছে। ভগবান্ অধিকারভেদ মানিতেন। সকলের পক্ষে সকল তত্ত্ব আয়ত্ত করা সম্ভব নহে। তাই তিনি সকল প্রশ্নের উত্তর সকলকে দিতে কুণ্ঠিত হইতেন।

সম্মুত্তনিকায় গ্রন্থে এক উপদেশে আত্মা ও পরমাত্মা সম্বন্ধে ভগবান্ বলিতেছেন, ‘হে শিষ্যবর্গ ! আছেন—এক অজ্ঞ, অনাদি, অমৃষ্ট, নিরাকার। তিনি না থাকিলে যে পৃথিবীতে জন্ম আছে, আদি আছে, আকার আছে, সৃষ্টি আছে, সে পৃথিবী হইতে জীব কখনও পরিত্রাণ লাভে সমর্থ হইত কি ?’

এই এক উক্তি হইতেই বুদ্ধদেব আত্মা পরমাত্মা স্বীকার করিতেন তাহা প্রমাণ হয়।

বৌদ্ধ শাস্ত্রে আত্মার বিষয়ে সনাতন ধর্মের অনুরূপ উক্তি পাওয়া যায়। ‘সামঞ্জ্ ঞ্জফলসুতন্তে’ আছে—

‘তথ নথি হস্তা বা ঘাতেতা বা সোতা বা সাবেতা বা বিঞ্ঞাতা বা

বিঞ্ঞাপেতা বা।

যো পিতিনং হেন সথেন সীসং ছিন্দিতি ন কোচি কিঞ্চ জীবিতা যোরোপেতি,

সত্তমং য়েব কায়ানং অন্তরেন সথ-বিবরং অমুপতীতি।’

অর্থাৎ—‘তাহার (আত্মার) হস্তা নাই, হনন নাই। শ্রোতা নাই, শ্রোত্র নাই। জ্ঞাতা নাই, জ্ঞাত নাই। তীক্ষ্ণ শব্দে শিরশ্ছেদ করিলেও কেহ তাহার হনন বা নাশ করিতে পারে না। সপ্ত কায়ের মধ্যে শব্দ বিবরেই নিপতিত হয়।’

ইহা ‘ন জায়তে ত্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নায়ং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ।’ এবং ‘নৈনং ছিন্দিন্তি শব্বাপি’ ‘অজো নিত্যং শাস্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে’ প্রভৃতি বৈদিক শাস্ত্র বাক্যের অনুরূপ।

(৩) বেদ ও ব্রাহ্মণ :

বুদ্ধদেব বেদবিরুদ্ধ ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া যে ধারণা আছে তাহা অশ্রান্ত নহে। তিনি বেদের বিরুদ্ধে কখনও কিছু বলিয়াছেন জানা যায় না।

বেদাবী হত ধর্মের একাংশ—জ্ঞানীকাণ্ডমূলক মত তাঁহার দ্বারা প্রচারিত হইয়াছিল। পরে তাঁহার শিষ্য প্রশিষ্যগণ কর্তৃক সে ধর্মমত রূপান্তরিত হইয়া অনেকাংশে বেদবিরুদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আধুনিক কালেও ধর্মমতের ক্রমবিকাশের এইরূপ পরিণতির দৃষ্টান্ত দুলভ নহে।

ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে বুদ্ধের যে সকল উক্তি পাওয়া যায় তাহা মনুষ্যস্বত্তি ও অজ্ঞাত ধর্মশাস্ত্রের অনুরূপ। পরবর্তী কালেও বৌদ্ধ শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ শব্দটি গৌরবান্বিত ভাবে ব্যবহার হইয়া আসিয়াছে। জ্ঞানি ব্রাহ্মণ না হইলেও কি বৌদ্ধ কি জৈনগণ নিজ নিজ সম্প্রদায়ের জ্ঞানী ও গুণিজনকে ‘ব্রাহ্মণ’ আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন। যাহাকে সৎ বলিয়া মনে করে, মানুষ তাহারই অনুরূপ করিয়া থাকে। সুতরাং এইভাবেও বৌদ্ধমতে ব্রাহ্মণগণেরও বৈদিক উচ্চ আদর্শেরই অনুরূপ করা হইয়াছে বলা চলে। ‘কে ব্রাহ্মণ’ এই বিষয়ে মহাভারতের অনুরূপ কথাও বৌদ্ধ শাস্ত্রে পাওয়া যায়।

ধম্মপদ গ্রন্থে ব্রাহ্মণবর্ণনে ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে বুদ্ধদেব মত প্রকাশ করিয়াছেন—

‘যস্মৈ কাম্যেন বাচায় মনসা নথি দুক্কতং।

সংবুতং তীহি ঠানেনহি তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥

ন জটাহি ন গোত্তেহি ন জচ্চা হোতি ব্রাহ্মণো।

যস্মৈ সচ্চক্ক ধম্মো চ সো সূচি সো চ ব্রাহ্মণো ॥

গজ্জীর পজ্জজ্জং মেধাবিং মগ্গামগ্গস্মৈ কোবিদং।

উত্তমথ অম্পত্তং তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥

যস্মৈ রাগো চ দোশো চ মানো মক্খো চ পাতিতো।

সাসপোরিব আরগ্গা তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং ॥’

‘যাঁহার কাম মন ও বাক্য এই তিনস্থানে পাপ নাই; যিনি অতিশয় সংযমশীল,—যেই লোককে আমি ব্রাহ্মণ বলি। জটাজুট পরিধান দ্বারা, গোত্র দ্বারা কেহ ব্রাহ্মণ হয় না। কিন্তু যিনি ধার্মিক, সত্যবাদী ও শুচি, তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ। যিনি অতি প্রগাঢ় জ্ঞানী, মেধাবী, সত্য সত্য পথের সূক্ষ্মদর্শী এবং যিনি উত্তম পদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাকেই আমি ব্রাহ্মণ বলি। যাঁহার রাগ, দ্বেষ মান ও কপট সূচ্যগ্রস্থিত সর্ষপের ছায় পতিত হইয়াছে, তাঁহাকে আমি ব্রাহ্মণ বলি।’

॥ সমাপ্ত ॥

আল্‌বার লীলামৃত

[শ্রীশ্রীঠাকুর]

॥ শ্রীভগবান রামানুজাচার্য্য ॥

(পূর্বানুবৃত্তি)

কমলা যেমন চির চঞ্চলা আনন্দও তদ্রূপ। একমাত্র শ্রীভগবান ব্যতীত কোনস্থানে স্থিরভাবে থাকেন না। কেশবদেবের সংসারেরও আনন্দ বেশীদিন রহিলেন না। বাইবার সময় কেশব যাজ্ঞিককে লইয়া যেখানে তিনি নিশ্চল হইয়া অবস্থান করেন সেই নিত্যলোকে উপস্থিত হইলেন। পতিশোক কান্তিমতী অতিশয় কাতরা হইলেন, রামানুজ আপনার ধৈর্য্যবশে পিতৃশোক লুপ্ত করিয়া যথাকালে পিতার শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিলেন। তাঁহার উপদেশে মাতাও সত্বর অনিত্য শোক পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক নিত্যবস্তুর জপধ্যানে মনোনিবেশে যত্নবতী হইয়াছিলেন।

(২)

রামানুজ অধীত শাস্ত্রালোচনা করত তথায় দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। জ্ঞান পিপাসা তাঁহার দিন দিন বদ্ধিত হইতে লাগিল। তিনি বেদান্ত দর্শন পড়িবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। এই সময় লোকমুখে শুনিলেন যাদবপ্রকাশ নামক একজন বৈদান্তিক কাঞ্চীপুরীতে বেদান্ত অধ্যাপনা করেন। শুনিবামাত্র মাতা ও পত্নীসহ কাঞ্চীপুরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেইস্থানে বাসকরত যাদবপ্রকাশের নিকট বেদান্তদর্শন পাঠ করিতে লাগিলেন। যাদবপ্রকাশ বিনীত ধার্ম্মিক বুদ্ধিমান প্রতিভাসম্পন্ন মেধাবী গুরুভক্ত পরম সুন্দর শিষ্যটিকে পাইয়া যথেষ্ট আনন্দিত হইলেন। ইহার বুদ্ধির প্রার্থ্য্য দর্শনে 'ইনি মানব কিনা' এ সম্বন্ধে কখন কখন সংশয়াপন্ন হইতেন।

জন্মজন্মান্তরের তাব লইয়া মানব জন্ম পরিগ্রহ করে। ইহা সাধারণ নিয়ম। রামানুজ স্বয়ং অনন্তের অবতার, জগতে প্রপত্তিমার্গ প্রচার করিবার জন্ত আবির্ভূত হইয়াছেন। ভক্তিভাবেই তাঁহার স্বাভাবিকভাবে, সাক্ষ্য পাতঞ্জল প্রভৃতি দর্শন পাঠে তাঁহার কিছুমাত্র তৃপ্তি হয় নাই। পুরাণের মধ্যে বিষ্ণুপুরাণ খানি তাঁহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয় ছিল। রামায়ণ যে কতবার পাঠ করিয়াছেন তাহা বলা যায় না। সকল শাস্ত্রের মধ্যেই তিনি আনন্দের উৎস অন্বেষণ করিতেন। কোন পথ অবলম্বনে আমার ক্ষুধিত তৃষিত হৃদয় শান্ত হইবে—আর

কোন আনন্দ কন্দ কোন নিস্তরঙ্গ চির সুশীতল আনন্দ সরোবর কোন পরমানন্দ মহাপারাবারের সন্ধান তাপিত ক্ষুভিত তৃষিত হাহাকারপরায়ণ জীবকে দান করিয়া তাঁহাদের ভূমা স্থখ সাগরে নিমজ্জিত করিতে সমর্থ হইব—এ চিন্তা তাঁহার নিত্যসহচরী ছিল। যাদবপ্রকাশের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া বেদান্তপাঠ আরম্ভ করিলেন। যাদবপ্রকাশ অদ্বৈতবাদী—“ব্রহ্মস্মি” তাঁহার মূল মন্ত্র। আর ভক্তিপরায়ণ রামানুজের জীবনের একমাত্র সম্বল মহামন্ত্র “দাসোহং” শাস্ত্র-ব্যাখ্যায় তিনি সন্তুষ্ট হইতে পারিতেন না। মূল উপনিষদ্ বেদান্তদর্শনে ভক্তির ভাব বাহ্য পাইতেন অধ্যাপক মহাশয়ের বিপরীত ব্যাখ্যা পুনঃ পুনঃ তাঁহার জন্মগত ভাবকে আঘাত করিত, অতিকষ্টে আগ্রহ সঞ্চার করিয়া কোনক্রমে অদ্বৈত-বাদ হইতেই স্থায়ী ভাবধারাকে পুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেন।

এই সময় শ্চোলরাজ কচ্ছা ব্রহ্মদৈত্যের গ্রন্থ হন। রাজা বহুবিধ উপায় অবলম্বনে কোনরূপ প্রতিকার করিতে না পারিয়া যাদবপ্রকাশকে আহ্বান করেন। শিষ্যগণসহ যাদবপ্রকাশ তথায় উপস্থিত হইয়া মন্ত্রপাঠ করিতে লাগিলেন, তাঁহার মন্ত্রধ্বনি শুনিয়া ব্রহ্মরাক্ষসগণের রাজকচ্ছা ভীষণ হুঙ্কার ও দম্ভকটকট করিতে করিতে প্রায়কালীন মেঘের ছায় ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে লাগিল। তাহার চিৎকারে যাদবপ্রকাশ ভীত হইয়া পড়িলেন। তখন ব্রহ্ম-রাক্ষস তাঁহার দিকে নিঃশঙ্কচিত্তে পাদপ্রসারিত করিয়া সহাত্রে বলিল—যাদব প্রকাশ তুই—আমার এখানে কি করিতে আসিয়াছিস্। তোর মন্ত্রের সাধ্য নাই যে আমাকে দূর করিতে পারে। তুই জন্মান্তরে কি ছিলি জানিস্ এবং কেন ব্রাহ্মণ হইয়াছিস্? যাদবপ্রকাশ ব্রহ্মদৈত্যের ভাব দেখিয়া ভীত হইয়া নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মরাক্ষস বলিল তুই মথুরার কাছে এক সরোবর তীরে বন্দীক স্তূপে গোসাপ ছিলি, একজন বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ সেইস্থানে পাক করিয়া ভোজ্যনাস্তে উচ্ছিষ্ট পত্র ফেলেন। তুই তাঁহার উচ্ছিষ্ট প্রসাদ ভক্ষণ করিস্, তার ফলে তুই ব্রাহ্মণ হয়েছিস্। তোর এমন সাধ্য নাই যে তুই আমাকে তাড়াইতে পারিস্। আমি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ ছিলাম। যজ্ঞে মন্ত্র ক্রিয়া লোপ হেতু ব্রহ্মরাক্ষস হইয়াছি। নানাদেশ ভ্রমণ করত এখানে আসিয়া রমণীয় পুরোত্তানে ভ্রমণকারিণী এই মনোরমা রাজকচ্ছাকে দেখিয়া মোহিত হইয়া গ্রহণ করিয়াছি, বেশ আনন্দেই আছি তোর সাধ্য নাই যে আমাকে দূর করিতে পারিস্। উষরক্ষেত্রে বিজ বপনের ছায় তোর সমস্ত মন্ত্র নিফল জান্‌বি। তবে এক উপায় আছে, তোর শিষ্যগণের মধ্যে সর্বমূলকণ পুরুষোত্তম রামানুজ নামে যে শিষ্য আছেন, যদি তিনি আমার মস্তকে পদার্পণ করেন চরণামৃত দেন এবং

আমাকে যাইতে অনুমতি করেন তাহা হইলে আমি এই মুহূর্তেই ঈর্জার হইয়া যাই।

রাজা ব্রহ্মদৈত্যের কথা শুনিয়া রামানুজের নিকটস্থ হইয়া বলিলেন হে মহাপ্রাজ্ঞ! আমি আপনার মহিমা অবগত নহি, এক্ষণে ব্রহ্মদৈত্যের মুখে শুনিলাম। হে শরণাগতবৎসল, আপনি আমার কষ্টকে রক্ষা করুন। এই কথা বলিয়া স্বয়ং রাজা তাঁহার পাদোদক কষ্টকে পান করাইলেন। রামানুজ রাজকণ্ঠার মস্তকে পাদস্পর্শ করিলেন। তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মদৈত্য রাজকণ্ঠাকে ত্যাগ করিয়া দিব্যদেহ ধারণ পূর্বক সূর্য্যের দ্বায় প্রভাসম্পন্ন বিমানে আরোহণ করিয়া স্বর্গে গমন কালে, অস্তরীক্ষ হইতে বলিলেন—হে ভক্তবর, আপনার রূপায় আমি নিকৃষ্ট যোনি হইতে মুক্তিলাভ করিলাম। আপনাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি। সকলে তাহা শ্রবণ করত অতীব বিস্মিত হইলেন।

রাজকণ্ঠা প্রকৃতিস্থা হইয়া বহুলোকের মধ্যে আপনাকে অবস্থিত দেখিয়া সলজ্জভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রাজকণ্ঠাকে স্তুষ্টা দেখিয়া স্বর্ণধালে মণিমুক্তা ও অজ্ঞাচ বহুমূল্য রত্নাদি আনিয়া রামানুজের পাদমূলে রক্ষা করিলে তিনি তৎসমুদয় শ্রীগুরুদেবের চরণে উপহার দিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। চোল নরপতিও যাদবপ্রকাশকে বহুধনরত্নাদি উপঢৌকন দিলেন।

যাদবপ্রকাশ বাহিরে হর্ষ ভাব দেখাইয়া সেই সমস্ত অর্থাৎ লইয়া স্বভবনে শিষ্যগণসহ প্রত্যাবর্তন করিলেন। রামানুজের গৌরবে তাঁহার হৃদয়ে বিদ্রোহ-বহি জলিয়া উঠিল। চাতুর্য্যসহকারে তাহা গোপন করিতে চেষ্টিত হইলেন। কাস্তিমতীর দ্যুতিমতী নামী ভগিনীর পুত্র গোবিন্দ রামানুজের অতিমুখ্য বৈভবের কথা শ্রবণ করত তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত কাঞ্চীতে উপস্থিত হইলে রামানুজ আনন্দিত চিত্তে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। গোবিন্দও তদবধি রামানুজের সহিত যাদবপ্রকাশের নিকট বেদান্তদর্শন পাঠ করিতে লাগিলেন।

একদিন অধ্যাপনাকালে যাদবপ্রকাশ “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম যো বেদ নিহিতং গুহ্যং পরমে ব্যোমন্। সোহম্মুতে সর্বান কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চেতেতি”—তৈত্তিরীয় ২।১।৩

“সত্যব্রূপ জ্ঞানব্রূপ ও অনন্ত ব্রূপ ব্রহ্মকে হৃদয়স্থ পরমাকাশে বুদ্ধিরূপ গুহার মধ্যে অবস্থিত বলিয়া যিনি দর্শন করেন, তিনি সর্বজ্ঞ ব্রহ্মরূপে যুগপৎ সর্বপ্রকার কাম্যবস্ত্র উপভোগ করেন”। ইহা শুনিয়া রামানুজ বিনীতভাবে বলিলেন সত্যজ্ঞান অনন্ত ব্রহ্মের গুণ বলিয়া আমার মনে হয়। এই কথা শ্রবণ মাত্র যাদবপ্রকাশের দীর্ঘাবহি আর লুক্কায়িত রহিল না। রাজার গৃহে রামানুজের

অত্যধিক সন্মান লাভের পর হইতেই যে অগ্নি জলিয়াছিল আজ তাহা জাজ্জল্যমান হইয়া উঠিল—তিনি সক্রোধে বলিলেন—ওরে দুৰ্ম্মতি আমি তোরে গুরু না তুই আমার গুরু, তুই যদি সব জানিস্ তাহা হইলে আমার কাছে কি জ্ঞান আসিস। গুরুদেবের শ্রীমুখে এই অপূৰ্ব্ব বাক্য শ্রবণ করত তিনি স্তম্ভিত হইয়া যাইলেন। কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ়ভাবে কিছুক্ষণ উপবিষ্ট থাকিয়া পরে ভক্তিতরে তাঁহাকে প্রণাম করত আবাসে উপস্থিত হইয়া মাতার নিকট এই বৃত্তান্ত বলিলে তিনি যাদব-প্রকাশের নিকট যাইতে নিবেদন করিলেন। রামানুজ স্বগৃহে স্বয়ং শাস্ত্রালোচনা করত আনন্দিত মনে দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

এদিকে যাদবপ্রকাশ প্রিয় শিষ্যগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—দেখ রামানুজের ধৃষ্টতা—তোমাদের সকলের সাক্ষাতেই আমার সত্যাদি শ্রুতির ব্যাখ্যায় সে দোষদূষণ করিল, সে আমার শিষ্য নহে, মহাশত্রু; সেদিন রাজ্যভবনে রাজা আমাকে, অতিক্রম করিয়া তাহার যথেষ্ট পূজা করিলেন, অতঃপর যেরূপ ব্যাপার দেখিতেছি রাজা তাহারই অমুগত হইয়া তাহার মতকেই সমর্থন করিবেন। রামানুজ বিশিষ্টাঙ্গ মত পোষক, আমার অদ্বৈতবাদকে সে নিশ্চিত্ত খণ্ডন করিবে। ভগবান শঙ্করাচার্য্য যে সত্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন—রামানুজ সে মহাসত্যের মূলে কুঠারাঘাত করিবেই। সেই সত্য রক্ষার জন্ত আমাদের প্রাণপণ চেষ্টা করা কৰ্ত্তব্য।

শিষ্যগণ বলিলেন—বলুন গুরুদেব, কি করিতে হইবে? যাদবপ্রকাশ বলিলেন—এই বিষয়কে আর বর্দ্ধিত হইতে দেওয়া উচিত নয় ইহাকে হত্যা করিতে হইবে। শিষ্যগণ চমকিতভাবে বলিলেন হত্যা—হত্যা—। যাদবপ্রকাশ বলিলেন—হাঁ হত্যা তবে এ হত্যা ঠিক হত্যা নহে তাহাকে উর্দ্ধগতি দান করা। শিষ্যরা জিজ্ঞাসা করিল—তাহা কিরূপ? যাদবপ্রকাশ বলিলেন—অধমতারিণী, পতিতপাবনী, পরমগতিদায়িনী ত্রিবেণী সঙ্গমে লইয়া গিয়া তাহাকে জলে নিমজ্জিত করিয়া মুক্তিদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। তোমরা তাহার কাছে যাইয়া বলিবে—যে আমি প্রয়াগে স্নান করিতে যাইব রামানুজকে সঙ্গে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছি। ছাত্রগণ রামানুজের নিকট গুরুদেবের অভিপ্রায় জানাইলে তিনি অতীব আনন্দের সহিত মাতাকে বলিলেন—মা গুরুদেব প্রয়াগ সঙ্গমে স্নান করিতে যাইতেছেন, আমাকেও সঙ্গে লইয়া যাইতে চান, আপনি অমুমতি দিন। মাতা অমুমতি দিলেন।

এক শুভদিনে শিষ্যগণসহ যাদবপ্রকাশ প্রয়াগাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বলা বাহুল্য গোবিন্দও তাঁহাদের সঙ্গে চলিলেন। পথিমধ্যে যাদবপ্রকাশ

রামানুজকে বলিলেন বৎস রামানুজ তুমি কয়েকদিন আমার কাছে পার্ট করিতে না আসায় আমি অত্যন্ত দুঃখিত ছিলাম। তুমিতো জান সমস্ত প্রিয় শিষ্যের মধ্যে তুমি আমার অতি প্রিয়তম শিষ্য। তোমার মত জগতে আর কাহাকেও দেখা যায় না। পর্বতের মধ্যে যেমন মেরু, ধেমুগণের মধ্যে যেমন কামধেনু, তদ্রূপ তুমি সংসারে নিশ্চয়ই প্রসিদ্ধ হইবে। আমার প্রসাদে তুমি বিছার পারে গমন কর আমি সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করিতেছি। রামানুজ প্রণাম করিয়া বলিলেন আপনি আমার অপরাধ ক্ষমা করুন। তাঁহার আনন্দিত চিহ্নে শাজ্জলাপ করিতে করিতে ক্রমে বিদ্যারণ্যের নিকটবর্তী হইলেন।

গোবিন্দ লক্ষ্য করিলেন যাদবপ্রকাশও শিষ্যগণের মধ্যে কি এক পরামর্শ চলিতেছে। কোতূহল বশত গোপনে থাকিয়া-যাহা শুনিলেন তাহাতে তিনি স্তম্ভিত হইয়া যাইলেন। প্রয়াগে যাইয়া রামানুজকে জলে নিমুজ্জিত করিয়া বধ করবার ষড়যন্ত্র হইয়াছে, কি সর্বনাশ—কি প্রকারে ইহাকে রক্ষা করিব—গোবিন্দ তাহাই ভাবিতে লাগিলেন।

একদিন শিষ্যগণসহ যাদবপ্রকাশ অগ্রসর হইয়া কিয়দূর গমন করিয়াছেন—রামানুজ ও গোবিন্দ পশ্চাতে যাইতেছেন, যাদবপ্রকাশ দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিলে গোবিন্দ বলিলেন দাদা আপনি পলায়ন করুন। আপনাকে প্রয়াগে জলে ডুবাইয়া বিনাশ করিবার জন্ত ইঁহার পরামর্শ করিয়াছেন। যান আর বিলম্ব করিবেন না।

রামানুজ এ অত্যদ্ভুত কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। কোন পথে যাইবেন তাহা জ্ঞানেন না—দিগবিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়াই ভীষণ অরণ্যে প্রবেশ করিলেন।

ওদিকে হঠাৎ অত্যন্ত রুষ্টি আসায় শিষ্যগণসহ যাদবপ্রকাশ ভিজিতে ভিজিতে এক বৃক্ষমূলে আশ্রয় লইলেন। সর্বাপ ভিজিয়া যাইল—আজ্ঞরক্ষার জন্ত বাস্ততা প্রযুক্ত রামানুজ বা গোবিন্দের কোন সংবাদ লইবার অবকাশ পান নাই। জল ছাড়িলে গোবিন্দ উপস্থিত হইলেন। যাদবপ্রকাশ জিজ্ঞাসা করিলেন রামানুজ কোথায়—? গোবিন্দ বলিলেন তিনি তো আপনাদের সঙ্গে আসিয়াছেন—আমিই তো সকলের পশ্চাতে ছিলাম। যাদবপ্রকাশ সেকি—রামানুজ তো আমাদের সঙ্গে আইগে নাই। দেখ দেখ সিংহ ব্যাঘ্র সমাকুল ভীষণ অরণ্য একাকী বালক যাইল কোথায়? যাও তোমরা সকলে অন্বেষণ কর।

গোবিন্দ ও অন্যান্য সঙ্গীগণ চতুর্দিক অন্বেষণ করিয়া ব্যর্থমনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। যাদবপ্রকাশ বাহতঃ রামানুজের জন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতে

লাগিলেন। গোবিন্দ ভ্রাতৃশোকে আকুল হইয়া ক্রন্দন আরম্ভ করিলে যাদব-প্রকাশ তাহাকে প্রবোধ দিয়া শাস্ত করিলেন। দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যা আসিয়া উপস্থিত হইল। সকলে বৃক্ষমূলে রাত্রি যাপন করিতে মনস্ত করিলেন।

রামাযুজ নিরুদ্দেশ হওয়ায় যাদবপ্রকাশের আনন্দের সীমা রহিল না। ভগবান শঙ্করের অসীম রূপায় ব্রহ্মহত্যা না করিয়া শক্রনিপাত হইল। প্রয়াগ যাত্রার ফল তথায় যাইবার পূর্বে লাভ করিয়া অতীব আনন্দে একপ্রকার বিনীত অবস্থাতেই তাঁহার রাত্রি অবসান হইয়া যাইল।

বিজন অরণ্যে রামাযুজ একাকী চলিয়াছেন, মনুষ্যের কোন চিহ্ন নাই, কচিং বহু জন্তুগণ তাঁহার পদশব্দে পলায়ন করিতেছে, সন্ধ্যার বিলম্ব নাই। রামাযুজ ক্লান্ত হইয়া একটি বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া কাতরভাবে বলিতে লাগিলেন—
হে বরদ, তুমি, ভিন্ন আমার আর কেহ রক্ষাকর্তা নাই। আজ আমি বড় বিপন্ন ভীষণ অরণ্যে পথহারা, লোকালয় কোনদিকে তাহা জানি না, আমি তোমার শরণাগত আমার রক্ষা কর প্রভো।

ঠাকুরটী আমার সব সহ্য করিতে পারেন কিছুতেই কেহ তাঁহাকে অস্থির করিতে সমর্থ হয় না। কিন্তু ভক্তের কাতর আহ্বান শুনিলে তিনি কোনক্রমে স্থির থাকিতে পারেন না। শরণাগত ভক্তের দুঃখনিবারণ করিবার জন্ত তৎক্ষণাৎ তথায় উপস্থিত হন। পুরাণে দ্রৌপদী গজেন্দ্র প্রভৃতি ভক্তগণের কথা শুনা যায়, এমুগেও তিনি সেইরূপই শরণাগতবৎসলতার পরিচয় প্রাপ্ত ভক্তকে দান করেন। —হইলও তাহাই। ঠাকুরটী একটি ব্যাধ যুবকের বেশে—আর না আমার ব্যাধিনীর বেশ ধারণ করত রামাযুজকে রক্ষা করিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইলেন। রামাযুজ এই মনুষ্য শূন্য গহন কাননে ব্যাধদম্পতিকে দেখিয়া অতিমাত্র বিস্মিত হইয়া আনন্দিতচিত্তে মধুর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন—ব্যাধ তুমি কে—? জীর সহিত এ মহাবনে কেন আসিয়াছ?

তাঁহার কথা শুনিয়া মায়া-ব্যাধরূপী ঠাকুরটী আমার সহানুভবনে বলিলেন—
আমি সত্যব্রতক্ষেত্রে যাইব, এই সিংহ ব্যাঘ্র সমাকুল বিজন অরণ্যে তুমি কেন বিচরণ করিতেছ তোমার বাড়ী কোথায়? যাইবে কোথায়? রামাযুজের কর্ণে এই কয়েকটি কথা যেন অমৃত বর্ষণ করিল, এক্রপ মিষ্ট কথা তিনি আর কখন শ্রবণ করেন নাই।

ধর্ম্মবর্ণাধারী কৃষ্ণবর্ণ ব্যাধের শরীরে লাবণ্য যেন উৎকলিয়া পড়িতেছে, তাহার নয়ন দুইটি যেন ককণা দিয়াই গঠিত হইয়াছে। রামাযুজের সন্দেহ উপস্থিত হইল কে এ ব্যাধ—ভগবান বরদরাজ কি—আমাকে রক্ষা করিবার

জন্য ব্যাধরূপে দর্শন দিলেন। পরক্ষণে ভাবিলেন আমি এমনকি তপস্তা করিয়াছি যার জন্য ভগবান স্বয়ং আসিবেন, তবে যে এই ব্যাধ দৈশ্বরপ্রেরিত এ সম্বন্ধে কোন সংশয় নাই। প্রকাশ্যে বলিলেন আমার বাড়ি সত্যব্রত ক্ষেত্রে; প্রয়াগে গজাস্থান করিবার জন্য গমন করিতেছিলাম কোন কারণে সত্যব্রতক্ষেত্রে ফিরিয়া যাইব মনে করিয়াছি কিন্তু কোন্ পথে যাইব তাহা জানিনা।

ব্যাধপত্নী হাসিয়া বলিলেন—তা তুমি আমাদের সঙ্গে চলো আমরাও সেখানে যাইব। রামানুজ ভাবিলেন, একি কথা—না সুধার ধারা, মানুষের কথা এমন সুমিষ্ট হয়? ব্যাধপত্নীর দিকে চাহিয়া আবার সংশয় হইল—ইনি জগন্মাতা নহেন তো—? না না তাহা অসম্ভব।

তিনি বলিলেন, চল মা। ব্যাধ ব্যাধপত্নী অগ্রে—তিনি তাঁহাদের পশ্চাতে যাইতে লাগিলেন। একজ্রোশ যাইবার পর সন্ধ্যা উপস্থিত হইল, তাঁহার। বৃক্ষমূলে রাত্রি যাপন করিবার জন্ত শয়ন করিলেন। মধ্যরাত্রে ব্যাধপত্নী বলিলেন আমার খড় পিপাসা হইয়াছে জল আনিয়া দাও।

ব্যাধ বলিলেন, এই রাত্রিকালে কি প্রকারে তোমায় জল আনিয়া দিব। রামানুজ বলিলেন, আচ্ছা আমি জল আনিয়া দিতেছি। আমার মনে হইতেছে আমার রক্ষার জন্ত লক্ষ্মীনারায়ণই ব্যাধদম্পতিরূপ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন। আমি মাতার জন্ত জল আনিতেছি।

ব্যাধ বলিলেন, এই রাত্রিকালে তুমি কিরূপে জল আনিবে সকালে জল আনিয়া দিও। রামানুজ তাহাই যুক্তিযুক্ত মনে করিয়া নীরবে রহিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে রামানুজকে ব্যাধ বলিলেন অদূরে কূপ আছে জল আনিয়া দাও, রামানুজ তথায় জল আনিবার পাত্র কিছু না পাইয়া কূপ হইতে অঞ্জলি করিয়া জল আনিয়া দুইবার ব্যাধপত্নীকে দিলেন, ব্যাধপত্নী আনন্দিভমনে তৃপ্তিসহকারে জলপান করিলেন। পুনরায় জল আনয়ন করত রামানুজ দেখিলেন ব্যাধ ও তাঁহার পত্নী তথায় নাই। অনেক দূর পর্য্যন্ত তাঁহাদের অনুসন্ধান করিয়া চিহ্নমাত্র দেখিতে পাইলেন না। একি আশ্চর্য্য ব্যাপার ইহার মধ্যে ব্যাধ ও ব্যাধপত্নী কোথায় অদৃশ্য হইল। এতক্ষণে বুঝিতে পারিলেন যে তিনি যাহা সন্দেহ করিয়াছেন সত্যই তাই। বরদ ও বরদ-প্রিয়া তাঁহার জীবন রক্ষা করিবার জন্ত এই খেলা খেলিলেন। শরীর রোমাঞ্চিত হইল। নয়ন দুইটি হইতে যুক্তা-মালার ছায় অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল। অনন্তর বন হইতে বাহিরে আসিয়া সুন্দর পথ ও গ্রাম দর্শন করিয়া পথিকগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন এস্থানের

নাম কিং পথিক বলিল—তোমার বাড়ী কোথায়—এ কাঞ্চীপুরী সত্যভ্রতক্ষেত্র, ঐ বরদরাজের মন্দির।

রামামুজ সবিষয়ে চাহিয়া দেখিলেন সত্যই তো তিনি কাঞ্চীতে উপস্থিত হইয়াছেন। কি আশ্চর্য্য ব্যাপার! পুনঃ পুনঃ বরদরাজকে প্রণাম পূর্বক স্বগৃহে গমন করিলেন। মাতা অপ্রত্যাশিতভাবে রামামুজকে দেখিয়া বলিলেন—একি তুই যে ফিরিয়া এলি, রামামুজ মাতার চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করত সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন।

কাস্তিমতী বরদরাজের অপার করুণার কথা শ্রবণ করিয়া অশ্রুজল স্ফরণ করিতে পারিলেন না। হা বরদ দুঃখিনীর ধনকে রক্ষা করিবার জন্ত তুমি ব্যাধরূপ ধারণ করিলে কি রূপা তোমার। রামামুজ বলিলেন—মা গুরুদেবের ছুরভিস্কির কৃপা আপনি কাহাকেও বলিবেন না। মাতা বলিলেন—না বাবা একথা কি প্রকাশ করিতে আছে, তবে তুই পরম ভক্ত কাঞ্চীপুর্নের কাছে যা, গিয়া সব বৃত্তান্ত বল।

রামামুজ মাতার আজ্ঞায় কাঞ্চীপুর্নের নিকট সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলে ত্রিণি বলিলেন, যখন সন্ধ্যা বরদরাজ ও জগন্মাতা তোমার কাছে জল চাহিয়াছেন, তুমি নিত্য শালকূপ হইতে এককলস জল বরদরাজকে দিবে ইহাই তোমার কৈঙ্কর্য্য।

রামামুজ তদবধি নিত্য প্রাতে এক কলস জল শালকূপ হইতে আনিয়া বরদরাজের কৈঙ্কর্য্য করিতে লাগিলেন।

(৪)

শ্রীরঙ্গমে যামুনাচাৰ্য্য নামে একজন প্রাচীন বিশিষ্টাষ্টৈতবাদী বৈষ্ণবপ্রধান বাস করিতেন। তিনি শ্রীবৈষ্ণব নাথযুনির পৌত্র, পরম ভক্ত শ্রীবৈষ্ণবগণের তৎকালীন নেতা ছিলেন। মহাপূর্ণ গোষ্ঠীপূর্ণ শৈলপূর্ণ মালাধর কাঞ্চীপূর্ণ প্রভৃতি ইহার তাঁহার শিষ্য, সকলেই গুরুভক্ত, ভগবৎপরায়ণ শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন এবং দ্রাবিড় বেদে পারদর্শী ছিলেন।

তন্মধ্যে কাঞ্চীপূর্ণ কৈঙ্কর্য্যনিষ্ঠ ভক্ত, ভগবানের সেবা লইয়াই সর্বদা অবস্থান করিতেন। ইহার প্রধান সেবা বরদরাজকে ব্যঞ্জন করা, তালপত্রের পাখা লইয়া সর্বদা ঠাকুরকে বাতাস করিতেন। কথিত আছে বরদরাজ কাঞ্চীপূর্ণের সহিত কথা কহিতেন। তিনি জ্ঞাতিতে শূদ্র হইলেও তাঁহার ঐকান্তিকী ভক্তি দর্শনে কাঞ্চীবাসীগণ যথেষ্ট সম্মান করিতেন। রামামুজ এই মহাভাগবতকে গুরুর ছায়

ভাবিতেন। কাঞ্চীতে তাঁহার মনের মতন সঙ্গী একমাত্র কাঞ্চীপুর্ন। এই ভাগবতকে—হিনি শ্রুত বলিয়া মনে করিতেন না।

রামানুজ জলদান কৈঙ্কর্য্য এবং শাস্ত্রপাঠ মাতৃসেবা লইয়া দিনান্তিপাত করিতে লাগিলেন। গুরুদেব তাঁহাকে হত্যা করিবার জন্ত প্রয়াগ যাওয়া করিয়াছিলেন, ইহার জন্ত তাঁহার প্রতি কোনরূপ বিদ্বেষ আইসে নাই। অধিকন্তু ভগবদর্শন লাভের কারণ তিনি বলিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তিই বর্দ্ধিত হইয়াছিল। রামানুজ যাদবপ্রকাশের আসাপথ চাহিয়া বলিয়া রহিলেন।

সশিষ্যে যাদবপ্রকাশ প্রয়াগে মাঘস্নান উপলক্ষে একমাস তথায় অবস্থান করিলেন। কোনদিন অকণোদয়ে স্নানকালে গোবিন্দ গঙ্গাজলমধ্যে একটী শিবলিঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া গুরুদেবকে দেখাইলেন। তিনি বলিলেন তোমার পরম সৌভাগ্য তজ্জন্ত ভগবান শঙ্কর কৃপাপূর্ব্বক দর্শন দান করিয়াছেন, তেঁমার মাঘস্নানের সিদ্ধিলাভ হইল। অনন্তর তথা হইতে অচাচ্ছা তীর্থে স্নানপূর্ব্বক সশিষ্যে কাঞ্চীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গোবিন্দ গুরুদেবের সহিত কাঞ্চীতে আসিয়া তাঁহার আদেশক্রমে আপনার জন্মভূমি মঙ্গলগ্রামে যাইয়া শিবলিঙ্গটী প্রতিষ্ঠা করিলেন। নিত্য তন্মাদি ধারণ পূর্ব্বক কালহন্তীপুরে ভগবান উমাপতির অর্চনা করিয়া স্নাত্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

যাদবপ্রকাশের আগমন সংবাদে রামানুজ তাঁহাকে প্রণাম করিবার জন্ত গমন করিলেন। যাদবপ্রকাশ তাঁহাকে দেখিয়া চমকিত হইয়া উঠিয়া সেতাব গোপন পূর্ব্বক বলিলেন—বৎস রামানুজ, তোমায় যে আবার দেখিতে পাইব তাহা মনে করি নাই। সেদিন তুমি আমাদের সঙ্গছাড়া হওয়ার পর তোমাকে যথেষ্ট অনুসন্ধান করিয়া না পাওয়াতে—তোমার জীবনেই সন্দেহ হইয়াছিল। যাহা হউক ভগবান শঙ্করের কৃপায় তোমায় লাভ করিয়া পরম আনন্দিত হইলাম। তুমি দীর্ঘজীবী হও।

(ক্রমশঃ)

গান

[ত্রিচিন্তরঞ্জন মণ্ডল]

এবার আমায় দেখা দে মা
খেলিস্ নে আর লুকোচুরী
মরণ হ'তে এ মোর মনের
জানি না আর কত দেরী !
মানুষ যেমন মানুষে হেরে
তেমনি দেখা দেখব তোরে,
ঐ অভয় পাদ-পদ্ম যুগল
রাখ্ মা আমার চিন্ত জুড়ি' !
নৃমুণ্ডমাল গলায় বেঁধে
কোথায় বেড়াস্ খড়্গ হাতে,
আর কাঁদবো কত, নে মা কোলে
হলেও মা তুই ভয়ঙ্করী !

—০—

সংবাদ

এই সংখ্যায় দেবযানের নবম বর্ষ পূর্ণ হইল—আজ সে দশমবর্ষের দ্বারে উপনীত। ষাঁহার করুণায় 'দেবযান' বিঘ্নবহুল-শৈশব অতিক্রম করিয়া সম্ভাবনাময় প্রাক্-যৌবনে পদার্পণ করিল—তাঁহার উদ্দেশে প্রশংসা নিবেদন করি। স্বরণ করি তাঁহাদের—ষাঁহাদের রচনায় ও সহযোগিতায় দেবযান সমৃদ্ধির পথে অগ্রসর হইতেছে।

আগামী বর্ষের জন্ত আমরা দেবযানের গ্রাহক-গ্রাহিকা লেখক-লেখিকা শুভার্থী—সকলের সহায়তা প্রার্থনা করিতেছি।

* * * *

২রা চৈত্র পাউনান (হুগ্লি) গ্রামের সিদ্ধেশ্বরী ভলায় অষ্টপ্রহরব্যাপী

নামযজ্ঞের ব্যবস্থা করা হয়। এই উপলক্ষ্যে পূজা, নরনারায়ণ সেবা প্রভৃতি অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

* * * *

কাঁচরাপাড়ার অঙ্গরগত মন্ডিকের বাগ্‌ নিবাসী শ্রীকানাইলাল মণ্ডলের বাড়ীতে প্রতি বৃহস্পতিবারে গুরুপুজাদি সম্পন্ন হইতেছে।

* * * *

ভাঙ্কড় (পো: বালুহাটা, হাওড়া) গ্রামের 'বাস্কব সমিতি' প্রতিদিন সন্ধ্যায় শ্রীশ্রীনামকীর্তন পরিচালনা করেন।

* * * *

ফুলনগর (বর্ধমান) পল্লীতে শ্রীঅভয়াপদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাসভবনে প্রতিদিন সন্ধ্যা হইতে সূর্যোদয় পর্য্যন্ত নামযজ্ঞ হয়। বর্তমান বর্ষে এই অনুষ্ঠান পঞ্চমবর্ষে পদার্পণ করিল।

* * * *

৭ই জ্যৈষ্ঠ হইতে ১০ই জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত বোলপুর ন্যায়কপাড়ার হরিমন্দিরে ২৪ প্রহরব্যাপী অবিরত নামযজ্ঞ উৎসব স্রস্পন্ন হইয়াছে। বোলপুর জয়গুরু সম্প্রদায় ও অম্বাছ কীর্তনদল এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন।

* * * *

শিক্ষাব্রতী শ্রীগজ্জিদানন্দ সাই মহাশয়ের উদ্যোগে 'সামন্তী' গ্রামের বিভিন্ন ব্যক্তির বাসভবনে চৈত্রসংক্রান্তি হইতে বৈশাখ পর্য্যন্ত নামকীর্তন অনুষ্ঠিত হয়। বিজুর, উপলতি, হাটগোবিন্দপুর প্রভৃতি স্থানের জয়গুরু সম্প্রদায় এই কীর্তনে যোগদান করেন।

* * * *

প্রায় দুই বৎসর যাবৎ তোলাফটক জেলাপাড়া (চুচুড়া) জয়গুরু সম্প্রদায় প্রতি সন্ধ্যায় নিয়মিত নামকীর্তন করিতেছেন।

* * * *

বেলমুড়ি (হুগলি) জয়গুরু সম্প্রদায় গ্রামে এবং অম্বাছস্থানে শ্রীশ্রীনাম প্রচার করিতেছেন।

* * * *

১৫ই ফাল্গুন হইতে ১৯শে ফাল্গুন পর্য্যন্ত বিজুর গ্রামে 'বিজুর-হরিসভা' কর্তৃক অবিরত নামযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। কিস্কর শ্রীআনন্দময়জী এবং অম্বাছ সহ নরনারী এই উৎসবে যোগদান করেন।

২২শে বৈশাখ পাটভাঙ্গা বীণাপানি পল্লীমঙ্গল সমিতির উজোগে এষ্ট পল্লীতে অষ্টপ্রহর নামযজ্ঞ হয়। কিস্কর শ্রীকুমারনাথজী ও অন্যান্য ভক্তগণের উপস্থিতি সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করে।

জঙ্গলপাড়া (হুগলি) গ্রামে শ্রীশ্রীসীতারাম মন্দিরে প্রতিদিন সন্ধ্যায় নাম কীর্তনের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

ওরা ফাক্কন শ্রীজয়গুরু সম্প্রদায়ের কয়েকজন সেবক হাঁড গ্রামের শ্রীরামকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়ের বাটিতে অষ্টপ্রহর নামযজ্ঞ করেন।

২৪ চৈত্র কেওটার (বর্দ্ধমান) গ্রামের শ্রীকালীপদ কুমারের বাটিতে অষ্ট-প্রহর নামযজ্ঞ হয়।

তোড়গ্রাম (হুগলি) জয়গুরু সম্প্রদায় হুগলি ও বর্দ্ধমান জেলার কয়েক-খানি গ্রামে শ্রীশ্রীনাম প্রচার করেন।

১২শে জ্যৈষ্ঠ হইতে ২৪শে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত ইলাম বাজারে (বোলপুর) গৌরান্ধমেলা ও সংকীৰ্ত্তনযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষ্যে প্রদত্ত অভিভাষণে ডক্টর শ্রীশঙ্কর কুমার সরকার এম্-এ, পি, এইচ-ডি, ডিপ-এড্ (এডিনবরা ও ডাব্লিন) বলেন—“প্রভুর বাঞ্ছিত সেট কাজ শ্রীশ্রীমৎ সীতারামদাস ঠাকুরের মধ্য দিয়াই প্রবলভাবে চলিতেছে।”

১৯শে বৈশাখ অক্ষয় তৃতীয়া উপলক্ষ্যে শ্রীবিষ্ণুপদ মজুমদারের (৯, কালি-কুমার যুখার্জি লেন, শিবপুর, হাওড়া) বাসভবনে উদযান্ত শ্রীশ্রীতারকব্রহ্ম নাম-যজ্ঞ হয়। স্থানীয় ভক্তমণ্ডলী ও শালিখা জয়গুরু সম্প্রদায়ের প্রচেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

বিজ্ঞপ্তি

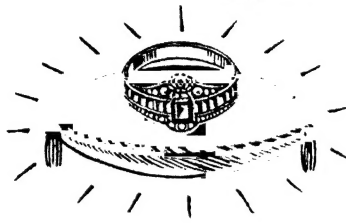
দেবযানের গ্রাহকগণের প্রতি নিবেদন—প্রত্যেক গ্রাহক অন্ততঃ
একটি দেবযানের গ্রাহক বুদ্ধি করিবার জন্য সচেষ্ট হউন।

বিনীত

কর্মাধ্যক্ষ

দেবযান—মগরা (হুগলি)

শ্রীশ্রীসীতারামের করুণাধন্য



স্বর্ণশিল্পে চরম বৈশিষ্ট্য
রুচি অনুমায়ী গহনা...

সত্য ও পাইন
আইস

ম্যানুফ্যাকচারিং
জুয়েলার্স

১১১, বহুবাজার স্ট্রিট, কলিকাতা-১২

গুরুভাই ও গুরুভগ্নীগণের সহানুভূতি প্রার্থনীয়।

সত্যনারায়ণ মিষ্টান্ন ভাণ্ডার

জনপ্রিয় মিষ্টান্ন প্রতিষ্ঠান

খড়ুয়া বাজার - চুঁচুড়া

ফোন নং—চুঁচুড়া ২৫৬

